

اَنْتِيسِرُ الْمُنْقَطِعِيْنَ لِعِبَادَةِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ

تأليف

المعافى بن اسماعيل الموصلي

٥٥١ - ٦٣٠ هـ = ١١٥٦ - ١٢٣٣ م

دراسة وتحقيق

الدكتور رضا أحمد اغبارية

المجلد الأول



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

الكتاب : أنس المنقطعين
لعبادة رب العالمين

المؤلف : المعافى بن إسماعيل الموصلي

المحقق : الدكتور رضا أحمد إغبارية

الناشر : دار الكتب العلمية

عدد الصفحات : 1264 (جزءان)

سنة الطباعة : 2006 م

الطبعة : الأولى

Title : 'UNS AL-MUNQATI'IN
LI-'IBĀDAT RABB AL-'ĀLAMĪN

Author : Al-Mu'āfā B. Ismā'īl al-Mawṣilī

Editor : Dr. Riḍā Aḥmad Iḡbāriyya

Publisher : Dar Al-kotob Al-Ilmiyah

Pages : 1264 (2 VOLUMES)

Year : 2006

Edition : 1st

هذا الكتاب بالأصل رسالة دكتوراه
أعدّها المحقق "رضا أحمد إغبارية"
ونال على أساس تحقيقه شهادة الدكتوراه.

جميع الحقوق محفوظة

2006م - 1427 هـ



بسم الله الرحمن الرحيم الإهداء

إلى حضرة مقام النبوة الشريفة: النور الذي يستضاء به، الرحمة المهداة للعالمين،
الممدوح بخلقه العظيم، الأسوة الحسنة، الذي بعث ليتمم مكارم الأخلاق.

إلى ذوي الهمم العالية، ومحبي معالي الأمور، في كل أصقاع المعمورة.

إلى كل إنسان أشرقت عليه شمس الفضيلة، فأضاءت قلبه بنور المحبة، وغمرته
بدفء الألفة، فسعى لنشرها بين الناس متخطيا الصعوبات والعراقيل.

إلى كل من علمني حرفا منذ نعومة أظفاري إلى هذه اللحظة، اعترافا مني بحقهم
وفضلهم علي؛ فإنما يعرف الفضل لأهل الفضل ذوو الفضل.

إلى عائلتي الصغيرة وعائلتي الكبيرة.

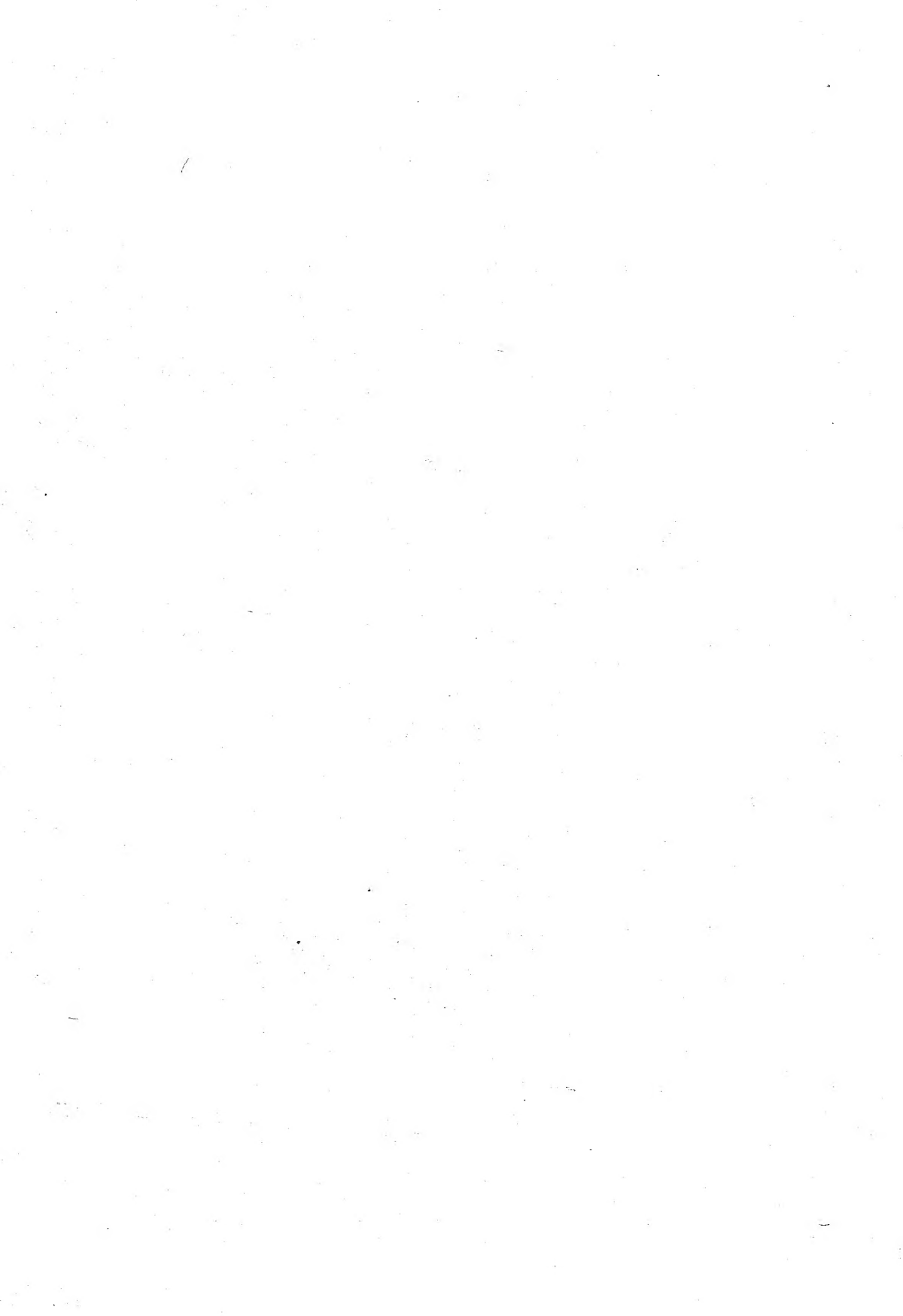
إلى كل من تربطني بهم وشائج القربى، والأخوة، والصداقة، والزمالة، والمعرفة،
والتلمذة، والإنسانية.

إلى مرشديّ في رسالة الدكتوراة البروفيسور جورج قناز والبروفيسور ألبرت
أرازي

إلى ساكني الجبل الشامخ شموخ عزة أنفسهم وإبائها، المشرف على مرج ابن
عامر الأخضر خضرة قلوبهم المثمرة بكل ما هو خير وحسن، أهل المروءة
والوفاء،

أهل بلدي مشيرفة/أم الفحم.

إليهم جميعا أهدي نتاجي هذا



بسم الله الرحمن الرحيم

نبذة موجزة عن دراسة وتحقيق كتاب

”أنس بالله عبادة رب العالمين“

و. رضا (أحمد إخبارية

لقد كانت الأخلاق وما زالت عموداً أساسياً من أعمدة الدين الإسلامي، وعليها تدور رحاه؛ فقد دأب علماء المسلمين وفقهاؤهم على ترسيخ وتحسين الأخلاق الحميدة والحض عليها، والعمل بها، وتشجيع الأخلاق الرذيلة والحث على اجتنابها، لنيل سعادة الدارين، ورضا العباد ورب العباد، وبناء مجتمع سعيد متكافل متحاب متعاقد، يسوده التواد والتآخي، وتشع منه المحبة والألفة. لا يغتر بهارج الدنيا الفانية، ولا يلهث وراء سراب زائف. يعرف الهدف الحقيقي من وراء وجوده في هذه الحياة، فيعمل جاهداً لتحقيقه على أتم وجه وأحسنه. وذلك اتباعاً لسنة نبي الإسلام محمد ﷺ وصحابته ومن اتبعهم في هديهم، الذين اتخذوا المعاملة الحسنة والصفات الكريمة ديدناً لهم ونبراساً يمشون بضوئه ونوره.

وكم هو جميل أن يأتي كل ذلك يرفل بثوب أدبي راق، وبأسلوب هادئ بليغ، وبترتيب منهجي منسق. وهذا ما قام به الإمام الفقيه، والمفسر المحدث، المعاني بن إسماعيل الموصلي (551-630هـ=1156-1233م) حين عزم بعد استخارة الله تعالى على تأليف كتابه الشهير ”أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين“. إذ عمد إلى أحاديث الرسول ﷺ فجمع منها ثلاثمائة حديث، جملها في الأخلاق والمعاملات، وما يكسب به الإنسان رضا الله ورضا الناس، وما يجعله يفوز بسعادة الدارين. وشملت الكثير من فضائل الأخلاق ومكارمها كالتواضع، والصبر، والمروءة، والكرم، والإحسان، والزهد في الدنيا، وغيرها، وشملت ذم الكثير من رذائل الأخلاق ومذمومها كالكبر، والخيانة، والبخل، والجبن، وقسوة القلب، والظلم، وغيرها، مع ملاحظة خلوها من سلسلة السند، والتفاوت بدرجة صحتها، فمنها الصحيح والحسن والضعيف، ومنها ما حكم عليه علماء الحديث بالوضع وعدم صحة نسبته لرسول الله ﷺ.

وأردف كل حديث بما يناسبه من حكاية أو قول أو أثر، يدور مضمونها على الموضوع نفسه الذي تناوله الحديث. وقد نسبت هذه الحكايات والآثار للصحابة -رضوان الله عليهم- وللتابعين، ولبعض كبار الزاهدين والمتصوفين. ونقل أحياناً أقوالاً مقتبسة من التوراة والإنجيل، وبعض الأنبياء أمثال موسى، وعيسى، ويحيى، وإسماعيل -عليهم الصلاة والسلام.

وتكتمل الوحدة بإضافة نغمة شعرية في الموضوع نفسه، دون أن يعزو الشعر لقائله. واختار من الشعر أرقه وأعذبه، سهل الألفاظ وجميل المعنى. وهناك كمية لا بأس بها من الأشعار لم تذكر فيما بين يدي من مصادر كثيرة، وبهذا يمكن القول بأن هذا الكتاب هو أول من رواها فحفظها بذلك لنا فسلمت من الضياع.

وقد أثار اختيار المعاني للعدد ثلاثمائة تساؤلات كان لا بد منها عن سبب هذا الاختيار. خاصة أنه لا توجد أية إشارة توحى إلى سبب ذلك. وكان رأي أستاذي ومرشدي البروفيسور

ألبرت أرازي، وأنا أوافق رأيه، أن المعافي - رحمه الله - كان يملئ كتابه هذا على طلابه في كل يوم على مدار السنة بعد أداء إحدى الصلوات المفروضة كالمغرب مثلاً، باستثناء أيام الجمع والأعياد، وبعملية حسابية، ويجذف هذه الأيام من مجموع أيام السنة يبقى عندنا ثلاثمائة يوم، وهي عدد وحدات هذا الكتاب.

وقد حقق Joseph Cohn سنة 1875 م السدس الأول من الكتاب (من الحديث الأول حتى الشعر الخمسين) لنيل شهادة الدكتوراة، وفي سنة 1997 م حققت أنا السدس الثاني منه (من الحديث الحادي والخمسين حتى الشعر المائة) لنيل شهادة الماجستير. ولنيل شهادة الدكتوراة حققت ما تبقى منه (من الحديث الأول بعد المائة حتى الشعر المتمم للثلاثمائة). وقد قمت بإعادة تحقيق المائة الأولى؛ ليصبح الكتاب كاملاً أمامك، عزيزي القارئ.

لقد كان المعافي منفرداً، ومتميزاً بتصنيفه هذا؛ إذ أنني لم أعثر على مصنف قبله ولا بعده قد نهج هذا المنهج، ونحا هذا النحو في التأليف والتصنيف، أعني بإيراد حديث تتبعه حكاية يتلوها شعر إلى أن أتم الثلاثمائة، وقلّ ما كرر بعضها مع ضخامة عمله هذا. فأخرج لنا بهذا عملاً أدبياً راقياً، معتمداً على هذه الأعمدة الثلاثة التي درج أدباء العصر العباسي على الاعتماد عليها في تصانيفهم الأدبية الدينية وغير الدينية.

لقد بدأت عملي هذا بدراسة قسمتها إلى باين، تناولت في مقدمة الباب الأول مصطلح "الأدب" من حيث معناه، وتطور هذا المعنى على مرّ العصور. وقسمت الباب إلى فصلين، بحثت في الأول منهما كتب الأدب الأخلاقي على أنواعها؛ حيث صنفت هذا الأدب إلى ثلاثة أصناف، ومثلت لكل صنف ببعض تأليف من أبدعوا فيه: الأدب الأخلاقي-العقلاني، مثلاً باين المقفع والجاحظ. والأدب الأخلاقي-الديني، ومثلت له باين أبي الدنيا والماوردي. والأدب الأخلاقي-الفلسفي، ومثلت له بمسكويه.

وتناولت في الفصل الثاني الأدب الثقافي-الموسوعي، مثلاً بكتاب "الكامل في اللغة والأدب" للمبرد، وكتاب "عيون الأخبار" لابن قتيبة الدينوري.

وخصصت الباب الثاني من الدراسة للمعلومات حول المؤلف والكتاب والتحقيق؛ وقسمته إلى ثلاثة فصول: بحثت في الفصل الأول منها في حياة المؤلف المعافي بن إسماعيل الموصلي؛ ترجمته، وشيوخه، وتلاميذه، وتصانيفه، وعصره. وفي الفصل الثاني بحثت في الكتاب "أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين" من حيث بناؤه، ونسخه المخطوطة، وتأثره وتأثيره، وما حقق منه سابقاً. وفي الفصل الثالث شرحت عن ميزات كل مخطوطة من المخطوطات الخمس المعتمدة في التحقيق، وبينت منهجي في التحقيق وما عملته في المتن والحاشية ومن الناحية الفنية، كما وقمت بعمل تسعة فهارس للتسهيل على الباحثين والدارسين.

وقد شمل التحقيق: الشكل التام لنص المخطوطة مع وضع علامات الترقيم، وكتابة اسم البحر الشعري، وكتابة عناوين مناسبة لكل وحدة، مع إضافات وتصحيحات معتمداً على المقارنة مع بقية النسخ والمصادر. كما وقمت بعزو الآيات القرآنية إلى مواضعها، وتخريج الأحاديث النبوية وتبيان درجتها من الصحة والضعف، وكذلك نسبة الأبيات الشعرية إلى قائلها ما استطعت إلى ذلك سبيلاً. أما بالنسبة للأعلام الواردة أسماؤهم في الأحاديث والحكايات، فقد ترجمت لهم باختصار، مع شرح للمفردات الصعبة والغريبة في النصوص فضلاً عن بعض مصطلحات الصوفية الواردة فيها.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الدراسة والتحقيق

الحمد لله الهادي لأحسن الأخلاق وأكرمها، والصارف عن سيئها ومذمومها، القائل في كتابه العزيز مخاطبا رسوله الكريم، وكل من ألقى السمع وهو شهيد: ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ [الأعراف، آية 199]. وأصلي وأسلم على سيدنا محمد الذي مدحه ربه بقوله: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ [القلم، آية 4]، وعلمه طريق الدعوة المثلى إليه، والأسلوب الذي يأخذ بالقلوب، فقال: ﴿ أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ [النحل، آية 125]، وعلى آله وصحبه الغر الميامين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، فما قيمة الإنسان إلا في إنسانيته؛ وتتجلى هذه الإنسانية في أجمل حللها في حسن معاملته، وكرم أخلاقه مع خالقه -جل وعلا- أولا، ومع نفسه وأهله وجيرانه وسائر خلق الله ثانيا، حتى لتصل هذه المعاملة الحسنة، والأخلاق الكريمة في تعامله مع كل ما هو موجود من إنس وحيوان ونبات وجماد. وترجم هذه الكلمات بأصول القيم الأربع: العدل والشجاعة والعفة والكرم، وما ينبثق عنها من مكارم لا نهاية لها، والتي حاول ابن طباطبا استيفاءها في باب "المثل الأخلاقية عند العرب وبناء المدح والهجاء عليها" من كتابه "عيار الشعر"، بقوله: "وأما ما وجدته في أخلاقها [العرب] ومدحت به سواها، وذمت من كان على ضد حاله فيه فخلال مشهورة منها: السخاء، والشجاعة، والحلم، والحزم، والعزم، والوفاء، والعفاف، والبر، والعقل، والأمانة، والقناعة، والغيرة، والصدق، والصبر، والورع، والشكر، والمداواة، والعفو، والعدل، والإحسان، وصلة الرحم، وكنم السر، والمواناة، وأصالة الرأي، والأثقة، والدعاء، وعلو الهمة، والتواضع، والبيان، والبشر، والجَلَد، والتجارب، والنقض والإبرام.

وما يتفرع من هذه الخلال التي ذكرناها من: قرى الضيف، وإعطاء العُفاة، وحمل المغارم، وقمع الأعداء، وكظم الغيظ، وفهم الأمور، ورعاية العهد، والفكرة في العواقب، والجِدَّة والتشمير، وقمع الشهوات، والإيثار على النفس، وحفظ الودائع، والمجازاة، ووضع الأشياء في مواضعها، والذب عن الحرم، واجتلاب المحبة، والتزهد عن الكذب، وإطراح الحرص، وإدخال المحامد والأجر، والاحتراز من العدو، وسيادة العشيرة، واجتناب الحسد، والنكاية في الأعداء، وبلوغ الغايات، والاستكثار من الصدق، والقيام بالديّة، وكبت الحساد، والإسراف في الخير،

واستدامة النعمة، وإصلاح كل فاسد، واعتقاد المنن، واستعباد الأحرار بها، وإيناس النافر، والإقدام على بصيرة، وحفظ الجار.

وأضداد هذه الخلال: البخل، والجبن، والطيش، والجهل، والغدر، والاغترار، والفشل، والفجور، والعقوق، والخيانة، والحرص، والمهانة، والكذب، والهلوع، وسوء الخلق، ولؤم الظفر، والخور، والإساءة، وقطيعة الرحم، والنميمة، والخلاف، والدناءة، والغفلة، والحسد، والبغي، والكبر، والعبوس، والإضاعة، والقبح، والدمامة، والقماءة، والابتذال، والخرف، والعجز، والعبي⁽¹⁾.

وينقل ابن أبي الدنيا في كتابه "مكارم الأخلاق" عن السيدة عائشة قولها: "إن مكارم الأخلاق عشرة: صدق الحديث، وصدق البأس في طاعة الله، وإعطاء السائل، ومكافأة الصنيع، وصلة الرحم، وأداء الأمانة، والتذم للجار، والتذم للصاحب، وقرى الضيف، ورأسهن الحياء"⁽²⁾. وتقول السيدة عائشة: "لقد جاء الإسلام وفي العرب بضع وستون خصلة كلها زادها الإسلام شدة، منها قرى الضيف وحسن الجوار والوفاء بالعهد"⁽³⁾.

ولعمري، فإن من يتبع كتاب صاحبنا المعافي "أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين"، سيكتشف دونما عناء أنه لم يأل جهداً في إدراج جل هذه المآثر والمكارم وغيرها في كتابه هذا، والتحذير من رذائلها؛ فاختار لها ما يناسبها من أحاديث وآثار وأشعار في حلة أدبية قشبية. فكتابنا هذا دون شك كتاب أدب، لم يكن المعافي بدعاً في تأليفه الأدبي-الأخلاقي هذا، فقد سبقه ابن أبي الدنيا، والخرائطي والطبراني وغيرهم ممن نهجوا في تأليفهم الأدبية على المختارات من الأحاديث الشريفة والأخبار والآثار والأقوال، محلاة بلطف الأشعار وجميلها ورفيقها.

مرت مفردة "الأدب" منذ نشأتها إلى يومنا هذا، بمعاني عديدة ومدلولات تكون أحياناً شاملة عامة، وأحياناً أخرى تأخذ بعض التحديد والخصوصية. وتحمل في أيامنا معنى الكلام الإنشائي الأنيق البليغ الذي سبك في قالب ظريف ويقصد به التأثير في عواطف القراء والسامعين سواء كان شعراً أم نثراً، وبكلام آخر: "هو كل كلام عبر عن معنى من معاني الحياة، وجلا صورة من صورها بأسلوب جميل، ولفظ بديع، فتثير معانيه العاطفة، وتستثير بلاغته الإعجاب؛ فالكلام لا يكون أدباً إلا إذا اشتمل على معان تبعث عواطف القارئ والسامع، وعلى ألفاظ جميلة تؤدي بها المعاني والأفكار،

(1) ابن طباطبا، محمد بن أحمد العلوي: عيار الشعر. شرح وتحقيق: عباس عبد الستار. مراجعة: نعيم زرزور. دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1402هـ=1982م. ص 18-19.

(2) ابن أبي الدنيا، أبو بكر عبد الله بن محمد. حققه وشرحه وقدم له: جيمز أ. بلمي. دار النشر فرانز شتاينر، فيسبادن، 1393هـ=1973م. ص 8، رقم 36.

(3) المصدر نفسه، ص 8، رقم 35.

وتلائم الذوق، وتوافق الطبع، وتؤثر في النفس⁽¹⁾. وقد تتبعنا في دراستي هذه في المقدمة من الباب الأول دلالة المصطلح "أدب" وتطوره والمعاني التي حوتها الكلمة ودلت عليها عبر العصور.

وقد قسمت التأليف في الأدب الأخلاقي إلى ثلاثة أقسام: أخلاقي-عقلاني، وأخلاقي-ديني، وأخلاقي-فلسفي. والميزان في هذه التقسيم يؤول إلى سبب التأليف والدافع له؛ إذ هي محور الخلاف والتميز، فالنتيجة في ثلاثتها واحدة، وهي زرع بذور الخير والفضل والمكارم؛ ولكن الدوافع لهذا الزرع مختلفة:

ففي الفصل الأول عرضت لابن المقفع والجاحظ كممثلين للأدب الأخلاقي-العقلاني، وفي الثاني اتخذت من ابن أبي الدنيا والماوردي نموذجين للأدب الأخلاقي-الديني، أما في الثالث فكان مسكويه من خلال كتابه "تهذيب الأخلاق" ممثلاً للأدب الأخلاقي-الفلسفي.

وفي الفصل الثالث بحثت موضوع الأدب الثقافي-الموسوعي، وهو ميزة للأدب العربي في العصر العباسي، واتخذت من المبرد في كتابه "الكامل في اللغة والأدب"، وابن قتيبة في كتابه "عيون الأخبار" مثالين لهذا النوع من الأدب.

أما الباب الثاني من الدراسة؛ فقد قسمته إلى ثلاثة فصول: خصصت الفصل الأول منها لدراسة المؤلف المعافى بن إسماعيل الموصلي: ترجمته، وشيوخه، وتلاميذه، وتصانيفه، وعصره. أما الفصل الثاني فبحثت فيه الكتاب المصنّف "أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين": كيفية بنائه، ونسخه المخطوطة، وتأثر مؤلفه من غيره من الذين سبقوه، وتأثيره على من جاء بعده، وما حقق منه سابقاً. أما الفصل الثالث والأخير فقد شرحت فيه عن المخطوطات التي اعتمدها في تحقيقي هذا، وأوضحت فيه منهجي في التحقيق.

أخيراً، وفي ختام هذه المقدمة الموجزة عن دراسة هذا الكتاب وتحقيقه، أقتبس مما قاله أستاذي ومرشدي البروفيسور جورج قناز في تقديمه لكتاب أبي محمد الأعرابي "إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمري" مما فسره من آيات الحماسة أولاً وثانياً، حيث يقول: "ما زال عدد كبير جداً من المخطوطات العربية ينتظر التحقيق العلمي والنشر، ليفيد منه دارسو التراث العربي باتجاهاته المختلفة. ويعرف كل من مارس تحقيق المخطوطات ما في هذا العمل من جهد، إلا أنه محبب إلى القلب، لأن فيه إحياء للتراث، ومساهمة في نشر مجهودات علماء سابقين، عملوا ما في وسعهم لإغناء المكتبة العربية، كل في مجال تخصصه وعلمه"⁽²⁾.

(1) عمر رضا كحالة: الأدب العربي في الجاهلية والإسلام. المطبعة التعاونية، دمشق، 1972، ص5.

(2) الأعرابي، أبو محمد الحسن بن أحمد: كتاب إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمري مما فسره من آيات الحماسة أولاً وثانياً. تحقيق وتقديم: د. جورج قناز. إصدار قسم اللغة العربية وآدابها ومعهد دراسات الشرق الأوسط، جامعة حيفا، مطبعة وأوفست الحكيم، الناصرة، 1398هـ-1988م. ص1.

وأردف وأقول: أرجو أن يكون قلبي، في عملي هذا، قد ساهم في إحياء ونشر جزء من مجهودات علمائنا السابقين، وأن يكون بمثابة شمعة مضيئة تنير لنا طريقنا إلى ما فيه خيرٍي المعاش والمعاد، وتبدد غياهب الظلام والظلمات عن قلوبنا وعقولنا. آمين

وآخر وعدنا أن الحمد لله رب العالمين

قسم الدراسة

الباب الأول

الأدب: مفهوم الاصطلاح وتطوره

المقدمة

نبذة مختصرة في دلالة المصطلح "أدب" وتطوره

المقدمة

نبذة مختصرة في دلالة المصطلح "أدب" وتطوره

إن اللغة كائن حي؛ ينمو ويتطور أو يضمحل ويتفقر، وذلك تبعاً لتأثيرات خارجية متنوعة تؤثر على الناطقين بها اجتماعياً واقتصادياً وثقافياً وعلمياً وسياسياً وغيرها. بناءً عليه يطرأ تغير على دلالات الألفاظ لتلائم نفسها مع ما استجد من أمور، وتتناسب مع الوضع الجديد. وهذا ما يصحح على كلمة الأدب؛ فهي في عصرنا تحمل معنى الكلام الإنشائي الأنيق البليغ الذي سبك في قالب ظريف ويقصد به التأثير في عواطف القراء والسامعين سواء كان شعراً أم نثراً، وبكلام آخر: "هو كل كلام عبر عن معنى من معاني الحياة، وجلا صورة من صورها بأسلوب جميل، ولفظ بديع، فتثير معانيه العاطفة، وتستثير بلاغته الإعجاب؛ فالكلام لا يكون أدباً إلا إذا اشتمل على معان تبعث عواطف القارئ والسامع، وعلى ألفاظ جميلة تؤدي بها المعاني والأفكار، وتلائم الذوق، وتوافق الطبع، وتؤثر في النفس ... وتأتي جودة الأدب بحسن المعاني وتخير ما يتصل منها بالموضوع وما يناسبه في دقة وحسن ترتيب، وبحسن الألفاظ والأساليب والملاءمة بين الألفاظ والمعاني، ومتى كان الكلام جيداً على هذا النحو، فهو الذي نسميه أدباً"⁽¹⁾؛ فيناسب في هذا اللفظة الغربية *Literature* عامة و *belles - lettres* خاصة⁽²⁾.

وبديهي أن نقول: إن هذه الدلالة للأدب لم تكن هي الدارجة قبل أربعة عشر قرناً؛ إذ أن هذا المصطلح حمل في طياته معاني مختلفة في العصور القديمة؛ لن نعود إلى ذكرها لشهرتها وشيوعها بين طبقات المثقفين⁽³⁾.

(1) كحالة، عمر رضا: الأدب العربي في الجاهلية والإسلام. المطبعة التعاونية، دمشق، 1972، ص 5.

(2) J. Sadan: الأدب العربي الهازل ونوادر الثقلاء. جامعة تل أبيب، مكتبة ومطبعة السروجي، 1983، ص 9

ملاحظة 1، ص 24 مع ملاحظة 33. ضيف، شوقي: العصر الجاهلي. دار المعارف، القاهرة، الطبعة

الثامنة، 1960، ص 7. Pellat في دائرة المعارف للبهستاني، 62/2 (مادة أدب)، وكذلك في مقالته "تباين

الآراء في مفهوم الأدب عند العرب"، المورد، المجلد الثامن، العدد الأول، 1979، ص 130-131.

Nallino، تاريخ الآداب العربية. دار المعارف، الطبعة الثانية، 1970، ص 54. Allen Roger, A.,

Early Arabic literature and the term adab، p.134 Bonebakker في مقالته بعنوان

Arabic literature and the term adab في مجلة *Jerusalem Studies in Arabic and Islam* (JSAI 5, 1984) pp. 389-421.

The Cambridge History of Arabic Literature, "the abbasid Belles-lettres". Adab and the concept of belles-lettres,

Goldziher. Cambridge University Press, 1990, pp. 16-30. في دائرة المعارف

الإسلامية مادة "أدب". H. Gibb. 467/1. دراسات في حضارة الإسلام. ترجمة: إحسان عباس

وآخرين. دار العلم للملايين، بيروت، 1974، ص 304-309.

(3) أورد أساطين البحث في هذا المجال على أن الأصل هو الأذب: الدعاء، وسمي بهذا لأنه يادب الناس إلى

الحامد، وينهاهم عن المقايح، ومن معانيه: أدب النفس والدرس، والظرف وحسن التناول، والتعليم؛

ورُجح أن هناك علاقة وطيدة بينها وبين الدأب بمعنى العادة والملازمة والشأن والسنة. ابن منظور، محمد

لا يبعد أن تكون الكلمة قد انتقلت من معناها الأولي (الدعوة إلى الطعام) إلى معنى مجازي وهو الدعوة إلى مكارم الأخلاق ومحامد الأمور؛ فقول رسول الله ﷺ: "أَدَّبَنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيبِي" (1) قد جاءت هنا بمعنى التعليم. وقول عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما: "إن هذا القرآن مآدبة الله في الأرض فتعلموا من مآدبته". فالقرآن يجمع الآداب التي يدعو الله - تعالى - عباده إليها من خلق كريم، وحكم صالحة، ومواعظ نافعة من كل ما يتصل بمعنى تهذيب النفس، وما يتركه من أثر حسن في الحياة العامة والخاصة.

يقول Pellat: "ولفظ أدب هذه قد ظهرت منذ عهد مبكر بمعنى تقاليد الأجداد، والعادات التي لا بد من احترامها. ومن هنا فإنه قد أفاد "الخصال المحموده" وحسن التربية التقليدية، وبالتالي "المعارف الدنيوية" التي من شأنها أن تحسن العلاقات الاجتماعية، مثل الشعر واللغة وتاريخ العرب القديم؛ وهو يساوي هكذا جملة معارف "أديب" أو الإنسانيات العربية. وكتب الأدب الأولي هي فعلا كأنها مجموعات قواعد في حسن التعايش فيها تعرض الواجبات التي على المرء أن يقوم بها ليؤدي دوره في المجتمع. فهي كتب في حسن التعايش فيها نزعة أخلاقية أدت إلى تقسيمها إلى فصول موافقة للخصال المطلوب توفرها في الأديب، وفيها كذلك الاهتمام بتزويد الفرد بمعارف أدبية وتاريخية ونوادر وأشعار وملح، في اكتسابها فائدة لتحلية الحديث. وهذا الفن الأدبي، وهو يتمثل في "الأخذ من كل شيء بطرف" للتعليم والوعظ والإصلاح، مع إمتاع يعتمد شخصيات تاريخية أو شبه تاريخية في حكايات تقدم بدون تعليق؛ لأن العبرة منها

بن مكرم: لسان العرب. دار المعارف، القاهرة، د. ت. مادة أدب. الجرجاني، علي بن محمد: كتاب التعريفات. دار الفكر، بيروت، 1997، ص 16 مادة أدب. البغدادي، عبد القادر: خزنة الأدب. تحقيق وشرح عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، 1997، 124/4. Goldziher, I., *Muslim*. Studies. George Allen and Unwin Ltd., London, 1967, Vol.1 P.19, Vol.2 P.35. وله في دائرة المعارف الإسلامية 468-467/1، Nallino، تاريخ الآداب العربية 21-27. Pellat في دائرة المعارف لفؤاد إفرايم البستاني، 62/2-63، وكذلك في مقالته في مجلة المورد، ص 129-133. Allen, R. A., *An Introduction to Arabic literature*. Cambridge, Cambridge University Press, 2000, pp.134-135. A. Mez الحاضرة الإسلامية في القرن الرابع الهجري. تعريب: محمد عبد الهادي أبو ريدة. دار الكتاب العربي، بيروت، 1967، ص 439-440. Bonebakker في مقالته بعنوان *Early Arabic literature and the term adab* في مجلة F. Gabrieli, *E.I.*(2), vol.1, *Jerusalem Studies in Arabic and Islam*, p.389. pp.175. جريس، إبراهيم: "الأدب" والأجناس الأدبية. مجلة الكرمل - أبحاث في اللغة والأدب، جامعة حيفا، العدد 6 (1985) ص 43-71، خاصة ص 47-58، ص 61-67، والهوامش 11، 34، 57، 73، 79-81، 99. كحالة، عمر رضا: الأدب العربي في الجاهلية والإسلام، ص 5-7. حسين، طه: من تاريخ الأدب العربي. دار العلم للملايين، بيروت، 1991، 30-25/1، H. Gibb: دراسات في حضارة الإسلام، ص 304-309.

(1) العجلوني، إسماعيل بن محمد: كشف الخفاء. دار التراث، القاهرة، د. ت. 72/1 رقم 164، مع التعليق عليه.

واضحة؛ وهو هذه الصورة يقترب إلى حدٍّ ما بين الحديث والتاريخ إلا أنه يظل مبدئياً عربياً أساساً⁽¹⁾.

من هنا، فإن ازدواجية هذا المصطلح على مضامينه الأخلاقية تهدف إلى تسديد الخطى في دروب الأخلاق الحميدة، بالإضافة إلى الجمالية التي تتحلى بها النصوص الشعرية والنصوص النثرية، والتي حظيت باهتمام المؤرخين، واستقطبت جهدهم، مع أن الجانب الأخلاقي لم يظفر إلا بجانب من الجهد الرامي إلى استجلاء كوامن الجانب الجمالي، وهذا ما سنحاول استجلاءه في حديثنا لاحقاً عن الأدب الأخلاقي، خاصة الديني منه، الذي هو مدار بحثنا هذا، والباعث على هذه المقدمة.

حافظت كلمة الأدب في العصر الأموي على معناها التهذيبي والأخلاقي، وأضيف إليها معنى جديد يدور حول الترية والتعليم والتأديب. وهكذا نشأت طبقة من الأساتذة والمعلمين أدبت أبناء الخاصة من أبناء الخلفاء والأمراء بتلقينهم أخبار العرب وحكمها وخطبها وأشعارها ومكارم أخلاقها وأيامها وأنسابها، هؤلاء هم المؤدبون. ويلاحظ "أنهم لم يطلقوا لفظ "المؤدب" على رواة الحديث والدين، وإنما يطلقونه على رواة الشعر والخبر، وعلى الذين كانوا يحترفون تعليم الشعر والخبر وما إلى ذلك، لأبناء الأرسقراطية"⁽²⁾.

ومن استقراء سريع لوصايا الخلفاء والأمراء التي وجهوها هؤلاء المؤدبين نستشف أن المؤدب وضع نصب عينيه تثقيف تلميذه؛ وما التثقيف إلا منع الزلل والخطأ والفساد. إذن، فعملية التأديب والتعليم هي عملية إصلاح السلوك، واعتياد الحسن منه، وترك القبيح وهجره. ولا يتأتى هذا السلوك الحسن إلا بالاعتداء بالقرآن الكريم وبسنة الرسول ﷺ وبكلام الحكماء ونصائحهم وحكمهم وكذلك بالشعر البليغ⁽³⁾.

ونرى أن الأمر لم يقتصر على تغذية العقل بالعلوم النافعة، والعواطف بالأشعار اللطيفة؛ إنما زاد وتعدى إلى آداب السلوك في الطعام والشراب والتصرف والمعاملة. ويتبين لنا من وصية شريح لمعلم ولده أن كلمة "أدب" جاءت بمعنى العقاب والتأديب إما باللوم والغلظة بالكلام، أو بالضرب غير المبرح⁽⁴⁾.

(1) Ch. Pellat: تاريخ اللغة والآداب العربية. تعريب: رفيق بن وناس وآخرين. دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، 1997، ص 159-160، مع الملاحظة أ في هامش ص 159.

(2) طه حسين: من تاريخ الأدب العربي، 26/1.

(3) انظر وصايا الخلفاء والأمراء لمؤدبي أبنائهم وما تحويه من توجيهات في كيفية عملية الترية والتأديب وماهيتهما في: العقد الفريد، 243/2، عيون الأخبار، 182/2-183، تاريخ آداب العرب للرافعي، 1/29. وثمة طائفة كبيرة من هذه الوصايا وردت في المصادر، وقد جمع طائفة منها وأوسعها بحثا Lyall في مقدمته لكتاب الفضليات. A. Mez: الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، 349-343/1.

وانظر المصادر في كتاب Avner Giladi, *Childrin of Islam* Macmillan, Oxford, 1992.

وفي مقالته "Saghir" في (2) E.I., vol. XIII, p. 825، عند حديثه عن الوصايا ("injunction").

(4) انظر A. Giladi, *Childrin of Islam*. pp. 61-66، وانظر ماذا يوصي شريح معلم ولده في: عيون

من هنا نخلص إلى القول إن كلمة أدب حتى أواخر الدولة الأموية كانت تدور في معنيين: أولهما: المعنى الخلقي التهذيبي، وهو أخذ النفس بالمرانة على الفضائل الاجتماعية، والشيم الكريمة من حلم ونبل وكرم وشجاعة وصدق لاكتساب الأخلاق الفاضلة والسيرة الحميدة، وما يترك من أثر طيب في الحياة العامة والخاصة. وثانيهما: المعنى التعليمي القائم على رواية الشعر والنثر وما يتصل بهما من نسب وخبر وقصص وأمثال ومعارف وكل ما من شأنه أن يزيد العقل نورا، والذوق صفاء، والنفس ثقافة ومعرفة⁽¹⁾.

إذا استقرأنا المؤلفات والمصنفات والرسائل التي وصلتنا من أوائل الدولة العباسية، وجدنا أن المراد بالأدب ما زال مقصورا على طريقة التصرف الحمود وحسن الأخلاق، من جهة، ثم على المعارف والثقافة العامة من جهة أخرى⁽²⁾.

فلو أخذنا على سبيل المثال كتيب "الأدب الصغير" لابن المقفع (توفي 140هـ)، وتعمقنا في مدلولات كلمة الأدب عنده وجدناها تعني: المعارف عامة، إذ يقول: "وللعقول سجات وغرائزها تقبل الأدب، وبالأدب تنمو العقول. فكما أن الحبة المدفونة [العقل] لا تقدر أن تخلع يبسها وتظهر قوتها وتطلع فوق الأرض بزهرتها وربيعها ونضرتها ونمائها إلا بمعونة الماء [الأدب] الذي يغور إليها في مستودعها فيذهب عنها أذى اليبس والموت ويحدث لها بإذن الله القوة والحياة، فكذلك سليقة العقل مكنونة في مغرزاها من القلب: لا قوة لها ولا حياة لها ولا منفعة عندها حتى يعتملها الأدب الذي هو ثمارها وحياتها ولقاحها"⁽³⁾، وقوله: "بالأدب تعمر القلوب، وبالعلم تستحكم الأحلام"⁽⁴⁾.

ونستشف في موضع ثان معنى: طريقة التصرف الحسن ونبذ الأخلاق السيئة بإحصائها وإطراحها؛ فيتحلى عندها بمحمود الخلائق وأحسنها، إذ يقول: "وعلى العاقل أن يحصى على نفسه مساوئها في الدين وفي الأخلاق وفي الآداب، فيجمع ذلك كله في صدره أو في كتاب، ثم يكثر عرضه على نفسه، ويكلفها إصلاحه ويوظف ذلك عليها توظيفا من إصلاح الخلقة والخلتين والخلال في اليوم أو الجمعة أو الشهر"⁽⁵⁾. وفي موضع ثالث يظهر لنا معنى: حسن التربية والنشأة وتعليم مكارم الأخلاق، حين يقول: "أفضل ما يورث الآباء الأبناء الثناء الحسن

الأخبار 183/2، والعقد الفريد 242/2.

(1) الشايب، أحمد: أصول النقد الأدبي. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة الثامنة، 1973، ص 6-7.

(2) Nallino، تاريخ الآداب العربية، ص 29.

(3) أبو حلقة، يوسف: المجموعة الكاملة لمؤلفات عبد الله بن المقفع. دار التوفيق، بيروت، 1978، الأدب الصغير، ص 31-32.

(4) م. ن.، ص 64.

(5) م. ن.، ص 43-44.

والأدب النافع والإخوان الصالحون⁽¹⁾. ونراه يؤكد على هذه المعاني جميعها والهدف منها، بقوله: "وقد وضعت في هذا الكتاب من كلام الناس المحفوظ حروفا فيها عون على عمارة القلوب وصقلها وتجليه أبصارها وإحياء للتفكير وإقامة للتدبير، ودليل على محامد الأمور ومكارم الأخلاق، إن شاء الله"⁽²⁾.

وقد حافظ المصطلح "أدب" على مدلوله الأخلاقي خلال هذه الفترة في كتب الدين وفي غيرها من المصنفات، والدلائل على ذلك كثيرة منها:

(1) إفراد كتب الحديث لكتاب موسوم بـ "الأدب"⁽³⁾؛ جمعوا فيه الأحاديث التي تحت على مكارم الأخلاق، وحسن السيرة، والمعاملة الحسنة، والعناية بالوالدين والأولاد والجيران والفقراء، ومراعاة حقوقهم، وطيب الكلام، والرفق في كل الأمور، والتعاون، وحسن الخلق، والحلم، وكظم الغيظ، والتحذير من مذموم الأخلاق؛ كالغضب، والتحاسد، والتدابير، والغيبة، والنميمة، والمراء، والحث على محمودها؛ كحسن العشرة، والحياء، وشكر المعروف، والصبر على الأذى، والتبسم، وإكرام الضيف...⁽⁴⁾ (ومن هذا القبيل وعلى هذا المنوال كتابنا المراد تحقيقه، "أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين"؛ إذ نجد جل الأحاديث تركز على هذه المعاني الأخلاقية قولاً وفعلًا، والذي يدور في فلك الأدب الأخلاقي - الديني، وهو موضوع بحثنا الأصلي).

(2) كتاب الأدب (أو الآداب)⁽⁵⁾ لابن المعتز (توفي 296هـ)، مع ملاحظة الفارق الزمني بينه وبين ابن المقفع وكتب الأحاديث، إذ يشتمل هذا الكتاب على الحكم في الأخلاق، والأقوال العربية المأثورة، والآداب العربية؛ "لتقف مقابل الآداب الفارسية التي تهافت الشعوبيون آنذاك على ترجمتها ونشرها، وبهذا فهو يمثل وقفة ضد الشعبية. وتختلف الأقوال الواردة فيه من حيث الطول والقصر، وهي تخلو من أي نظام داخلي، وتتناول مواضيع مختلفة، أما أسلوبها فهو

(1) م. ن.، ص 61.

(2) المجموعة الكاملة لمؤلفات عبد الله بن المقفع، ص 37. انظر كذلك: H. Gibb: دراسات في حضارة الإسلام، ص 309-315.

(3) سمي هذا الكتاب في موطأ مالك بكتاب حسن الخلق، أما في سنن الترمذي فسمي كتاب البر والصلة.

(4) الأصمعي، مالك بن أنس: الموطأ. دار الفكر، بيروت، 1989: 604/2-607/2 ح/1687-1687. البخاري، محمد بن إسماعيل: الجامع الصحيح. دار الحديث، القاهرة، 1994: 580/2-590/2 ح/2007-2056. النيسابوري، مسلم بن الحجاج: صحيح مسلم. دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، د.ت.: 3/1700-1682 ح/2131-2159. السجستاني، سليمان بن الأشعث: سنن أبي داود. دار الحديث، القاهرة، 1997: 247/4-317/4 ح/4773-5274. الترمذي، محمد بن عيسى: سنن الترمذي. تحقيق: أحمد محمد شاكر. دار الحديث، القاهرة، د.ت.: 380-309/4 ح/1897-2035. النسائي، أحمد بن شعيب: سنن النسائي. دار الفكر، بيروت، د.ت.: 1206/2-1257/2 ح/3657-3826.

(5) ابن المعتز، أبو العباس عبد الله: الآداب. دراسة وتحقيق: صبيح رديف. مطبعة الحوادث، بغداد، الطبعة الأولى، 1972.

أسلوب الأمثال القصيرة حيناً، وأسلوب الخواطر المرسلة حيناً آخر⁽¹⁾.

(3) أفراد أبي تمام (توفي 228هـ) في حماسته لباب أسماء بـ "باب الأدب" اشتمل على ثلاث وأربعين مقطوعة⁽²⁾ تحدثت عن الحلم، وذم التسرع، والامتناع عن الشتم، وترك الضغينة، والصفح الجميل، وإكرام الأخ، والبعد عن الفواحش، وسلامة الصدر، وكف الأذى، وبذل الخير، والبعد عن القبيح، وغنى النفس، والحياء، والأمثلة يطول سردها.

وفي أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث للهجرة، ابتدأت تنفرد من تلك المعاني الأصلية معان جديدة على طريقي الإطلاق والحصر مع بقاء القديمة قائمة في عرف الناس. وكان سبب ذلك فضلاً عن غمو اللغة الطبيعي، ما حصل للعرب من الرقي في سبيل التمدن والتغير في حضارتهم، والتجدد في أحوال حياتهم، والتقلب في سياستهم، منذ اتسعت مملكتهم وامتد سلطانهم على أمم مختلفة الجنس واللغة والدين والعادات والميول. إن اختلاط العرب بهذه الأمم، والحياة المشتركة معهم أنتج حضارة جديدة، مطعمة بعمرانهم وعلومهم⁽³⁾.

وفي هذه الفترة وما تلاها، ربما حصر الأدباء والمثقفون "الأدب" في معنيين اثنين هما⁽⁴⁾:

المعارف والقوانين الحرية بأن تراعى فيما تجب معرفته على طبقة مخصوصة من الناس. فآلفوا كتباً صغيرة وكبيرة موسومة كلها بأدب أو آداب، حوت الأصول والقواعد والقوانين، وسائر ما يحترز به عن أنواع الخطأ في عدد من المعارف والصناعات، ومن مظاهر السلوك في الحياة على

(1) أبو خضرة، فهد: ابن المعتز الرجل وإنتاجه الأدبي. جامعة حيفا، مكتبة ومطبعة السروجي، عكا، 1981، ص 93-97. وقد نشر كراتشكوفسكي الكتاب في مجلة M.O. سنة 1924 محققاً، مع مقدمة وملاحظات بالفرنسية، ونشره صبيح رديف سنة 1972 في كتاب مستقل، محققاً، مع دراسة وملاحظات بالعربية. وفي هامش الصفحتين 94-95، الملاحظة 3، يبين الدكتور أبو خضرة، مستشهداً بالأمثلة، استفادة ابن المعتز من هذه الأقوال والحكم بإيرادها شعراً في ديوانه. وينفي ما قاله "لوت" من أن هذا الكتاب يتناول آداب الشراب والمنادمة، مؤكداً بذلك رأي كراتشكوفسكي حين أشار إلى هذا الخطأ؛ إذ لا أثر لآداب المنادمة فيه.

(2) أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي: ديوان الحماسة. شرح العلامة التبريزي. دار القلم، بيروت، د.ت. 59-2/2.

(3) Nallino، تاريخ الآداب العربية، ص 33. A. Mez، الحضارة الإسلامية، 440-439/1.

(4) يقول F. Gabrieli: "على أن هذه النظرة العميقة المركبة إلى كلمة الأدب بمعني الدراسات الرفيعة أو الثقافة كان قد ضاق مفهوماً من قبل في العصر العباسي؛ فقد انتقلت من المعنى العام وهو "الثقافة العامة الضرورية" إلى المعنى الخاص وهو "المعرفة الضرورية لمناصب ووظائف اجتماعية معلومة"، ومن ثم أصبح في مقدور المرء أن يتحدث عن "أدب الكاتب"، أي الثقافة اللازمة بخاصة لشغل منصب كاتب السر؛ أو أدب -آداب- الوزراء، بمعنى ذلك القدر من المعرفة الخاصة والتجربة الحقة الذي يوهل المرء لولاية هذا المنصب". انظر: Pellat. E.I. (2)، vol.1، p.176 في دائرة المعارف للبستاني، 65/2. وكذلك في كتابه: تاريخ اللغة والآداب العربية، ص 160، قائلاً: "فكل طبقة اجتماعية أصبح لها بهذه الصورة كتب عرضت فيها قواعد السلوك الخاصة بهذه المهنة أو تلك (أدب الوزراء-الكتاب، القضاة، ندمان الخليفة). انظر قائمة طويلة في هذه المؤلفات في دائرة المعارف للبستاني، Goldziher.78/2 في دائرة المعارف الإسلامية، مادة أدب، 467/1.

اختلاف مناحيها دينا ودنيا، جدا ولهوا، مثل: أدب الندم، آداب الأكل والشرب، آداب الحكماء، الآداب السلطانية، أدب الكتاب، أدب القاضي

يقول عمر رضا كحالة: فمن الملاحظ أن كلمة أدب كانت تطلق على ما يشمل الثقافة العامة من غناء وسمر، وحسن أدب المناذمة والحديث، وخدمة الخلفاء والملوك، والبراعة في الصيد، وفي لعب النرد والشطرنج، وكان الأديب يقابل لفظ المثقف⁽¹⁾.

لقد عبر العرب أحيانا بلفظ الأدب عن جملة ما كان لهم من المعارف الدنيوية القليلة، وحفظ هذا المعنى المطلق إلى ما يلي منتصف القرن الرابع حسبا يستنتج من رسائل إخوان الصفا؛ ففي الرسالة السابعة⁽²⁾ من رسائلهم نجد هذا المعنى الواسع للأدب، وفيها:

"اعلم يا أحيي بأن العلوم التي يتعاطاها البشر ثلاثة أجناس: منها الرياضية، ومنها الشرعية الوضعية، ومنها الفلسفية الحقيقية؛ فالرياضية هي علم الآداب التي وضع أكثرها لطلب المعاش وصلاح أمر الحياة الدنيا، وهي تسعة أنواع:

أولها علم الكتابة والقراءة، ومنها علم اللغة والنحو، ومنها علم الحساب والمعاملات، ومنها علم الشعر والعروض، ومنها علم السحر والعزائم والكيمياء والحيل وما يشاكلها، ومنها علم الحرف والصنائع، ومنها علم البيع والشراء، والتجارات أو الحرث والنسل، ومنها علم السير والأخبار"⁽³⁾. وبنهاية الدولة العباسية شمل معنى الأدب أمرين مختلفين، فضلا عن المعنى الخلفي والتهذيبي:

(1) الاعتناء بالأشعار القديمة والتأليفات والرسائل البليغة من جهة اللغة الفصيحة، واستخراج الشواهد النافعة والتوصل إلى المعرفة التامة بدقة الكلام وأسرار الفصاحة والبلاغة لا من جهة الزهة أو مجرد الظريف البديع⁽⁴⁾.

ونضرب مثلا على ذلك المعنى بما أورده السيد البطلبوسي (توفي 521هـ)، في نهاية الدولة العباسية، في كتاب الاقتضاب في شرح أدب الكتاب حين يقول في شرحه على جملة ابن قتيبة "وأعلى منازل أدينا أن يقول الشعر أبياتا في مدح قينة أو وصف كاس"⁽⁵⁾:

"يريد أن الأدب له غرضان: أحدهما يقال له الغرض الأدنى والثاني الغرض الأعلى؛ فالغرض الأدنى أن يحصل للمتأدب بالنظر في الأدب والتمهر فيه قوة يقدر بها على النظم والنثر. والغرض الأعلى أن يحصل للمتأدب قوة على فهم كتاب الله - تعالى - وكلام رسوله ﷺ وصحابته،

(1) ويكمل مستنتجا: "ومن هذا يمكن أن يقال إن للأدب معنيين مختلفين: الأدب بمعناه الخاص؛ وهو الكلام الجيد الذي يحدث في قارئه وسامعه لذة فنية شعرا. كان أو نثرا، والأدب بمعناه العام وهو يشمل الثقافة العامة التي تكون الرجل وترقى به إلى مستوى عقلي ممتاز". الأدب العربي في الجاهلية والإسلام، ص7.

(2) رسائل إخوان الصفا، 18/1.

(3) Goldziher، دائرة المعارف الإسلامية، مادة أدب، 1/467-468.

(4) Nallino، تاريخ الآداب العربية، ص45-46.

(5) ابن قتيبة، محمد بن مسلم: أدب الكاتب. تحقيق: محمد الدالي. مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، 1996،

ويعلم كيف تبنى الألفاظ الواردة في القرآن والحديث بعضها على بعض حتى تستنبط منها الأحكام وتفرع الفروع وتنتج النتائج وتقرن القرائن على ما تقتضيه مبادئ كلام العرب ومجازاتها كما يفعل أصحاب الأصول. وفي الأدب لمن حصل في هذه المرتبة منه أعظم معونة على فهم علم الكلام وكثير من العلوم النظرية، فقد زهد الناس في الأدب وجهلوا قدر الفائدة منه حتى ظن المتأدب أن أقصى غاياته أن يقول أبياتاً من الشعر، والشعر عند العلماء أدنى مراتب الأدب لأنه باطل يجلي من معرض حق وكذب يصور بصورة صدق. وهذا الذم إنما يتعلق بمن ظن صناعة الشعر غاية الفضل وأفضل حلي أهل النبل. فأما من كان الشعر بعض حلاه وكانت له فضائل سواه ولم يتخذة مكسباً وصناعة لم يرضه لنفسه حرفة وبضاعة فإنه زائد في جلالة قدره ونهاية ذكره⁽¹⁾.

فإن علم النحو في نظره مثلاً ليس هو غاية بذاته وإنما هو وسيلة للتوصل إلى الأدب إذ يقول: "وحد المنطق كتاب يتخذة المتفلسفون مقدمة للعلوم الفلسفية كما يتخذ المتأدبون صناعة النحو مقدمة للعلوم الأدبية"⁽²⁾.

(2) حصر معنى الأدب في علوم اللغة العربية من صرف ونحو ولغة ومعان وبيان⁽³⁾. والمثال على ذلك ما كتبه أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (توفي 577هـ) في كتابه الموسوم بـ "نزهة الألباء في طبقات الأدباء" إذ اقتصر في تراجمه على اللغويين والنحويين. ومثله السكاكي (توفي 626هـ) في كتابه "مفتاح العلوم" في قوله: "إن الغرض من علم الأدب هو الاحتراز عن الخطأ في كلام العرب وأنه مشتمل على علم الصرف والنحو واللغة والمعاني والبيان"⁽⁴⁾. بعد هذا العرض يمكننا أن نقول: لقد أدت كلمة الأدب في العصر العباسي المعاني التالية:

(1) المعنى الخاص وهو الشعر والنثر وما يتصل بهما من الأخبار والأنساب والأيام، والأحكام النقدية.

(2) المعنى العام وهو ما يتناول المعارف الإنسانية، والآثار العلمية، وأنواع الفنون الجميلة والرياضة مما يوسع الثقافة ويكسب الشخص ظرفاً وأناقاً⁽⁵⁾.

(1) البطليوسي، عبد الله بن محمد: الاقتضاب في شرح أدب الكتاب. دار الجيل، بيروت، د. ت.، ص 14-15.

(2) شرح أدب الكاتب، ص 15.

(3) Nallino، تاريخ الآداب العربية، ص 48. كحالة، الأدب العربي في الجاهلية والإسلام، ص 6.

(4) مفتاح العلوم، ص 3.

(5) خير ما يمثل هذا المعنى ما نقله الحصري في زهر الآداب، 1/140 رواية عن الحسن بن سهل الوزير العباسي

(ت 236هـ) قوله: "الآداب عشرة: ثلاثة شجرجانية [الشهارجة أو الشهاريح هم من أشرف الفرس]،

وثلاثة أنوشروانية، وثلاثة عربية، وواحدة أربت عليهن: أما الشجرجانية فضرب العود ولعب الشطرنج

ولعب الصوالج، وأما الأنوشروانية فالطب والهندسة والفروسية، وأما العربية فالشعر والنسب وأيام العرب،

وأما الواحدة التي أربت عليهن فمقطعات الحديث والسمر وما يتلقاه الناس بينهم في المجالس. انظر

Nallino في تاريخ الآداب العربية ص 34 ويضيف: فظاهر أنه أراد بالآداب جميع الفنون غير الدينية وكل

(3) العلوم الأدبية التي استقلت وصارت شيئاً غير الأدب الفني الخالص وإن كانت لازمة للأديب يستكمل بها ثقافته، ويستعين بها على إنشاء الأدب وفهمه ونقده كاللغة والنحو والنسب والأخبار والنقد. وهي العلوم التي كانت عماد الثقافة العربية، وكان بجانبها ثقافة دينية تنوعت علومها وعمقت أبحاثها كتفسير القرآن وعلوم الحديث والفقه وأصوله، وعلم الكلام ومذاهبه وثقافة فلسفية منقولة في الأصل عن اليونان والهنود والفرس وغيرهم من الأمم الأجنبية.

(4) أدب النفس: وهو كل أسلوب مستحسن في علم أو عمل من خلق فاضل، وسيرة محمود، وقوانين يلزمها كل ذي حرفة أو منصب. (وتحت هذا الأدب بنى مؤلفنا المعاني بن إسماعيل الموصلي كتابه موضوع بحثنا "أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين")⁽¹⁾.

ولإتمام الموضوع، وتقصي جميع جوانبه، لا بد لي هنا وقبل الخاتمة أن أتطرق لمقال الأستاذ Gibb "الأهمية الاجتماعية للشعوية"، في كتابه "دراسات في حضارة الإسلام"⁽²⁾، لأقف على أهم ملاحظاته حول مظهرين من مظاهر الأدب، وهما الجمالي والترفيهي. وما كان للنزاع العربي-الشعوي من تأثير عليهما.

لم يكن النزاع بين العرب والشعوية مجرد صراع بين مذهبين في الأدب؛ وإنما كان صراعاً على تقرير مصاير الثقافة الإسلامية بمجموعها. فمنذ عهد الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك بدأ الاهتمام بأساليب الإدارة التي استخدمتها الإمبراطوريات القديمة، لترسيخ دعائم الدولة الإسلامية مترامية الأطراف، وتثبيت نظام الحكم فيها، والاستفادة من تقاليد وتصرفات وعادات من سبقهم من الحكام ذوي الشهرة والسياسة. "فأخذ كتابه يترجمون له ما يحصلون عليه من كتب في الموضوع، فترجمت له رسائل أرسطو إلى الإسكندر، وترجمات لتواريخ ملوك فارس، وكتب فارسية أخرى"⁽³⁾.

ما كان يصلح على رأي الفرس للظريف الشريف الأصل من المهارة بأنواع الألعاب ورياضة الجسم. ونسب هذا القول في مواسم الأدب وآثار العجم 2/1-3، وفي محاضرات الأدباء 72/1 للفضل بن سهل ذي الرئاستين. انظر Goldziher في دائرة المعارف الإسلامية، مادة أدب، 467/1، ويضيف: "ويتضمن لفظ الأدب أحياناً حملاوة على المعارف البحتة- صفات اجتماعية، منها المهارة في الرياضة وغيرها من الألعاب الرشيقة وجلها ألعاب دخيلة، وأثر الفرس في الأدب يظهر من هذا القول المأثور عن الحسن بن سهل".

(1) أصول النقد الأدبي ص 8-9. وانظر Pellat في دائرة المعارف للبيستاني 63/2، حيث قسمها إلى ثلاثة أقسام: أولاً: الكتب التي تدخل في إطار الأخلاق وتكون "الأدب الأخلاقي". ثانياً: المؤلفات التي تحتوي أخباراً وأشعاراً وغير ذلك مما يجدر بالإنسان أن يحفظه ليصير أديباً؛ فيجوز أن يسمى هذا الأدب بـ "الأدب الثقافي". ثالثاً: المجموعات المتضمنة مختلف المعارف التقنية التي يحتاج إليها أرباب الصنائع والمهن، ولا سيما أصحاب الحرف الرفيعة؛ فقد سماه بـ "الأدب المهني". ويعقب على هذا التقسيم قائلاً: "والحق أن الحدود الفاصلة بين هذه الأنواع الثلاثة غير واضحة، وأن التداخلات كثيرة الوقوع، ولكننا رتبناها تسهيلاً للبحث، وميزناها توضيحاً للشرح".

(2) H. Gibb: دراسات في حضارة الإسلام، ص 82-95.

(3) H. Gibb: دراسات في حضارة الإسلام، ص 83.

من هنا، نخلص إلى نتيجة أنه وقبل قيام الخلفاء العباسيين وُجد في بلاط الأمويين أدب مستوحى من مصادر أحدها المأثور الساساني الفارسي. وهكذا، كان أدب البلاط يتسع وينمو نحو إقرار التقاليد الساسانية بدافع بدأت أولياته في الظهور زمن الأمويين. وأخذ هذا الأدب يقوى مع ازدياد طبقات الموظفين، الذين كانت غالبيتهم من الفرس. وما كتابات ابن المقفع سوى حافز يدفع الأدب في هذا الاتجاه. فكان همّ الكتاب "معلقاً بمصالح طبقتهم والروابط بينهم وبين سادتهم، فهم يحفظون رسائل عبد الحميد و"أدب" ابن المقفع استظهاراً، وإذا رغبوا في مزيد لجأوا إلى مؤلفات فارسية أخرى، واتجه فكرهم اتجاهاً كاملاً إلى الثقافة القديمة التي سادت البلاط الساساني"⁽¹⁾.

أظهر أفراد المجتمع المدني الجديد المختلط من عرب وغير عرب في القرن الثاني للهجرة، رغبة متزايدة في الأدب، ولم تعد عاداتهم وأفكارهم مطابقة لما عهده المجتمع العربي القديم، فتطلعوا إلى أشياء أشد جاذبية وأخف ظلاً مما كان مستساغاً فيما سبق؛ وذلك لاختلاف مشاربهم وميولهم، فوجدوا بعض ما يرومون في الشعر الجديد وفي الغزل، وبعضه فيما تنتجه جماعة الكتاب من أدب، "وبسبب استحداث صناعة الورق في بغداد تسرت وسائل كثيرة لزيادة عدد الكتب، فليس من الغريب أن يتلو تأليف ابن المقفع وغيره من المترجمين فيض من الكتب التي تحمل الصبغة الفارسية، وقد ذكر ابن الندم في كتاب الفهرست بضع مئات من أسماء الكتب المسلية"⁽²⁾.

نتيجة لهذا السيل الأدبي العارم من كتب التسلية ذات الروح الفارسية، كان لا بد من وجود ردة فعل أدبية عربية حيال ذلك، لإشباع رغبات الطبقة الوسطى الجديدة من التراث العربي بما يلائم ذوقها من مثل هذه الكتب، "نشأت من غزل شعراء البادية قصص تعرف بقصص الحب العذري عنيت بالحب والمحبين ... ورمى عرب آخرون بسهم في أدب اللهو هذا: ومنه النوادر، وهي مصنفات في الحكايات، وقصص القيان التي دخلت من بعد بمختلف صورها في كتاب الأغاني في القرن الرابع"⁽³⁾.

بقي الشعر منذ حوالي سنة 200 هـ مقياساً للذوق الأدبي والشعبي، ولكن تقاليده حالت دون اكتسابه المرونة التي كان يتطلبها الوضع الجديد من صراع بين الثقافات؛ فنتج عن هذا الصراع أدب ثري جديد، يناسب الحالة الاجتماعية والثقافية للمجتمع الجديد.

"وتجلى خطر الحركة الشعوية بصورة واضحة في الاستهتار والاستخفاف بجميع المذاهب الخلقية، ونشأ ما يعرف باسم المجون"⁽⁴⁾. إن هذا التحدي الديني والفكري والاجتماعي أدى إلى قيام حركة داخل السنّة متصلة عقلاية انتشرت المعتزلة عنها فيما بعد. واضطروا كي يحققوا مهمتهم إلى اتخاذ أسلحة فعّالة، "ووجدوا ضالتهم في المنطق والجدل الإغريقيين، فنشطت ترجمة

(1) م. ن.، ص 84.

(2) م. ن.، ص 85.

(3) H. Gibb: دراسات في حضارة الإسلام، ص 86.

(4) م. ن.، ص 91.

كتب الفلسفة والمنطق نشاطا كثيرا في أوائل القرن الثالث. "ولم يكن من قبيل المصادفة أن يكون الرجل الذي استطاع أكثر من سواه على تحدي الكتاب الأدبي، قد ظهر من بين صفوف المعتزلة، ذلك هو عمرو بن بحر الجاحظ الذي أقام أدبا إسلاميا جديدا راسخا على أسس العلوم الإنسانية العربية"⁽¹⁾.

الخلاصة

إن أفضل ما يسعني أن أثبت في هذه الخلاصة ما ورد في الموسوعة العربية الميسرة من تعريف لكلمة الأدب؛ لوضوح دلالاته، مع بعض الملاحظات والتعليقات، إذ يقول:

"الكلمة مختلفة في أصولها وتطورها. قيل إنها من الأدب بمعنى الدعوة إلى الولائم. أو مفرد للآداب - جمع دأب - بعد قلبها إلى آداب، وتدل على رياضة النفس على ما يستحسن من سيرة وخلق [وهذا معنى دائم ومستمر لم يتغير إلى يومنا هذا]، وعلى التعليم برواية الشعر والقصص والأخبار والأنساب، وعلى الكلام الجيد من النظم والنثر وما اتصل بهما ليفسرهما وينقدهما. [وهذا ينطبق على تعريف الجاحظ (توفي 255هـ) ويتفق معه إذ يقول في "رسالة المعلمين": "إنما اشتق اسم المعلم من العلم، واسم المؤدب من الأدب. وقد علمنا أن العلم هو الأصل والأدب هو الفرع. والأدب إما خلق وإما رواية، وقد أطلقوا له اسم الأدب على العموم"⁽²⁾].

فكانت العلوم اللغوية تندرج تحت الاسم، ثم أخذت تستقل بنضج كل منها؛ فابن الأنباري في "نزهة الألبا في طبقات الأدبا" يترجم للنحاة واللغويين والشعراء والكتاب. وأطلق بعضهم الأدب على التأليف عامة، [كما وجدناها عند ابن خلدون (توفي 808 هـ) تطلق على جميع المعارف دينية وغير دينية؛ فهي تشمل جميع ألوان المعرفة، وخاصة علوم البلاغة واللغة، ومن ثم قال: "... ثم إنهم إذا أرادوا حد هذا الفن قالوا: الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارهم والأخذ من كل علم بطرف"⁽³⁾]. فترجم ياقوت (توفي 626هـ) في "معجم الأدباء" للمؤلفين في جميع أنواع المعرفة. وأطلقه بعضهم على النظم والثقافات الضرورية لفئة من المجتمع، كما في كتب أدب الكتاب والوزراء والقضاة وغيرها. وأدخل بعضهم المهارات الخاصة، كالبراعة في اللعب بالشطرنج وعزف العود. [وتارة اتخذوا الأدب بمعنى السنة وأطلقوه على ما غير الأخلاق عبارة عن الأساليب والقواعد الواجب التمسك بها في عمل من الأعمال فقالوا بأدب الأكل وآداب السفر وآداب الدرس وآداب البحث وهلم جرا]⁽⁴⁾.

وللأدب معنيان: عام: يدل على الإنتاج العقلي عامة مدونا في كتب. وخاص: يدل على

(1) م. ن.، ص 93.

(2) الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر: رسائل الجاحظ. تحقيق: عبد السلام هارون. دار الجليل، بيروت، 1991، 34/3، Pellat. في دائرة المعارف للبستاني، 63/2.

(3) مقدمة ابن خلدون، ص 553.

(4) Nallino، تاريخ الآداب العربية، ص 51. انظر: إحياء علوم الدين للغزالي، المجلد الثاني كله.

الكلام الجيد الذي يحدث لمتلقيه لذة فنية، إلى جانب دلالاته على المعنى الخلفي⁽¹⁾.

وكان الأدب في الجاهلية شعرا وخطبا، وانضم إليهما في أواخر العصر الأموي الكتابة الفنية. وكان القدماء يصنفون الشعر تبعا لموضوعاته إلى فخر وغزل ومدح وهجاء وغيرها. والكتابة إلى رسائل ديوانية وإخوانية ومقامات. واختلفوا في القصص. وخضعت هذه التقسيمات لتغيرات كبيرة، تبعا للاتصال العربي بالأدب الغربي، واتخاذ المفاهيم الغربية أساسا للتصنيف⁽²⁾.

(1) يعبر Ph. Hitti عن هذين المعنيين في كتابه *Islam a way of life* ص138 بقوله: "إن كلمة أدب يمكن أن تستعمل بمعنى عام أو بمعنى لغوي فتضم حينئذ كل أثر مكتوب وصل إلينا من الماضي. أما فيما يتعلق بالحضارات المغمورة على الأخص، فإن آجرة من طين أو رقعا أو حجرا نقش عليه عقد زواج أو صفقة تجارية أو وصفة طبية يمكن أن تعد في الأدب. وأما على الحصر، فإن كلمة أدب تدل على الآثار المكتوبة التي تتضمن أسمى الأفكار أو أذكى العواطف، لشعب من الشعوب، جاء التعبير عنها في شعر أو في نثر أنيق. من أجل ذلك كان النتاج الأدبي ما انطوى من حيث المعنى والمبنى (المادة والأسلوب) - على قيمة بديعية (وجدانية). انظر: فليب حتي، الإسلام منهج حياة، ترجمة عمر فروخ ص264.

(2) غربال، محمد شفيق: الموسوعة العربية الميسرة. دار الجيل، بيروت، 1995، مادة أدب، 68/1.

الفصل الأول

كتب الأدب الأخلاقي على أنواعها

(1) الأدب الأخلاقي - العقلاني

أ) ابن المقفع في مؤلفاته

ب) الجاحظ في نتاجه الأخلاقي - الأدبي

تمهيد

1) كان بودي أن أسمى هذا القسم من الأدب بـ "الأدب الأخلاقي - العلماني"، ولكني عدلت عن هذه التسمية لما توحى كلمة "العلمانية" في أيامنا من مدلول سلبى بالنسبة للدين، فهي كأنها تعني، بل هي تعني اللادينية، "إن العلمانية ترجمة للكلمة الإنجليزية Secularity وهذا اشتقاق من Secular، وهي مرادفة للكلمة الإنجليزية Unreligious أي لا ديني أو غير عقيدتي، ومن ثم كانت العلمانية تعني اللادينية"⁽¹⁾. هذا من جهة، أما من جهة أخرى فيلبي لا أريد أن أتهم وكأني نفيت الدين عن ابن المقفع أو الجاحظ عندما أجعلهما ممثلين لهذا النوع من الأدب.

صحيح أن الشكوك دارت حولهما في صحة دينهما، خاصة الأول منهما، ولكني لم آت في بحثي هذا لأزكيهما أو لأنفي عنهما دينهما؛ لهذا عدلت عن هذه التسمية إلى "الأدب الأخلاقي - العقلاني"، وذلك لأنهما اتخذتا العقل في الدرجة الأولى هاديا ومقوما للأخلاق، فهو الذي يميز بين الخير والشر، وبه تعرف الفضيلة من الرذيلة. فهما عندما ينهيان عن الكذب مثلا، ليس لأن الدين نهي عنه، وأمر باجتنابه فانتهاها عنه؛ وإنما لأن العقل شنه على صاحبه، وبجه، وجعله رذيلة. أو عندما يأمران بالصدق مثلا، لا يأمران به لأن الدين أمر به وحث عليه، بل لأن العقل حبه وجعله فضيلة. فهما يصدران عن العقل ولا شيء غيره، فهو الذي يميز الخبيث من الطيب، والغث من السمين. وربما قال قائل: قد اعتمد أصحاب "الأدب الأخلاقي - الفلسفي" على العقل، وله وزن كبير عندهم، فهم يختلفون؟ والجواب: إن الأخيرين كانوا أصحاب مذاهب فلسفية أخلاقية، استقوها بشكل مباشر من الفلسفة اليونانية، وهذا ما لم يفعله أصحاب "الأدب الأخلاقي - العقلاني". وربما جاز لي أن أسميه أيضا "الأدب الأخلاقي - الإنساني"؛ لأن وصاياهم وعظائمهم وموضوع كتاباتهم، تنطبق على الإنسانية جمعاء، في كل زمان ومكان، صالحة لهم كلهم لإنسانيتهم، بصرف النظر عن انتماءاتهم ومواقفهم، وطبائعهم وماهيتهم، إذ هي تليق بالمسلم والمسيحي واليهودي وغيرهم من الأديان السماوية وغير السماوية.

كما جاز لي أن أسميه بـ "بالأدب الأخلاقي - المدني" أي "غير الديني" وليس "اللا ديني"، لأن الأخلاق الفاضلة التي دعوا لها، والأخلاق الرذيلة التي نهوا عنها لا تستند على الدين، أي دين، وإنما هي لإصلاح المجتمع المدني وتحلي أبنائه بالأخلاق الحميدة التي تسعى إلى المثل الأعلى، والوصول إلى الإنسان الكامل دون اللجوء أو الاعتماد على أية قرآنية أو حديث شريف. وهذا ما يجعلهم متميزين عن "الأدب الأخلاقي - الديني"، الذي يستقي الأخلاق والفضائل من القرآن الكريم، والحديث الشريف، والروح الدينية. يقول الأستاذ أحمد أمين: "أما ابن المقفع فباعثه الخلقي فلسفي، يصدق لأن الصدق شرف ورفعة، ولو لم يأمر به دين لكان حسنا، يظهر ذلك في حكمه؛ فقل أن يستند في قوله إلى أية أو حديث، وإنما يعلل ذلك تعليلا عقليا"⁽²⁾.

(1) جريشة، علي محمد، ومحمد الزينق: أساليب الغزو الفكري للعالم الإسلامي. دار الاعتصام، القاهرة، 1978، ص 59.

(2) أمين، أحمد: ضحى الإسلام. دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة العاشرة، د. ت. 238/1.

(2) إن ما كتبه ابن المقفع، وبعضاً من كتب الجاحظ ورسائله يعتبر من "الأدبيات" (1)، ويمكن إدراجها تحت ما يسمى بأدب "الوصايا والمرايا"، وقد وجد هذا النوع من الإنتاج الرواج والانتشار، والإقبال والتشجيع من الخاصة والعامة. وما يهمننا هنا هو النوع الذي يعالج القضايا الاجتماعية والأخلاقية، والإصلاحية والتوجيهية. فقد عالجوا الجوانب الأخلاقية والسياسية، عندما عالجوا قضايا إنسان عصرهم ومجتمعهم، فعكسوا بكتاباتهم الأدبية، لغة وأسلوباً ومنهجاً أمور ذلك الإنسان؛ حاكماً ومحكوماً، جندياً وقاضياً، قارئاً وكتاباً، صديقاً وعدواً... إلخ، "فجاء أدهم مرآة للحياة الفردية والجماعية لإنسان ذلك العصر من شئ جوانبها ومنطلقاتها" (2).

عكست كتاباتها تلك الحياة وعمرها وما تبناه من أخلاق وقيم، وما يسود العلاقات الإنسانية من معايير ومفاهيم. "وباستعراضنا للآثار (كتب ورسائل) التي تركها لنا هؤلاء، نجدهم قد عالجوا مواضيع إنسانية بحتة، فوضحت للإنسان غاياته، القريب منها والبعيد، كما رسمت الطريق (المنهج) الكفيل بتحقيق تلك الغايات" (3). فقد كان سعيهم ودأبهم لنشر وترسيخ قيم ومفاهيم مجتمعة أفضل، وذلك بخلق وإيجاد إنسان أفضل. فانبأوا يستعينون بالخاصة لإصلاح العامة، وتوعية العامة ليؤثروا في إصلاح الخاصة، ويستعينون كذلك بالعقل والأدب والدين لإصلاح الجميع، وذلك بأسلوب شائق أخاذ مؤثر، مغتنم في الوقت نفسه ميلهم الغريزي للإصلاح؛ فنبأوا آدابهم وقيمهم وأذاعوها، فسارت مسار الأمثال والحكم لتصل إلى عقل وقلب كل من قرأ لهم، فغرسوا في مجتمعهم بذور التنظيم والإصلاح، وعززوا من القيم والمعايير الأخلاقية والسلوكية، النظرية منها والعملية ما كان له الأثر البعيد والعميق في الفرد والجماعة على امتداد العصور إلى عصرنا هذا.

(1) أي الكتابات التي تندرج تحت باب: آداب الرجل مع نفسه، وآدابه مع أولاده، وأهله... إلخ. والآدابية كما تناوها أهل هذا اللون تنظم كل مجالات الحياة، وكل سلوك المرء. إنها ترسم القواعد المثلى للمعاملة والسلوك، مع الصديق والعدو، مع القريب والبعيد، مع الملك والحاجب، مع الغني والفقير... إلخ. شمس الدين، عبد الأمير: الفكر التربوي عند ابن المقفع، الجاحظ، عبد الحميد الكاتب. الشركة العالمية للكتاب، بيروت، 1991، ص 17.

(2) م. ن.، ص 7.

(3) الفكر التربوي عند ابن المقفع، الجاحظ، عبد الحميد الكاتب، ص 8.

(أ) ابن المقفع في مؤلفاته الأخلاق عند ابن المقفع

أخلاقه (1) :

من الناس من يأمر بالخير ولا يقوم به، ومنهم من ينهى عن الشر ويجتريه. ومنهم من يأمر الناس بالبر وينسبون أنفسهم. ولم يكن ابن المقفع من أي منهم؛ بل كان قدوة بفعله قبل أن يكون قدوة بقوله. وهذا ما شهد به كل من أرخ وكتب عن هذا الرجل وعن أخلاقه الإنسانية وصفاته، فنجد الجميع - بغض النظر عن الذين هاجموا من ناحية دينية - قد أشادوا بسخائه وأريحيته؛ إذ كان يقول فيفعل، ويفعل فيخلص؛ فعندما يقول: "ابذل لصديقك دمك ومالك، ولمعرفتك رفدك ومحضرك، وللعامّة بشرك وتحنّك، ولعدوك عدلك وإنصافك، واضنن بدينك وعرضك عن كل أحد" (2)، يطبق ما يقوله قدر استطاعته، وقصته مع صديقه عبد الحميد الكاتب ليست بخفية على أحد. وكان صالحا قبل أن يكون مصلحا. كان فاضلا نبّيلا، كريما وفيا، فطنا، حلّو الشّماثل، ودودا جوادا، فقد "كان سرّيا سخيا، يطعم الطعام، ويتسع على كل من احتاج إليه" (3).

كان على جانب عظيم من حسن الأدب ونبل الخلق؛ فقد روى الأصمعي أن ابن المقفع قد سئل: من أدبك؟ فقال: نفسي، إذا رأيت من غيري حسنا أتيتّه، وإن رأيت قبيحا أتيتّه. يقول الدكتور عبد اللطيف حمزة: "إن ابن المقفع كان يصدر في كل عمل من أعماله عن مبدأ من المبادئ الأخلاقية التي يراها خليقة به وبأمثاله من فضلاء الناس، وكان يصدر في كل أفعاله عن فكرة هي من خلق نفسه، ونتيجة من نتائج فلسفته، فكأن عقله لا دينه - كائنا ما كان هذا الدين - هو الذي يهديه إلى الطريق التي يسلكها في معاملة الناس ومواجهة الأشياء. وكان رغبته في المثل الأعلى وتعلقه بها هي التي كانت تحمله على فعل الخير لأنه خير، وتجنب الخبث لأنه خبث. وهو إذن، ممن كانوا يعبدون الفضيلة لا عبادة العبيد، ولكن عبادة الأحرار، يحبها ليس طمعا في الثواب، ويحتب ضدها ليس خوفا من انتقاد أو عقاب؛ ولكن يحب الفضيلة لأنها فضيلة، ويبغض الرذيلة لأنها رذيلة، ولا يعنيه بعد ذلك أن يكون الدين الإسلامي أو الدين الزرادشتي مبعث هذا البغض أو هذا الحب" (4).

لقد كان ابن المقفع شخصا جذابا محبا إلى النفوس يحمل الناس على احترامه وتقديره

(1) راجع بالتفصيل عن الموضوع: حمزة، عبد اللطيف: ابن المقفع. دار الفكر العربي، القاهرة 1965. ص 50-55.

(2) المجموعة الكاملة، الأدب الكبير، ص 142.

(3) الوزراء والكتاب، ص 109.

(4) ابن المقفع، ص 55. ولا بد لي هنا أن أنوه أن دين ابن المقفع قبل الإسلام كان المانوية (وهي فرقة من الثنوية)، وليس الزرادشتية، مع أنّها من أديان المجوسية كذلك.

والإعجاب به، وفي كتب الأدب قصص كثيرة تشهد له بكل هذا الفضل⁽¹⁾.

إن ابن المقفع وضع نصب عينيه ما أوصى به الناس في كتبه من آداب وأخلاق، وآلى على نفسه ألا يزيع عنها قيد أمثلة، ومن ضمن الشعارات النظرية التي دعا إليها وسار على نهجها وطبقها كما أمر هو بها، فجعلها عملية قابلة للتنفيذ، قوله: "ومن نصب نفسه للناس إماما في الدين فعليه أن يبدأ بتعليم نفسه وتقويمها في السيرة والطعمة والرأي واللفظ والأخدا، فيكون تعليمه بسيرته أبلغ من تعليمه بلسانه؛ فإنه كما أن كلام الحكمة يونق (يعجب) الأسماع، فكذلك عمل الحكمة يروق العيون والقلوب. ومعلم نفسه ومؤدبها أحق بالإجلال والتفضيل من معلم الناس ومؤدبهم"⁽²⁾.

ولكني أستغرب منه وهو يقول هذا الكلام، أنه لم يختار الصالحين من الأخدا ومن تليق به صحتهم؛ بل عمد إلى المتهمين في أخلاقهم ودينهم، ونسبوا للمجون والخلاعة والاستهتار واشتهروا بها، فكانوا أصدقاءه وخلاته؛ وهو يعرف حق المعرفة مدى تأثير الصديق على صديقه —خاصة صديق السوء؛ إلا أن تكون صحتهم لهم، وهو ما أرجحه، قبل أن يعلن إسلامه ويدخل في دين الله⁽³⁾.

(1) منها: ما جاء في عيون الأخبار، 462/1: بلغ ابن المقفع أن جارا له يبيع دارا له لذتين ركبته، وكان يجلس في ظل داره، فقال: ما قمت إذا (إن محقق عيون الأخبار جعلها إذا، وشرحها بالأمر العظيم، ووضح أنها تصحيف؛ إذ لا يتناسق هذا المعنى مع النص) بحمرة ظل داره إن باعها معدما وبت واجدا، فحمل إليه ثمن الدار وقال: لا تبع.

وما جاء في محاضرة الأدباء، 29/1: قال سعيد بن سلم: قصدت الكوفة، فرأيت ابن المقفع فرحب بي، وقال: ما تصنع ههنا؟ فقلت: ركبتي ذتين. فقال: هل رأيت أحدا؟ قلت: رأيت ابن شمره فوعدي أن أكون مربيا لبعض أولاد الخاصة. فقال: أف، أيجعلك مؤدبا في آخر عمرك؟ أين منزلك؟ فعرفته. فأتاني في اليوم الثاني، وأنا مشغول بقوم يقرأون علي، فوضع بين يدي منديلا فيه أسورة مكسورة ودراهم متفرقة مقدار أربعة آلاف درهم، فأخذت ذلك ورجعت به إلى البصرة واستعنت به.

وقصته مع صديقه عبد الحميد الكاتب في الوزراء والكتاب، ص80، ووفيات الأعيان، 231/3 تقول: داهم أفراد الشرطة عبد الحميد وابن المقفع على حين غرة وهما في البيت، فقالوا: أيكما عبد الحميد؟ فقال كل واحد منهما: أنا، خوفا من أن ينال صاحبه بمكره. وخاف عبد الحميد أن يسرعوا إلى ابن المقفع، فقال: ترفقوا، فإن في علامات، واكلوا بنا بعضكم وبعضي بعض ويذكر تلك العلامات لمن وجه بكم. ففعل ذلك، وأخذ عبد الحميد.

(2) المجموعة الكاملة، الأدب الصغير، ص49.

(3) انظر ما رواه الأغاني نقلا عن الجاحظ 106/18-107، فيقول: كان والبة بن الحباب، ومطيع بن إياس، ومنقذ ابن عبد الرحمن الهلالي، وحفص بن أبي بردة، وابن المقفع، ويونس بن أبي فروة، وحمام عجرد، وعلي بن الخليل، وحمام بن أبي ليلى الراوية، وابن الزبرقان، وعمارة بن حمزة، ويزيد بن النض، وجميل بن محفوظ، وبشار المرعش، وأبان اللاحقي ندماء، يجتمعون على الشراب وقول الشعر ولا يكادون يفتشقون، ويهيجو بعضهم بعضا هزلا وعمدا، وكلهم متهم في دينه. يقول د. أحمد علي في كتابه ابن المقفع، ص84-85: "فهؤلاء الأدباء —ولا ندري إذا كان ابن المقفع يمكن تصنيفه بينهم، نظرا لما أثر عنه من أخلاق رفيعة، ونظرا لخلو أدبه من التزعة الماجنة— هم في الواقع يحبون طلبا للذة والتمتع بمباهج الحياة،

كما تقدم نرى ابن المقفع رجلاً آمناً بإيمانا راسخاً منبعه العقل والفضيلة، والأخلاق الكريمة، وترجم هذا الإيمان إلى العمل؛ فلم يكتف بالقول باللسان، وإنما صدقه بالفعل، فكان قدوة بنفسه وعمله قبل أن يكون قدوة بقلمه وكتبه. ولهذا نجد من الصعب علينا التصديق والتسليم بما اتهم به من زندقة وشعوية آلت إلى قتله والتمثيل به.

اتهامه بالزندقة والشعوية:

التهمة جاهزة حاضرة في كل عصر لإلصاقها بمن لا يروق للحكام مواقفهم وآراؤهم من صناعات الفكر والحرية والحياة، ومن ينادون بالمساواة والعدالة والإصلاح، ومن يقفون سداً منيعاً أمام الطغاة والمعتدين. فالذي قتل ابن المقفع ليس زندقته ولا شعويته - إن وجدتا؛ بل الذي قتله قلمه، وفكره، ونظراته الإصلاحية، وجراته، ودعوته للتغيير نحو الأفضل والأصلح. ففي نظر الحكام يجب إسكات وكنم أنفاس كل من يزجج ويقلق راحة الدولة بأفكاره وآرائه "المتطرفة"، فيتهم بالخيانة أو الزندقة، أو ما يشبه ذلك، لتعطى الشرعية القانونية والأخلاقية ويتسنى للحاكم التخلص منه.

حركتان مرتبطتان بعضهما ببعض: الشعوية والزندقة، بينهما وشائج قوية وثيقة، اتخذت إحداها للدلالة على الأخرى. ولا أريد أن أدخل بالتفصيل في الحركتين، فليس هذا هو موضوع بحثنا، ولكن سأخوض بالمقدار الذي يلقي الضوء على ما اتهم به ابن المقفع من زندقة وشعوية⁽¹⁾.

قامت الشعوية في الأصل مقابل المنادين بأفضلية العرب، ودعت إلى المساواة بين الشعوب، وهذا حق طبيعي للشعوب الإسلامية غير العربية أمام المتعصبين من العرب، والذين اندفعوا إلى هذا التعصب بسبب أمور سياسية وقومية بعيدة كل البعد عن الدين. ولكن النظرة السلبية للشعوية - وبحق - بدأت عندما غيرت هذه الحركة من مبادئها ومطالباتها بالمساواة، إلى الدعوة بتفضيل العجم (الفرس) على العرب، وتمجيد تاريخهم وحضارتهم، والطعن في الوقت نفسه في كل ما هو عربي. فهل كان ابن المقفع من المتعصبين لفارسيتهم، ومن الطاعنين في العرب؟ إن الرواية الواردة عند أبي حيان التوحيدي تنفي ذلك، وتؤكد دون أدنى شك أن ابن المقفع لم يذم العرب ولم يطعن فيهم، بل العكس، فقد جعلهم أعقل الأمم⁽²⁾.

ولا نعتقد أنه يعنيه البحث النظري في الأديان. فزندقتهم أو اتهامهم بالتهاون في أمر الدين قد يكون نابعاً من مسلكتهم المتهتك، في ما نرى، وليس في الغالب حصيلة درس وتمحيص عندهم في القضايا الفقهية والفلسفات الماورائية. وهذا الحكم لا يمنع أن يكون بعضهم على شيء من الاطلاع أو الالتزام بالزندقة أي المانوية. وإذا كنا نبدي هذا الرأي المتحفظ، من أن هذا المسلك الخلاعي ليس دليلاً على الزندقة بالمعنى الديني المانوي، وذلك لأن المانوية لا تتفق مع هذا السلوك المستهتر، بل تتناقض معه في نزعتها الأخلاقية المتزهدة⁽³⁾.

(1) للتوسع في الزندقة والشعوية: ضحى الإسلام، 1/55-78، من تاريخ الإلحاد في الإسلام، ص 23-40، حديث الأربعاء، ص 60-108، أحمد علي: ابن المقفع، ص 67-87، عبد اللطيف حمزة: ابن المقفع، ص 72-95، Pellat: الجاحظ في البصرة وبغداد وسامراء، دار الفكر، 1985 ص 293-301.

(2) تقول الرواية: "روى أبو العيناء الهاشمي، عن القحذمي، عن شبيب بن شيبه، قال: كنا وقفا بالمربد، وكان المريد مألّف الأشراف، إذ أقبل ابن المقفع، فبششنا به وبدأناه بالسّلام، فرد علينا السّلام، ثم قال: لو

ويمكن الاستفادة عدة أشياء من هذه الرواية، منها:

- (1) اهتمام ابن المقفع بالعقل؛ فسأله: "أي الأمم أعقل؟" دليل على ذلك. وهو إشارة إلى أحقية الافتخار بالعقل، وليس بشيء غيره.
- (2) موضوعيته في الأحكام؛ إذ كان من المتوقع أن يثني على الفرس خيرا، وهو منهم، ويجعلهم أعقل الأمم، ولكنه ينيب رجاء سامعيه بإجابته. وتعليقه عقلاني في الدرجة الأولى؛ إذ أن الفرس لم يبدعوا الأشياء من عقولهم؛ وإنما وجدوها وورثوها عن أجدادهم فاتبعوها، ولم يستنبطوها بعقولهم، ولم يتدعروها. وهذا دليل آخر على تعظيمه للعقل الذي يستنبط ويبدع⁽¹⁾.
- (3) نلمح أنه كان يتمنى لو أنه من العرب، وذلك في قوله: "ولكن إذ فاتني حظي من النسبة، فلا يفوتني حظي من المعرفة". فإذا لم أحظ بالنسب إليهم، فلا أقل من قول الحقيقة والعدل في الحكم.

- (4) إن ضحكهم ليس ضحك استهتار واستخفاف برأيه؛ وإنما نبع من استغرابهم وعدم توقعهم من جوابه، إذ كانوا يظنون أنه سيفخر بقومه الفرس.
- وهذه النقاط والتوضيحات تمثل جوابا للشكوك التي يبيدها بعض الباحثين حول هذه الرواية، واعتبارها كدليل لعدم شعوية ابن المقفع، وعدم كراهيته لهم؛ إذ يرون فيها ذمًا وسخرية للعرب، وليس مدحا لهم أو فخرا بهم⁽²⁾.

ملتم إلى دار نيروز وظلها الظليل، وسورها المديد، ونسيمها العجيب، فعودم أبدانكم تمهد الأرض، وأرحتم دوابكم من جهد الثقل، فإن الذي تطلبونه لن تفتوه، ومهما قضى الله لكم من شيء تناوله؛ فقبلنا وملنا. فلما استقر بنا المكان قال لنا: أي الأمم أعقل؟ فنظر بعضنا إلى بعض، فقلنا لعله أراد أصله من فارس، فقلنا: فارس! فقال: ليسوا بذاك، إنهم ملكوا كثيرا من الأرض، ووجدوا عظيما من الملك، وغلبوا على كثير من الخلق، ولبت فيهم عقد الأمر، فما استنبطوا شيئا بعقولهم، ولا ابتدعوا باقي حكم في نفوسهم. قلنا: فالروم. قال: أصحاب صنعة. قلنا: فالصين. قال: أصحاب طرفة. قلنا: الهند. قال: أصحاب فلسفة. قلنا: السودان. قال: شر خلق الله. قلنا: الترك. قال: كلاب مختلسة. قلنا: فالخزر. قال: بقر سائمة. قلنا: فقل. قال: العرب. قال: فضحكتنا. فقال: أما أني ما أردت موافقتكم، ولكن إذ فاتني حظي من النسبة فلا يفوتني حظي من المعرفة. إن العرب حكمت على غير مثال مثل لها وآثار أثرت؛ أصحاب إبل وغنم، وسكان شعر وأدم؛ يوجد أحدهم بقوته، ويفضل بمجهوده، ويشترك في ميسوره ومعسوره، ويصف الشيء بعقله فيكون قدوة ويفعله فيصير حجة، ويحسن ما شاء فيحسن ويقبح ما شاء فيقبح. أدبتهم أنفسهم، ورفعتهم همهم، وأعلتهم قلوبهم وألستهم؛ فلم يزل حياء الله (نصرته وعطيته) فيهم، وحبائهم في أنفسهم، حتى رفع لهم الفخر، وبلغ بهم أشرف الذكر، وختم لهم ملكهم الدنيا على الدهر، وافتتح دينه وخلافته بهم إلى الحشر، على الخير فيهم ولهم. فقال ﴿إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾ [الأعراف، آية 128]. فمن وضع جفهم خسر، ومن أنكر فضلهم خصم، ودفع الحق باللسان أكبت للجنان.

- (1) انظر رأي الجاحظ في هذا الموضوع في: رسائل الجاحظ، رسالة المعاش والمعاد، 96/1.
- (2) يقول الدكتور عبد اللطيف حمزة، ص 57-58: "والحقيقة أن لهذه القصة قيمتها، فابن المقفع فيها مدح العرب من حيث يريد أن يسخر منهم، وهو فيها يتماق العرب من حيث يحقد عليهم ويمسدهم، ولذلك

ودعنا نفترض أن ابن المقفع قد افتخر بقومه أهل فارس، أفلا يحق له ذلك؟ وهو الذي رضع من لبائهم حتى الثمالة، فما ثقافته وعقله وإبداعاته إلا ثمرة هذا اللبائ. إنا إذا أنكرنا عليه هذا، فإننا نخضعه حقا طبيعيا من حقوقه الإنسانية التي تتماشى مع الطبيعة؛ فالحق - كل الحق - للإنسان أن يفخر بحضارة قومه، ومآثرهم، وتاريخهم، خاصة إذا كانوا حقا أصحاب حضارة وتاريخ.

أما لفظة "الزندق"، فكانت في البداية تطلق على من يؤمن بالمناوية ويثبت أصلين أزليين للعالم هما النور والظلمة، ثم اتسع المعنى من بعد اتساعا كبيرا حتى أطلق على كل صاحب بدعة وكل ملحد. بل انتهى به الأمر أخيرا إلى أن يطلق على من يكون مذهبه مخالفا لمذهب أهل السنة، أو حتى من كان يحيا حياة الجحون من الشعراء والكتاب ومن إليهم⁽¹⁾.

ولم يكن كل هؤلاء الذين يتهمون بالزندقة زنادقة حقا؛ وإنما كان منهم من يتهم بالزندقة لأسباب سياسية، فقد اتخذ الخلفاء من هذا الاتهام وسيلة للقضاء على خصومهم من الهاشميين⁽²⁾، فيبدو أن الاتهام بالزندقة كان وسيلة وأسلوبا من قبل الحاكم ضد كل من سولت له نفسه أن يفكر فينتقد ويشك في مصداقية السلطة ومنهجها في الحكم، فأصبحت سلاحا "شرعيا" للتشهير والضغط. ولهذا على الباحث الحصيف أن ينظر بعين الشك والحذر في تهمة بعض الأشخاص بالزندقة، فالتهم بريء حتى تثبت إدانته بالأدلة القاطعة، وباليقين المؤكد الذي لا يقبل التأويل أو الظن أو الشبهات. ومنه الحديث الشريف: "إِذْرَأُوا الْحُدُودَ بِالشُّبُهَاتِ"؛ فبمجرد وجود شبهة، مهما كانت ضئيلة، تسقط عن صاحبها الحد. أما بالنسبة لصاحبنا ابن

ضحك جلساؤه أولا حين قال إن العرب أعقل الأمم. ومن أجل ذلك ألح هو في مدحهم ليخفي سخره منهم، ولكن لا شك عندي مع ذلك أن جلساءه كانوا يفهمونه جيدا، وكانوا يدركون أنه يريد أن يقول لهم إن العرب قوم لا حظ لهم من الحضارة ولا من الرقي، وهم جياع لا يجدون ما يأكلون - ومع ذلك فقد فتحوا الفتوح وملكوا الأمصار وهم لا يستحقون من هذا كله شيئا". ووضح من كلام الدكتور أنه مبني على الظنون والاحتمالات، وهو الذي يضع الكلام في فم ابن المقفع دون أن يتفوه به الأخير، ويجعل من نفسه خبيرا بما في الصدور، وبما يفكر به الناس. كل هذا من أجل أن يدعم رأيه بأن ابن المقفع كان معاديا للعرب، كارها لهم. وأعتقد أن هذا هو الشطط بعينه؛ إذ متى تبنى الأحكام على الظنون؟ ونحن نعرف أن الظن لا يغني عن الحق شيئا.

(1) انظر: عبد الرحمن بدوي: في تاريخ الإلحاد في الإسلام، ص24، وقد أحال القراء للاستزادة إلى الكتب التالية:

L. Massignon, *La passion d'al-Hallag*, pp.186-188. A.H.H. Schader, "Zindiq", in *Iranische Beiträge*, 1/76-93. J. Goldziher: *Salih b. Abd al-Kodduh und das Zindiktum während der Regierung des Chalifen al-Mahdi* (Transactions of the international congress of the Orientalists) 2/104-129. G. Vajda: *Les Zindiqs en pays d'Islam au debut de periode abbaside*, RSO, XVI, pp.173-229.

(2) في تاريخ الإلحاد في الإسلام، ص29-30. وينقل عبد الرحمن بدوي قصصا كثيرة تحكي عن أقامات باطلة في الزندقة راح ضحيتها الكثير من الأبرياء، منها ما رواه الطبري (أخبار سنة 196هـ) 549/3، ما لخصه عنه ابن العبري في كتابه "تاريخ مختصر الدول" ص221، من أن ابنة يعقوب بن الفضل قد "اعترفت" أثناء محاكمتها بأنها حلي من أبيها! وبما أن المناوية (أو الزندقة) قد حملها خصومها ما ليس فيها، فقد قالوا بأن هذا المذهب يحل زواج الآباء بالبنات! انظر كذلك: أحمد علي: ابن المقفع، ص85.

المقفع فهناك أمران جعلاً لأصابع الاتهام تؤشر نحوه بالزندقة؛ باب برزؤيه في كليلة ودمنة، والرسالة المنسوبة إليه في المانوية والتي رد عليها القاسم ابن إبراهيم الرّسّي⁽¹⁾.

لا بد من الإشارة قبل كل شيء أن ابن المقفع كان كاتباً مبعلاً، يحظى بتقدير وافر في أواخر الدولة الأموية وأوائل الدولة العباسية، وقبل إسلامه وبعده. وكان يتمتع بمركز اجتماعي مرموق، ووضع اقتصادي طيب، وبمواقف جريئة وفكر حر وعقل مدبر؛ فهو ليس بحاجة إلى إشهار إسلامه تقية أو خوفاً أو طمعاً، إذ هو ليس بحاجة إلى مركز أو وظيفة أو حظوة ينالها بهذا الإسلام. جاء قولي هذا ليشير أنه أسلم طواعية دون إكراه أو طمع بمنصب أو خوف من حاكم أو وال، وهنا يسأل السؤال للمتشككين في صحة إسلامه، إذا كان الأمر كذلك فلم لا يكون إسلامه صحيحاً؟

أما بالنسبة لما نسب له من كتب أو رسائل يستشف منها زندقته (إيمانه بالمانوية)، فمن المؤكد أنه قد ألفها -إن كان قد ألف شيئاً من هذا القبيل- قبل إسلامه؛ فهو لا يعاب ولا يحاسب ولا يؤاخذ عليها؛ فإن الإسلام يُجِبُّ (يعجو) ما قبله. إنما يؤاخذ ويحاسب على ما قاله أو ألفه بعد إسلامه. والحقيقة الناصعة أننا لا نجد أحداً من المؤرخين ينص صراحة على أنه ألف شيئاً يمس بالدين الإسلامي بعد إسلامه، ولو فعل ذلك لوجدنا المنصور يقتله جهاراً نهاراً على رؤوس الأشهاد، ولا حاجة أن يخفي ويستر مؤامرة قتله. ولو بحثنا بدقة متناهية لنجد شيئاً من تأليفه المتوفرة بين أيدينا يمس بالإسلام والمسلمين، وبمجد المانوية والمزدكية والأديان الفارسية، لأهدرنا وقتنا سدى لأننا لن نجد ضالتنا⁽²⁾. وسأكتفي بالبحث التفصيلي لباب برزويه، وأعرض عن الرسالة؛ لأن الإجابة عنها -إن صحت نسبتها لابن المقفع- أنه كتبها قبل إسلامه، عندما كان يدين بالمانوية⁽³⁾.

(1) أما رواية خصومه الواردة في عيون الأخبار 1/113، من أن ابن المقفع مر ببيت النار فتمثل بقول الأحرص:

يا بيت عاتكة الذي أت عزل حذر العدا وبه الفؤاد موكل
إني لأمنحك الصدود وإنني قسماً إليك مع الصدود لأميل

فهي بعيدة كل البعد عن الحقيقة؛ فإن المانوية التي كان عليها ابن المقفع لا دخل لها بالنار ولا بعبادتها أو تقديسها، وإنما الأصوب ما رواه الأغاني 118/21: أخذ قوم من الزنادقة، وفيهم ابن لابن المقفع، فمر بهم على أصحاب المدائن، فلما رأهم ابن المقفع خشي أن يسلم عليهم فيؤخذ، فتمثل بالبيتين فقطنوا لما أراد، فلم يسلموا عليه ومضى.

(2) يقول الأستاذ بطرس البستاني في كتابه "أدباء العرب في العصر العباسي" ص 146-147: إذا شئت أن تلتبس زندقة ابن المقفع فيما خلف لنا من الآثار، فإنما أنت تتعب على غير طائل؛ لأن آثاره الباقية ليس فيها إلا كل ما يتلاءم مع الإسلام ولا ينافي أحكامه. ويقول الأستاذ محمد كرد علي في كتابه أمراء البيان 274/1: ولقد قرأنا كلام ابن المقفع وتدريبه، فما رأينا له كلمة واحدة تشعر بزندقته، وكيف تثبت الزندقة إذا لم تقم عليها بينات ظاهرة من أقوال وأفعال؟ ولو كان في دينه أدنى عهدة (ضعف) لكان المنصور العباسي قتله على الزندقة جهرة يوم أزمع قتله.

(3) انظر حول هذه الرسالة في: الرسي، القاسم بن إبراهيم: نقد المسلمين للثنوية والجوس مع الرد على ابن المقفع. تحقيق ودراسة: إمام حنفي عبد الله. دار الآفاق العربية، القاهرة 2000. (وهي نفسها الرسالة التي

باب برزويه:

أعتقد أن أول من لفت انتباه الباحثين -خاصة المستشرقين منهم- على احتمال إقحام هذا الباب إلى كليلة ودمنة، وأنه ليس إلا زيادة من ابن المقفع نفسه، هو أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني (توفي 440 هـ)، وذلك بقوله:

"وبودي أن كنت أتمكن من ترجمة كتاب "بنج تنتر" وهو معروف عندنا بكتاب "كليلة ودمنة"، فإنه تردد بين الفارسية والهندية ثم العربية والفارسية على ألسنة قوم لا يؤمن تغييرهم إياه كعبد الله بن المقفع، في زيادته باب "برزويه" فيه، قاصدا تشكيك ضعيفي العقائد في الدين، وكسرهم للدعوة إلى مذهب "المانية"، وإذا كان متهما فيما زاد، لم يخلُ عن مثله فيما نقل"⁽¹⁾. من كلام البيروني يمكن استفادة ما يلي:

(1) إنه كان يرغب في ترجمة جديدة لـ "كليلة ودمنة"، ولم يتسنَّ له ذلك، ونحن لا نعرف الأسباب التي منعت وحالت دونه⁽²⁾.

(2) اتهمه المباشر والواضح لابن المقفع أنه زاد باب برزويه كله في الكتاب وليس بعضه، أو أضاف إليه أشياء من عنده مع وجوده⁽³⁾.

(3) إن ابن المقفع قد بث في هذا الباب مبادئ الديانة المانوية خاصة، وفي سائر ما ترجم عامة. لقد عرض De Blois لأراء الباحثين من المستشرقين ومواقف كل منهم حول هذا الموضوع، مع بيان حججهم وبراهينهم، وكانت مواقفهم كما يلي⁽⁴⁾:

(1) الذين قالوا بأن باب برزويه أصلي وليس من عمل ابن المقفع، هم:

Noldeke, Hertel, De Blois.

حققتها جويدي سنة 1927). عبد اللطيف حمزة، ص 83-92. ضحى الإسلام، ص 224-227. من تاريخ الإلحاد في الإسلام، مقالة Gabrieli، بترجمة عبد الرحمن بلوي، ص 43-50. أحمد علي، ص 97-100. عباس إقبال، ص 102-103. محمد غفراني، ص 91-94. ومنهم المصدق بصحتها، ومنهم الشاك فيها.

(1) في تحقيق ما للهند من مقولة، مقبولة في العقل أو مردولة، ص 123.

(2) لن يكون السبب على أي حال عدم معرفة البيروني اللغة الفارسية، كما ظن De Blois ص 32، إذ يقول: "لا يوجد أي إثبات في أعمال البيروني تدل على أن البيروني كان يعرف الفارسية، لذلك من الصعب الفهم كيف عرف البيروني بأن هذا الفصل موجود أم لا في النسخ تاترا السنسكريتية". لكن من المعروف أن للبيروني رسالة "التفهم لصناعة التجميع" كتبها بالعربية والفارسية. انظر الأعلام 314/5. ويقول عمر فروخ في كتابه تاريخ الفكر العربي ص 433: "في تلك الأثناء (غزوات السلطان محمود الغزنوي في شمالي غربي الهند وقد رافقه فيها) تعلم البيروني اللغة السنسكريتية وعددا من لغات الهند ودرس الديانات الهندية والفلسفة الهندية بلغات أهلها".

(3) يتردد De Blois في كلامه ص 27، هل أضاف ابن المقفع في باب برزويه أم أضافه كله؟ وواضح من كلام البيروني أن ابن المقفع أضاف الباب كله وليس عليه.

(4) لقد تتبع De Blois آراءهم في الصفحات 27-35.

- (2) الذين قالوا إن الباب موجود، لكن ابن المقفع زاد عليه، ومنهم Kraus .
- (3) لم يذكر De Blois الذين قالوا إن الباب كله من وضع ابن المقفع، فلا أحد من المستشرقين مع هذا الرأي، إلا أن بعض الباحثين العرب ارتأوا ذلك، منهم: عباس إقبال، ومحمد غفراني، وعبد اللطيف حمزة⁽¹⁾ .
- (4) وهناك رأي رابع، يقول إن ابن المقفع قد عمل بصورة مستقلة ترجمة لبرزويه، ألحقه في كيلة ودمنة، وصاحب هذا الرأي هو Christensen .
- أما Gabrieli فقد ركز على التناقض بين مانوية ابن المقفع وسيرة حياة برزويه، وقد وضع الفرضية أن ابن المقفع قد أضاف هذا الفصل لكتاب كيلة ودمنة ولكن بسبب أنه لا يعرف أحد زمن كتابات ابن المقفع، وهذا كما اعترف Gabrieli نفسه يبقى فرضية لا يستطيع أحد إثباتها⁽²⁾ .
- دعنا نرجع إلى الباحث Kraus إذ له بحث شائق في هذا الموضوع ترجمه له عبد الرحمن بدوي⁽³⁾ ، حيث يعتقد أن النص الأصلي موجود بالنسخة الفهلوية بما فيه من أقوال شكوكية عن الأديان، جعلها ابن المقفع نقطة انطلاق لما أضافه. ويجري Kraus مقارنة لطيفة بين مقدمة كتاب "المنطق السرياني" لبولس الفارسي وقد كتب في عصر كسرى، وأهدي إليه، وبين بعض من فقرات باب برزويه، ويخلص إلى أن كليهما يتحدث عن خلو المعرفة الدينية من اليقين، وأن المعرفة الدينية معرفة ظنية؛ ولهذا كانت المذاهب الدينية في تناقض بعضها مع بعض. وهذا التناقض يوضح في بعض الأحيان بنفس الأمثلة، وهما يشيران كذلك مرتين، ولو بطريقة مختلفة بعض الشيء، إلى أن المعرفة الدينية مرتبطة بالعادة المتبعة والسنة. ويخلص Kraus إلى القول بأن المثقفين في عصر أنو شروان كانوا أبعد ما يكونون عن اليقين الديني والإيمان المخلص، وأن أقوالا مثل التي قال بها برزويه كان لها نظائرها في كتاب واحد من عاصروه.
- ونحن نميل إلى أن الباب كان موجودا أصلا، وعندما ترجمه ابن المقفع، تصرف فيه، كما فعل في كل ما ترجم ونقل، وأضفى عليه بعضا من شكوكه الدينية، ولا مانع من أن شكوك برزويه لاقت صدى عند ابن المقفع؛ لأنها عكست تماما ما يعاني هو نفسه منه من أزمة روحية، مع احتمال أن هذه الترجمة والإضافة تمتا ولما يدخل الإسلام. وأن هذه الشكوك قد توقفت بعد إسلامه؛ إذ وجد فيه ما أسكت قلقه وأشغل عقله.
- ويمكننا أن نخلص إلى القول، بعد مراجعة باب برزويه، أن صاحبه، بصرف النظر عنه، يعاني من أزمة روحية شديدة، جعلته يتخطى بين الشك واليقين، بعد تجارب عدة للوصول إلى طمأنينة نفسية حملته على التفكير في قيمة الدنيا ومغزاها الحقيقي، وأوصلته إلى أخلاق توافق الأديان كلها:

(1) انظر: عباس إقبال: أحوال عبد الله بن المقفع ص 69-72، ومحمد غفراني: عبد الله بن المقفع ص 224-

228، ونقله عنهم أحمد علي: ابن المقفع ص 93-94، وعبد اللطيف حمزة: ابن المقفع، ص 82.

(2) De Blois ص 30. وكذلك أحمد علي، ص 94، نقلا عن: إيران في عهد الساسانيين، ص 55، 62، 63.

(3) نشر المقال في "مجلة الدراسات الشرقية" RSO تحت عنوان "حول ابن المقفع" ج 14 سنة 1933، وقد ترجمه بدوي في كتابه "في تاريخ الإلحاد في الإسلام" ص 54-64. كرد علي، أمراء البيان، 1/126.

"فكففت يدي عن القتل والضرب، وطرحت نفسي عن المكروه والغضب والسرقه والخيانة والكذب والبهتان، وأضمرت في نفسي ألا أبغي على أحد، ولا أكذب بالبعث ولا القيامة ولا الثواب ولا العقاب، وزايلت الأشرار بقلبي، وحاولت الجلوس مع الأخيار بجهدي، ورأيت الصلاح ليس كمثل صاحب ولا قرين"⁽¹⁾.

أليس هذا بثاً للروح الإسلامية، وتمادياً في إظهار إيمانه بالتوحيد، وإيمانه باليوم الآخر وما فيه من ثواب وعقاب؟ أليس هذا دعوة صريحة إلى الأخلاق الفاضلة؟ فأين بث المانوية التي ادعاها البيروني؟ صحيح أن هذه النهاية قد مرّت عبر مساحات واسعة من الشكوك والتردد⁽²⁾، أليس من حقه أن يتساءل ويشك حتى يظهر له الحق من الباطل؟ ألم يقولوا أنا أفكر إذن أنا موجود؟ أو أنا أشك إذن أنا موجود؟ أليست هذه الأسئلة هي الطريق إلى الإيمان الحقيقي، الذي يأتي بعد طول تفكير وتمحيص وأعمال للعقل، وهو ديدن الفلاسفة والمفكرين، الذين لا يرضون ما ورثوه عن آبائهم وأجدادهم إلا بعد ما يتبين لهم أنه الحق؟

لقد كانت الأخلاق عند ابن المقفع غاية مجد ذاتها، ومن خلال تحققها وتأصلها ينتج عندنا الإنسان الصالح، وبه يتحقق المجتمع الصالح. هذه الغاية تظهر جلية في رسالته "الأدب الوجيز للولد الصغير"⁽³⁾، فقد أراد بواسطتها تنشئة الإنسان منذ طفولته على الأخلاق الحميدة، وبينه بناء متكامل: جسدياً وعقلياً وروحياً.

أما فيما يتعلق بالإنسان البالغ، فقد جاءت وصاياه الأخلاقية في سائر كتبه التي يمكن اتخاذها منهجاً لسلوكها رائجاً، وهي: الأدب الصغير، والأدب الكبير، ورسالة الصحابة، وكتيلة ودمنة. أراد بها أن تحدث تغييراً جذرياً في المجتمع في عصره وبعده، أراد أن يغير ما هو قائم على أرض الواقع إلى ما هو أفضل من حيث الأدب والخلق والتعامل. رأى واقعا كائناً، فأراد أن ينقل هذا الواقع الكائن إلى ما يجب -بنظره- أن يكون⁽⁴⁾. وبكلام آخر، لقد كان حبه للإنسان وراء الدعوة الإصلاحية التي أرادها في السياسة والاجتماع، كما كان هذا الحب سبباً في إدراكه للنفس البشرية وسر أغوارها، وتحليل أخلاقها، والعمل على إرشادها وتقويمها. ومعاني ابن المقفع الحكمية واقعية النزعة، تتطلع في أبعادها نحو المثل الأعلى، الذي يرتضيه العقل، وليس الدين. فالواقعية عنده وليدة التقويم الموضوعي للأمور التي يعرض لها فيظهر لك الحوادث على

(1) المجموعة الكاملة، كتيلة ودمنة، ص 80-81.

(2) يقول Rosenthal في كتابه *Knowledge Triumphant* ص 300-301: "إن سلاح المهرطقين وغير المؤمنين الرئيسي في حرمهم الدائمة ضد صدق الإسلام هو زرع الشك". وينقل ما قاله البيروني عن ابن المقفع حرفياً، مصداقاً ومؤيداً رأي البيروني؛ إذ هو شاهد على ما يقوله من أن ابن المقفع واحد من الذين بثوا الشك في الدين الإسلامي، رابطاً ابن المقفع بصالح بن عبد القدوس، وكذلك ربط بين الاثنين كممثلين للمتشككين في القرن الثامن، ص 303.

(3) ابن المقفع، عبد الله: الأدب الوجيز للولد الصغير. تعريب وتحقيق: محمد غفراني الخراساني. عالم الكتب، القاهرة، 1341هـ.

(4) انظر الفكر التربوي، ص 120-121.

حقيقتها والناس بطبائعهم. والمثل الأعلى عنده وليد التطلعات والرؤى إلى المجتمع الذي يريد له أن يكون بديلا من المجتمع الفاسد الذي هو كائن.

لقد جعل من نفسه طبيباً ماهراً، عرف كيف يشخص الأمراض المستشرية في مجتمعه بسهولة ويسر، ووصف لها الدواء الناجع الذي يشفي هذا المجتمع من هذه الأمراض⁽¹⁾.

لقد صدر عن هذا التشخيص بقلب شجاع وجريء، لا يخشى لومة لائم، ولا صولة حاكم، خاصة في تأليفه "رسالة الصحابة"؛ إذ هي دعوة صريحة للتغيير، أو توشك أن تكون ثورة⁽²⁾، بما فيها من دعوة للإصلاح الاجتماعي من رأس الهرم (الخليفة) إلى قاعدته (الشعب) مروراً بالقضاة والجند والولاة. وإذا كانت هذه الرسالة صريحة لا تلميح فيها، وربما أزعجت وأقلقت الخليفة المنصور بفحواها؛ فوجد في كيلة ودمنة الهدف نفسه ولكن بالتلميح وليس بالتصريح، وهو الذي هدف إليه ابن المقفع في البند الرابع من أهدافه حين يقول: "والغرض الرابع، وهو الأقصى، وذلك مخصوص بالفيلسوف خاصة"⁽³⁾. ويصدق الأستاذ أحمد أمين حين يقول: "والظاهر أن هذا الغرض يمكن تلخيصه في أنه النصيح للخلفاء حتى لا يحيدوا عن طريق الصواب، وتفتيح أعين الرعية حتى يعرفوا الظلم من العدل، وحتى يطالبوا بتحقيق العدل"⁽⁴⁾. وهذا يؤكد ما ذهبنا إليه من قلق الخليفة المنصور من قلم وآراء ابن المقفع، الذي آل في النهاية إلى إسكات هذا الصوت بقتله؛ خوفاً من تحقيق هذا الغرض؛ فجعل الزندقة الستار الذي يخنق وراءه حرية فكر ابن المقفع الإصلاحية.

مواضع اتجاهاته الأخلاقية وآراؤه فيها:

لا نبالغ إذا قلنا إن ابن المقفع لم يترك موضعاً إلا اتجه نحوه وأعطاه نصيبه من الإصلاح الأخلاقي، من منطلق البحث والوصول إلى المثل الأعلى للفرد والمجتمع؛ إذ عد نفسه مصلحاً اجتماعياً، وطبيباً معالماً ومفكراً ناصحاً، فنجده قد طرق في مصنفاته المترجمة والمؤلفة أبواب: السلطان، والقضاء، وبطانة الحاكم، وولاته، وجنوده، والخراج، وعامة الشعب، صابغاً كل هذا بصبغة العقل والعلم والدين، باحثاً في النفس، والجسد، والصدقة، والمرأة، والولد، والدنيا وغرورها، وفواجعها، وما يؤول ذلك إلى الزهد فيها.

غاية الإنسان والسبيل لتحقيقها:

قبل كل شيء يبين ابن المقفع الهدف من وجود الإنسان وحاجته، وهو تحقيق عيش هانئ صالح يعود عليه بالخير والمنفعة في دنياه وآخرته؛ وهو هدف إن لم يشمل الجميع؛ إذ نجد قسماً كبيراً من الناس يهمل أمر الدنيا، وهو عن أمر الآخرة لاه، فابن المقفع هنا يريد أن يشمل الحياتين معاً، ولتحقيق هذه الغاية لا بد من العقل الراجح، فيقول: "فغاية الناس وحاجاتهم

(1) عبد اللطيف حمزة، ص 97.

(2) هي عند الدكتور طه حسين "توشك أن تكون برنامج ثورة"، انظر: من حديث الشعر والنثر، ص 47.

(3) المجموعة الكاملة، كيلة ودمنة، آخر باب عرض الكتاب، ص 73.

(4) ضحى الإسلام، 219/1.

صلاح المعاش والمعاد، والسييل إلى دركها العقل الصحيح⁽¹⁾.
العقل:

لقد جعل ابن المقفع للعقل وظيفة أساسية وجلييلة، وأهمية كبرى للوصول إلى الخير والابتعاد عن الشر؛ فهو "البوصلة" التي ترشد الإنسان وتوجهه، "ومن أحسن ذوي العقول عقلا من أحسن تقدير أمر معاشه ومعاده تقديرا لا يفسد عليه واحد منهما الآخر، فإن أعياه ذلك رفض الأدنى، وآثر عليه الأعظم"⁽²⁾، وربما ظن ظان أنه لم يبين من الأدنى ومن الأعظم، المعاش أم المعاد، أتبع ابن المقفع كلامه موضحا وقاطعا للظن والشكوك، قائلا:

"والعقل غير الوازع عن الذنوب خازن للشيطان"⁽³⁾. ولا يخلو كتاب لابن المقفع إلا وذكر العقل وأهميته وخطورته، منها إلى وجوب استعماله في الخير دون الشر، وليس أدل على ذلك كمثال، من باب الحمامة والثعلب ومالك الحزين⁽⁴⁾. ووظيفة العقل: المحاسبة لعمل الجوارح ومراقبتها، والانتباه إلى الآخرة وعدم الغفلة عنها، "وصاحبه لا يكون راغبا إلا في إحدى خصال ثلاث: تزود لمعاد، أو مرمّة لمعاش، أو لذة في غير محرم"⁽⁵⁾.

العلم:

إنه والعقل صنوان، فلا غنى لأحدهما عن الآخر. "وهو زين لصاحبه في الرخاء، ومنجاة له في الشدة"، "وتركه حياة الشيطان؛ إذ الجهل روحه [الشيطان] وجسده"⁽⁶⁾. فأماننا مقولتان؛

(1) المجموعة الكاملة، الأدب الصغير، ص31.

(2) م. ن.، ص69.

(3) المجموعة الكاملة، الأدب الصغير، ص83.

(4) فالقصة مدرسة لتعليم العقل والفضيلة، والعلاقة بينهما؛ إذ أنه لا فضيلة بلا عقل: فالحمامة طيبة الأخلاق ولكنها ضعيفة العقل، وما كان قضاؤها على فراخها لقلة محبتها؛ بل لضعف عقلها، وهي لم تعرض صاحبها مالكا الحزين لغدر الثعلب بنية سيئة؛ بل لجهلها وقصر نظرها، وعدم تقديرها للظروف. كذلك فالحكمة يجب أن تكون في جميع الحالات، والفتنة في كل الظروف، فمالك الحزين أنقذ الحمامة وفراخها بتعقله، ولكن هذا التعقل لم يلازمه دائما كما كان يجب. ولا عقل بلا فضيلة فقد ظهر الثعلب ذكيا عاقلا بإدراكه لبقاء الحمامة فلجأ معها إلى طريقة سهلة هينة، حتى إذا تحول عنها مالك الحزين، وقد علم أنه أكثر ذكاء، استعمل طريقة أخرى مستغلا الغرور هذه المرة، فأشبع خصمه مديحا وإطراء، ولا سلاح كالإطراء والمديح يقضي على فتنة المغترين وذكايتهم. ولكن، هل نفهم من القصة أنها تؤيد مذهب الثعلب، وقد نصبت منه في ختامها حكيما، على لسانه ورد مغراها وبرز مقصدها؟ لا تنصور إلا أن القصة كانت شديدة التصوير للواقع بعيدة عن المثالية. حقا، إنما أبرزت المكر في معركة انتصر فيها، ولكنها لا تعني بذلك أن يندفع الناس وراء المكر والحيلة لكسب الانتصارات، فقد هيأنا أنفسنا لنقف موقف الشفقة على الحمامة، وموقف المحبة من مالك الحزين والتعاطف معها، والأسف على مصرع الأخير، وموقف الاحتراز والنفور من الثعلب مع الإعجاب بدهائه وذكاائه وعقله. هكذا نجد أن التركيز في القصة على أهمية العقل والتعقل. انظر القصة في: المجموعة الكاملة، كليلة ودمنة، ص317-321.

(5) المجموعة الكاملة، الأدب الصغير، ص47.

(6) فيقول: "حب إلى نفسك العلم حتى تلزمه وتألفه، ويكون هو لهُوك ولذتك وسلوتك وبلغتك". المجموعة

الأولى لتزوين العلم والحث عليه، والأخرى للتفكير من الجهل وجعل النفس تشتمز منه. ونرى أن اعتماده في التزوين والتفكير جاء عقلانيا ومنطقيا؛ إذ لم يتوكأ على آية قرآنية أو حديث شريف، مع أنهما يحثان على العلم؛ لأن سنده في القيام بالأفعال، والدافع لها، والمحرك لها هو العقل. والعلوم شيء مرغوب فيه، فعلى الإنسان أن يحببه إلى نفسه أولا، إلى أن يلزمه ويألفه ويصير كأنه طبع فيه لا ينفك عنه، إلى أن يصل أن يكون طلب العلم هو لذته وسلوكه وكفايته. والعلوم مقرون بالعمل؛ فلا فائدة ترجى من العلم إذا لم يصدق العمل، فالعمل هو الثمرة الصالحة للعلم، وأحق إنسان بعمل ما يعلم هو الإمام، وهذا انتقاد صريح للعلماء الذين لا يعملون بما يعلمون، وهم الذين يجب أن يمثلوا القدوة الحسنة لغيرهم⁽¹⁾.

الدين:

هل هناك علاقة عند ابن المقفع بين العلم والدين؟ الجواب نعم؛ فثمره العلم عنده بالنسبة للدين، تظهر في أن يجتنب الإنسان الكبائر من الإثم، ويؤدي الفرائض التي افترضها الله عليه⁽²⁾. وواضح من كلامه أنه غير متمسك بكل صغيرة وكبيرة أمر بها الدين؛ وإنما يكتفي بالأمور الأساسية منه، دون العمل على تنفيذ كل أوامره واجتناب كل نواهيه، وربما عكس هذا، ولو بشكل تخميني، مدى تراخي ابن المقفع بالترام الأوامر والنواهي الدينية بمخافيرها.

طالما زواج ابن المقفع بين الأخلاق والدين، كدليل على ارتباطهما معا، فلا أخلاق بدون دين، ولا دين بدون أخلاق، وهو يرسم طريقة طريفة تؤدي بالإنسان العاقل إلى تحسين دينه وأخلاقه⁽³⁾، وثمره هذه الطريقة تؤدي -برأيي- إلى اكتمال الإيمان؛ وذلك أنه يصل في نهايتها إلى أن يسر بحسنه ويساء بسيئته، وهذا مصدق ومؤشر على إيمان الرجل؛ إذ ورد في الحديث: ".... من سرته حسنته وساءته سيئته فذلك المؤمن"⁽⁴⁾. ولسلامة دين الإنسان وأخلاقه، عليه

الكاملة، الأدب الكبير، ص 159.

(1) فيقول: "ومن نصب نفسه للناس إماما في الدين فعليه أن يبدأ بتعليم نفسه وتقويمها في السيرة والطعمة والرأي واللفظ والأخذ، فيكون تعليمه بسيرته أبلغ من تعليمه بلسانه". المجموعة الكاملة، الأدب الصغير، ص 49.

(2) فيقول: "فأصل الأمر في الدين أن تعتقد الإيمان على الصواب، وتجتنب الكبائر، وتؤدي الفريضة. فالزم ذلك لزوم من لا غناء به عنه طرفه عين، ومن يعلم أنه حُرّمه هلك. ثم إذا قدرت على أن تجاوز ذلك إلى التفقه في الدين والعبادة، فهو أفضل". المجموعة الكاملة، الأدب الكبير، ص 101.

(3) فيقول: "فعلى العاقل أن يحصي على نفسه مساوئها في الدين وفي الرأي وفي الأخلاق وفي الآداب، فيجمع ذلك كله في صدره أو في كتاب، ثم يكثر عرضه على نفسه، ويكلفها إصلاحه، ويوظف ذلك عليها توظيفاً، من إصلاح الخلّة والخلتين والخلال في اليوم أو الجمعة أو الشهر، فكلما أصلح شيئا محام، وكلما نظر إلى محو استبشر، وكلما نظر إلى ثابت اكتأب". المجموعة الكاملة، الأدب الصغير، ص 43-44.

(4) رواه الترمذي في كتاب الفتن، 4/466، ح 2165، وأحمد في المسند 1/18، 3/446، وعنده رواية أخرى للحديث، 5/351، 352، 356: "إذا ساءت سيئتك وسرتك حسنتك فأنت مؤمن".

أن يختار من الأصحاب والجيران من اشتهر منهم بالفضل والصلاح والدين والأخلاق⁽¹⁾. والدين عند ابن المقفع هو أفضل هبة وهبها الله لبني الإنسان، فمفعته عظيمة، وهو محمود في كل لسان⁽²⁾.

وما هي العلاقة القائمة بين الدين والعقل/الرأي عند ابن المقفع؟

يطلع علينا ابن المقفع بمقولة ذات خطورة وأهمية بالنسبة لهذه العلاقة، وهي أن الدين لا يؤخذ بالرأي؛ وإنما هو تسليم وإيمان، وربما اتفق هذا مع ما ورد في باب برزويه، من أن الدين ظني، بمعنى أن هناك أموراً في الدين لا تؤخذ بالعقل؛ وإنما بالتسليم والإيمان، وإن لم يدرك كنهها العقل. وربما لاءم هذا الموقف الديني الذي يقول بحتمية الإيمان والتسليم بالدين وإن لم تدرك العقول بعض الأشياء منه، والحكم المترتبة من أمر أو نهي جاء به الدين. وعليه، فالدين عند ابن المقفع ما شرعه الله لبني البشر، ولا يحق لأحد أن يشرع لنفسه الدين على رأيه وهواه، وإلا كان بلا دين، فيقول:

"فصل ما بين الدين والرأي أن الدين يسلم بالإيمان، وأن الرأي يثبت بالخصومة؛ فمن جعل الدين خصومة فقد جعل الدين رأياً، ومن جعل الرأي ديناً فقد صار شارعاً، ومن كان هو يشرع لنفسه الدين فلا دين له، قد يشبهه الدين والرأي في أماكن، لولا تشابههما لم يحتاجا إلى الفصل"⁽³⁾.

نتيجة لذلك، يعترف ابن المقفع بأن بين الدين والعقل نقطاً مشتركة، ومن هذا المنطلق هناك ضرورة المقارنة بينهما. إضافة إلى ذلك، يستدعي العقل والدين عنصرًا ثالثاً، هو الأخلاق. والأخلاق هي العقل والدين ممارستين في الحياة اليومية؛ فالعقل يعادل التدبير، والدين يعادل الإيمان العميق لدى الشخص، والأخلاق تعادل السلوك الاجتماعي.

لا غناء للدين عن العقل؛ فقد جاء العقل ليسد ما تركه الدين ولم يشرع فيه بصراحة، وكان وظيفة العقل بالنسبة للدين هو ملء الفراغات التي تركها له عمداً؛ إذ يتخيل ابن المقفع وضعاً نظرياً؛ وهو أن الله قد شرع كل شيء وبالتفصيل منذ أن بعث الرسول إلى يوم القيامة، فماذا سيكون نتيجة ذلك؟ العنت والمشقة والإرهاق للناس حيث سيجدون أشياء كثيرة لا يفقهونها ولا يدرون ما هي! لهذا -برأيه- جعل الله الدين ثابتاً لا يتغير، وبالمقابل جعل العقل متطوراً يتلاءم مع تطورات الزمن على مدى العصور، مؤقلاً نفسه مع أساسيات وأركان الدين الثابتة؛ ففي هذه الحالة بدون العقل قد يكون الدين غير نافع، لأنه بحاجة ماسة وضرورية له، فيقول:

"إن الله جعل قوام الناس وصلاح معاشهم ومعادهم في خلتين: الدين والعقل، ولم تكن

(1) فيقول: "وإذا أردت أن تصاحب أو تجاور أحداً من الناس، فصاحب أو جاور من به فضل من دين وأخلاق". المجموعة الكاملة، الأدب الصغير، ص 44.

(2) فيقول: "الدين أفضل المواهب التي وصلت من الله تعالى إلى خلقه، وأعظمها منفعة، وأحدها في كل حكمة؛ فقد بلغ فضل الدين والحكمة أن مُدحا على السنة الجهال على جهالتهم بها، وعماهم عنها". م. ن.، ص 60.

(3) المجموعة الكاملة، الأدب الصغير، ص 62. انظر: J. Sadan: نصوص من النثر العباسي. قسم اللغة العربية، جامعة تل - أبيب، مكتبة ومطبعة السروجي، عكا، 1983، ص 30-32.

عقولهم - وإن كانت نعمة الله عز وجل عظمت عليهم فيها - بالغة معرفة الهدى، ولا مبلغة أهلها رضوان الله، إلا ما أكمل لهم من النعمة بالدين الذي شرع لهم، وشرح به صدر من أراد هداه منهم. ثم لو أن الدين جاء من الله، لم يغادر حرفاً من الأحكام والرأي والأمر وجميع ما هو وارد على الناس وحادث فيهم، منذ بعث الله رسوله ﷺ إلى يوم يلقونه، إلا جاء فيه بعزيمة، لكانوا قد كلفوا غير وسعهم، فضيق عليهم دينهم، وآتاهم ما لم تتسع أسماعهم لاستماعه، ولا قلوبهم لفهمه، ولحارت عقولهم وألباهم التي امتن الله بها عليهم، ولكانت لغوا لا يحتاجون إليها في شيء، ولا يُعملونها إلا في أمر قد آتاهم به تنزيل؛ ولكن الله من عليهم بدينهم الذي لم يكن يسعه رأيهم كما قال عباد الله المتقون: ﴿وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَيْتَنَا اللَّهُ﴾ [الأعراف: آية 43] (1).

ويزاوج بين الدين والعقل مرة أخرى، حين يرى أنهما الأداة لإدارة شؤون العامة من الناس، وإصلاحها، ولهذا ينصح المنصور وهو الإمام الذي يأتي صلاح العامة من قبله، أن "يجعل فيهم [العامة] خواص من أهل الدين والعقول، ينظرون إليهم ويسمعون منهم" (2)، لكن ما يصلح العامة يصلح الخاصة؛ "فحاجة الخواص إلى الإمام الذي يصلحهم الله به كحاجة العامة إلى خواصهم وأعظم من ذلك" (3).

إذن، ما هي علاقة الدين بالحكم؟ وهل استغل الدين لاستتباب أمور العامة والسيطرة عليهم؟ وما هو موقف ابن المقفع من أنواع الحكم المختلفة؟ وأيها يفضل؟

يعطي ابن المقفع للدين أولوية خاصة في معالجة أمور الناس للوصول إلى هدايتهم وتقوم آدابهم وطرائقهم، فالدين عادة له تأثيره الخاص على العامة، فهو وسيلة مساعدة إن لم تكن أساسية في كَم شعنتهم، وتسيير أمورهم، والإمساك بزمام شؤونهم، كما أنه مظهر من مظاهر الانسجام الاجتماعي والإجماع، وعليه فإن "أهل كل مصر وجند أو ثغر فقراء إلى أن يكون لهم من أهل الفقه والسنة والسير والنصيحة مؤدبون مقومون، يذكرون ... ويعظون عن الجهل ... ويعالجون ما استنكروا منه بالرأي والرفق والنصح" (4). ولهذا نجده يقدر ويحترم نوعين من المُلْك، ويشجع عليهما؛ مُلْك الدين ومُلْك الحزم، ويدين وينفر من مُلْك الهوى. ومعياره في التقدير والتفكير عقلاني؛ إذ يمتحن الملك بمقياس المنفعة والضرورة، فسلطان الهوى يبدو استناداً إلى هذا المعيار عابراً وآيلاً بسهولة إلى الخراب، بينما الملكان الآخريان يعتبران قابليين للبقاء، سليمين ومُرضيين للعامة. إذن، يميز ابن المقفع بين ثلاثة أنواع من السلطان: "ملك دين، وملك حزم، وملك هوى" (5).

وأصناف السلطان الدائمة عنده:

1) مُلْك الدين: ونبه إلى أن ابن المقفع عندما يُدخل الدين، فإنه لا يقصد به الإسلام وحده؛ فهو يرى أن للدين معنى واسعاً جداً يتجاوز العقيدة باعتبارها إيماناً إلى إدراكها باعتبارها مجموعة من الممارسات، والعادات، وتصرفات مجتمع ما. والملك المرتكز على الدين هو السلطان

(1) المجموعة الكاملة، رسالة الصحابة، ص 198-199.

(2) المجموعة الكاملة، الأدب الكبير، ص 222.

(3) م. ن.، ص 223.

(4) م. ن.، ص 111.

(5) م. ن.، ص 221.

الذي يحترم مصالح العامة، ويوضح ابن المقفع رأيه فيقول: "فأما ملك الدين؛ فإنه إذا أقيم لأهله دينهم، وكان دينهم هو الذي يعطيهم ما لهم، ويلحق بهم الذي عليهم، أرضاهم ذلك، ونزل الساخط منهم منزلة الراضي في الإقرار والتسليم"⁽¹⁾. وهذا الملك هو الأفضل؛ لأنه يضمن النظام وإجماع المجتمع.

(2) ملك الحزم: هو نوع السلطان القوي الذي يقدم نفسه، في ظروف محددة، باعتباره البديل الوحيد لتقويم أوضاع المملكة، ومن الصعب إصدار حكم بصده؛ لأنه من جهة يلجأ إلى العنف، وبالتالي يولد الاستنكار والنقد، ومن جهة أخرى يفرض نفسه باعتباره ضروريا لاستتباب النظام، "وأما ملك الحزم فإنه يقوم به الأمر، ولم يسلم من الطعن والتسخط، ولن يضر طعن الدليل مع حزم القوي"⁽²⁾.

سلطانان في النهاية يوافقان مصالح العامة؛ أحدهما، وهو سلطان الدين، يضمن الإجماع دون إراقة الدماء أو استخدام العنف إلا في حالات نادرة جدا، والآخر، وهو سلطان الحزم، يضمن النظام ولكنه لا ييدي إلا قليلا من الحساسية تجاه الرأي العام. وكلاهما يعتبره ابن المقفع إيجابيا ما دام الأول يستجيب لمثاله الذي يهيمن عليه البحث عن الانسجام الاجتماعي وعن الإجماع. أما الثاني فلا يقل تطابقا مع ضرورات عصره وهو عصر مضطرب يطالب بسلطان قوي وفعال، ولكن السلطانين معا يتعارضان مع ملك الهوى.

هذا الملك الذي يدينه ابن المقفع إذ هو شر غير نافع، بما فيه من إفراطات وتجاوزات تترتب عن ممارسته، فهو لا يستند على هدى من دين أو عقل، وهما الركيزتان الأساسيتان في إدارة الأمور، وهو ما يلخصه بقوله: "وأما ملك الهوى فلعب ساعة ودمار دهر"⁽³⁾.

الخلاصة:

عشنا فيما سبق من مادة مع نابغة من نوايغ الأدب العربي في القرن الثاني للهجرة، ومع مصلح اجتماعي صاغ آراءه في الأخلاق بلغة شائقة بليغة، ترتاح لها القلوب وتفرح بها النفوس؛ لبيائها وبلاغتها من جهة، وعذوبتها ورشاقتها من جهة أخرى. لقد رأينا ابن المقفع يخوض في غمار آفات المجتمع والإنسان باحثا ومنقبا عن أمراضهما، عارضا وواصفا العلاج النافع والدواء الشافي لما يعانيانه. لقد كان دأبه في كل مؤلفاته ومترجماته الوصول إلى الإنسان الكامل. وربما كان وصفه لصديقه الذي يعتز بصداقته، بسبب ما يتميز به من صفات، هو نفسه الإنسان الكامل الذي يسعى إليه ويريده في المجتمع الذي سيصلح إن تمثل جميع أبنائه بهذه الصفات، نظر إلى المثل الأعلى بفكره المثالي، الذي لا يجد مثله على أرض الواقع الذي يعيشه، فدعا الجميع من الوالي إلى عامة الناس، أن يحتذوا هذا المثال، حيث يقول:

"إني مخبرك عن صاحب كان أعظم الناس في عيني. وكان رأس ما أعظمه عندي صغر الدنيا

(1) المجموعة الكاملة، الأدب الكبير، ص111.

(2) م. ن.، الصفحة نفسها.

(3) م. ن.، الصفحة نفسها.

في عينه. كان خارجا من سلطان بطنه، فلا يشتهي ما لا يجد، ولا يكثر إذا وجد، وكان خارجا من سلطان فرجه، فلا يدعو إليه ريبة. ولا يستخف رأيا ولا بدنا. وكان خارجا من سلطان لسانه، فلا يقول ما لا يعلم، ولا ينازع في ما يعلم. وكان خارجا من سلطان الجهالة، فلا يقدم أبدا إلا على ثقة بمنفعة. كان أكثر دهره صامتا، فإذا نطق بذ الناطقين. كان يرى متضاعفا مستضعفا، فإذا جاء الجد فهو الليث عاديا. كان لا يدخل في دعوى، ولا يشرك في مرء، ولا يدلي بحجة حتى يرى قاضيا عدلا وشهودا عدولا.

وكان لا يلوم أحدا على ما قد يكون العذر في مثله حتى يعلم ما اعتذاره. وكان لا يشكو وجعا إلا إلى من يرجو عنده البرء. وكان لا يستشير صاحبا إلا من يرجو عنده النصيحة. وكان لا يتبرم، ولا يتسخط، ولا يتشهى، ولا يتشكى. وكان لا ينقم على الولي، ولا يغفل عن العدو، ولا يخص نفسه دون إخوانه بشيء من اهتمامه وحيلته وقوته. فعليك بهذه الأخلاق إذا أطق، ولن تطيق، ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع⁽¹⁾.

فمن هنا، ومن تضاعيف كتبه ومؤلفاته لا سيما الأدب الكبير والأدب الصغير ورسائله في الأدب الوجيز وغيره، يرسم صورة الإنسان الكامل من خلال هذه الصفات التي نفحها لصديقه، وهو المثل الأعلى للصديق، وأبرز ما في هذه الصورة أن الدين لم يدخل في مجمل الموصفات الضرورية لتكوين الإنسان الكامل في نظره، مع أن الدين يبارك هذه الصفات ويؤيدها؛ إلا أنه لم يصبغها بالصبغة الدينية، لتكون أكثر شمولية للإنسانية جمعاء، بصرف النظر عن مذهب صاحبها الديني.

وهذا الأمر يجعلنا نلخص مذهب ابن المقفع في الدين؛ إذ هو مذهب قد شغل العلماء والباحثين قديما وحديثا، وهم فريقان: فريق -وأنا منهم- يرى أن إسلام ابن المقفع كان صحيحا، وأن ما نسب إليه من زندقة كان افتراء وبهتاناً على الرجل، وأنه بريء منها، وقد مال السواد الأعظم من الباحثين أن باب برزويه الطيب كان موجودا في النسخة الفارسية الأصلية، وهو ليس من وضعه. وفريق رأى به زنديقا مانويا، وأن إسلامه كان رياء وتظاهرا ومجاعة للأحوال. والمرجح -عندي- أنه كان من ضمن المفكرين الذين واجهوا الدين مواجهة عقلانية صرفة، وهو من الذين حاروا في أمر الدين واضطربوا إلى أن هداه الله إلى الإسلام، فحسن إسلامه وارتاحت نفسه إليه.

لاحظنا كذلك أن مؤلفات ابن المقفع وآراءه الأخلاقية والاجتماعية والتنظيمية، بعيدة كل البعد عن المنابع الدينية -إن لم تناقضها، وأنها مؤسسة على العقل النير المعاني. هذا العقل الذي يرفض التقليد الأعمى؛ إذ هو الإمام الأكبر الذي يستأهل قيادة الإنسان، لما فيه لمن اتبعه خير في المعاش والمعاد.

وربما لاءم موقفه هذا موقف سبينوزا حين يقول: "فالحرية العظمى هي سيطرة العقل، لا سيطرة العواطف بالجماعة والأهواء العمياء، وهي أن نحكم أنفسنا قبل أن نحكم سوانا؛ فحكم

الإنسان لنفسه هو أرفع مزايا الحرية"⁽¹⁾.

ورأيناه قد جعل الدين أساساً لأحد أنواع الحكم الذي بواسطته يستتب النظام والأمن والإجماع عليه من قبل العامة، إضافة إلى النوع الآخر من الحكم الذي يستند على الحزم والرأي.

(ب) الجاحظ في نتاجه الأدبي- الأخلاقي

"ولكل نصيب من المساوى ومقدار من الذنوب؛ وإنما يتفاضل الناس بكثرة المحاسن وقلة المساوى. فأما الاشتغال على جميع المحاسن، والسلامة من جميع المساوى؛ دقيقتها وجليلها وظاهرها وخفيها، فهذا لا يعرف".

الجاحظ/رسالة مناقب الترك، رسائل الجاحظ، ص 491

"إن كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً، والأدب ثانياً".

ابن العميد/وفيات الأعيان لابن خلكان 142/3

"وكتب الجاحظ مع انحرافه المشهور، تجلو صدأ الأذهان، وتكشف واضح البرهان؛ لأنه نظمها أحسن نظم، ورصفها أحسن رصف، وكساها من كلامه أجزل لفظ، وكان إذا تخوف ملل القارئ وسأمة السامع، خرج من جد إلى هزل، ومن حكمة بليغة إلى نادرة لطيفة".

المسعودي/مروج الذهب 34/8

"وإذا كان هناك أديب غير متبع أو مقلد في الأدب العربي في القرنين الثاني والثالث فهو الجاحظ".

Ch. Pellat/الجاحظ في البصرة وبغداد وسامراء، ص 303

المؤلف ومؤلفاته⁽²⁾ :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ. مولده في البصرة حوالي سنة 160هـ / 776م ووفاته فيها

(1) جورج غريب، ابن المقفع، ص 17.

(2) لقد كرس مئات الدارسين جل جهدهم للجاحظ ونتاجه، وتعدُّ اليوم المكتبة الجاحظية مئات الدراسات من كتب ومقالات وأبحاث؛ لهذا أقصر الكلام على هذه النبذة البسيطة، وأوجه القارئ إلى بعض المصادر المهمة، منها:

Ch. Pellat, *E.I.*(2). "al-Djahiz". vol. II, pp. 385-387. Ch. Pellat, *The Life and Works of Jahiz*. trans. D. M. Hawke. Routledge & Kegan Paul, London, 1969.

Ch. Pellat, *The Works and Personality of Jahiz*. London, 1990. I. Geries, *un Genre Litteraire Arab: al-Mahasin wa-l-Masawi*. Maisonneuve et Larose, Paris, 1977. Ch. Pellat, *The Cambridge History of Arabic Literature, The Abbasid Belles-Lettres*. "al-Jahiz". Cambridge University Press, Cambridge, 1990, pp. 78-95. I. M. Filshtinsky, *Arabic Literature*. "NAUKA" Publishing House, Central Department of Oriental Literature, Moscow, 1966, pp. 121-127.

I. Geries, *E.I.*(2). "al-Mahasin wa-l-Masawi". Vol. V, pp. 1223-1227. Ch. Pellat, *Le Milieu Basrien et la Formation de Gahiz*. Librairie Adrien-

Maisonneuve, Paris, 1953. وهو نفسه الكتاب التالي مترجماً:

سنة 255هـ/869م. يعد كبير أئمة الأدب. أخذ العلم عن كبار علماء عصره؛ وأخذ رصيда واسعا من علوم اليونان، ودرس الفلاسفة القدماء، خاصة أرسطو. واستكمل مذهبه الكلامي تحت إشراف أئمة المعتزلة في عصره.

ألف تصانيف كثيرة في جل الفنون؛ فله في الأدب وعلم الكلام والسياسة والتاريخ والأخلاق والنبات والحيوان وغيرها. فكانت كتبه "دائرة معارف" لزمانه.
تميز أدب الجاحظ:

"يتميز الجاحظ بصفة خاصة في ميدان الكتابة والأدب بأن الشكل عنده لم يطغ على المضمون، حتى في المسائل الاصطلاحية الصرفة ... وبلغ بالنثر الأدبي أكمل صورة ... وأجمع النقد العرب على القول بتفوقه وجعلوا اسمه النموذج الأكمل للقدرة الأدبية. وتسم كتابة الجاحظ بتدبير مقصود يقوم على عدم اتباع نهج منظم والاستكثار من الاستطرادات. وتركز شخصية أسلوبه الواعي الرشيقي في عنايته بالعبارة الدقيقة - ولا بأس من اللجوء إلى كلمة دخيلة- والعبارات والجميل الطلية التي تكاد تكون في جميع الأحوال غير مقفأة⁽²⁾؛ وإن كانت موزونة بفضل تكرار الفكرة نفسها بشكلين مختلفين ... ولا يحجم قط، حتى في أشد فقراته وقارا، عن أن يتزلق إلى النوادر والملاحظات الذكية والتعليقات المسلية"⁽³⁾.

Ch. Pellat = الجاحظ في البصرة وبغداد وسامراء. ترجمة: إبراهيم الكيلاني. دار الفكر، بيروت، الطبعة 1، 1985. Ch. Pellat: تاريخ اللغة والآداب العربية. ص 14-15، 164-166، 172-173، 190، 203-205، 238. شمس الدين، عبد الأمير: الفكر التربوي عند ابن المقفع، الجاحظ، عبد الحميد الكاتب. ص 245-358. جبر، جميل: الجاحظ في حياته وأدبه وفكره. دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1974. الفاخوري، حنا: الجاحظ. دار المعارف، القاهرة، الطبعة 6، 1980. غريب، جورج: الجاحظ، دراسة عامة. دار الثقافة، بيروت، الطبعة 5، 1980. جبري، شفيق: الجاحظ، معلم العقل والأدب. دمشق، 1932. رمضان، صالح: أدبية النص النثري عند الجاحظ. مؤسسة سعيان للطباعة والنشر، سوسة، تونس، الطبعة 1، 1990. القزاز، محمد سعد: الفكر التربوي في كتابات الجاحظ. دار الفكر العربي، مدينة نصر، الطبعة 1، 1995. فرنسيس، طانيوس عزيز: المواقف الانتقادية في أدب الجاحظ. مكتبة الفقيه، بيروت، الطبعة 1، 1999. H. Gibb: دراسات في حضارة الإسلام، ص 93-94. ضحي الإسلام. 402-386/1. دائرة المعارف الإسلامية: مادة "الجاحظ". الطبعة العربية، المجلد العاشر، دار الشعب، القاهرة، ص 375-378. جريس، إبراهيم: "الأدب" والأجناس الأدبية. مجلة الكرمل - أبحاث في اللغة والأدب، جامعة حيفا، العدد 6 (1985) ص 43-71. Brockelmann: تاريخ الأدب العربي. ترجمة: عبد الحليم النجار. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1993، القسم الثاني، 3/111-135. السندوي، حسن: أدب الجاحظ. المكتبة التجارية، القاهرة، الطبعة الأولى، 1931.

(2) ولهذا ينفي Ch. Pellat أن تكون رسالة "ذم العلوم ومدحها" من صنع الجاحظ، حيث يقول: "يسأله هكذا في الفلسفة والنجوم والطب وغير ذلك من العلوم، ويذمها الآخر بكلام مسجع يدل على انتحال الكلام المعزى إلى الجاحظ وعدم صحته". انظر: Ch. Pellat: مجلة الشرق (كانون الثاني-شباط 1956): "لغة أدبية منسوبة إلى الجاحظ". المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ص 70-78.

(3) Ch. Pellat, E.I. (2). "al-Djahiz". vol. II, p.386. وانظر: جميل جبر: الجاحظ ومجتمع عصره.

لقد جعل الجاحظ من الأدب وسيلة للتعبير عن الحياة، فعبّر عنها مصورا وناقدا، وتميز أدبه بالأصالة والتجديد معا، وبالعمق والتقليد والابتكار أيضا. فكان صاحب مدرسة في الأدب لها خصائص ومميزات وموضوعات شملت الحياة كلها، وبعد أن كان موضوع الأدب محصورا في نطاق ضيق، طوره الجاحظ بحيث جاء صورة للحياة. حتى قبل Pellat أن يعده تجوزا من الكتاب الإنسيين (الإنسانيين) Humanists، وأنه أكثر الكتاب العرب استحقاقا لماهية الإنسية⁽¹⁾.

وبعد أن كان الأدب يستمد مادته من جذور فارسية أو هندية على يد ابن المقفع، على سبيل المثال، أضحي يستمد مادته ولغته من الحياة نفسها، وهي حياة تطورت جدا في العصر العباسي الأول على يد الجاحظ، هذا الأديب الذي أَلَمَّ بثقافة العصر، وحذق اللغة والأدب والشعر، وتعمق في علوم الكلام والقرآن والحديث فظهر أثر هذا كله في مختلف ما كتب⁽²⁾.

"وكان للجاحظ - شأن الكثير من الكتاب العرب - إنتاج من الكتب وفير جدا. ويسجل ثبت آثاره⁽³⁾ ما يقرب من مائتي عنوان، لم يبق منها، صحيح النسبة إليه أو منحولا له، إلا حوالي 30 كتابا كاملة، وحوالي 50 كتابا أخرى بقيت منها أجزاء، أما الباقي ففقدت ولا أمل في العثور عليها فيما يظهر. وقد حاول Brockelmann⁽⁴⁾ أن يصنف كتبه بحسب موضوعاتها الصحيحة أو المفروضة وزودنا بفكرة عن اتساع اهتماماته وتنوعها"⁽⁵⁾.

"وعيوب مصنفات الجاحظ كلها تقريبا افتقارها إلى حسن النظام في التحرير والتبويب وكثرة استطرادها وولعه الين بذكر النوادر والحقائق القائمة بذاتها"⁽⁶⁾، وفيها نتبين سعة ثقافة

المطبعة الكاثوليكية، بيروت، 1958، ص 78. حيث يكرر فكرة Ch. Pellat بألفاظ أخرى، فيقول: "إنشأؤه سلس، على متانة سبك، بعيد عن التصنع والغموض على وجه الإجمال. وهو أقل كتاب العرب اهتماما بالتزويق اللفظي والتميق البياني. وكان يعني عناية خاصة باختيار الكلمة التي تستوفي التعبير عن المعنى المقصود، ولا يستتفك عن استعمال التعبيرات الواقعية واللهجات العامية وخصوصا في سرد الحوار، وما قصده إلا إحياء صورة تامة عن موصوفاته في أجوائها المختلفة". وانظر: ضحى الإسلام، 128/3.

(1) Ch. Pellat: الجاحظ في البصرة، ص 10-11. H. Gibb, *Arabic Literature*. Oxford, 1963, p.75.

(2) انظر Ch. Pellat، تاريخ اللغة والآداب العربية، ص 160؛ حيث جعل الجاحظ أكثر الأدباء تمثيلا لصورة الأديب في أوائل العهد العباسي، بما حاز من ثقافة موسوعية، ومزج بين الحضارات، وإمتاع وتسلية بحكايات وأخبار ونوادر ضمنها تأليفاته، فضلا عن الجانب التعليمي.

(3) انظر: Ch. Pellat, *Arabica*. (1956/3) E. J. Brill, Editeurs, Leiden. pp. 147-180 حيث رصد الباحث 193 كتابا ورسالة للجاحظ من مظانها. وانظر: السندوبي: أدب الجاحظ، ص 117-144، حيث أحصى له 195 كتابا ورسالة، وأتبعها ص 145-158 بـ 7 رسائل وكتب نسبت للجاحظ.

(4) Brockelmann: تاريخ الأدب العربي. ترجمة: عبد الحليم النجار وآخرين. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1993، القسم الثاني، الجزء الثالث، ص 115-135.

(5) Ch. Pellat, *E.I.* (2). "al-Djahiz". vol. II, p.386.

(6) I. Goldziher, *A short history of Arabic literature*. الترجمة العربية، ص 77.

الجاحظ وشمول معرفته، وتنوع وعمق مباحثه الدينية والكلامية والأدبية والنفسية والأخلاقية والسنقدية وما سوى ذلك. وتبين "أن أغلبها مطبوعة بطابع الطرافة والأصالة ... فالتقليد أو الاتباع **Conformisme** هو القاعدة، وإذا كان هناك أديب غير متبع أو مقلد في الأدب العربي في القرنين الثاني والثالث فهو الجاحظ"⁽¹⁾.

"وإذا أردنا أن نصنف مؤلفات الجاحظ على اختلافها قلنا إنه كان أولا وقبل كل شيء من الأدباء، ذلك أن هذه التواليف - حتى ما كان منها خاصا بمسائل الكلام - أدنى إلى الأدب منها إلى العلم، فهي أحاديث تناول فيها مسائل يومه"⁽²⁾.

"ونستبين فيها فتيين: الأولى تدرج تحت عنوان "الأدب الجاحظي"، وهي المقصود بها الجنوح إلى تنقيف القارئ بتسليته، ولا يتدخل الكاتب فيها إلا حين يختار الوثائق أو يعرضها أو يعلق عليها؛ والثانية: الكتب الأصيلة والمقالات التي يتجلى فيها أكثر من ذلك قدرته كاتبا، وجهوده مفكرا إلى حد ما"⁽³⁾.

والذي ميز أدب الجاحظ، بحق، هو أنه كان أدبا واقعيا تظهر فيه صورة المجتمع والحياة وأبعاده دون أن يفوت صاحبه التعبير عن رأيه محللا ومناقشا ومعللا وناقدا، فكان له جولات ومواقف نقدية وانتقادية شملت السياسة والأخلاق والدين والأدب بشكل أساس⁽⁴⁾. "وأكر ما يعنينا في كتب الجاحظ - إلى جانب ما فيها من أدب ونحو - هو تلك المادة القيمة التي يزودنا بها عن حياة العرب الخاصة والعامة وعاداتهم وآرائهم في عهده والعهد السابقة"⁽⁵⁾. حتى نسب له Ch. Pellat إدخال نوع جديد في الأدب العربي وهو "تصوير أخلاق الناس، والمجتمع الإسلامي في حياته العادية"⁽⁶⁾.

عاش الجاحظ مع الناس وخالطهم، ودرس طبائعهم وأخلاقهم، واستطاع أن ينفذ إلى أعماق تكوينهم النفسي والعقلي محمدا معالم اجتماعهم وغاياته. ولقد ناقش الجاحظ الناس على اختلاف طبقاتهم وأجناسهم، وخاطب الخاصة والعامة، هم الفرد وتنقيفه وتوعيته، والترفيه عنه ورفع مستواه العلمي، وهم المجتمع بكل فئاته وطوائفه وأجناسه، فحمل إلينا في هذا الإطار أفكارا وآراء اجتماعية جديدة ومتطورة، وكان له مواقف نقدية جريئة، وتوجيهات إصلاحية، وانتقادات اجتماعية مسددة شملت الناس على اختلاف مشاربهم ومذاهبهم⁽⁷⁾.

"إن آثار الجاحظ، هي في معظمها من الأدب الرامي إلى التعليم بالإمتاع؛ فالنوادير والأخبار

(1) Ch. Pellat: الجاحظ في البصرة، 303.

(2) دائرة المعارف الإسلامية، 376/10. وانظر: H. Gibb, *Arabic Literature*. P.76.

(3) Ch. Pellat, *E.I.* (2). "al-Djahiz". vol. II, p.386.

(4) المواقف الانتقادية في أدب الجاحظ، ص 8.

(5) دائرة المعارف الإسلامية، 378/10.

(6) Ch. Pellat: الجاحظ في البصرة، ص 302.

(7) المواقف الانتقادية في أدب الجاحظ، ص 71. وانظر: Brockelmann: تاريخ الشعوب الإسلامية. ترجمة:

نبيه أمين فارس ومدير بعلبكي. مكتبة السروجي، الطبعة 6، عكا، 1974، ص 278.

المضحكة والملح التي يضمّنها تأليفه هي بصورة واضحة يقصد بها أن تبعث في القارئ الرغبة في المواصلة ... وهذه الرغبة في إمتاع الجمهور تصدر على العكس من ذلك؛ عن مذهب في الدعاية يكاد يكون واضحا يجعل من الجاحظ كاتباً هو في الآن نفسه ساخر غريب⁽¹⁾. وصفوة القول أن الجاحظ كان قروي الملاحظة أكثر منه مفكراً، وأديباً أكثر منه فيلسوفاً، وعرف بالفطنة وسداد ملاحظاته في أغلب الأحيان، ومع ذلك فلا يمكن أن نسلّك مؤلفاته إلا في كتب التهذيب وأدب التسلية والعلوم⁽²⁾.

شأن العقل عند الجاحظ:

ينقل الجاحظ عن الحكماء أن العقل عقلان: مطبوع ومكتسب؛ وقد مثلوا ذلك بالنار والخطب، والمصباح والدهن. وذلك أن العقل الغريزي آلة والمكتسب مادة، وإنما الأدب عقل غيرك تزيده في عقلك⁽³⁾. فالعقل الفطري الموهوب من الخالق أداة صالحة، لكنها قاصرة إذا لم يتوفر لهذا العقل ما يدعمه وينميّه؛ فلا بد له من العقل المكتسب بالعلم والخبرة والتجربة⁽⁴⁾. وفي هذه النظرة نجد حثاً مباشراً على تحصيل العلوم واكتسابها من مصادرها، ليصبح العقل أهلاً للدور وللوظيفة التي وجد من أجلها.

هذا العقل، إضافة إلى فوائده الكثيرة، يستطيع المرء بواسطته استنباط الأمور، فيكون له الفضل على غيره به؛ ولذا يعيب الجاحظ من قبله من واضعي الأدب (وأظنه يلمح لابن المقفع) الذين اقتصر دورهم على أن يجمعوا وينقلوا ما وجدوه من آثار حكمائهم وعلمائهم دون إعمال النظر فيه، ودون الاستنتاج منه وتحليله واستنباط خفاياه "قد عهدوا إلى الغابرين بعدهم في الآداب عهدوا قاربوا فيها الحق، وأحسنوا فيها الدلالة، إلا أنني رأيت أكثر ما رسموا من ذلك فروعا لم يبينوا عللها، وصفات حسنة لم يكشفوا أسبابها وأمورا محمودة لم يدلوا على أصولها. فإن كان ما فعلوا من ذلك روايات رويها عن أسلافهم ووراثات ورثوها عن أكابرهم فقد قاموا بأداء الأمانة ولم يبلغوا فضيلة من استنبط"⁽⁵⁾.

"وكانت ثقافته الكلامية والأدبية الممتازة قد منحتة القدرة على الانتقاء والنقد والتمحيص، فلم يكن يقتنع بكل ما يطرق سمعه أو بصره من المنقول؛ بل كان يتنخله بنظر دقيق وفكر ثاقب، فيرتضي ما يوافق العقل والشرع منه، ويرد أو يوهن ما لا يوافقهما"⁽⁶⁾. لم يقف الجاحظ في مؤلفاته على السماع والملاحظة والتجربة والحواس، وفي هذا يقول في مقدمة كتابه "الحيوان": "وهذا كتاب تستوي فيه رغبة الأمم، وتشابه فيه العرب والعجم، لأنه وإن كان عربياً أعرابياً، وإسلامياً جماعياً؛ فقد أخذ من طُرَف الفلسفة، وجمع بين معرفة السماع وعلم

(1) انظر: Ch. Pellat: تاريخ اللغة والآداب العربية، ص 162.

(2) دائرة المعارف الإسلامية، 10/377.

(3) رسائل الجاحظ، رسالة المعاش والمعاد 96/1.

(4) الفكر التربوي عند ابن المقفع والجاحظ وعبد الحميد الكاتب، ص 272.

(5) رسائل الجاحظ، رسالة المعاش والمعاد، 96/1.

(6) الزيدي، د. غاصد ياسر: الجاحظ الناقد التفسيري. مجلة المورد، المجلد 17، العدد 4، 1988، ص 51.

التجربة، وأشرك بين علم الكتاب والسنة، وبين وجدان الحاسة، وإحساس الغريزة⁽¹⁾، فإن الحواس ربما خدعت أحياناً، ولهذا لجأ إلى الفحص في الأحكام، وهو العقل، فيقول: "ولعمري إن العيون لتخطئ، وإن الحواس لتكذب، وما الحكم القاطع إلا للذهن، وما الاستبانة الصحيحة إلا للعقل؛ إذ كان زماماً على الأعضاء، وعياراً على الحواس"⁽²⁾. ويقول: "فلا تذهب إلى ما تريك العين واذهب إلى ما يريك العقل. وللأمور حكمان: ظاهر للحواس، وباطن للعقول. والعقل هو الحجة"⁽³⁾.

ولهذا نجد الجاحظ سلك مسلك الشك الذي يؤدي بصاحبه إلى اليقين. فليس الشك عنده بمجرد الشك؛ وإنما الشك العلمي الذي يفتح العقول ويزين الأمور بميزاتها، حتى يخلص من خلاله إلى الحقيقة. فنراه يعلم هذا المبدأ الهام إلى الناس بصورة غير مباشرة، ويحثهم على عدم التسليم بما ينقل إليهم بل عليهم تمحيصه وعرضه على ميزان العقل.

انتقاداته الاجتماعية: وصف الجاحظ معاصريه كما رآهم أو كما توضحواله، وبقدر ما شاء أن يهزأ بعيوبهم رغبة منه في إثارة الضحك، رام أن يرشد الناس إلى ما يؤدي إليه انحرافهم من الاحتقار، وأن يخدم فكرة دينية أو سياسية عزيزة عليه قد تجر عليه مغنماً وجاهاً. فانتقد التجار⁽⁴⁾، والمكدين⁽⁵⁾، والبخلاء⁽⁶⁾، والحاكة والصارفة⁽⁷⁾، والنقلة والمترجمين⁽⁸⁾، والمعلمين⁽⁹⁾،

(1) الجاحظ، عمرو بن بحر: الحيوان. تحقيق: عبد السلام هارون. دار الجليل، بيروت، 1988، 11/1.

(2) رسائل الجاحظ، رسالة الترييع والتدوير، 58/3.

(3) الحيوان، 207/1.

(4) انظر فصولاً من رسالته في التجار في: رسائل الجاحظ، 253/4-258.

(5) انظر: Ch. Pellat: الجاحظ في البصرة وبغداد وسامراء، ص304. الجاحظ ومجتمع عصره، ص30. الجاحظ، عمرو بن بحر: البخلاء. تحقيق: طه الحاجري. دار المعارف، القاهرة، 1963. مقدمة التحقيق، ص35. المواقف الانتقادية في أدب الجاحظ، ص74.

(6) انظر: البخلاء، ص4. وانظر القائمة التي صنعها Ch. Pellat: الجاحظ في البصرة ص329، للمقارنة بين الجاحظ وكريستسن في هذا الموضوع. البخلاء، ص4. المواقف الانتقادية في أدب الجاحظ، ص78-80. الجاحظ ومجتمع عصره، ص32. وانظر: I. M. Filshtinsky, *Arabic* p.125-126. Literature.

(7) انظر: الحيوان، 79/1. رسائل الجاحظ، في حجج النبوة، 239/3. الحيوان، 79/1. المواقف الانتقادية في أدب الجاحظ، ص80-81.

(8) انظر: الحيوان، 53/1، 75/1، 76/1. المواقف الانتقادية في أدب الجاحظ، ص82-84. الجاحظ ومجتمع عصره، ص54-56.

(9) انظر: الجاحظ، عمرو بن بحر: البيان والتبيين. تحقيق: عبد السلام هارون. دار الجليل، بيروت، د. ت. 1/270. المواقف الانتقادية في أدب الجاحظ، 84-86. الجاحظ ومجتمع عصره، ص50-52. رسائل الجاحظ، رسالة المعلمين، 27/3-51. Ch. Pellat: الجاحظ في البصرة وبغداد وسامراء، ص105-106. الجاحظ، عمرو بن بحر: كتابان للجاحظ كتاب المعلمين وكتاب في الرد على المشبهة. تحقيق ودراسة: إبراهيم جريس. جامعة تل-أبيب، مكتبة ومطبعة السروجي، عكا، 1980، ص34، ص55. عبد السلام هارون: "الجاحظ والمعلمون". مجلة الكتاب، المجلد الثاني، آب 1946، ص564.

والأطباء⁽¹⁾، والمنجمين⁽²⁾، ومزاعم العامة وأحاديث الجن والحيات⁽³⁾.

انتقاداته الأخلاقية: يقول بعض الباحثين إن كتابات الجاحظ من أفضل ما كتب في النفس والأخلاق، بل إن العلم الذي يقال له: علم الأخلاق، إنما هو من وضع الجاحظ نفسه⁽⁴⁾. كثيرة هي الصفات المحمودة التي حث عليها الجاحظ في كتاباته، والتي إن أخذ بها الفرد طابت نفسه، وحسنت سيرته، وانعكس ذلك بالإيجاب خيرا على المجتمع كله. منها: حسن الخلق، والمساهلة، والحلم والعفو والصبر والصدق، وغير ذلك من السمائل الطيبة والصفات المحمودة.

إن النفس الإنسانية مركبة من مجموعة من الأخلاق الحسنة والقيحة، وتتقاذفها نوازع شتى، وقد خالط الجاحظ الناس مخالطة مباشرة مكنته من الاطلاع على أخلاقهم وطباعهم. فوجدنا أن أهم هذه الانتقادات يندرج في كتابه "البخلاء" وهي تتعلق بالبخل⁽⁵⁾، كما يندرج قسم منها في عدد من رسائله المتفرقة التي منها رسالته "كتمان السر وحفظ اللسان" وهي تتعلق بإفشاء السر والهدر وفضول القول والغيبة⁽⁶⁾، ومنها رسالته الموسومة بـ "فصل ما بين العداوة والحسد" وهي تتعلق بالحسد⁽⁷⁾، ورسالته المسماة "فخر السودان على البيضان"⁽⁸⁾، ورسالته المهمة المسماة "رسالة المعاش والمعاد"⁽⁹⁾ وهي تتعلق بمختلف أنواع الطباع والأخلاق، وفيها يصف الطباع التي ركب عليها الخلق، وفطرت عليها البرايا كلهم.

اعتمد أسلوب الجاحظ في هذه الرسائل على الكثير من القصص والنوادر (خاصة عن البخلاء)، والأقوال والأمثال والحكم والأشعار والخطب، منسوبة إلى أصحابها أو غير منسوبة، ناهيك عن الأحاديث الشريفة، وآيات كريمة من القرآن، كشواهد على ما يذهب إليه من مواقف، إضافة إلى ما جاد به عقله ومنطقه.

لقد كان الجاحظ في كتاباته الانتقادية التي تناولت أخلاق الناس وطباعهم مثال الأديب المصلح الذي نظر بعين العقل والحكمة والروية إلى كل الأمور التي زخر بها عصره، فاستفاد منها

(1) انظر: الحيوان، 285/5.

(2) انظر: م. ن. 381/4. وانظر: الجاحظ ومجتمع عصره، ص 47.

(3) انظر: الحيوان، 207/1، 36/6، 163/1، 106/3، 263/4، 120/5، 168/7، 103/1، 104، 163، 169، 173، 44/4، 57، 58، 76، 81، 145، 190، 67/5، 61/6، 255، 412، 442، 445.

رسائل الجاحظ، كتاب البغال، 317/2، 374، 375.

(4) De Vaux, Carra: *Les Penseurs De L'Islam*. Paris, 1927. 1/307. وانظر كذلك دائرة

المعارف الإسلامية، 377/10، حيث نسب للجاحظ في المصدرين إيجاد هذا العلم.

(5) Ch. Pellat: الجاحظ في البصرة وبغداد وسامراء، ص 348. وانظر أيضا: I. M. Filshtinsky, *Arabic Literature*. P.125-126.

(6) رسائل الجاحظ، رسالة كتمان السر وحفظ اللسان، 172-139/1.

(7) رسائل الجاحظ، رسالة فصل ما بين العداوة والحسد، 349-338/1.

(8) رسائل الجاحظ، رسالة فخر السودان على البيضان، 226-177/1.

(9) رسائل الجاحظ، رسالة المعاش والمعاد، 134-92/1.

وحاول أن يفيد غيره بها، فصاغها في كتاباته دروسا في الأخلاق والتعامل، موفرا بذلك الرأي والحزم والأمان والتخلص ما أمكن من المساوئ والعيوب، كما صاغها بأسلوب غلب عليه النصيح والإرشاد والخوف على الإنسان الذي أحب أن يكتمل قولا وفعلا، وتتقدم مسيرته في دروس الرقي والحضارة وتحقيق الذات⁽¹⁾.

انتقاداته الدينية:

إن المعتزلة ومن بينهم الجاحظ دعوا إلى التحرر من القيود التي تكبل العقل فتوهنه ضعفا، والتطور به بعيدا عن الجمود والتقوقع، وإلى إعمال الرأي حتى في المسائل الدينية؛ لأنهم أرادوا إيمانا يصدر عن يقين ناتج عن العقل، ولا يكون هذا إلا بتحرير العقل من سيطرة التقليد والأوهام والخرافات، وعدم تقبل الأمور من غير فكر ولا تمحيص. فمن ثمار تحكيم العقل في قضايا الدين وغيره من القضايا نشأت المعتزلة وذاع صيتها، وكان من الضروري والأمر هكذا أن تظهر "قضية التوفيق بين العقل والعقيدة"⁽²⁾.

والمعتزلة من بين جميع الفرق الكلامية، أولت العقل أهمية خاصة ورعاية كريمة، واعتبرته مصدرا من مصادر التشريع بعد الكتاب والسنة، فلا عجب أن يطلق عليه الجاحظ اسم "وكيل الله"⁽³⁾، ولا غرو إن راح رجال المعتزلة يتعرفون على هوية الرواية الدينية أصححها هي أم سقيمة، فإن وافقت العقل أخذوا بها، وإن لم توافقه ردوها. بدأ المعتزلة بالتوفيق بين العقل والنقل، ثم راحوا يخضعون النقل للعقل متأثرين بمعطيات الفلسفة والعلوم، وهذا ما أثار مناوئهم الذين استنكروا ما ذهب إليه المعتزلة من أقاويل وآويل⁽⁴⁾.

فالمعتزلة من بين أصحاب الكلام جميعا، كانوا ممن عرفوا بتفكيرهم الحر، وباعتماد العقل أساسا في عملية فهم النص الديني، إذ على ضوئه كانوا يناظرون ويجادلون ويباحثون، ولا غرو أن يقول الجاحظ، الذي وسمه Nicholson وبحق بصفة "الفكر الحر"، في معرض دفاعه عنهم: "لولا مكان المتكلمين لهلكت العوام واختطفت واسترقت، ولولا المعتزلة لهلك المتكلمون"⁽⁵⁾. واستخدام العقل، في لغة المعتزلة، يعني اعتماد الحجة والبرهان والدليل، كما يعني وجوب أن تفهم النصوص الدينية فهما منطقيا يقوم على التحليل والتعليل ومقايضة الأمور بعضها على بعض، بهدف استنتاج العلة الكامنة وراء كل نص ديني سواء أكان هذا النص آية قرآنية أم حديثا نبويا، أمرا أم نهيًا، خاصا أم عاما، مقيدا أم مطلقا، كل ذلك من أجل الوقوف على الهدف، والتوصل إلى الحقيقة المنشودة⁽⁶⁾.

(1) المواقف الانتقادية في أدب الجاحظ، ص 148.

(2) Ch. Pellat: تاريخ اللغة والآداب العربية، ص 161.

(3) رسائل الجاحظ، رسالة المعاش والمعاد، 66/1.

(4) شلحت، فكتور: الزعة الكلامية في أسلوب الجاحظ. دار المعارف، القاهرة، د. ت. ص 22.

(5) الحيو، 105/4. وانظر: R. Nicholson, *A Literary History of the Arabs*. Cambridge University Press, Cambridge, 1941, p.346.

(6) المواقف الانتقادية في أدب الجاحظ، ص 153.

المفسرون: انطلاقاً من إيمان الجاحظ بالعقل، والتأكيد مراراً على الدور الموكل إليه في الوقوف على العلل والأسباب، وفي استنباط غوامض البرهان، واستبانة ما خفي أو تشابه من الحق⁽¹⁾؛ فإن الجاحظ وقف من بعض التفسيرات القرآنية والقائلين بها من جماعة المفسرين موقفاً انتقادياً، ساءراً من أفكار البعض منهم، منبهاً على أخطاء بعضهم الآخر، داعياً إلى عدم الأخذ بكل رأي أو تفسير يخالف العقل، ولا ينسجم مع روح الدين، لأن في ذلك إساءة للدين، واستخفافاً بالعلم، وتهجيناً للعقل الذي يجب أن يعد أساساً في فهم كل نص ديني.

"لقد كان الجاحظ على يقين بأن كل تقدم في نشر أساليب المنطق وتعميم الثقافة، وتفهم الدين على حقيقته؛ يقابله حتماً ازدهار في حقل الفضيلة، لأن الفضيلة ركيزة استمرار المجتمع. وهذا يفسر حماسة الجاحظ في دحض كل تأكيد عفوي لا يستند إلى أي أسس منطقي، وكل فكرة مسبقة توحىها أباطيل الخرافات، كما يفسر حملته العنيفة على كل وهم أو هوى قد يصد العقل عن إشرقة الحق"⁽²⁾.

يقول Brockelmann: "وفي تفسير القرآن يميل الجاحظ في أكثر الأحيان إلى استخدام العقل والاعتماد عليه، ويخاصم من يفسر كلام الله تعالى كله على ظاهر معناه"⁽³⁾.

وينقل الجاحظ عن النظام قوله ناقداً مثل هؤلاء المفسرين، والعامّة التي تسمعهم وتتجاوب مع غرائبهم، فيقول: "لا تسترسلوا إلى كثير من المفسرين، وإن نصبوا أنفسهم للعامّة، وأجابوا في كل مسألة؛ فإن كثيراً منهم يقول بغير رواية على غير أساس، وكلما كان المفسر أغرب عندهم كان أحب إليهم"⁽⁴⁾.

ولقد نلمس من خلال ذكر الجاحظ عدداً من القصص الدينيين والزهاد المفسرين الذين كانوا يعطون في المساجد عن طريق القصص والتفسير، وكانوا -في زعمهم- يزهّدون الناس بالحياة الدنيا، لكن فاتهم أن وعظهم هذا يتضمن إضافة إلى تفسيراتهم الغريبة، ما يسيء إلى الدين بكثير.

الرواة والمحدثون: خصومة الجاحظ مع رجال الحديث ورواته، خصومة نتبينها واضحة في الكثير من مواقف الانتقادية وهو الذي يرمي عدداً منهم بالقصور، وبالانكباب على جمع الحديث دوناً لإعمال للفكر، أو استخدام للعقل فيما يروون ويحدثون⁽⁵⁾، متهماً إياهم بالفوضى وعدم العناية بصحة مقدماتهم ولا صدقها فيما يعرضون من أدلة⁽⁶⁾.

(1) الجاحظ الناقد التفسيري، ص 52.

(2) الجاحظ في حياته وأدبه وفكره، ص 142.

(3) Brockelmann: تاريخ الأدب العربي، 114/3. انظر رد الجاحظ على بعض التفسيرات: الحيوان، 1/

146، 347/5، 348-349/6، 110/7، 212-211/6، 425-424/5، 425/5، 343-345/1.

193، 104/1، البيان والتبيين، 188/1.

(4) الحيوان، 343/1.

(5) م. ن.، 166/1. انظر: ضحى الإسلام، 139/3.

(6) الحيوان، 379/3.

ولم يقف الجاحظ عند هذا الحد بل هاجم أساليب المحدثين جميعاً، واتهمهم بالتزام حرفية النص والتقييد بظاهر المعنى⁽¹⁾. ولذا، وبدافع الغيرة على الدين، ومن باب الحرص عليه، فإن الجاحظ وهو المتكلم أحياناً، وقف بإزاء العديد من الروايات والأحاديث الدينية موقف المرتاب والمشكل، بل موقف المنكر لها، ولرواها، والمصدقين بها، إن كانت هذه الرواية أو الحديث مما يخالف قواعد المنطق، أو يجافي العقل، هذا ما تنبئنا لى استعراضنا عدداً من مواقف الجاحظ التي رد فيها مثل هاتيك الأخبار والأحاديث⁽²⁾.

وأخيراً، وأياً تكن مواقف الجاحظ الانتقادية من بعض الأحاديث الدينية والأخبار المتصلة بها، وسواء أصحّت تلك الانتقادات أم لم تصح، فإن مما لا شك فيه أبداً أن الجاحظ دفع بالنقد الديني قدماً إلى الإمام لما أفصح عن رأيه الداعي إلى ضرورة اعتماد مصدر تشريعي جديد يضاف إلى المصدرين التشريعيين الرئيسيين: القرآن والحديث، هذا المصدر التشريعي الجديد هو ما يعرف بالمصالح المرسلّة التي يجب أن تتطور لتواكب تطور العبادة والحياة، انطلاقاً من الدعوة إلى التسليم بعدل الله وقضائه وحكمته إذ كان الله سبحانه وتعالى "أن يمتحن عباده بما يشاء من التخفيف والتثقيل، ويبلو أخبارهم كيف أحب من المكروه أو المحبوب، ولكل زمان ضرب من المصلحة، ونوع من المحنة، وشكل من العبادة"⁽³⁾.

كذلك دفع الجاحظ بالنقد الديني قدماً لما قال بأن الخير في الحديث لا يكون إجماعاً من قبل كثرة عدد الناقلين، ولا من قبل عدالة المحدثين، كما يذهب أصحاب الفرق الكلامية عموماً؛ بل هو إجماع إذا كان معلوماً أن فرعه كأصله، وأنه غير منافي للعقل، ولا هو مما يعتوره الشك، أو مما يبني على مجرد التقليد. ولا اعتبار أبداً، في رأي الجاحظ، أن تكون ألسنة الذين نقلوا هذا الخبر ألسنة صادقة لم يعرف عنها أنها نقلت خبراً موضوعاً⁽⁴⁾.

وفي ختام الموضوع، لا أجد أفضل من أن أنقل ما قاله الأستاذ أحمد أمين وهو يعرض لرأي الجاحظ بالمحدثين والمفسرين، فضلاً عن رأيه بأهمية العقل ووظيفته، فيقول:

"وقد أفادتنا هذه الرسالة [رسالة النبيذ] أيضاً أن الجاحظ لا يرى العمل بالحديث إلا ما كان مجمعا عليه؛ فإذا اختلف الناس في الحديث كأن يصححه قوم ويضعفه آخرون، أو كأن يروى حديث آخر ينقضه فالحكم للعقل. كما أبان بصراحة أن العقل الصحيح أساس من أسس التشريع، ووضعه في شكل غير الشكل الذي يوضع عادة، وهو القياس المقيد في كتب الفقهاء. وهاجم رجال الحديث، ورماهم بالقصور في البحث والتنقيب والميل عن التنقيح، والانحراف عن الأنصاف، وهذا دأب المعتزلة والمحدثين دائماً، متنافرين متباغضين متخاصمين خصومة عنيفة،

(1) م. ن.، 279/4.

(2) انظر أمثلة ذلك: البيان والتبيين، 37/1، 225/1، 226/1، 357/3، 358/3، الحيوان، 105/1، 224/6.

(3) رسائل الجاحظ، كتاب البغال، 223/2، 224/2، 225/2-226. كتاب العثمانية، ص 220، 226، 236. المواقف الانتقادية في أدب الجاحظ، ص 166-167.

(4) كتاب العثمانية، ص 206.

للاختلاف بينهم في العقلية ومنهج البحث. والجاحظ ينقدّم لأنهم جماعون، لا يعملون عقولهم فيما يروون، يقول: "ولو كانوا يروون الأمور مع عللها وبرهاناتها خفّت المؤونة، ولكن أكثر الروايات مجردة، وقد اقتصروا على ظاهر اللفظ دون حكاية العلة، ودون الإخبار عن البرهان"⁽¹⁾. وينقدّمهم هم والمفسرين لأنهم يميلون إلى الغريب من الألفاظ، والغريب من الأخبار والروايات من غير تمحيص؛ ولذلك تراه فيما يعرض له من الحديث ومن التفسير في كتاب "الحيوان" يحكّم العقل في الروايات، ويقف لتفهم العلل، ويفسر تفسيره حسب المعقول وطباع الأشياء"⁽²⁾.

2. الأدب الأخلاقي - الريني

أ- ابن أبي الدنيا وبعض مؤلفاته في الأخلاق

ب- الماوردي في "أدب الدنيا والدين"

"إن الدين أسرع مؤثر في الأخلاق لا يدانيه مؤثر"

جوستاف لوبون/سر تطور الأمم

يقول الله -تعالى: ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ [الأعراف: آية 199]، يقول الإمام القرطبي في تفسيره: ﴿ خُذِ الْعَفْوَ ﴾ دخل فيه صلة القاطعين، والعفو عن المذنبين، والرفق بالمؤمنين، وغير ذلك من أخلاق المطيعين، ودخل في قوله: ﴿ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ ﴾ صلة الأرحام، وتقوى الله في الحلال والحرام، وغض البصر، والاستعداد ليوم القرار. ويدخل في قوله: ﴿ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ الحض على التعلق بالعلم، والإعراض عن أهل الظلم، والتزهد عن منازعة السفهاء، ومساواة الجهلة الأغبياء، وغيرها من الأخلاق الحميدة والأفعال الرشيدة.

القرطبي/تفسير الجامع لأحكام القرآن 344/7

خلفية تاريخية - سياسية:

نؤمن أن وراء ظهور الأدب الأخلاقي - الديني أسبابا جمّة، إذ أن الأدب كما هو معروف قد بدأ علمانيا وليس دينيا، ومن تلك الأسباب الرئيسية الوضع السياسي والاجتماعي والعسكري؛ إذ لا بد لهذه الأوضاع، التي تسبب حالة من عدم الاستقرار والاطمئنان، أن تحرك علماء الدين ليوّجهوا الناس لما فيه خيرهم، وما يقيهم متمسكين بتلايب تعاليم دينهم الأصيل، فلا تؤثر فيهم عواصف الانقلابات السياسية والثورية وما ينبثق عنها من ويلات ودمار وبؤس، وانتشار مذاهب وعقائد ما كانت لتنتشر لولا الضعف في أجهزة المؤسسة الرسمية الحاكمة. وقد زخر العصر العباسي الثاني بكثير من الحركات السياسية والدينية والعسكرية والثورية،

(1) الحيوان، 166/1.

(2) ضحى الإسلام، 139-138/3.

التي كان لها أثر بعيد الشأو في صياغة هذا العصر وفي تاريخه. فقد قام الشيعة بحركات ثورية، وإن لم تود بالدولة العباسية، إلا أنها أقصّت مضجعها ردحا طويلا من الزمن، عاش خلاله الناس في فوضى مستشرية، وحياة بؤس وفقر، وخوف وترقب، وظلم ودمار. وفقدوا الراحة والطمأنينة، والهدوء والسكينة.

وكان من أثر هذه الحركات الثورية العسكرية انتزاع كثير من بلاد الدولة العباسية السنية، وانتشار المبادئ الشيعية، خاصة الاثني عشرية، والإسماعيلية (السبعية)، وما انبثق عنها من القرامطة، وتأسيس دول تدين بالشيعة عقيدة لها، كدولة بني بويه.

وظهر كذلك في هذا العصر كثير من الحركات السياسية والدينية على أيدي الخوارج والزّنج، أضف إلى ذلك حركات المعتزلة الذين انتعش مذهبهم ردحا من الزمن، وتطورت في هذا العصر آراء المتصوفين فظهر منهم المعتدلون والغلاة.

وعلى الرغم من أن العباسيين استطاعوا بعد لأي وجهد أن يقضوا على هذه الحركات ويخمدوا تأجج نارها؛ إلا أنها شغلت الدولة العباسية وكلفتها الكثير من الدماء والأموال.

وسنلقي في هذه العجالة الضوء على حدثين هامين عصفا بالخلافة العباسية السنية، واكتسحا الدولة الإسلامية، وهما ثورة الزنج من جهة، واحتلال البويهيين للعراق وتحويل الخلافة السنية إلى العلوية في أيدي جماعة من الشيعة من جهة أخرى. فالحدث الأول عايشه ابن أبي الدنيا، والثاني قد عايشه الماوردي؛ إذ لا بد وأن يكون كل حدث على حدة قد ترك بصماته على ما ألف كل واحد من هذين العالمين المسلمين السنيين، وربما كان الحدث هو السبب المباشر لما ألفوا من كتب في الأخلاق التي تستند على الدين، بإيحاء من الخلفاء، لتهدئة الأوضاع في صفوف الشعب النائر الذي يتوق إلى حياة أفضل، بدلا من حياة الشظف والفقر والحرمان.

* ثورة الزّنج (1):

أثار الزّنج (Ethiopians) ومن تبعهم من العبيد القلق والرعب في حاضرة الخلافة العباسية السنية مدة أربع عشرة سنة ونيف (255-270هـ). ظهر قائدهم في زمن الخليفة العباسي المعتمد. وهو فارسي الأصل، وزعم أنه علي بن محمد، ووصل نسبه بإمام الزيدية (زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب)، ليعطي نفسه الحق والشرعية في الثورة ضد الخلافة العباسية السنية، وحتى يرد أمر الخلافة -بزعمه الكاذب- إلى نصابه وإلى مستحقه العلويين. وكان يردد بأن العباسيين انغمسوا في إثم الخمر والمجون والمعاصي، وأنه تجب محاربتهم حتى يتخلص الناس من شرورهم، وترجع الخلافة إلى أهلها الشرعيين.

لقد استغل قائد هذه الثورة الوضع الاقتصادي والاجتماعي السيئ لهؤلاء الزنج والعبيد، فغدت ثورته كأنها ثورة العبيد على السادة الجائرين. وبعد أن كثر أتباعه ومن ارتضى بآرائه، وقويت شوكته، صار يشن الغارات على أطراف المدن والقرى، يعيث في الأرض فسادا، وينهب

(1) للتوسع في الموضوع، انظر: ضيف، شوقي: العصر العباسي الثاني، ص 26-33. تاريخ الإسلام السياسي، 209/3-213.

ويسلب ما يصل إلى أيدي جنوده، ووصل به الأمر إلى الهجوم على البصرة واحتلالها، وإيقاع القتل في أهلها، وتدميرها حتى أصبحت أثرا بعد عين. وتواصلت المدن التي سقطت ووقعت تحت سيطرته، فاحتل الأبلّة، وعبّادان، والأهواز، وغيرها من المدن.

كل هذا وجيوش الخلافة العباسية تحاربه، وتحاول القضاء عليه ولكن دون جدوى. وبعد فترة طويلة استطاعت هذه الجيوش بقيادة المعتضد (وكان ابن أبي الدنيا مؤدبا له)، في زمن الخليفة الموفق، إلحاق الهزيمة به وبجنوده. وبهذا الانتصار طويت صفحة سوداء مؤلمة في تاريخ الدولة العباسية، وخلص العالم الإسلامي من الفوضى والمذابح والفتن.

لقد عايش ابن أبي الدنيا هذه الفوضى، وهذا القتل. فلا بد له من التأثير بما وقع للناس من أذى وتمجيز، بسبب هذه الثورة، فانبرى يدافع عن الخلافة العباسية السنية ضد الشيعة، فهو ربيها ومؤدب أبناء خلفائها من جهة، وانبرى لتهذئة الناس وطمأنتهم وتحبيب الأخلاق الحميدة لهم، كالصبر، وانتظار الفرج، وطاعة أولي الأمر، ومدارة الناس، وما ستره لاحقا في دراستنا هذه من جهة ثانية. وحثهم على التمسك بأهداب الدين الحنيف، والتمسك بسنة رسول الله ﷺ، وسيرة أصحابه الكرام؛ فلا تأخذ بعقولهم هذه الادعاءات من قبل أعداء الخلافة، ولا تغرهم الاعتقادات الباطلة التي تنافي الدين.

دولة بني بويه (1):

كانت الأحوال قد ساءت في بغداد، بسبب سيطرة القادة الأتراك. وفي سنة 334هـ كتب قادة بغداد بأمر من الخليفة، إلى أحمد بن بويه، الشيعي الزيدي، في بلاد الديلم (إلى الجنوب الغربي من بحر قزوين) ليدخل بغداد، ويتولى السلطان بها، ويقضي بهذا على النفوذ التركي، ففعل، وقد رحب به الخليفة العباسي المستكفي، وعينه "أمير الأمراء"، وخلع عليه ولقبه معز الدولة، ولقب أخاه عليا عماد الدولة والحسن ركن الدولة. وسرعان ما خاب أمل المستكفي في استعادة سلطته السياسية، إذ لم يحترم البويهيون الخليفة العباسي، فخلعوا المستكفي بعد فترة وجيزة من دخولهم بغداد، وخضع خلفاء بني العباس السنيين حيناً من الدهر لبني بويه (334-467هـ)، وأصبح مصير العالم الإسلامي مرتبطاً بمؤلاء السلاطين الجدد، ولم يبق للخلفاء معهم نفوذ ولا سلطان، وذهبت هبة الخلافة طيلة هذا العهد.

كانت معتقدات بني بويه طبقاً للعقيدة الشيعية، ومن أجل هذا ما كادت الأمور تستقر لهم حتى فكروا في الإطاحة بخلفاء العباسيين الذين يعدهم الفكر الشيعي مغتصبين للخلافة ولا حق لهم فيها، وأرادوا ملء كرسي الخلافة بمن يستحقه من العلويين؛ إلا أنهم عدلوا عن هذه الفكرة، خوفاً على مصالحهم الشخصية، ولا اعتبارات سياسية محضة، وأبقوا بني العباس كالدمى ينتفعون بها دون أي التزام نحوهم أو إجلال. وأدرك خلفاء بني العباس ذلك فاختراروا السلامة بالرضا والتسليم، وتركوا كل الأمور للبويهيين الذين أصبحوا السادة الحقيقيين للموقف. وفقدت بغداد

(1) للاستزادة، انظر: شلي، أحمد: موسوعة التاريخ الإسلامي. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1985، 3/ 406-417. الزركلي، خير الدين: الأعلام. دار العلم للملايين، بيروت، 1992، 327/4.

أهميتها السياسية، فقد انتقلت السيادة إلى شيراز حيث يقيم عماد الدولة، أما سلطان بغداد الديني فقد مال إلى الغروب أيضا بسبب الاختلاف المذهبي بين الخلفاء السنيين واليوهيين الشيعة.

في هذه الأجواء عاش علي بن محمد الماوردي (364-450هـ=974-1058م). ومن النافلة أن أقول أنه تأثر في تأليفه بما تأثر من الأوضاع السياسية والاجتماعية في عصره. وكان أقصى قضاة عصره، عالما باحثا. جعل "أقصى القضاة" في أيام القائم بأمر الله. وكان له المكانة الرفيعة عند الخلفاء، وربما توسط بينهم وبين الملوك وكبار الأمراء من بني بويه في ما يصلح به خللا أو يزيل خلافا. وما كتبه: الأحكام السلطانية، وأدب الدنيا والدين، ونصيحة الملوك، وتسهيل النظر، وأدب الوزير، وسياسة الملك، وغيرها؛ إلا انعكاس لهذا العصر وما عايشه فيه ونتيجة حتمية له.

أ- ابن أبي الدنيا وبعض مؤلفاته في الأخلاق

"وله التصانيف الحسان، والناس بعده عيال عليه في الفنون التي جمعها"

ابن تغري بردي/النجوم الزاهرة

"ونحن ذاكرون في كتابنا هذا [مكارم الأخلاق] في كل خصلة من الخصال ... بعض من انتهى إلينا عن النبي ﷺ وعن أصحابه -رضوان الله عليهم- ومن بعدهم من التابعين لهم بإحسان، وأهل الفضل والذكر من العلماء؛ ليزداد ذو البصر في بصيرته، ويتنبه المقصر عن ذلك من طول غفلته؛ فيرغب في الأخلاق الكريمة وينافس في الأفعال الجميلة، التي جعلها الله -عز وجل- حلية لدينه وزينة لأولياته".

ابن أبي الدنيا/كتاب مكارم الأخلاق، ص2

تمهيد:

إن لكل حادث حديثا، وإن لكل مقام مقالا. وإن لكل فعل رد فعل معاكسا له في الاتجاه، ومساويا له في القوة. هذه الأقوال والثواب تنطبق على الحافظ ابن أبي الدنيا (208-281هـ=823-894م) في مؤلفاته في الأدب والأخلاق، والزهد والرقائق؛ فقد رأى في المجتمع الإسلامي الذي يعيش فيه واقعا فيه الكثير من الانحرافات، والانزياح عن روح الحياة الإسلامية الصحيحة، التي شرعها الله -جل وعلا- في كتابه الكريم، وسنها رسول الله ﷺ، واتبهجها الصحابة الكرام -رضي الله عنهم- ومن تبعهم من الصالحين.

رأى هذا الواقع بما فيه من اختلافات وفتن، ومذاهب متعددة: سياسية وفكرية ودينية، ومدارس فقهية وحديثية؛ كل يدعي أنه على الحق وأن غيره قد جانب الصواب. كل هذا وغيره جعله يتصدى للإصلاح والعلاج: فجمع ودون وصنف كنوز السنة النبوية المشرفة، وذخائر الصحابة، وأفكار وأقوال التابعين لهم من الصالحين الأخيار؛ فجاءت مصنفاته ورسائله معينا لا ينضب وزادا فكريا وأخلاقيا واجتماعيا ودينيا، وعلاجيا ناجعا لما تعاناه الأمة الإسلامية والمجتمع من انحرافات وبعد عن الدين القويم والثرية الأخلاقية الصالحة. لهذا، فإن تأليفه لم تأت من

فراغ، أو مجرد التسلية والمتعة، أو لإظهار مقدار حفظه وعلمه؛ وإنما جاءت كضرورة ملحة فرضها واقع الناس المرء؛ ليسيروا تبعاً لها، وتكون لهم نبراساً يهتدون به، فيطبقونه بصورة عملية على أرض الواقع.

إن ما نقرأه في مؤلفات ابن أبي الدنيا ليس من واقع الخيال ولا من نسجه؛ وإنما حقيقة حياة مجسدة لأخلاق النبي والصحابة والتابعين والصالحين، كانوا يطبقونها ويتحلون بها في سلوكهم وحياتهم العملية وشؤونهم الخاصة والعامة. لقد علفت في نفوسهم فسارت معهم أينما كانوا وحيثما حلوا.

إن نظرة عامة على تأليف ابن أبي الدنيا تدلنا على سعة اطلاعه وعلمه؛ فنجدته قد ألف كتباً عديدة ورسائل جمّة، منها: في الآداب والأخلاق الإسلامية، ومنها في التاريخ والسير، ومنها في الفقه والأحكام ومنها في مواضيع متنوعة ومتعددة. وما يهمنا في بحثنا هذا مؤلفاته في الأخلاق والتربية، فإنها تعكس لنا اهتمامه بالجوانب الأخلاقية والتربوية والاجتماعية في حياة الناس، فكانت مصدراً رئيسياً ونبعا فياضاً ينهل منه كل من يعنى بتهديب الأخلاق، ويتبغى أن يقتفي أثر السلف الصالح ليتأدب بأدبهم ويسلك مسلكهم.

لقد مثل ابن أبي الدنيا بإتقان ونجاح دور المرابي والموجه والمودب والمصلح. وقد أوقف حياته منذ سن مبكرة على العلم والأدب حتى صار مؤدباً للخلفاء منهم المعتضد والمكفي، وتخرج على يديه الكثير من طلبة العلم، ونقل عنه الكثير من المؤلفين والمصنفين⁽¹⁾.

لماذا صنف ابن أبي الدنيا هذه المصنفات في الأخلاق والتربية؟ إن الهدف من وراء هذه التصنيفات هو حث الناس على الاقتداء بالصالحين، ولخلق مجتمع فاضل صالح يتحلّى بالأخلاق العالية؛ فإن كان قارئها منهم فهذا يزيد تمسكاً بها ورغبة فيها وتأكيذا لعقيده؛ لأنه سائر في سبيل الصالحين. وإن كان مقصراً غافلاً عنها؛ تجعله يرجع إليها ويرغب في أن يتحلّى بها؛ لأن هذه هي الأخلاق الكريمة والفاضلة فهي حلية من حلى الدين، وزينة يتزين بها أولياء الله الصالحون.

يقول ابن أبي الدنيا: "ونحن ذاكرون في كتابنا هذا [مكارم الأخلاق] في كل خصلة من الخصال التي ذكرت أم المؤمنين [عائشة] -رضوان الله عليها- بأنها قالت: إن مكارم الأخلاق عشرة: صدق الحديث، وصدق البأس في طاعة الله، وإعطاء السائل، ومكافأة الصنيع، وصلة الرحم، وأداء الأمانة، والتذم للجار، والتذم للصاحب، وقرى الضيف، ورأسهن الحياء"⁽²⁾ بعض ما انتهى إلينا عن النبي ﷺ وعن أصحابه -رضوان الله عليهم- ومن بعدهم من التابعين

(1) لمزيد من المعلومات عن حياة ابن أبي الدنيا ومؤلفاته، انظر: ألماغور. إ: مقدمة كتاب ذم الدنيا، ص 6-10.

GAL,1/160 ; Suppl. 1/247. E.I.(2), vol.III, p. 684. J. A. Bellamy, *The Noble Qualities of Character*. Franz Steiner Verlag GMBH. Wiesbaden, 1973, PP.VII-X.

(2) ابن أبي الدنيا، عبد الله بن محمد: مكارم الأخلاق. تحقيق: جيمز أ. بلمي. دار النشر فرانز شتاينر، فيسبادن، 1973، ص 8 رقم 36.

لهم بإحسان وأهل الفضل والذكر من العلماء؛ ليزداد ذو البصر في بصيرته، ويتنبه المقصر عن ذلك من طول غفلته؛ فيرغب في الأخلاق الكريمة، وينافس في الأفعال الحميلة، التي جعلها الله - تعالى - حلية لدينه وزينة لأولياته، وكان يقال: "ليس من خلق كريم ولا فعل جميل إلا وقد وصله الله بالدين"⁽¹⁾.

وما لا يدرك كله لا يترك بعضه، إنه لأمر جد عسير، ولربما شبه مستحيل أن يتحلى الإنسان بجميع هذه الأخلاق، فهل هذا عذر له على تركها جميعاً؟ لا، فعلى الإنسان ألا يأس إن لم يحزها جميعاً، وعليه أن يحاول المنافسة على بعضها، وينمي عنده ما استطاع منها. يقول ابن أبي الدنيا: "وليس ينبغي لذي الفهم إن قَصُرَ به في هذه الخصال عن جمعها، أن ينافس في بعضها، ويتمسك بصالح ما وهب له منها. فقد قال النبي ﷺ: "إِذَا أَحَبَّ اللَّهُ عَبْدًا مَنَحَهُ مِنْهَا خُلُقًا"⁽²⁾.

وبناء عليه؛ فإن الإنسان العاقل - إن كان مقصراً - هو الذي يستدرك ما بقي من حياته فيغتنمه ويصلح من حاله، وينافس في هذه الخصال، ويحذر أن يخرج من هذه الدنيا الفانية ولسان حاله يقول: ﴿يَنْحَسِرُنِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾ [الزمر: آية 56]، فيقول ابن أبي الدنيا: "فليغتنم مغتنم بقية أيام مهلته، ولينافس فيما له فيه الحظ في دنياه وآخرته قبل انقضاء مدته والحلول بعقوبته، وليحذر أن يخرج من هذه الدار بكره الموت وحسرة الفوت، وما التوفيق إلا بالله - عز وجل"⁽³⁾.

ولننظر الآن بعين فاحصة باحثة في بعض كتب ابن أبي الدنيا المتعلقة بالأخلاق والآداب والسلوك، لنستخرج منها ما دعا إليه من إصلاح حال الفرد والمجتمع وذلك بالتحلي بالأخلاق الفاضلة.

1) كتاب مكارم الأخلاق⁽⁴⁾ :

وهو من أهم كتب ابن أبي الدنيا لشموليته؛ فهو كتاب وقف على تسعة من مكارم الأخلاق العشرة التي ذكرتها السيدة عائشة والتي جاء تعدادها في الصفحة السابقة. أما قرى الضيف وهي المكرمة العاشرة، فقد أفرد لها ابن أبي الدنيا رسالة خاصة⁽⁵⁾.

لقد صدق Bellamy عندما قال: إن ابن أبي الدنيا لم يبين للقارئ غرضه في تصنيف كتبه، وذلك باستثناء مؤلفه كتاب مكارم الأخلاق؛ حيث وضح للقارئ هدفه. فإذا ما نظر القارئ إلى الفقرة رقم 38 فإنه يجد بيانا قصيرا للغرض الذي استهدفه المصنف من تأليف الكتاب⁽⁶⁾.

(1) م. ن.، ص 10 رقم 43.

(2) م. ن.، ص 10 رقم 44.

(3) مكارم الأخلاق، ص 10 رقم 45.

(4) انظر أيضاً: Bellamy, "the Makarim al-akhlaq by Ibn Abi al-Dunya", *Muslim World*, 53 (1963), pp.106-119.

(5) ابن أبي الدنيا، عبد الله بن محمد: قرى الضيف. تحقيق: عبد الله بن حمد المنصور. أضواء السلف، الرياض، الطبعة الأولى، 1997.

(6) مكارم الأخلاق، المقدمة، ص: ي ا.

وإذا ما رجعنا إلى رقم 38 ص 9 يطالعنا قول ابن أبي الدنيا في غرضه: "ليزداد ذو البصر في بصيرته، ويتنبه المقصر عن ذلك من طول غفلته؛ فيرغب في الأخلاق الكريمة، وينافس في الأفعال الجميلة". وأعتقد أن هذا الهدف ينطبق على كل مؤلفات ابن أبي الدنيا في الأخلاق، وليس فقط على كتابه هذا.

إن الكتاب - شأنه في ذلك شأن بقية كتبه - يذكر طائفة من أحاديث للرسول ﷺ يردفها بأقوال للصحابه والصالحين من العلماء بعدهم، وبعض هذه الأخبار يروى فيها آياتا شعرية. ولا نجد فيه ولا في غيره من مصنفاته اقتباسات من التراث الفارسي أو كتب الهند. وما اعتبره Bellamy مصادر يهودية أو نصرانية⁽¹⁾ هي بنظر المسلمين إسلامية - بالمعنى الواسع للإسلام - إذ يقتبس من التوراة ما رواه كعب الأخبار أو وهب بن منبه، أو على لسان داود - عليه السلام - من جهة، أو يقتبس عن الرهبان أو عيسى - عليه السلام - من جهة أخرى، وهذا ديدن ابن أبي الدنيا في كل مصنفاته.

إذا سأل سائل: ماذا يحب الله وماذا يكره؟ جاءت الإجابة: إن الله يحب مكارم الأخلاق ويبغض سفاسفها. وإذا سأل: ما الهدف من رسالة محمد ﷺ؟ كانت الإجابة: ليتمم مكارم الأخلاق. وما هي خير أخلاق أهل الدنيا والآخرة؟ إنها: أن تغفر عمن ظلمك، وتعطي من حرمك، وتصل من قطعك. إن هذه الأخلاق منائح يمنحها الله - عز وجل - من يشاء من عباده؛ فإذا أراد الله بعبد خيرا، منحه منها خلقا صالحا. ولهذا كان رسول الله ﷺ يقول في دعائه: "اللَّهُمَّ اهْدِنِي لأَحْسَنِ الْأَخْلَاقِ؛ فَإِنَّهُ لَا يَهْدِي لِأَحْسَنِهَا إِلَّا أَنْتَ، وَاصْرِفْ عَنِّي سَيِّئَهَا؛ فَإِنَّهُ لَا يَصْرِفُ سَيِّئَهَا إِلَّا أَنْتَ".

إن المكارم صعبة المنال عسيرة، لا يصبر عليها إلا من عرف فضلها ورجا ثوابها، فهي صفة النبلاء والكرام، ولو كانت سهلة لسابق إليها اللئام؛ لهذا من طلب مكرمة لا بد أن يصبر على شدتها.

الحياء وما جاء في فضله⁽²⁾ :

بنى ابن أبي الدنيا هذا الفصل بنقول من السيرة النبوية، والأقوال المأثورة عن الصحابة والتابعين، محليا إياه ببعض النصف الشعرية؛ وهي بنية كثيرا ما لجأ إليها الأدب في جميع مراحلها. ومن خلالها نصح القارئ بالتمسك بفضيلة الحياء مينا أهميتها وفائدتها وماهيتها.

الصدق وما جاء في فضله⁽³⁾ :

لم تختلف بنية هذا الفصل عن الذي قبله، فالبنية هي نفسها، ولم يلجأ للنصوص الخارجية لتأييد رأيه. وعرض ضمن ما عرض في هذا الفصل لقضية أخلاقية اجتماعية، ذات أهمية بالغة، يظهر لي أنها كانت متفشية بين الناس في عهده، ألا وهي الإجابة عن السؤال: هل يسمح

(1) م. ن.، Bellamy, Preface, p. X.

(2) مكارم الأخلاق، ص 16-25.

(3) م. ن.، ص 25-34.

للإنسان أن يكذب في المزاح والمراء؟ وجاءت إجابته واضحة قاطعة لا تحتل التأويل، وهي: إن من علامات كمال الإيمان أن يؤثر الإنسان الصدق ويترك الكذب في المزاح والمراء. صدق البأس وما جاء في ذلك⁽¹⁾:

سلك ابن أبي الدنيا في هذا الفصل المسلك نفسه من حيث البنية، خلا من شيئين: أولهما اقتباسه لشاعر جاهلي كافر⁽²⁾، وربما أراد أن يقول: لا ضير من إظهار الفضيلة وإن تحلى بها إنسان غير مسلم، فهي ستبقى فضيلة، وإن الشجاعة غريزة لاصقة في العربي وإن كان كافرا، وهذا يشير إلى أن الإسلام لم يقوض أخلاقا كريمة درج عليها العرب في جاهليتهم، كالشجاعة والهمة والنجدة وقرى الضيف والنخوة والأنفة وغيرها من الصفات الكريمة والفاضلة، وهو ما عرف بالمرءة⁽³⁾؛ بل تبناها وسار عليها. ويمكننا أن نستنتج ونقول: ربما أراد ابن أبي الدنيا أن يقول: إنه من الجميل أن تعد الشجاعة من خير الغرائز في الجاهلية والإسلام، على حد تعبير عمرو بن عبد ود.

وثانيهما قصة امرأة شجاعة باسلة؛ فللنساء نصيب من هذه الشجاعة والبسالة؛ إذ لا يقتصر الأمر على الرجال فقط⁽⁴⁾. وهو هذا لا يغمط المرأة حقها، ويجعل لها نصيبا من اقتباساته، ودليلا على أهميتها في المجتمع، وإمكانية اتصافها بما ظن أنه خاص بالرجال. في صلة الرحم⁽⁵⁾:

في زمن كثر فيه قطع الأرحام، وعقوق الوالدين، نرى كم هو ضروري أن تنتشر هذه الأحاديث والأقوال والحكايات بين الناس، لعلهم يقتدون بها، وتؤثر في نفوسهم فتنعكس على تصرفاتهم، ويبين أن سبب قلة البر والإحسان إلى الوالدين والأقربين هو بعد الناس عن هذه التعاليم الكريمة والشريعة السمحاء.

إذ يحاول ابن أبي الدنيا، بالأسلوب نفسه والبنية نفسها التي درج عليها في الفصول السابقة، أن يجيب عن أسئلة كثيرة تتعلق بالموضوع المطروح؛ مثل: ماذا يقصد بالرحم؟ وكيف يكون وصلها أو قطعها؟ وما النتيجة المترتبة عن ذلك؟ وهل تجب الصلة للمشركين؟ وماذا يفعل الشخص الذي يكرم أقرباه ولكنهم لا يقدرون ذلك؟

(1) م. ن.، ص 34-50.

(2) قول عمرو بن عبد ود:

إن الشجاعة في الفتي والجود من خير الغرائز

(3) Goldziher, *Muslim Studies*. George Allen and Unwin Ltd., London, 1967, PP.21-27.

وكذلك مقال Pellat في (2) E.I.، وفي مجلة الكرمل، العدد الرابع، 1983، ص 1-17، بعنوان "حول مفهوم "المرءة" عند قدماء العرب". وانظر في تحقيقنا هذا، الحكايات: 120، 121، 292، 293. والحديث: 292.

(4) فهذه أسماء بنت يزيد الأنصارية تقتل سبعة من الروم في معركة اليرموك بعمود فسطاطها.

(5) مكارم الأخلاق، ص 50-67.

في الأمانة⁽¹⁾ :

اقتصر هذا الباب على النقل من السيرة النبوية الشريفة فحسب، وهو خال من الأقوال والآثار والأشعار. وهو أقصر الفصول؛ لقلة النقول. بين ابن أبي الدنيا من خلال ما أورد من أحاديث، ماذا تشمل الأمانة؟ وكيف ينبغي التصرف في زمن ضيّعت في الأمانة ولم يُوفَّ فيه بالعهود؟ وهل عندها يصح أن يجاري الإنسان سائر الناس في ذلك؟
التذم للصاحب⁽²⁾ :

إن الأسلوب القصصي هو الغالب على هذا الفصل، فقد اشتمل على قصص كثيرة أبطلها من الصحابة والتابعين وتابعيهم ومن بعدهم، والغريب أنه لم يُعِرَّ اهتمامه لتزاهة الشخصيات التي ينقل عنها وسيرتها الحميدة، ودينها المتين، مثل نقله عن محمد بن منذر⁽³⁾، وما حدث بينه وبين الخليل بن أحمد عند مماشاته له⁽⁴⁾؛ وكأنه يقول: لا يهمني عن صدرات منه الفضيلة أو نقلها، وإن كان متهما في دينه أو كافرا؛ وقد رأيناه ينقل في فصل "صدق البأس" عن عمرو بن عبد ود الكافر. وربما مرجع ذلك أيضا إلى موضوعية تحلى بها ابن أبي الدنيا ولبرالية فيه. ويخصص ابن أبي الدنيا غالبية قصصه البديعة والطريفة للإفضال على الإخوان بالمال والطعام والكسوة فهي من الأمور التي تكسب الود وتولف بين قلوب الأصدقاء⁽⁵⁾. وربما عكست هذه القصص الحالة المادية الصعبة التي أحاطت بالناس، فأراد ابن أبي الدنيا أن ينبه إلى فضيلة العطاء والإفضال.
التذم للجار⁽⁶⁾ :

اشتمل هذا الفصل على المقومات الثلاث المتبعة في تأليف ابن أبي الدنيا: الأحاديث، والأقوال والحكايات، والأشعار. وأعتقد أن هذا الفصل جاء مرآة لتبيان العناصر المكونة للشعب الذي يعيش في كنف الدولة الإسلامية؛ فلو أخذنا حاضرة من الحواضر، وحاولنا أن نكشف

(1) م. ن.، ص 67-70.

(2) مكارم الأخلاق، ص 71-79.

(3) هو محمد بن منذر اليربوعي بالولاء، أبو جعفر (ت 198هـ = 813م): شاعر كثير الأخبار والنوادر. كان من العلماء بالأدب واللغة، تفقه وروى الحديث. وتزندق، فغلب عليه اللهو والجون. أصله من "عدن" أو من "البصرة" ومنشؤه وشهرته في الثانية. اتصل بالبرامكة ومدحهم، ورآه الرشيد بعد نكبتهم، فأمر به أن يلطم ويسحب. وأخرج من البصرة لهجائه أهلها. وذهب إلى مكة، فتنسك، ثم هتك، ومات فيها. [الأعلام وما به من مصادر 111/7].

(4) يقول محمد بن منذر: كنت أمشي مع الخليل بن أحمد، فانقطع شيعي، فخلع نعله. فقلت: ما تصنع؟ قال: أواسيك في الخفاء.

(5) يقول الحسن بن كثير: شكوت إلى محمد بن علي الحاجة وجفاء إخواني، فقال: بئس الأخ أخ يرمعك غنيا ويقطعك مقترا. ثم أمر غلامه فأخرج كيسا فيه سبعمائة درهم، فقال: استفق هذه، فإذا نفدت فأعلمني. أثبت Bellamy في تحقيقه ص 73 رقم 292 كلمة "مغيرا" بدلا من "مقترا"، وهو تصحيف؛ فالسياق يقتضي كلمة عكس الغنى. والقتّر والتقتير هو الرُمّة من العيش، وأقتّر الرجل أي افتقر. [لسان العرب، مادة قتر].

(6) مكارم الأخلاق، ص 80-87.

عن هويات مواطنيها وجنسياتهم وانتماءاتهم الدينية والعرقية؛ لوجدنا تمازجا واختلاطا عجيبين، فرمما نجد الفارسي والعربي والتركي من جهة، واليهودي والنصراني والمجوسي والمسلم من جهة أخرى، بعضهم جار لبعض. مما اقتضى ابن أبي الدنيا أن يثير هذا الموضوع ويوليّه أهمية خاصة. هذا ما نستشفه من مجموع نقوله، وملخصها: كل الجيران لهم حقوق، سواء كانوا من الأقارب أو الأبعد، من المسلمين أو أهل الذمة. مع تفاوت في حقوقهم: فمن كان جاره مسلماً ذا قرابة فله ثلاثة حقوق: حق الجيرة، وحق القرابة، وحق الإسلام. ومن كان جاره مسلماً، فله حقان: حق الجيرة وحق الإسلام. ومن كان جاره ذمياً، فله حق واحد وهو حق الجيرة. ويكون إكرامه: بكف الأذى عنه، ونجدة، وزيارته، ومواساته مادياً ومعنوياً، وإكرام صبيانه، وإكرام حيواناته ومواشيه!!

المكافأة بالصنائع⁽¹⁾:

اقتصر هذا الفصل على النقل من الأحاديث النبوية الشريفة فقط، التي ركزت كلها على أهمية الهدية والمهاداة بين الناس؛ فإن من الأمور التي تنغص على الفرد حياته؛ الغضب والحقد وما إليهما من قلة المحبة والود. ولبناء مجتمع معافى، لا بد من انتشار المحبة والإخاء بين أفرادهم. لهذا جاءت الهدية؛ فالهدف منها غرس المحبة ونزع الحقد والكراهة والبغضاء.

وإذا كان الأدب صورة لواقع الحياة الحقيقية دون زيف أو خداع؛ فيمكننا أيضاً هنا أن نرى مجتمعاً قد ساد فيه الحقد والبغضاء، وقلة المودة والمحبة بين أفرادهم مما حدا بابن أبي الدنيا أن يطرح هذا الموضوع ليعالج ما أمكنته المعالجة.

الجود وإعطاء السائل⁽²⁾:

بنى ابن أبي الدنيا فصله هذا على الأحاديث الشريفة والحكايات والأقوال، وهو من أطول فصول الكتاب. وربما دل هذا على غزارة المادة المتوفرة لديه عن هذا الموضوع من جهة، وعلى أهمية الحث على هذه الفضيلة، والتنفير من رذيلة البخل. فالبخل آفة من آفات المجتمع: به تقطع أواصر الرحمة والمودة والمحبة والإخاء بين الناس؛ ولهذا نجد الجود والكرم مكرمة وضرورة من أجل خلق مجتمع متحاب ومتعاقد. فالجود والعطاء للإنسانية جمعاء، دون تفرقة في ملة أو دين. حتى أن الرسول ﷺ كان يبعث بالمال إلى فقراء قريش وهم مشركون. وللجود والعطاء وجوه متعددة منها قضاء الدين عن المدينين، وحمل الديّة، وتحرير الرقاب.

من هذا المنطلق يتبع هذا الموضوع بأهدافه الموضوع الذي قبله.

2) قرى الضيف⁽³⁾:

إن مكرمة قرى الضيف قد ورثناها عن أبينا إبراهيم عليه السلام؛ إذ أنه أول من أضاف الضيف وأكرمه. يقول الله -تعالى: ﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ﴾ ﴿١٠﴾

(1) مكارم الأخلاق، ص 87-91.

(2) م. ن، ص 91-142.

(3) قرى الضيف، ص 17-47.

[الذاريات: آية 24]. ونعتهم بالمكرمين لأنه وقف على خدمتهم بنفسه وهذا من ضمن إكرام الضيف.

هذه هي المكرمة العاشرة التي ذكرتها السيدة عائشة -رضي الله عنها، أفرد لها ابن أبي الدنيا رسالة خاصة، ربما لأهميتها وضرورتها الخاصة في المجتمع.

من المعروف أن ابن أبي الدنيا في رسائله وكتبه اقتصر على الفترة الإسلامية، أما هنا فنراه تعداها إلى الفترة الجاهلية إذ أورد قصصا وقصائد لحاتم الطائي⁽¹⁾، وهو كما هو معروف جاهلي. وهذه هي المرة الوحيدة، في هذا الكتاب، التي يقتبس فيها أخبارا وأشعارا لغير السلف الصالح أو من بعدهم⁽²⁾.

وربما ذكره لإظهار أن قرى الضيف عادة متأصلة عند العرب، ولأن الرسول ﷺ مدح دائما عندما ذكرت سفانة صفات أيها أمامه فأعجب به، ولو كان مؤمنا لترحم عليه. وهذا يؤكد أن الإسلام نادى بل وتبنى العادات والصفات الخلقية الحسنة التي درج عليها العرب في الجاهلية، وجعلها ضمن مبادئه وما يدعو إليه من عبادات يثاب عليها صاحبها في الآخرة أيضا، إضافة إلى الثناء الحسن والسيرة الحميدة التي يحظى بها صاحبها في الدنيا.

يبين ابن أبي الدنيا من خلال ما أورد من أحاديث وأخبار، أن إكرام الضيف إمارة على الإيمان بالله واليوم الآخر، وأن الضيافة ثلاثة أيام، فما كان بعد ذلك فهو صدقة.

ويعدد آداب الضيف والمضيف على حد سواء⁽³⁾، مع ذكر آداب الطعام⁽⁴⁾، ولا ينسى أن يذكر بعض عادات العرب الأصيلة والمتأصلة فيهم، والتي تعتبر فخرا لهم على مدى العصور⁽⁵⁾.

وقد درج ابن أبي الدنيا في تأليفه هذا الكتاب كعادته من إيراد الأحاديث والأخبار، وكان بعضها طويلا هذه المرة، إضافة إلى بعض المقتطفات الشعرية. وكعادته أيضا لم يعلق على المادة

(1) قرى الضيف، ص 30 رقم 25، ص 35 رقم 37، ص 38 رقم 39 ورقم 40.

(2) في قرى الضيف، ص 46 رقم 62: حدثني محمد بن الحسين، قال: قال بعض الفرس: ...، ويقول المحقق: هكذا في الأصل، وعند الأصهباني (القرشيين). وأنا أقول باطمئنان: إن رواية الأصهباني في الترغيب والترهيب رقم 2048، وهي من طريق المصنف، هي الصواب؛ للسبب الذي ذكرناه آنفا، إضافة أن الأصهباني نقلها عنه.

(3) مثل: ألا يديم الضيف مكوثه وليس عند المضيف شيء يقره به؛ إذ أن هذا إحراج وتأثيم له. كما وأنه لا يجوز له أن يتسخط ما قرب إليه من طعام. ولا ينبغي أن يتكلف المضيف لضيفه فوق ما يطيق، فإنما تقاطع الناس بالتكلف. إذ يكفيه أن يطعمه من طعام أهل بيته، ويكرمه بأن يلقاه بوجه طلق مستبشر، وأن يمشي معه في وداعه إلى باب الدار. قرى الضيف، ص 42-46.

(4) مثل: أن يكون الطعام حلالا طيبا لا حرمة فيه، وأن يكون في جماعة، وأن يذكر اسم الله عليه في أوله وآخره. يقول شهر بن حوشب: كان يقال: إذا جمع الطعام أربعا فقد كمل كل شيء من شأنه: إذا كان أوله حلالا، وذكر اسم الله عليه حين يوضع، وكثرت عليه الأيدي، وحمد الله -تعالى- عليه حين يفرغ منه. م. ن.، ص 41.

(5) ومن جميل عادات العرب عادتان: الأولى نبح الكلاب لبسمعها الضيف فيأتي. والثانية إشعال النار على المضطرب والتلال لترى فتأتي. م. ن.، ص 38-40.

الواردة، ولم يبين هدفه وقصده من إثباتها.

(3) العمر والشيب⁽¹⁾:

تقع على عاتق الأديب الأخلاقي مهمة الإرشاد والتنبيه لأمر يراها في مجتمعه، أو ربما هي مهية للوقوع والتفشي فيه، فينظر بعينه البصيرة وكأنها قد وقعت، فيجد الفرصة مواتية للخوض فيها. وموضوع الشيب كنذير لنهاية العمر، حاصل لا محالة عند بني البشر؛ لهذا كرس ابن أبي الدنيا رسالة في العمر والشيب، ليحذر وينبه ويرشد على كيفية قضاء هذا العمر واغتنامه، وما على الإنسان أن يفعل عندما يشتعل الرأس شيباً⁽²⁾.

وأظنه من أوائل الأدباء - إن لم يكن أولهم - الذين أفردوا لهذا الموضوع، وهذا الصنف من الأدب، رسالة خاصة مستقلة⁽³⁾. وكديده في سائر مؤلفاته يعتمد ابن أبي الدنيا الأحاديث الشريفة، والأخبار والأقوال والحكايات، مع بعض الآيات الشعرية، يبي بها مصنفه، دون تعليق أو شرح، مع إسناد تام لما يورد، وتنظيم وتبويب وتنسيق في تقسيم موضوعات الكتاب إلى أبواب تضم نصوصاً تتوافق مع العنوان المبوب له، وهذا شأنه في جميع مصنفاته. فنجد من خلال الأحاديث والأخبار والأشعار، ينبه أن خير الناس "مَنْ طَالَ عُمُرُهُ وَحَسَنَ عَمَلُهُ"، ويتوجه إلى الشيوخ فيشبههم بالزرع الذي ابيض ويس واشتد، وهذا دليل على دنو حصاده. ويتوجه إلى الشباب وينبههم أن صاحب الزرع ربما حصده مبكراً. ويحذر من ذهب عمره باطلاً؛ فيفطن إلى هذا بعد أن اقترب موعد موته، فيندم ولات حين ندم، فيبكي على فناء عمره وضياعه، ويتحسر على قلة عمله واقتراب أجله. إن الإنسان العاقل المؤمن شحيح على عمره، يستثمره بالصالح من الأعمال، ولا ينفقه هدرًا، كتاجر الدنيا الشحيح والحريص على درهمه وديناره.

وينبه الشباب وينصحهم إلى إكرام ذي الشيبة كي يسر الله لهم من يكرمهم عند شيبتهم، ويحذرهم من إهانة ذي الشيبة خوفاً من أن يبعث الله عليهم من يهينهم إذا شابوا⁽⁴⁾. وهكذا يكرر ابن أبي الدنيا نصائحه وإرشاداته للناس ألا يفنى عمرهم بكثرة الذنوب

(1) ابن أبي الدنيا، عبد الله بن محمد: كتاب العمر والشيب. قدم له وحققه وعلق عليه: د. نجم عبد الرحمن خلف. مكتبة الرشد، الطبعة الأولى، الرياض، 1992، ص 46-81.

(2) للاستزادة حول موضوع الشيب من جميع جوانبه، خاصة في ما يتعلق بما قيل فيه شعراً، وكيف تعامل معه الناس منذ الجاهلية وخلال الإسلام، وما يدور حوله من خضاب وحناء وما إلى هنالك، وما يمثل من التحذير والنذير باقتراب الأجل، انظر: A. "al-Shayb wa 'l-Shabab", vol. IX, pp. 383-389. Arazi, E.I.(2), فقد أورده البروفيسور Arazi بصورة شائقة شاملة جامعة ومستفيضة.

(3) أفرد ابن قتيبة (ت 267هـ) في "عيون الأخبار" فصلاً بعنوان "الكبر والشيب"، 352-343/2، مع ملاحظة قلة الصفحات المخصصة له، وطغيان الشعر عليه. وفي الحماسة الصغرى لأبي تمام "باب المشيب"، وفيه 13 قطعة من الشعر. وفي حماسة البحري من الباب 116-123 أشعار في الشباب والشيب.

(4) انظر: A. Arazi, E.I.(2), "al-Shayb wa 'l-Shabab", vol. XIII, p. 384.

وضعف العمل، بل عليهم أن يتزودوا ليوم المعاد، ويكونوا على أهبة واستعداد لاستقبال الموت، فلا يفاجأون به. فطوبى لمن نفعه عيشه، وكان عمره زيادة في عمله الصالح.

(4) كتاب القناعة والتعفف⁽¹⁾ :

قسم كتابه أربعة أبواب، هي: باب ذم المسألة والزجر عنها⁽²⁾ والفضل في التعفف عنها، وباب الإجمال بالطلب والرضا بالقسم⁽³⁾، وباب إنزال الحاجة بالله -تعالى- والاستعفاف عن المسألة⁽⁴⁾، وباب ذم الطمع وحمد اليأس⁽⁵⁾.

بالأسلوب نفسه وبالبنية نفسها، ينصح ابن أبي الدنيا بما نقل من مادة، الإنسان أن يحافظ على ماء وجهه، فلا يسأل الناس شيئاً؛ إذ سؤلهم ذل ومهانة، فهو يريد تربية إنسان أبي صاحب أنفة، عنده كرامة، بعيد عن مواطن الذل والاستكانة.

وزيادة في طمأنينة نفس الإنسان يقرر ابن أبي الدنيا أن الأرزاق مقسومة ومكتوبة، لا تقدم ولا تؤخر بحرص حريص أو بعلم عليم. وينبه أن تقوى الله سبيل إلى رزقه دون احتساب. إن ما قدر الله جار على الإنسان، وما قسمه من معيشة وعمل منته إليه؛ لذا على الإنسان أن يكون قانعاً برزق الله، متوكلاً عليه، راضياً بقسمته، مستغنياً عن الناس. وينصح ابن أبي الدنيا الإنسان بإظهار اليأس مما في أيدي الناس، فإنه الغنى. ويحذر من الطمع مما في أيديهم، فإنه الفقر. هكذا تطمئن نفس الإنسان وترتاح ويهنأ صاحبها.

والأسئلة التي تطرح نفسها بإلحاح هي: هل طبق ابن أبي الدنيا ما حث عليه وأمر به، حين كان مريباً ومؤدباً لأبناء الخلفاء المعتضد والمكثفي⁽⁶⁾؟ أم كانت هناك أسباب سياسية تقتضيه أن يولف مثل هذه التأليف؟ هل رأى الخلفاء حالة الشعب الاقتصادية الصعبة، وشظف العيش الذي يعانون منه، فطلبوا من ابن أبي الدنيا هذا التأليف ليحث الناس على القناعة والعفاف وينسوا ما حرموا منه، وبهذا يخفف من هيجان الشعب وغليانه ضد حكامه؟ لمَ لم يأمر نفسه بالقناعة والتعفف فلا يقرب السلاطين ويحظى بالهدايا والتحف والمعيشة الهنيئة؟ فصحة الحكام ومخالطتهم لا تتوافق مع النسك والزهد والصلاح.

أسئلة لا بد من طرحها في هذا المقام، لكن من الصعب الإجابة عنها؛ ولكن ربما نجد بعض الإجابات الشافية في الخلفية السياسية التاريخية المعطاة في بداية الفصل.

(1) كتاب القناعة والتعفف، ص 17-80.

(2) م. ن.، ص 17-37.

(3) كتاب القناعة والتعفف، ص 38-43.

(4) م. ن.، ص 44-74.

(5) م. ن.، ص 75-80.

(6) *Almagor* و *E.I.* (2), vol. III, p. 684. كتاب ذم الدنيا. دار ماغنس للنشر، الجامعة العبرية، أورشليم القدس، 1984، المقدمة، ص 6، وما ورد فيهما من مصادر.

(5) مداراة الناس⁽¹⁾ :باب مداراة الناس والصبر على أذاهم⁽²⁾ :

إن الإنسان مدني بطبعه: فهو بحاجة إلى الناس، والناس بحاجة إليه. ومن أجل علاقة طيبة مستمرة لا بد للمرء أن يخالط الناس، ويداريهم، ويصبر على أذاهم. يقول رسول الله ﷺ: "أُمِرْتُ بِمُدَارَاةِ النَّاسِ كَمَا أُمِرْتُ بِالصَّلَاةِ الْمَفْرُوضَةِ". وعلامات المداراة: الصبر على الظلم، والمغفرة عند الإساءة، والحلم عند الجهل. ويشر من اكتسب مثل هذه الصفات بالجنة.

باب التودد إلى الناس⁽³⁾ :

القاعدة في التعامل مع الناس أن تحب لهم ما تحب لنفسك، وأن تتحب إليهم؛ حتى إذا عشت حنوا إليك وإذا مت بكوا عليك. ويسأل السائل كيف أتودد إلى الناس وأتحب إليهم⁽⁴⁾؟ ويرشدنا ابن أبي الدنيا من خلال الأقوال التي أوردتها إلى الأعمال التي تزيد التودد إلى الناس⁽⁵⁾.

باب المداراة بطلاقة الوجه وحسن البشر⁽⁶⁾ :

إن ملاقاتنا للناس بوجه بشوش مستبشر يشيع التفاؤل والانبساط عند الآخرين، وهذا مما يحببهم بنا وبمحالستنا، إذ أن الابتسام والوجه الطلق مفتاح للقلوب المستعصي فتحها، فما يضريك أن تلقى أخاك بابتسامة ووجهك إليه منبسط؟ وكان رسول الله -صلى الله عليه وسلم- من أفكه الناس وأضحكهم سنا وأكثرهم تبسما وأطيبهم نفسا⁽⁷⁾.

باب جميل المعاشرة بحسن الخلق⁽⁸⁾ :

إن حسن الخلق من خير ما أعطي الإنسان. وبه يتفاضل المؤمنون، وهو من أكثر ما يدخل أصحابه الجنة، ولا شيء أثقل منه في ميزان المؤمن يوم القيامة. وحسنُ الخلق يحبه الله ورسوله،

(1) ابن أبي الدنيا، عبد الله بن محمد: كتاب مداراة الناس. تحقيق محمد خير يوسف. دار ابن حزم، بيروت، 1998، ص 21-148.

(2) م. ن.، ص 21-42.

(3) م. ن.، ص 43-54.

(4) الجواب: جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال: يا رسول الله دلني على عمل يحبني الله عليه، ويحبني الناس عليه. قال: "أَمَّا الْعَمَلُ الَّذِي يُحِبُّكَ اللَّهُ عَلَيْهِ فَارْهَدْ فِي الدُّنْيَا، وَأَمَّا الْعَمَلُ الَّذِي يُحِبُّكَ النَّاسُ عَلَيْهِ فَاتَّبِعْ إِلَيْهِمْ مَا فِي يَدَيْكَ مِنَ الْخُطَامِ". يَقُولُ أَيُّوبُ السَّخْتْيَانِيُّ: لَا يَنْبُلُ الرَّجُلُ حَتَّى تَكُونَ فِيهِ خَصْلَتَانِ: الْعِفَّةُ عَمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ، وَالتَّجَاوُزُ عَمَّا يَكُونُ مِنْهُمْ. م. ن.، ص 45-46، أرقام 33 و 34.

(5) مثل: إذا سمعنا كلمة من أحد أن نحملها على أحسن ما نجد. وأن نلتبس لأخيها العذر. وبالكلام الطيب والبشر في الوجه. وبأن نستصغر أنفسنا ولا نتكبر على غيرنا. م. ن.، ص 50-54، أرقام 45، 46، 51، 53.

(6) م. ن.، ص 55-68.

(7) انظر في هذا الموضوع: J. Sadan، الأدب العربي الهازل ونمواد الثقلاء، ص 56-69؛ إذ يحلل البروفيسور Sadan بشكل شائق وممتع الجانب الأخلاقي الديني من الهزل والفكاهة، ويثبت حديثين شريفيين للرسول تخللهما المزاح ويعلق عليهما.

(8) مداراة الناس، ص 69-82.

وسمى الخلق بيغضه الله ورسوله. وإيراد فضائل الخلق الحسن، حث وتشجيع للناس على التحلي به، عليهم يفوزون بالثناء الطيب في الدنيا، والثواب الحسن في الآخرة.

باب ذم سوء الخلق⁽¹⁾:

من الطبيعي أن يردف ابن أبي الدنيا باب حسن الخلق بباب ذم سوء الخلق، فهما وجهان لعملة واحدة، والأشياء تعرف بأضدادها، فلا يخلو مجتمع من هذين النوعين، فكما حُب حسن الخلق وزينه ومدحه ليقنّدي الناس به ويتخذوه منهجاً لهم في حياتهم، لا بد له أن يذكر سوء الخلق لينفر الناس منه، فيتعدّوا عنه ويحتنبوه. وإذا كانت السعادة في حسن الخلق، فالشؤم في سوء الخلق. وإذا كان حسن الخلق يذيب الخطايا كما تذيب الشمس الجليد، فسوء الخلق يفسد الإيمان كما يفسد الخل العسل. من شأن هذا الكلام أن يجعل الإنسان السوي يمج سوء الخلق ويكرهه، ويعقد النية على تجنبه وعدم التحلي به.

باب المداراة بدين الجانب وطيب الكلام⁽²⁾:

إن ثواب حسن الكلام الجنة، ومن ثم فإن النار تحرم على كل حين لين؛ لا بد والحال هذه أن يسعى المؤمن جهده للاتصاف بهذه الصفات. وزادت الشريعة السمحاء بأن ألزمت حسن الكلام مع كل إنسان حتى وإن كان مجوسياً أو مشركاً⁽³⁾.

باب الحذر من الناس اتقاء شرهم والمداراة لهم⁽⁴⁾:

الناس منهم الصالح ومنهم الطالح. والمسلم كيّس فطن حازم، ولعل أبرز مظهر لفطنته الاحتراس من الناس بسوء الظن بهم، خاصة عند فساد المجتمع. فلا بد عندها من مداراتهم من جهة، وسوء الظن بهم من جهة أخرى.

باب اعتزال الشر وأهله⁽⁵⁾:

من عادة الناس عند استفحال الشر بينهم أن يخفوا حسنات الآخرين وأعمالهم الصالحة، ويظهروا فقط عيوبهم وعوراتهم؛ لهذا ينصح بأن يعتزل المرء الشر وأهله، ولا يحاول أن يقابل الشر بالشر، بل يقابله بالخير.

باب الإصلاح بين الناس⁽⁶⁾:

إن الخلافات أمر طبيعي بين الناس؛ فليسوا كلهم نبلاء يتحلون بمكارم الأخلاق، ويتعاملون

(1) م. ن.، ص 83-87.

(2) م. ن.، ص 88-97.

(3) قال ابن عباس: من سلم عليك من خلق الله فاردد عليه وإن كان مجوسياً؛ ذلك بأن الله يقول: ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا﴾ [النساء: آية 86]، وقال عطاء في قوله تعالى: ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾ [البقرة: آية 83]: للناس كلهم، المشرك وغيره. م. ن.، ص 94-95.

(4) مداراة الناس، ص 98-111.

(5) م. ن.، ص 112-116.

(6) م. ن.، ص 117-120.

بها، ولذلك جعل الله ورسوله الإصلاح بينهم من أعظم القربات وأفضل الأعمال. يقول الله: ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ﴾ [الأنفال: آية 1]. فالبغضاء والشحناء بين الناس هي الحالقة، تهلك وتستأصل الدين كما تستأصل الموسيقى الشعر.

باب مداراة الرجل زوجته وحسن معاشرته إياها⁽¹⁾ :

إن نواة المجتمع العائلة، ونواة العائلة الزوجان؛ وهذا ما يبرر اهتمام ابن أبي الدنيا بهذه النواة إذ يخصص لها باين يبين فيهما كيف ينبغي أن يعامل الزوج زوجته، وهذه الأخيرة أن تعامل بعلمها، فيؤسسان عائلة سعيدة تنعكس سعادتهما على المجتمع.

باب مداراة المرأة لزوجها وحسن معاشرتها إياه⁽²⁾ :

إن طاعة المرأة لزوجها تعادل الجهاد في سبيل الله؛ فزوجها إن أطاعته يكون طريقها إلى الجنة، وإن عصته يكون طريقها إلى النار. فيعدد حقوق الرجل على زوجته، والعقوبة المترتبة عليها إن خالفت، ويعدد كذلك صفات المرأة الصالحة.

إن ما ذكره ابن أبي الدنيا بإيراد الأحاديث والأقوال عن حسن المعاشرة الزوجية، وحقوق كل منها على الآخر هو كفيل -إذا ما نُفِّذَ- لخلق حياة زوجية سعيدة هنيئة.

لا بد للقارئ الحصيف أن يتنبه أن الكتاب ناقص، وربما ضاع آخره؛ إذ أننا نعتقد -مثل اعتقاد المحقق- أن ابن أبي الدنيا لم يقف عند هذا الحد من كتابه؛ وإنما استمر بأبواب تبين العلاقة بين الأخوة، وبين الجيران، وبين ذي الرحم ... إلخ. ومما يدعونا لهذا الاعتقاد عدة أمور منها:

1) إن دعوة ابن أبي الدنيا الأخلاقية عامة، تشمل كل شرائح المجتمع، ولا تقتصر على التعامل مع فئة دون أخرى، وبهذا تشمل كل فرد من أفراد المجتمع لا بد لنا أن نتعامل معه، وهناك شرائح كثيرة من هذا المجتمع لم يذكرها، مع أن قسما منها نعيشه ونعاشره كثيرا، ونحن بحاجة إلى تنبيه وإرشاد إلى حقوقنا عليهم وواجباتنا نحوهم.

2) أعتقد أن ابن أبي الدنيا قد رسم أمامه دائرة كبيرة تحوي في داخلها دوائر أصغر، وبكلام آخر قد بدأ بالعام على نية أن يهتم بالخاص؛ فقد بدأ يتحدث عن الناس بشكل عام، ثم أخذت الدائرة تضيق حتى وصل إلى الزوجين، فمن البديهي أن تستمر هذه الدائرة بالضييق لتوصلنا إلى الأبناء ومن ثم إلى الأخوة ومن هناك إلى الوالدين وهكذا. وليس من المستبعد أن يكون قد ذكر التعامل مع سائر المخلوقات من حيوان وطيور وغير ذلك؛ حتى يتم موضوعه المطروح على أكمل وجه.

الخاتمة

حسبنا باستعراض هذه الكتب من كتب ابن أبي الدنيا، فهي كفيلة بإعطائنا انطبعا عن بقية كتبه وتصانيفه ورسائله في الأدب الأخلاقي -الديني، وهي كثيرة⁽³⁾.

(1) م. ن.، ص 121-143.

(2) مداراة الناس، ص 148-144.

(3) انظر مجلة مجمع اللغة العربية، مجلد 49، سنة 1974، ص 579-594 حيث استوفى صلاح الدين المنجد

لقد اعتمد ابن أبي الدنيا في تصانيفه على الأحاديث الشريفة بالمقام الأول، باعتبارها مصدر التشريع الثاني بعد القرآن، لنستنبط مما أورده من أحاديث شريفة، مكارم الأخلاق التي دعا إليها الرسول ﷺ ليتخلق بها المؤمنون. والحديث الشريف هو المصدر الأساسي للأدب الديني دون منازع.

وبعدها عمد إلى أخبار الصحابة -رضي الله عنهم- وأقوالهم، وهم الهداة المهديون، وإلى من تبعهم من الصالحين العابدين، والذين اشتهروا بالزهد والورع، ليمثلوا بأقوالهم وأفعالهم وقصصهم نورا تهدي به السبيل القويم والصراط المستقيم الذي يؤدي بصاحبه ويوصله إلى سعادة الدارين -الدنيا والآخرة.

ولم يكثر من الأقوال والقصص المروية عن الأنبياء والسابقين والتي ظهرت في المصادر المسيحية واليهودية، أو نقلها الصحابة أمثال وهب بن منه وكعب الأحبار عما قرأوه في التوراة والإنجيل، ولم يقتبس البتة من كتب الهند أو الفرس أو اليونان أو غيرهم من الأمم، بل بقيت تصانيفه إسلامية وعربية الأصول، وهذا الأمر سمة فارقة عنده عن بقية المؤلفين كابن المقفع وابن قتيبة والجاحظ وغيرهم من أرباب الصناعة الأدبية⁽¹⁾.

وقد شفع بعض هذه الأخبار والنقول آياتا شرعية، ولكن الشعر لم يكن ظاهرا ظهور الأحاديث والأقوال والقصص والحكايات، بل وجوده كان متواضعا، وكأنه تحلية لا بد منها، اعتمدها ابن أبي الدنيا مع نقوله.

وهذا ديدن مؤلفنا في كل ما ألف وصنف، فإننا لا نجد له تصنيفا لا يحوي هذين النوعين -الأحاديث والأخبار- من الأدب؛ ولهذا صدق Bellamy حين قال: "ولذلك لا يمكننا أن نضم ابن أبي الدنيا إلى المتخصصين في الأحاديث النبوية مثل البخاري ومسلم، ولا إلى الذين جمعوا الشعر وأخبار الشعراء فقط مثل الجهمي وابن قتيبة"⁽²⁾.

كما نلاحظ بوضوح أن ابن أبي الدنيا عند نقله الأحاديث والأخبار قد ساق لها الأسانيد الكاملة، مع العلم أنه مع بداية القرن الثالث خفّ عند بعض المؤلفين التمسك بإثبات الأسانيد واقتصروا على المتن، خاصة ما يمت إلى الأخبار والحكايات. وربما دل هذا على أنه كان من "الحافظين" في تأليفه، ويدل على مدى تأثره من شيوخه الذين أخذ العلم عنهم، فسار على نهجهم في نقل هذه الأسانيد ولم يرد أن يشذ عنهم ويقوم بعمل لم يقوموا به. وبكلام آخر: "إنه اتبع مذاهب قديمة واستعمل أساليب أدبية عتيقة ورثها عن مشايخه، كان أكثر كتاب هذه

وحقق معجما في مصنفات ابن أبي الدنيا. وكذلك مقدمة كتاب التوكل على الله بتحقيق مصطفى عبد القادر عطا ص 17-39 حيث أورد 218 كتابا لابن أبي الدنيا مرتبة على الأحرف الأبجدية، مينا المصادر التي ذكرت كل كتاب. كذلك في مقدمة كتاب الصمت وحفظ اللسان بتحقيق الدكتور نجم الدين خلف وردت مؤلفات لابن أبي الدنيا مرتبة على أساس الموضوعات.

(1) مكارم الأخلاق، Bellamy, preface, p. X.

(2) م. ن.، Bellamy، المقدمة، ص "يا".

الحقبة قد أفلعوا عنها، ولذلك نرى أن ابن أبي الدنيا قد قدم لنا نماذج من أدب العصر السالف لعصره. وتتضح هذه الحقيقة الهامة إذا ما قارنا مصنفاته بالكتب التي ألفها أشهر مصنفين ذلك الزمان⁽¹⁾.

لقد اختلف ابن أبي الدنيا في تصانيفه الأدبية عن غيره من الأدباء في عدة وجوه، منها:

(1) اقتصار تأليفه على نقل وجمع الأحاديث والأخبار، ويقصرها على الفترة الإسلامية دون أن يتعداها إلى الجاهلية -إلا ما ندر- أو ينقل من ثقافات أخرى مثل الفارسية واليونانية، وهذا فارق واضح مع غيره من الأدباء الذين نقلوا عن حكماء الفرس كابن المقفع، وفلاسفة اليونان كالجاحظ، وعنهم جميعا كابن قتيبة.

(2) لم يهتم البتة باللغة أو النحو؛ فلا تلقى في تصانيفه شرحا لكلمة غريبة، أو بيانا لمشكلة نحوية، أو لطيفة بلاغية، أو نقدا وإبداء رأي، أو شرح بيت شعر أو قول أو حديث، وهذا يختلف عمن ألفوا في اللغة والنوادر أمثال المبرد في الكامل، أو ابن عبد البر في مهجة المجالس، أو محيي ابن عربي في محاضرة الأبرار. أو الجاحظ في البيان والتبيين.

(3) كان ابن أبي الدنيا على مستوى عال في التنظيم والتبويب؛ فقد خصص كل رسالة أو كتاب لموضوع واحد محدد، لا يتعداه إلى غيره، ينظم مادته ويوئها حسب المواضيع الجزئية للموضوع الأساسي المطروح، وهذه سمة كل تصانيفه لا نجد تصنيفا يشذ عنها، "وخلافا لرواد الأدب العربي مثل الجاحظ والمبرد، فإن ابن أبي الدنيا لم يلجأ إلى الاستطراد والانتقال من مبحث إلى آخر، فهو يفرد كتابا خاصا لكل مبحث ولا يحميد عن جادته"⁽²⁾.

(4) درج المؤلفون قبل عصر ابن أبي الدنيا وخلاله وبعده، على تبيان هدفهم من وراء تصنيفهم، والمغزى منه في مقدمة يبدأون بها تأليفهم؛ أما ابن أبي الدنيا فقد شذ عن هذه القاعدة، فلا نجد له تصنيفا بدأ بمقدمة من صنعه يظهر فيها هدفه من كتابه والمغزى الذي يسعى إليه، أو حتى بيان طريقته في التأليف⁽³⁾.

(5) كان جادا في مختاراته ومواضيعه؛ فلا مجال عنده للهزل أو التسلية أو النادرة المضحكة، مع أنه قيل عنه أنه إذا شاء أضحك من يكلمه وإن شاء أبكاه؛ لغزارة علمه وسعة اطلاعه، وهذا ما يجعله مختلفا عن كثير من المؤلفين الأدباء، أمثال ابن عربي⁽⁴⁾، والزنجشري في "ربيع الأبرار"⁽⁵⁾.

(1) مكارم الأخلاق، Bellamy، المقدمة، ص "يا".

(2) Almagor، كتاب ذم الدنيا، المقدمة، ص 9.

(3) باستثناء كتابه "مكارم الأخلاق" حيث أبان هدفه منه، وذلك خلال النصوص وليس في مقدمة خاصة. انظر:

Bellamy، المقدمة، ص "يا"، وكذلك كتاب "مكارم الأخلاق"، ص 9 رقم 38، ص 10 رقم 43، 45.

(4) يقول ابن عربي في مقدمة محاضرة الأبرار: "وسردت فيه ... وحكايات مضحكة مسلية ما لم تكن للدين

مفسدة مما تستريح النفوس إليها عند إيرادها مما لا أجر فيه ولا وزر". ابن عربي، محيي الدين: محاضرة

الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار. دار البقعة العربية، بيروت، 1968، 5/1.

(5) الزنجشري، محمود بن عمر: ربيع الأبرار ونصوص الأخبار. تحقيق: عبد الأمير مهنا. مؤسسة الأعلمي

للمطبوعات، بيروت، الطبعة الأولى، 1992، حيث يقول الزنجشري في مقدمته 12/1-22: "فأخرجته

(6) لقد كان ابن أبي الدنيا في تصانيفه جميعها جامعا مصنفا ولم يكن مبدعا مؤلفا؛ ولهذا لا يمكننا أن نتعرف على أفكاره الخاصة وننفدها. صحيح أن اختيارات الرجل قطعة من عقله، ودل على عقل المرء اختياره؛ ولكن مع كل هذا ليس باستطاعتنا الحكم عليه بشكل قاطع من خلال هذه الاختيارات التي لم ينفحها بروحه هو. ومثل هذه الأشياء تجعله مختلفا عن المحاسبي مثلا في كتابه "آداب النفوس"، الذي يزخر بأقواله ووعظه بكلامه هو، وليس بالاختيارات أو الأخبار؛ فهو واعظ في تهذيب النفوس بشكل مباشر. معتمدا في ذلك على الآيات الكريمة، الأمر الذي أقل منه ابن أبي الدنيا بشكل ملحوظ؛ إذ أن الأخير لم يقتبس من القرآن الكريم إلا القليل.

(7) إن نظرة على مصنفات ابن أبي الدنيا تدلنا على أنه صنف في عدد كبير من المواضيع، مع ميل خاص إلى الزهد والرقائق، "ولا ينبغي فهم الزهد على أنه التقشف المتزمت وإماتة النفس والجسد؛ بل هو الإعراض عن غرور الدنيا وأباطيلها"⁽¹⁾.

وهذا ما جعله مميزا ومتفردا عن معاصريه من المؤلفين في هذا النوع الأدبي، الذي استهدف إصلاح المجتمع، والوقوف أمام الانحلال الأخلاقي فيه. والطلائعي في هذا النوع من التصنيفات التي وصلتنا الإمام عبد الله بن المبارك (ت181هـ) في كتابه "الزهد والرقائق"⁽²⁾، وتلاه الإمام أسد بن موسى (ت212هـ) في كتابه "الزهد"، ومن المعاصرين لابن أبي الدنيا الإمام أحمد بن حنبل (ت241هـ) في كتابه "الزهد"⁽³⁾، والحافظ الزاهد هناد بن السري (ت243هـ)،

لهم روضة مزهرة، وحديقة مثمرة،... إن أردت السمر فيا له من سمر، وإن طلبت الخير فقد سقطت على خير، وإن بغيت العظات المبكية ففيه ما يشرق بالدمع أحفانك، أو الملح المضحكة ففيه ما يفر بضاحكه أسنانك". إضافة إلى أن الزخشرقي قد رتب ربيع الأبرار على أبواب مختلفة، كان يجمع ما يتصل بكل موضوع من أحاديث الرسول -عليه السلام-، ثم ما ورد عنه في أقوال الصحابة ويتبعه بأقوال التابعين والعباد والزهاد والنسك، والحكماء من العرب والفرس، والشعراء إن وجد شعر بمعنا، وأقوال أنبياء بني إسرائيل وغيرهم، وكان يسرد قصصا مسلية وأخبارا متصلة بتاريخ العرب وملوكهم وخلفائهم وأمراءهم وقوادهم ومغنيهم وشعرائهم، فكتابه يعتبر ذخيرة من الأخبار عن جميع مناحي حياة العرب الاجتماعية تقريبا. وعلى العموم فالكتاب قد تناول الشعر والتاريخ والأدب وكل أصناف العلوم، قاصدا بذلك تهذيب النفوس، والإفادة من التراث الصالح للسلف الصالح. انظر: مقدمة المحقق، ص16-18.

(1) Almagor، كتاب ذم الدنيا، المقدمة، ص9. وربما من هذا المنطلق لم ير ابن أبي الدنيا ضيرا أن يكون مودبا لأبناء الخلفاء، ولا ضرر في معاشرتهم ومخالطتهم. ولم ينح منحى من رأى في الزهد شظف العيش وعدم مخالطة الناس والبعد عنهم، أو التزام السياحة في الأرض، ونبذها كلياً بما فيها. وربما كان على يقين أن زخرف الحياة في قصور الخلفاء لن يغريه ولن يفتته.

(2) النوروزي، عبد الله بن المبارك: كتاب الزهد والرقائق. تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي. مؤسسة الرسالة، بيروت، 1971. ونستطيع القول بأن الكتاب يشمل جل ما ألف ابن أبي الدنيا من مصنفات متفرقة ومواضيع متعددة، وعلى النهج نفسه من أحاديث وأخبار، بإضافة بعض الأبواب مرتبة حسب الأشخاص.

(3) وليس كما ذكرت Almagor، كتاب ذم الدنيا، المقدمة، ص10، حين نسبت الكتاب لابنه عبد الله؛ مع

وكتابه "الزهد"⁽¹⁾، وتلا هذه المصنفات الكثير في الموضوع نفسه⁽²⁾. إن ابن أبي الدنيا عرف أن الدين هو من أهم أسس تقوم الأخلاق، لأن الدين يؤثر على الناس جميعهم: دون أن يقتصر على فئة دون أخرى من الناس، وقد رأى في الدين خير درء للإنسان وأفضل داعية لاتباع سلوك إنساني مهما كانت طبائع هذا الإنسان وصفاته؛ لهذا جاءت مصنفاته تنهل من هذا النبع الفياض الذي لا ينضب.

وهذا يكون قد سبق بالعمل والفعل ما قاله Le Bon في كتابه "حياة الحقائق": "الديانة هي أهم أسس الأخلاق، وكثير من الناس في الوقت الحاضر يعدون الديانة الناظم الرئيسي للسلوك"⁽³⁾.

ب- "أوب الدنيا والدين" للماوروي

"إن شرف المطلوب بشرف نتائجه، وعظم خطره بكثرة منافعه، وبحسب منافعه تجب العناية به، وعلى قدر العناية به يكون اجتناء ثمرته. وأعظم الأمور خطرا وقدرًا، وأعمها نفعًا ورفدًا ما استقام به الدين والدنيا، وانتظم به صلاح الآخرة والأولى؛ لأن باستقامة الدين تصح العبادة، وبصلاح الدنيا تتم السعادة".

الماوردي/أدب الدنيا والدين

خطبة المؤلف ص19

أنسنا نعرف أنه لأبيه أحمد بن حنبل، وإن كان الابن هو الذي رواه عن أبيه، تمامًا لا يحق لنا نسبة "الكامل في اللغة والأدب" للأخفش وهو الذي رواه، بدلا من نسبته إلى الميرد. ابن حنبل، أحمد بن محمد: الزهد. دار الريان للتراث، القاهرة، الطبعة الثانية، 1992. ويختلف هذا الكتاب عن كتب ابن أبي الدنيا بأنه محبوب وفقا للشخصيات؛ فقد تناول زهد قسم من الأنبياء (11 نبيا) مصدرا كتابه بأحاديث عن الرسول -عليه السلام- تدل على زهده وورعه، والصحابة (25 صحابيا) والتابعين (18 تابعيا)، موردا بعضا من أخبارهم وأقوالهم ومواعظهم وسيرتهم.

(1) ابن موسى، أسد: الزهد. بعناية: بسام عبد الوهاب الجابي. المكتب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، 1999. ويختلف هذا الكتاب عن غيره بأنه مخصص لأهوال يوم القيامة، وللنار وعذابها، وأوديتها، وحياتها، والصراط، وشفاععة النبي -عليه السلام- لأهل الموقف، ومحاسبة الله -تعالى- العباد، وغيرها من أمور يوم الحساب.

(2) انظر قائمة قيمة شاملة في هذه التصانيف، الموجود منها والمفقود، في: البيهقي، أحمد بن الحسين: كتاب الزهد الكبير. تحقيق: الشيخ عامر أحمد حيدر. مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، الطبعة الثالثة، 1996، ص47-56، حيث أحصى المحقق 63 كتابا في موضوع الزهد والرقائق والورع. وكذلك مقدمة حبيب الرحمن الأعظمي لكتاب الزهد والرقائق لابن المبارك، ص14-16، حيث أورد أسماء 17 مصنفًا في هذا الباب.

(3) لوبون، غوستاف: حياة الحقائق. ترجمة: عادل زعيتر. مطبعة إحياء الكتب العربية، القاهرة، 1949، ص124.

الكتاب: موضوعه ومنهجه:

يرى الماوردي أن كتابه يعالج كيفية استقامة أمر الدين والدنيا معاً، وما ينتج عنها، وهو: "أعظم الأمور خطراً وقدرًا، وأعمها نفعا ورفداً، وهو ما استقام به الدين والدنيا وانتظم به صلاح الآخرة والأولى؛ لأن باستقامة الدين تصح العبادة وبصلاح الدنيا تتم السعادة"⁽¹⁾.

يتناول الكتاب الأسس العقائدية والفكرية والأخلاقية والاجتماعية والأدبية والتربوية، التي يقوم عليها المجتمع، وضعه المؤلف "ليرسم الطريق لسياسة شاملة لكل الناس فيما يتصل بأمور الدنيا الموصلة - في نظره - إلى النجاة في الدنيا والآخرة"⁽²⁾. ويقول الماوردي في خطبته: "وقد توخيت بهذا الكتاب الإشارة إلى آداهما [الدين والدنيا] وتفصيل ما أجمل من أحوالهما، على أعدل الأمرين من إيجاز وبسط أجمع فيه بين تحقيق الفقهاء، وترقيق الأدباء، فلا ينبو عن فهم، ولا يدق في وهم، مستشهداً من كتاب الله - جل اسمه - بما يقتضيه، ومن سنن رسول الله - صلوات الله عليه - بما يضاهيه، ثم متبعاً ذلك بأمثال الحكماء، وآداب البلغاء، وأقوال الشعراء"⁽³⁾.

يصف الدكتور السرحان الكتاب بقوله: "وهو كتاب جليل في الآداب التي يجمل بالإنسان أن يتمسك بها في دينه ودنياه، والأخلاق التي يحسن أن يتصف بها في نفسه ومجتمعه، فيعرض لها من الناحية العملية ولا يبحث في أصولها من الوجهة النظرية كما يفعل الفلاسفة، بل يقرر المبدأ الأخلاقي ثم يبحث عن النصوص التي تؤيده من القرآن والسنة ومنثور الكلم ومنظومه، وهو يمزج بين تراث العرب وتراث الأمم الأخرى، بمادة غزيرة، وتلاحم مستمر فلا تسام ولا تمل لحافظته الغزيرة وأسلوبه الممتع المؤثر، وهو فوق ذلك كتاب أدبي حسن الصياغة بارع السبك... وقد أودع فيه نظرياته التربوية والتعليمية، إن صح تسميتها بالنظريات"⁽⁴⁾.

موضوع الكتاب الأخلاق والوعظ والإرشاد والفضائل الدينية، وبعضه في الآداب الاجتماعية التي سماها الماوردي: آداب المواضعة. وهو يحوي كنوزاً من الأفكار، وخططاً وبرامج للإصلاح العقائدي، والأخلاقي، والاجتماعي، والسياسي، والتربوي، والتعليمي، والنفسي، والعقلي، والعلمي على مستوى الفرد والمجتمع. وهو يتناول ما يستقيم به الدين والدنيا، وما ينتظم به صلاح الآخرة والأولى. وهو كتاب عظيم المنفعة لمن أراد من الناس أن يقوم أخلاقه وفقاً للشرع والعقل.

عول الماوردي على ما في القرآن والسنة من آيات وأحاديث تحت على الفضائل وتنتهي عن الرذائل، ثم اعتمد على التراث الأدبي العربي والأجنبي القديم الذي امتزج بآداب العرب والإسلام بعد الفتح العربي؛ فنجدته قد اقتبس من منشور الأدب أقوالاً وحكما عن الصحابة والتابعين والسلف الصالح من جهة، واختار من الأشعار الحكيمة والبلغية من جميع العصور من جهة ثانية.

(1) الماوردي، علي بن محمد بن حبيب البصري: أدب الدنيا والدين. تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد. مكتبة الإيمان، القاهرة، 1993، ص19.

(2) ماضي، محمود: نظرات في أدب الدنيا والدين. دار الدعوة، الإسكندرية، 1994، ص31.

(3) أدب الدنيا والدين، ص19.

(4) أدب القاضي، مقدمة المحقق، 56/1.

كما أنه اعتمد على من قبله من الأدباء كالمبرد وابن المقفع وابن قتيبة والجاحظ وغيرهم ممن نهلوا من الحضارة الفارسية واليونانية، وقصصا من التوراة والإنجيل.
محتويات الكتاب وبنيته⁽¹⁾ :

يقول Le Bon في كتابه حضارة العرب: "إن أصول الأخلاق في القرآن عالية علو ما جاء في كتب الديانات الأخرى جميعا"⁽²⁾. ويقول في كتابه سر تطور الأمم: "إن الدين أسرع مؤثر في الأخلاق لا يدانيه مؤثر"⁽³⁾.

إنه من المحال أن تدرس الأخلاق في الإسلام منفصلة عن الدين؛ فكل سلوك يتسم بالخير قد ورد في القرآن ودعا للبشر إلى تبنيه والتمسك به لخلاصهم؛ لذلك فإنه لا يسع المفكر أن يكتب في الأخلاق بمعزل عن الدين؛ لأن القرآن الكريم تضمن المبادئ الأخلاقية التي تخطر على عقل البشر.

لقد سلك الماوردي في ترتيب الكتاب مسلك جمع المادة المشاهدة في فصول مستقلة فبناه على خمسة أبواب: الأول: في فضل العقل وذم الهوى، والثاني: في أدب العلم، والثالث: في أدب الدين، والرابع: في أدب الدنيا، والخامس: في أدب النفس.

الأول: في فضل العقل وذم الهوى: واعتبر الهوى من معوقات العقل؛ أي إنه تراجع عن الفكر السوي والأخلاق الحميدة. وفيه يعرض لأفكار في طبيعة الإنسان مما يوضح بعده الفكري في هذا المجال، ففي الباب أفكار تربوية مفيدة وكثيرة، وفيه أشار المؤلف إلى مصادر المعرفة: من عقل وحواس. وفي هذا الباب يتضح الأثر الفلسفي الإغريقي عندما يقسم العقل إلى غريزي ومكتسب.

الثاني: في أدب العلم: وفيه الكثير من الآراء التربوية؛ حيث أشار إلى شرف العلوم كلها، مع بيان أن أشرفها وأفضلها على الإطلاق هو علم الدين. ويمكن اعتباره كله في التربية والتعليم؛ فهو منهج إسلامي قوم في التربية والتعليم؛ إذ فيه نقرأ أفكارا عن أدب العالم مع المتعلم، وأدب المتعلم مع العالم، وموانع التعلم والتعليم، واستمرارية التعليم ومواكبة العلم، وغير ذلك من أفكار وآراء مهمة في مجال التربية والتعليم.

الثالث: في أدب الدين: تناول فيه أصول الدين أو علم التوحيد، كشف فيه عن حكم وأسرار الفرائض، من صلاة وزكاة وغيرها، فجاء الباب متضمنا قيما أخلاقية وتربوية.

الرابع: في أدب الدنيا: وفيه يعرض لأصول اجتماعية وأخلاقية. وهو أحد محاور الكتاب الرئيسية، فهدف الكتاب صلاح الدين وصلاح الدنيا. وبعد ذلك يعرض الباب لأسس اقتصادية ضرورية لصلاح المجتمع، ثم نلمح نظرات اجتماعية واعية، يمكن اعتبارها قواعد هامة لانطلاقة

(1) F. Rosenthal, *Knowledge Triumphant*. Leiden, E. J. Brill, 1970, p.269.

(2) لوبون، غوستاف: حضارة العرب. ترجمة: عادل زعيتير. مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، 1964، ص 454.

(3) لوبون، غوستاف: سر تطور الأمم. ترجمة: أحمد فتحي زغلول. المطبعة الرحمانية، القاهرة، 1942، ص 178.

ابن خلدون بعد ذلك.

الخامس: في أدب النفس: وفيه تناول آراء تربوية جدية بالاعتبار، وفيه قيم تربوية أصيلة تعتمد على الكتاب الكريم والسنة النبوية المطهرة. وظهر في هذا الباب أنه انعكس عن العقيدة الإسلامية فكر أخلاقي وسلوكي محض⁽¹⁾.

ولا بد لنا من أن نتناول أبواب الكتاب بشيء من التفصيل لبيان ما ورد مختصراً أعلاه:

الباب الأول⁽²⁾: في فضل العقل⁽³⁾ وذم الهوى:

يقول الماوردي في صدر هذا الباب جازماً أن العقل أساس كل فضيلة، وينبوع كل أدب، وأنه أصل للدين وعماد للدنيا. والأصل في العقل والقصد منه أن يهدي صاحبه إلى الهدى، أو يردّه عن الردى. وهو ليس بجوهر. ويقسم إلى قسمين غريزي ومكتسب: فالغريزي الذي يقوم بإدراك كل ما يقع عن طريق الحواس، والمكتسب هو نتيجة العقل الغريزي وهو نهاية المعرفة وصحة السياسة وإصابة الفكرة، وينمو بأحد وجهين: بكثرة الاستعمال والتجارب، والثاني بفرط الذكاء وحسن الفطنة. فإذا اجتمع هذان الوجهان فهو العقل الكامل على الإطلاق. ويسأل هل الزيادة في العقل المكتسب فضيلة؟ يعتمد للإجابة عن هذا السؤال إلى قولين، مؤيدا الثاني منهما، ويقول:

1. لا يكون فضيلة لأن الفضائل هيئات متوسطة بين فضيلتين ناقصتين: كما أن الخير توسط بين رذيلتين فما جاوز التوسط خرج عن حد الفضيلة - وهذا مذهب أرسطو إذ يقول إن الفضيلة وسط بين رذيلتين؛ وذلك لأن زيادة العقل تفضي بصاحبها إلى الدهاء والمكر وذلك مدموم، وصاحبه ملوم، ويورد قصة عزل عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- لزياد عن ولايته لفضل عقله. ويورد قول الحكيم: إفراط العقل مضر بالجسد، وأنه يكفي من العقل ما يدل على الرشد⁽⁴⁾.

2. وهو الصحيح في رأيه: زيادة العقل فضيلة؛ لأن الزيادة فيه زيادة علم بالأمر، وحسن إصابة بالظنون، ومعرفة ما لم يكن إلى ما يكون، وذلك فضيلة لا نقص؛ وهو يرى أن صحة الفرد باكتمال عقله⁽⁵⁾.

(1) مصطفى، علي خليل: قراءة تربوية في فكر أبي الحسن البصري الماوردي من خلال كتاب أدب الدنيا والدين. دار الوفاء، المنصورة، 1990، ص 79. نظرات في أدب الدنيا والدين، ص 35-37.

(2) أدب الدنيا والدين، ص 23-41.

(3) يظهر لنا أهمية العقل ومكانته عند الماوردي؛ مما حدا ببعض المفكرين لقامه بالاعتزال وميوله إلى أفكارهم.

انظر: Donaldson, M. D., : *Studies in Muslim Ethics*, Dwight M. Donaldson, London, S.P.C.K. 1963, pp.83-85. Brockelmann, E.I.(2), vol.VI, p.869.

(4) أدب الدنيا والدين، ص 30.

(5) الشخصية الإسلامية في التراث الإسلامي: نزار العاني. المعهد العالمي للفكر الإسلامي، عمان، 1998، ص

وينتقل إلى الهوى⁽¹⁾ دون أن يأتي على تعريفه وتحديدده، فيذمه ويبين أنه يصد عن الخير وهو ضد للعقل؛ لأنه ينتج قبيح الأخلاق، وسلطانة قوي، وكره خفي؛ ومن هذين الوجهين يؤتى العقل حتى تنفذ أحكام الهوى عليه. ويعطي العلاج لذلك؛ وهو العقل الراصد والمراقب للهوى، فيقول⁽²⁾ : "وحسم ذلك أن يستعين بالعقل على النفس النفورة فيشعرها ما في عواقب الهوى من شدة الضرر، وقبح الأثر وكثرة الإجرام وتراكم الآثام... فإذا انقادت النفس للعقل بما قد أشعرت من عواقب الهوى، لم يلبث الهوى أن يصير بالعقل مدحورا وبالنفس مقهورا، ثم له الحظ الأوفى في ثواب الخالق وثناء المخلوقين".

ويخلص إلى الفرق الدقيق بين الهوى والشهوة، فيعرفهما بقوله: "الهوى مختص بالآراء والاعتقادات، والشهوة مختصة بنيل اللذة"⁽³⁾.

الباب الثاني: أدب العلم⁽⁴⁾ :

العلم عند الماوردي هو أشرف ما يرغب، وأفضل ما يطلب، وأنفع ما يكسب. وهو فضيلة، لا يجهل فضله إلا أهل الجهل. وكل العلوم شريفة، ولكل منها فضيلة، والإحاطة بجميعها محال؛ لذا وجب صرف الاهتمام إلى معرفة أهمها والعناية بأولها وأفضلها هو علم الدين. فهو لازم كل مكلف أي إنه فرض عين. ومنه قول الرسول ﷺ: "طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ". ويجعل الماوردي الفقه في قمة علوم الدين.

ويهاجم الماوردي بعنف من يظن أن العلوم العقلية، ويقصد الفلاسفة، أحق بالفضيلة، وينبههم أنهم لن يستغنوا عن دين يتألفون به ويتفوقون عليه؛ إذ أن الدين ضرورة في العقل وأن العقل أصل في الدين. ويذكرهم أن الاعتماد على الآراء والانقياد إلى الأهواء تؤدي بهم إلى الاختلاف والتنازع والتباين والتقاطع. ويوصي أصحاب العلم بصيانة أنفسهم؛ لأن صيانة النفس أصل الفضائل، فزلة لا تقال وهفوته لا تعذر. ويفاضل بين العلم والمال، ويقرر أن كثرة المال ليست فضيلة ولو كان كذلك لخص به أنبياءه، ولعدم هذه الفضيلة منحه الله الكافر وحرمه المؤمن.

وعندها يقف الماوردي موقف الموجه والمحذر والناصح لمن أراد أن يكتسب العلم يحذره ويوصيه أن يتجنب عدة عراقيل، وأهمها في نظره:

(1) أدب الدنيا والدين، ص 35. والهوى: حبة الإنسان الشيء وغلبته على قلبه، وهوى النفس: إرادتها. وقوله تعالى: ﴿ وَهَوَىٰ النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴾ : هأها عن شهواتها وما تدعو إليه من معاصي الله تعالى. [لسان العرب، مادة هوى].

(2) أدب الدنيا والدين، ص 36-37.

(3) م. ن.، ص 39. وكأنه يتكلم عن "الاتجاهات Attitudes" كما نصلح عليها في علم النفس الحديث، والشهوة عنده تسليم المرء قياده للهوى، وهي عبارة عن مخرج للهوى أو ناتج عنه: الشخصية الإسلامية في التراث الإسلامي ص 143.

(4) أدب الدنيا والدين، ص 42-90.

1. الاستحياء⁽¹⁾ : يحذر من الاستحياء في طلب العلم خاصة لمن كبير؛ فيقول: أن يكون المرء شيخا متعلما أولى من أن يكون شيخا جاهلا، وأن يموت طالبا للعلم خير من أن يعيش قانعا بالجهل.

2. الطمع⁽²⁾ : ينصح من يعتذر عن طلب العلم بانشغاله في التكسب بأن يخصص وقتا ونصيبا لاكتساب العلم، فلا يكون من عبيد الدنيا وأسرى الحرص.

3. خشية المصاعب⁽³⁾ : ينصح من امتنع عن طلب العلم ظنا منه أنه صعب ألا يتصف بصفات النقص والعجز، ويوجهه إلى طلبه وإن كان ما حصل عليه من علم قليلا يسيرا.

4. فقر العلماء وضائقهم⁽⁴⁾ : يحذر أن يثنيه عن طلب العلم حال المتعلمين من الأدباء من حرمانهم حظ الدنيا، ويحذره أن يتوهم أن العلم شين وتركه زين، وينصحه أن يضع أمام عينيه أن العلم والعقل سعادة وإقبال وإن قل معهما المال، وأن الجهل والحمق حرمان وإن كثر معهما المال.

ينتقل الماوردي بعد هذه النصائح والتحذيرات إلى تبيان الأسباب التي قد تؤدي إلى عدم الانتفاع بفوائد العلم وجني ثماره، وكلها تمت بصلة وثيقة إلى الواقع:

العدول عن مقدمات العلم المرغوب فيه والخوض مباشرة في العمق⁽⁵⁾ . والاقتصار على مسائل الجدل وما اختلف فيه؛ لينظر فيه وهو لا يعرف المتفق عليه⁽⁶⁾ . والغفلة عن التعلم في الصغر، ثم الاشتغال به في الكبر؛ إذ التعلم في الصغر أحمد⁽⁷⁾ . والاستحياء⁽⁸⁾ . ووفور شهوراته وتقسيم أفكاره⁽⁹⁾ . والطوارق المزعجة والهموم المذهلة⁽¹⁰⁾ . وكثرة اشتغاله وترادف حالته⁽¹¹⁾ . ويسهب بعدها في إبانة الأسباب المانعة من فهم الكلام ومعرفة معانيه لفظا كان أو خطأ؛ فعلى طالب العلم أن يكشف هذه الأسباب ويعالجها ليسهل عليه الوصول إليه. ثم يكون من بعد ذلك سائسا لنفسه مدبرا لها في حال تعلمه؛ "فإن للنفس نفورا يفضي إلى تقصير، ووفورا يؤول إلى سرف، وقيادها عسر"⁽¹²⁾ .

يعدد الماوردي تسعة شروط يجب توفرها لطالب العلم⁽¹³⁾ : العقل، والفطنة، والذكاء، والشهوة (الرغبة بالعلم)، والاكتفاء (الغنى)، والفراغ، والصحة، وطول العمر، والظفر بعالم سمح بعلمه متأن في تعليمه. ويخلص في نهاية هذا الباب إلى أدب المتعلم وأدب العالم، ويبدو أنها شروط أزلية.

(1) أدب الدنيا والدين، ص 48. (2) م. ن.، ص 49.

(3) م. ن.، ص 49. (4) م. ن.، ص 50.

(5) م. ن.، ص 54. (6) م. ن.، ص 55.

(7) م. ن.، ص 56. (8) م. ن.، ص 57.

(9) أدب الدنيا والدين، ص 57. (10) م. ن.، والصفحة نفسها.

(11) م. ن.، والصفحة نفسها. (12) م. ن.، ص 72.

(13) م. ن.، ص 73.

الباب الثالث: أدب الدين⁽¹⁾ :

افتتح الماوردي حديثه في هذا الباب بالتكليف، وبين أن قصد الشريعة من ورائه ليس تعنتاً؛ إنما هو منفعة للناس في الدنيا والآخرة، وأن أساس التكليف الشرع والعقل مع أولوية اتباع الأول منهما.

ويقسم التكليف إلى ثلاثة أقسام: المعتقدات والأوامر والنواهي. وتشمل المعتقدات إثبات توحيد الله وصفاته، وإثبات بعثته رسله، وتصديق رسالة محمد ﷺ. ونفي الصاحبة، والولد، والحاجة، والقبائح أجمع عن الله تعالى.

أما الأوامر فيقسمها إلى ثلاثة أقسام: على الأبدان كالصلاة والصيام. في الأموال كالزكاة والكفارة على الأموال وفي الأبدان كالحج والجهاد.

أما النواهي فيقسمها أيضاً إلى ثلاثة أقسام؛ ويبين أن الهدف منها: إحياء النفوس وصلاح الأبدان، كنهيه عن القتل. والاتلاف وإصلاح ذات البين، كنهيه عن الغضب. وحفظ الأنساب وتعظيم المحارم، كنهيه عن الزنا.

ويبين أن الله - سبحانه وتعالى - قد جعل كل عبادة على مستويين تخفيفاً وتيسيراً؛ ليلتزم سجيّات وطباع الناس المختلفة: مستوى الكمال ومستوى الجواز⁽²⁾.

ويعرض بعدها إلى الإيمان والصلاة، والحكمة من الصوم والزكاة والحج، محلاً تحليلًا نفسيًا واجتماعيًا وأخلاقياً وتربوياً كلاً من الأركان، وما تعود به من الفائدة على الإنسان نفسه والمجتمع⁽³⁾. ويخوض في موضوع الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ووجوبهما شرعاً وعقلاً ويعتبرهما إقامة وتنفيذاً لحرية الكلمة وحرية التعبير لدفع الأضرار الخاصة والعامة⁽⁴⁾.

ثم يقسم الناس إلى أربعة أقسام بالنسبة لفعل الطاعات واجتناب المعاصي⁽⁵⁾ :

من يستجيب إلى فعل الطاعات. ويكف عن ارتكاب المعاصي، وهو أكمل أحوال المكلفين. ومن يمتنع من فعل الطاعات ويقدم على ارتكاب المعاصي، وهو أخص أحوال المكلفين. ومن يستجيب إلى فعل الطاعات ويقدم على ارتكاب المعاصي، وهو يستحق عذاب المحترئ. ومن يمتنع من فعل الطاعات ويكف عن ارتكاب المعاصي، فهذا يستحق عذاب اللاهي عن دينه. ويقف بعدها موقف الناصح الأمين فيدعو الناس إلى اغتنام نعمتي الصحة والفراغ في طاعة الله - تعالى.

ويقسم الناس إلى ثلاثة أقسام من حيث قيامهم بما كلفوا به⁽⁶⁾ :

من يستوفيها من غير تقصير فيها ولا زيادة عليها؛ وهو أوسط الأقسام وأعدلها. ومن يقصر فيها، ويصف المقصر في عبادته كمن تركها جميعاً؛ فلا يحاسب له ما عمل لإخلاله بما بقي. ومن يزيد عليها، وهذا أفضل أحوال العالمين.

(2) أدب الدنيا والدين، ص 95.

(1) م. ن.، ص 93-132.

(4) م. ن.، ص 100-102.

(3) م. ن.، ص 96-99.

(6) م. ن.، ص 106-114.

(5) م. ن.، ص 103-104.

ويتنقل في نهاية الباب⁽¹⁾ حاضاً على رياضة النفس وصرفها عن حب الدنيا والاغترار بها؛ فيسعنا اعتبار هذه الصفحات كلها دعوة إلى الزهد في الدنيا؛ إذ أن الإنسان لابد له أن يفارقها يوماً، وهي سريعة الزوال، فالزهد بها أولى، ويحذر أن تلهيه عن الآخرة، وينصح أن يجعلها قنطرة يعبر من خلالها للآخرة. وينصح أن يضع المرء المال الذي أغدقه الله عليه في حقه وأن يوتيه لمستحقه؛ ليكون له في الآخرة ذخراً. ويبين أن نتيجة هذا الزهد في الدنيا، والعمل الصالح فيها والامتناع عنها، يحذر بالبعد العمل من أجل الآخرة، واغتنام الأجل بخير العمل، ويهون عليه نزول ما ليس عنه محيص ويسهل عليه حلول ما ليس إلى دفعه سبيل.

ورُصَّ الباب بالأحاديث النبوية، وبالأقوال المأثورة، والأشعار المنظومة عن الصالحين والزاهدين.

الباب الرابع: أدب الدنيا⁽²⁾:

إن الإنسان عاجز محتاج لغيره، غير مستقل بنفسه. وهو مطبوع على الافتقار إلى جنسه، ومن هنا قوله تعالى: ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَنُ ضَعِيفًا﴾ [النساء: آية 28].

إن هذا العجز وتلك الحاجة نعمتان من الله لأنهما تمنعان الإنسان من طغيان الغنى وبغي القدرة؛ فهو مطبوع على الطغيان في حالة الغنى؛ لقوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَنَ لَيَبْغِي﴾ [العلق: آية 6-7]. ورزق الله الإنسان العقل ليساعده في عجزه وحاجته، ولكنه جعل الظفر بالحاجة ما قسم وقدر له؛ ولهذا كثيراً نجد عاقلاً محروماً هرجاءلاً مرزوقاً؛ فلا يركن أحد إلى عقله، بل عليه الدعاء لربه ليوفقه. ويدعو الماوردي الإنسان أن يأخذ حظاً من ديناه؛ ولكن بشرط ألا يجاوز قدر الحاجة، بل يكفي بأخذ البلغة منها. لهذا، لا تناقض بين كلامه هنا وما قاله في الزهد في الباب السابق؛ فطلب المعاش واكتساب ما يصون به الإنسان عرضه فيها من اجتلاب ما يقوت البدن ليس من ضمن ما نهى عنه الله.

الباب الخامس: أدب النفس⁽³⁾:

إننا في هذا الباب ندخل في صميم مكارم الأخلاق الذي هو موضوع بحثنا. ويمتاز الماوردي بعمقه في التفكير واطلاعه الواسع في سر غور النفس الإنسانية، واطلاعه على تضاعيف النفس البشرية يداني معرفة العلماء المتخصصين.

يقرر الماوردي أن النفس الإنسانية مجبولة على شيم وأخلاق لا تنقاد إلى الأحسن منها طبعاً؛ وإنما يجب تأديبها على محمود هذه الأخلاق. ولا يمكن أن نفوض أمر الأخلاق الحميدة إلى العقل؛ لأنه يحتاج إلى التهذيب والتأديب. يلزم الإنسان في التوجيه والإرشاد والتجربة والمعاناة والدربة والمعاونة، وعندها يبلغ العقل قمة نضجه وتنقيفه فيزكي الطبع.

(1) م. ن.، ص 115-132.

(2) أدب الدنيا والدين، ص 135-234.

(3) م. ن.، ص 237-364.

وينتقل الماوردي إلى الحديث عن التأديب، فيبين أن الوالد هو المؤدب الأول لولده، أما الثاني فهو الإنسان نفسه عند نشوئه وكبره. ويؤكد على أن التأديب في الصغر مقدمة للتأديب في الكبر؛ لأن نشأة الصغير على الشيء تجعله متطبعا به، ومن لم يؤدب في الصغر كان تأديبه في الكبر عسيرا.

إن هذا الأدب الذي ما فتى الماوردي يحدده والغوص فيه يحوي في الواقع أديين لا أدبا واحدا، وهما: أدب المواضعة والاصطلاح، وأدب الرياضة والاستصلاح:

الأول: أدب مواضعة واصطلاح⁽¹⁾ : وهو ما أخذ بالتقليد واتفق عليه عقلاء القوم واستحسنوه دون ما شرح أسباب أو أدلة موجبة، كاتفاقهم على هيئات اللباس مثلا، ومن جانبها وجاوزها إلى غيرها دون علة ظاهرة فهو مذموم، وبجانب للأدب.

الثاني: أدب الرياضة والاستصلاح⁽²⁾ : وهو ما ورد الدليل العقلي على صلاحه أو فساده، وخيره أو شره.

يقسم الماوردي أدب المواضعة والاصطلاح إلى ثمانية فصول، وهي: الكلام والصمت، والصبر والجزع، والمشورة، وكتمان السر، والمزاح والضحك، والطيرة والفأل، والمروءة، وآداب منثورة.

الفصل الأول: الكلام والصمت⁽³⁾ : يبين أن الكلام وسيلة للتعبير عما تكنه الضمائر والسرائر، مع التنبيه أنه لا يمكن للإنسان استرجاع ما قال، لذا ينصح المرء بالاحتراز في كلامه أو بالإقلال منه. وللسلامة من الزلل أو النقص يجب توفر أربعة شروط:

أن يكون الكلام لداع يدعو إليه لاجتلاب نفع أو دفع ضرر. وأن يأتي به في موضعه، ويتوخى به إصابة فرصته. وأن يقتصر منه على قدر حاجته. وأن يتخير اللفظ الذي يتكلم به. ولا يقتصر الكلام على اللفظ، وإنما ينتقل إلى المعاني، ويشترط لصحتها ثلاثة شروط:

إيضاح تفسيرها حتى لا تكون مشكلة ولا جملة. واستيفاء تقسيمها حتى لا يدخل فيها ما ليس منها، ولا يخرج عنها ما هو فيها. وصحة مقابلتها، وذلك بمقابلة المعنى بما يوافقه، ومقابلة المعنى بما يضاده - وهذا ما رأيناه في تأليفه هو نفسه هذا الكتاب؛ وهذا مثال على أنه يفعل ما يأمر به.

ويترك الماوردي -مؤقتا- الأدب والتهذيب، وينتقل إلى البلاغة والفصاحة كعالم لغوي، فيبين الشروط لفصاحة الألفاظ وهي عنده ثلاثة:

بجانية الغريب الوحشي لكي لا يمحى سمع ولا ينفر منه طبع. وتجنب اللفظ المستبدل، والعدول عن الكلام المسترذل؛ حتى لا تسقطه الخاصة وتفهمه العامة. وأن تكون الألفاظ كالقوالب لمعانيها: فلا تزيد عليها ولا تنقص عنها. وهذه هي المطابقة، أما المناسبة فهي أن يكون المعنى لائقا ببعض الألفاظ، إما لعرف مستعمل أو لاتفاق مستحسن، فإذا ذكرت تلك

(1) أدب الدنيا والدين، ص 280-364. لقد ذكره أولا إلا أن شرحه جاء في نهاية الكتاب؛ فقد بدأ بشرح الثاني.

(2) م. ن.، ص 240-280.

(3) م. ن.، ص 280-292.

المعاني بغير تلك الألفاظ كانت نافرة عنها.

ويختتم الفصل بتعداد ما بقي من آداب الكلام ومنها:

أن لا يتجاوز في مدح ولا يسرف في ذم. وألا تبعثه الرغبة والرغبة على الاسترسال في وعد أو وعيد يعجز عنهما ولا يقدر على الوفاء بهما. وأن يحقق بالفعل ما يقوله. وأن يراعي مخارج كلامه بحسب مقاصده وأغراضه: من لين وعطف أو خشونة وعنف. وألا يرفع بكلامه صوتاً مستنكراً. وأن يتجافى هجر القول ومستفبح الكلام. وأن يجتنب أمثال العامة الغوغاء، ويتخصص بأمثال العلماء الأدباء.

الفصل الثاني: الصبر والجزع⁽¹⁾ : يقرر الماوردي أن من حسن التوفيق وإمارات السعادة

الصبر على الملمات والرفق عند النوازل، ويقسم الصبر إلى ستة أقسام كلها محمود:

الصبر على امتثال ما أمر الله به والانتفاء عما نهى الله عنه، وهو أولها وأفضلها؛ ونراه يحل تحليلاً نفسياً هذا الصبر فيقول: هذا النوع من الصبر إنما يكون لفرط الجزع وشدة الخوف؛ فإن من خاف الله صبر على طاعته، ومن جزع من عقابه وقف عند أمره. والصبر على المصائب والحوادث المؤلمة؛ وفائدته الراحة والثواب. والصبر على ما فات إدراكه من أمر كان يتمناه ليسره؛ وفائدته نسيانه وعدم الأسف على فواته. والصبر فيما يخشى حدوثه من رهبة يخافها، أو يحذر حلوله من نكبة يخشاها. وينصح ألا تتعجل هماً لم يأت بعد، ويقرر أن أكثر الهموم كاذبة وأن الأغلب من الخوف مدفوع، فعلى الإنسان أن يدع القلق والخوف. والصبر فيما يتوقعه من رغبة يرجوها ونعمة يأملها، وإلا انسدت عليه سبل تحقيقها. فالوقار والصبر مطلوبان هنا لنيل المبتغى لأنه عندها يصبر رشده ويعرف قصده. والصبر على ما نزل من مكروه، وفائدته انفتاح وجوه الآراء وتعددها، وإلا غاب رأيه واشتد جزعه، فصار صريع همومه وفريسة غمومه.

إن المصائب وحلولها ديدن هذه الحياة، هذه حقيقة لا مراء فيها، لهذا يعرض الماوردي بعض وسائل معالجتها على قرائه؛ ليسهل عليهم وقع تلك المصائب ويضعف تأثيرها، ومن تلك الطرق:

أن يعلم المرء أن كل شيء في هذه الدنيا إلى فناء، وليس في الدنيا حال تدوم، ولا لمخلوق فيها بقاء. وأن الشدائد ستنجلي يوماً، وأنها تنقدر بأوقات محدودة. وأن الجزع لن يعجل بنهايتها؛ بل سيزيد من وقعها على النفس. وأن نعلم أن ما دُفع وُرفِع عنا من مصائب أشد وأعظم مما نزل بنا. وأن نذكر أصحاب المصائب فسنجد أن هناك من ابتلي بأعظم من مصيبتنا وأشد من بلائنا، وهذا مما يخفف حزننا. وأن نعلم أن النعمة لا تستقر على حال، وأنها لا محالة زائلة، وأن من بلغ غاية ما يجب فليتوقع غاية ما يكره؛ لأن الدنيا تنتقل من حال إلى حال ولا يدوم لها حال.

وأما الأسباب المؤدية إلى الجزع، فيحصرها الماوردي في: تذكر المصيبة وتصورها باستمرار؛ فإنه مبعث على الأحزان. والأسف وشدة الحسرة يزيدان من هلهله وضيقه. وكثرة الشكوى

(1) أدب الدنيا والدين، ص 292-305.

للناس وبث الجزع. واليأس من إصلاح مصيبته، وبذلك يقترن بحزن الحادثة اليأس والقنوط. وأن
يكثّر من ملاحظة من عاش في أمان ودعة ويسر، فيرى أنه قد خُصّ دون الناس بالمصيبة.

الفصل الثالث: المشورة⁽¹⁾: يؤكد الماوردي أن الذي يلجأ إلى المشورة هو ذو اللب الحازم،
والمشورة مؤكدة في القرآن لقوله تعالى مخاطباً رسوله الكريم: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ [آل
عمران: آية 159]، ولا تكون المشورة لكل إنسان، بل يجب أن تتوفر شروط خمسة في
المستشار:

أن يكون ذا عقل كامل مع تجربة سالفة. وأن يكون ذا دين وتقى. وأن يكون ناصحاً
ودوداً. وأن يكون سليم الفكر من الهم والغم. وأن لا يكون له في الأمر المستشار به غرض أو
هوى.

ويحذر الماوردي من وهم كاذب ربما يتصور في ذهن المستشار، وهو أنه إن شاور في أمره
ظهر للناس ضعف رأيه وفساد رويته حتى افتقر إلى رأي غيره. وينصح أن ينفذ المستشار الرأي
وبعضي به ولا يتردد ولا يتأخر إذ إن فساد الرأي أن يتردد.

الفصل الرابع: كتمان السر⁽²⁾: وهو من أقوى أسباب النجاح، وأدوم لأحوال الصلاح.
وهو مندوب لقول الرسول ﷺ: "اسْتَعِينُوا عَلَى قَضَاءِ حَوَائِجِكُمْ بِالْكَثْمَانِ؛ فَإِنَّ كُلَّ ذِي نِعْمَةٍ
مَحْسُودٌ". وأقبح من إفشاء سر نفسه إفشاء سر غيره، فهذه خيانة إن كان مؤتمناً عليه، ونعمة
إن كان مستودعاً. وإذا كان لا بد من إخبار للسر فليختر صديقاً متديناً عاقلاً ناصحاً ودوداً
كثوماً، وليحذر كثرة المستودعين لسهه إذ هذا يحد ذاته إذاعة له وإشاعة.

الفصل الخامس: المزاح والضحك⁽³⁾: أما المزاح فيذهب الهيبة والبهاء، ويجرئ عليه الغوغاء
والسفهاء. وإن مازح فليكن هدفه إيناس المصاحبين والتودد إلى المخالطين بجميل القول، وأن
ينفي بالمزاح ما طرأ عليه من سأم. والخروج في المزاح إلى حد الخلعة هجنة ومذمة. أما
الضحك فكالمزاح ينفي الهيبة والوقار. وليكن الابتسام بدلاً منه. ولا ينكر الماوردي عمل من
صدر منه الضحك ولم يقدر على دفعه بشرط أن يندر منه ذلك.

الفصل السادس: الطيرة والقال⁽⁴⁾: ينهى الماوردي عن الطيرة وينسب إلى صاحبها فساد
الرأي والتدبير، ويصم من يعتقد بها بالجهل، ويميز الماوردي بين نوعين من الناس: من يجعل الطيرة
سبباً وعذراً لفشلهم وعدم توفيقهم في تحقيق مطالبهم، وعلاجه أن يعلم أن قضاء الله -تعالى-
عليه غالب وأن رزقه له طالب. ومن ساعدتهم المقادير ووافقهم قضاء الله وقدره فلم يأبها
للطيرة. أما القال ففيه تقوية للعزم وباعث على الجِدِّ ومعين على الظفر.

(1) أدب الدنيا والدين، ص 306-312.

(2) م. ن.، ص 312-315.

(3) م. ن.، ص 315-320. قارن: Sadan في كتابه الأدب العربي الهازل ونوادر الثقلاء، ص 56-69.

(4) أدب الدنيا والدين، ص 320-323.

الفصل السابع: المروءة⁽¹⁾: يعرف الماوردي المروءة بأنها مراعاة الأحوال التي تكون النفس على أفضالها، حتى لا يظهر منها قبيح عن قصد ولا يتوجه إليها ذم باستحقاق؛ وهي بحاجة إلى التفقد والمراعاة، ولا ينقاد لها إلا من تسهلت عليه المشاق وهانت عليه الملاذ، وهي صفة لكل عالي الهمة شريف النفس. وتنحصر قواعدها وأصولها في قسمين: أحدهما شروط المروءة في الإنسان نفسه، والثاني شروطها في غيره.

الأول: شروط المروءة في الإنسان نفسه تكون في ثلاثة أمور: العفة، والتزاهة، والصيانة. والعفة نوعان: أحدهما: العفة عن المحارم، وتكون بضبط الفرج عن الحرام، وكف اللسان عن الأعراض. وعلاجها: غض البصر، وترغيب النفس بالحلال، وإشعارها بتقوى الله. والثاني: العفة عن المآثم، وتكون بعدم المجاهرة بالظلم، وزجر النفس عن الإسرار بخيانة. أما التزاهة فنوعان: نزاهة عن المطامع الدنية، وعلاجها اليأس والقناعة. ونزاهة عن مواقف الريبة، وعلاجها الحياء والحذر. أما الصيانة فهي نوعان كذلك: صيانة النفس بالتماس كفايتها وتقدير مادتها، وصيانتها عن تحمل المن من الناس؛ لأن المن استرقاق للأحرار، وتحدث ذلة في الممنون عليه.

الثاني: شروط المروءة في غيره، ويقسمها إلى أقسام ثلاثة، وهي: المأزرة، والمياسرة، والإفضال.

تكون المأزرة إما بالإسعاف بالجاء وإما بالإسعاف في النوائب. والمياسرة نوعان: أحدهما العفو عن الهفوات، والثاني المسامحة في الحقوق. والإفضال نوعان: إفضال اصطناع وإفضال استكفاف ودفاع؛ فمن قلت صنائعه في الشاكرين وأعرض عن تألف النافرين، كان فردا مهجورا وتابعا محقورا، ولا مروءة لمترك مطرح ولا قدر لمحقور مهتضم.

الفصل الثامن: آداب منثورة⁽²⁾:

يختتم الماوردي أدب المواضعة والاصطلاح بآداب عامة منثورة وهي واجبة، ولا يجب الإخلال بها، وتتعلق بأمور كثيرة، متفرقة، منها: أدب المأكل والمشرب، وأدب الملبوس، وأدب الراحة والنوم، وأدب محاسبة النفس، والروية قبل العمل.

الثاني: أدب الرياضة والاستصلاح⁽³⁾:

ينهى الماوردي عن حسن ظن الإنسان بنفسه؛ إذ عندها تخفى عنه شيمه المذمومة وأخلاقه السيئة، ويؤدي إلى تحكمها وفساد الأخلاق بها، ولكن هذا النهي يكون باعتدال لئلا يظلمها.

يقسم الماوردي هذا الأدب إلى ستة فصول، وهي ما تلزم مراعاتها من الأخلاق وتجب معاناته من الأدب؛ لأن من لم تكن هذه أخلاقه؛ روض نفسه عليها أحسن بالمعانة:

(1) م. ن، ص 323-353. قارن: Pellat في مقاله في الكرمل: حول مفهوم "المروءة" عند قدماء العرب. وكذلك، وانظر في تحقيقنا هذا، الحكايات: 120، 121، 292، 293.

(2) أدب الدنيا والدين، ص 353-364.

(3) م. ن، ص 240-280.

الأول: مجانبة الكبر والإعجاب⁽¹⁾ :

وهما سببان لسلب الفضائل وكسب الرذائل، فمن استولتا عليه لا يصغي لنصح ولا يقبل تأديبا. فالكبر يكسب صاحبه المقت ويلهي عن التألف ويوغر صدور الأخوان. والإعجاب يخفي المحاسن ويظهر المساوئ ويكسب المدام ويصد عن الفضائل. وللکبر أسباب: علو اليد، ونفوذ الأمر، وقلة مخالطة الأكفاء. وللإعجاب أسباب: كثرة مديح المقرين وإطراء المتملقين. ويصف لنا الماوردي العلاج النافع من الكبر والعجب وذلك بأن يسترشد من هذه صفته بإخوان الصدق، الذين هم أصفياء القلوب؛ لينهوه إلى مساوئه.

الثاني: حسن الخلق⁽²⁾ :

وسماته أن يكون صاحبه سهل العريكة، لين الجانب، طليق الوجه، قليل النفور، طيب الكلمة. وقد أخذت هذه الصفات من الحديث الشريف: "أَهْلُ الْجَنَّةِ كُلُّ هَيِّنٍ لَيِّنٍ سَهْلٍ طَلْقٍ". ونتيجته كثرة المصافين وقلة المعادين، ولين القلوب له. يعترى بعض الناس -أحيانا- تغير في أخلاقهم، ومن أسباب ذلك: الولاية والعزل، والغنى والفقر، والهموم والأمراض، وكبر السن وحدوث الهرم.

الثالث: الحياء⁽³⁾ :

وهو الزجر عن كل محذور؛ إذ أن من سلب الحياء فإنه يقدم على ما شاء ويهوى، ومنه قوله عليه السلام: " إِذَا لَمْ تَسْتَحْيَ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ". ويتسبب الحياء من ثلاث: الله: ويكون بامثال أوامره، والكف عن زواجه. والناس: ويكون بكف الأذى عنهم، وترك المجاهرة بالقبيح. والنفس: ويكون بالعفة، وصيانة الخلوات.

الرابع: الحلم والغضب⁽⁴⁾ :

الحلم هو ضبط النفس عند هيجان الغضب، وأسبابه عشرة بعضها أفضل من بعض، وهي: الرحمة بالجهال، وسببه الرقة وحب الخير. والقدرة على الانتصار، وسببه سعة الصدر وحسن الثقة. والترفع عن السباب، وسببه شرف النفس وعلو الهمة. والاستهانة بالمسيء، وسببه الكبر والإعجاب المحمودان، وهما أقرب لعزة النفس. والاستحياء من جزاء الجواب، وسببه صيانة النفس وكمال المروءة. والتفضل على السباب، وسببه الكرم وحب التألف. واستنكاف السباب، وسببه الحزم ونزاهة النفس. والخوف من العقوبة على الجواب، وسببه إما ضعف النفس، وإما الرأي والحزم. والرعاية ليد سالفة وحرمة لازمة، وسببه الوفاء. والمكر وتوقع الفرص، وسببه الدهاء. ويستدرك الماوردي على أن الغضب في مواضع الغضب محمود؛ فإن من فقد الغضب مع موجباته، فقد عدم فضائل النفس مثل: الشجاعة والأنفة والحمية والغيرة

(1) م. ن.، ص 242-248.

(2) أدب الدنيا والدين، ص 248-252.

(3) م. ن.، ص 253-257.

(4) م. ن.، ص 257-266.

والدفاع والأخذ بالتأثر. وأظن الماوردي يقصد هنا أن يفقد الأمر اعتداله؛ وعندها يصير عدم الغضب أقرب إلى الذلة منه إلى الرفعة. ويرشدنا كما يفعل الطبيب المعالج إلى وسائل تسكن الغضب إذا هاج، ويستعان بها على الحلم منها: ذكر الله -تعالى- ونتيجته الخوف منه، فيطبعه ويرجع إلى أدبه ويأخذ بالعفو والحلم. والانتقال عن الحالة التي هو فيها إلى حالة غيرها. وتذكر ما يؤول إليه الغضب من الندم ومذمة الانتقام. وذكر ثواب العفو وجزاء الصفح. وذكر انعطاف القلوب عليه وميل النفوس إليه؛ فيرغب في التآلف وجميل الثناء.

الخامس: الصدق والكذب⁽¹⁾:

الصدق هو الإخبار عن الشيء على ما هو عليه، والكذب هو الإخبار عن الشيء بخلاف ما هو عليه. والأول مؤكد شرعا وموجب عقلا، والثاني يصد عنه الشرع ويمنع منه العقل. ولكل منهما دواع: أما دواعي الصدق فمنها: العقل، والدين، والمروءة، وحب الثناء والاشتهار بالصدق. أما دواعي الكذب فمنها: اجتلاب النفع ودفع الضرر، وإيثار أن يكون حديثه مستعذبا وكلامه مستظرفا، وأن يقصد بالكذب التشفي من عدوه، وترادف دواعي الكذب حتى يألفها فتصير له عادة.

وينبه الماوردي أن السنة قد رخصت بالكذب، في الحرب وإصلاح ذات البين. وينبه كذلك إلى أن هناك صدقا يقوم مقام الكذب في القبح والمعرة ويزيد عليه في الأذى والمضرة وهو: الغيبة والنميمة والسعاية.

السادس: الحسد والمنافسة⁽²⁾:

يعرف الماوردي الحسد بقوله: هو شدة الأسى على الخيرات تكون للناس الأفاضل، أما المنافسة فهي: طلب التشبه بالأفاضل من غير إدخال ضرر عليهم؛ فهو أقرب للغبطة، وهي فضيلة؛ لأنها داعية إلى اكتساب الفضائل والاقتداء بأخبار الأفاضل.

ودواعي الحسد ثلاثة: بغض المحسود. وأن يظهر من المحسود فضل يعجز عنه الحاسد فيكره تقدمه فيه واختصاصه به. وأن يكون في الحاسد شح بالفضائل وبخل بالنعم وهو أعمها وأخبثها. وعلاج الحسد يكون عن طريق اتباع الدين والرجوع إلى الله -تعالى- في آدابه، والعقل الذي يستنتج نتائج الحسد. وأن يستعمل الحزم في دفع ما كده وأكمدته؛ ليكون طيب النفس، هانئ العيش. وأن يستسلم للمقدور؛ فلا يحاول أن يغالب قضاء الله حتى لا يسقم جسمه، وتنخفض منزلته بين الناس، ويسخط ربه في معارضته؛ لأنه يرى بحسده أن قضاء الله ليس عدلا.

فإن لم يداو نفسه بهذا العلاج باء بأربع مذام: حسرات الحسد وسقام الحسد. وانخفاض المنزلته وانحطاطها لانحراف الناس عنه ونفورهم منه. ومقت الناس له حتى لا يجد محبا، وعداوتهم له حتى لا يرى فيهم وليا. وإسقاط الله في معارضته.

(1) أدب الدنيا والدين، ص 267-274.

(2) م. ن.، ص 275-280.

الخاتمة

ألمح الماوردي إلى العناصر الرئيسية للحضارة من حيث الجوانب الروحية، والأخلاقية، والمادية، مع جعل الدين القاعدة الأولى والأهم لقيام الحضارة. كل هذا صاغه صياغة أدبية فنية وذلك حين دمج بين الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة والأقوال والحكم، النثرية منها والشعرية بقلب أدبي سلس، لا غريب فيه، مستساغ عند جميع القارئین، ملائم لمستواهم العلمي والثقافي والأدبي.

نتج عن هذا الدمج فقرات تتسم بالطلاوة الأدبية، والمظاهر الفنية الجميلة، دون اللجوء إلى تحليل بلاغي أو نحوي أو لغوي؛ فالنصوص المختارة سهلة الألفاظ، مسبوكة العبارات، بعيدة عن الجُمُود والجفاف، توخى فيها البلاغة الطبيعية غير المصطنعة التي تؤثر على الأسماع قبل أسر القلوب.

إضافة إلى ذلك، فقد تعدد الماوردي أسلوبه الجميل هذا، ليسهل الطريق على قارئه للاستفادة من المادة الأخلاقية المنقولة، والنصائح التهذيبية المطروحة، وهي الهدف من وراء كتابته؛ فلا يجد القارئ مللاً ولا صعوبة في فهم وإدراك ما يريد الماوردي من الوصول إليه من أخلاق وتهذيب.

اهتم الماوردي بإصلاح عقيدة المسلم وبناء شخصيته الإسلامية، فكان ميدان نشاطه الأساسي هو تنمية الإنسان عقلياً وفكرياً، والعمل على تهئية البيئة الصالحة لنمو العقل الفطري، فلم يمل الحديث عن العقل ومنزله⁽¹⁾.

نلاحظ أن الماوردي عند حديثه عن العقل يلقي على العقل تبعات ومسؤوليات كبيرة، فهو يحيل دائماً إلى العقل في كافة ما يوجه إلى الإنسان فنحن نراه دائماً يردد "وليس هذا ما يقره عقل" و "ليس هذا الإنسان العاقل"، وغير ذلك من تعبيرات كثيرة تتكرر في الكتاب، وكأنه يقيم من العقل مراقباً عاماً على سلوكيات الإنسان النفسية الذاتية والاجتماعية في أمور الدين وأمور الدنيا، وبهذا يكون قريباً جداً من ابن المقفع والجاحظ، ومن سار في نهجهما من تفضيل العقل وإحلاله المكانة الأولى في التقويم والوصول إلى السعادة والإنسان الكامل؛ ولكنه، ومع اهتمامه البالغ فيه بالعقل، أثبت الشرع أولاً، بأنه هو الذي يرسم ويؤدي إلى السعادة في الدنيا والآخرة، قبل العقل، فلا عقل دون دين ولا دين دون عقل، وبهذا يختلف عنهم، فعند ابن المقفع مثلاً، لا عقل دون فضيلة ولا فضيلة دون عقل.

ويتصل بهذا النشاط التربية والتعليم، والكشف عن شرف العلم وفضله، وكيف أن سعادة الإنسان لا تتم إلا بالعلم والعقل؛ ولذلك نراه يكشف عن سبل الترغيب في طلب العلم وإخلاص النية فيه.

فهو عند حديثه عن المعرفة -وهي الفضيلة عند أفلاطون- يقرر الماوردي إمكان تحصيل المعرفة؛ فالإنسان يمتلك المقدرة على معرفة حقائق الأشياء، ولا يقتصر ذلك على سن معينة، بل

يرى أن الإنسان قادر على المعرفة والعلم مهما كانت سنه، وفي أي ظرف من الظروف ومهما ظن الإنسان من صعوبة. وتعتمد المعرفة عنده على الحواس والمبادئ الأولية العقلية، وتتمثل مصادرها في: الحواس والعقل والحدس والتجارب والدين وكلها مصادر على قدر كبير من الأهمية، وربما نستطيع أن نتبين هنا تأثير الفلسفة اليونانية على الماوردي بتبنيه هذه الأمور جميعاً كمصادر للمعرفة، وجدير بالملاحظة أنه وإن لم ترد جميعها في الدين؛ إلا أن الدين لا يعارضها، إذ الدين لا ينتمي إلى كل هذه العوامل، ولكنه فسح المجال أمام المفكرين والعلماء أن يضيفوا ويطوروا ما شاؤوا ما دامت هذه الإضافات والتطورات لا تتناقض مع جوهر الدين، وربما هنا تظهر عظمة الماوردي في تفكيره واستنباطاته، فيكون رائداً في باب الاجتهاد الذي أريد له أن يغلق ويتحجر. إن النقد والنصح والتحذير والتنبيه الذي وجهه إلى كثير من الناس، لم يقتصر على فئة معينة دون أخرى، فكل من يطلع على أقواله يشعر أن هذا الكلام موجه إليه.

وقد رصد كثيراً من الظواهر الاجتماعية والأخلاقية التي نشأت عن سوء فهم حقيقة الدين، وعن خداع النفس. فهو من وراء كلامه يريد إصلاح المجتمع بتصحيح المفاهيم المغلوطة، والتصورات الخاطئة، والأوهام الخادعة، خاصة عند السلاطين والعلماء؛ إذ أن صلاح الأمة مقرون بصلاحهما، وفسادها مقرون بفسادهما.

لم يكتف الماوردي بهتك المعوج من أخلاق المجتمع، والفساد من آرائه؛ بل قدم وعرض أمام هذا المجتمع كيفية الخروج من هذا الفساد، والرجوع إلى جادة الطريق الذي يؤدي بمن سار عليه إلى النجاة. فهو يصف الحالة الإنسانية ويشخصها، ويبين أسبابها ومسبباتها النفسية والاجتماعية والأخلاقية؛ ويوضح نتائجها السلبية والمدمرة على الإنسان نفسه وعلى مجتمعه، ويتبع ذلك بالعلاج الناجع والدواء النافع، دون غلظة أو شدة. "ولعل من أهم مزايا الماوردي تمتعه بقوة الإحساس بما يعانيه المجتمع المسلم في عصره، فأدرك أن العلاقة طردية بين التحلل والضعف والتخلف، فراح يؤكد ويلح على القوة الإيمانية، وضرورة التخلق بأخلاق الإسلام، ويحث لنا القول بأن مذهبه الأخلاقي مذهب يقوم عليه المجتمع وتسعد به الأمة"⁽¹⁾.

يقول Gibb: "إن تركيز الفكر العربي على الأحداث الفردية، جعل علماء المسلمين معدّين للتعلم في المنهج الاختباري العلمي أكثر من أسلافهم الإغريق والإسكندرانيين. إن الملاحظات المفصلة التي قام بها باحثو الإسلام قد ساهمت بشكل ملموس في تقدم المعرفة العلمية؛ بل إنها المصدر الذي أعاد المنهج التجريبي إلى أوروبا في العصر الوسيط"⁽²⁾.

إن هذا الكلام ينطبق أيضاً على النتائج المستخلصة من التجارب التربوية والاجتماعية والأخلاقية، ومن هنا يمكننا أن نصف به الماوردي، الذي بكتابه هذا أدرك روح الإسلام العملية، ولم يستند على النظريات الكلامية المجردة. بل كان دقيق الاستدلال من كتاب الله وسنة نبيه، ومن أقوال الحكماء والعلماء، إضافة إلى أنه لم يكن في برج عاجي؛ بل جالس الناس وعاشرهم، وناظر العلماء

(1) نظرات في أدب الدنيا والدين، ص 148.

(2) الاتجاهات الحديثة في الإسلام، ص 33.

وحاورهم، وخالط العامة والخاصة مما أكسبه دراية واسعة وإحاطة شاملة.

إن عنوان الكتاب "أدب الدنيا والدين" ليوحي ويدل على شمولية الإسلام "دين ودنيا" أو "دين ودولة" والذي يرفعه المحدثون من المفكرين الإسلاميين هو مبدأ وضعه الماوردي نفسه⁽¹⁾؛ إذ مخطئ من يظن أن هناك تناقضاً أو علاقة مضادة بين الدين والدنيا؛ بل هما متممتان إحداهما للأخرى، لا تقوم المجتمعات والحضارات إلا بهما جميعاً، وما التاريخ الإسلامي، خاصة بعصوره الذهبية، إلا انعكاساً لهذا التمازج الصحيح المبني على عدم طغيان واحدة على صاحبتها، بل يكون لكل واحدة منهما الدور الفاعل لتحقيق أهلية وجود هذا الإنسان على هذه المعمورة.

وأخيراً، فإننا رأينا مفكراً تربوياً اجتماعياً عكس بكتاباته الروح الإسلامية العربية، التي نفتقدها في كثير من جوانب حياتنا، ولا نزال نفتقدها إلى أن نؤكددها في جوانب حياتنا كلها، دون إفراط ولا تفريط. رأينا يسعى لبناء إنسان صالح، يهنأ بسعادة الدارين -الأولى والآخرة- بناء على أسس ثابتة مستمدة من القرآن الكريم، وهو الدستور الإلهي الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، ومن سنة نبيه ﷺ الذي لا ينطق عن الهوى، إن هو إلا وحي يوحى. ومن الحكم والأقوال التي تفتقت عن أذهان أصحابها بعد ما خاضوه من تجارب فاستفادوا وأفادوا.

وأظن أن Brockelmann قد جانب الصواب عندما صنف هذا الكتاب من أعمال الماوردي في دائرة المعارف الإسلامية⁽²⁾ ضمن الكتب الدينية، جنباً إلى جنب مع "تفسير القرآن" وكتاب "الحاوي الكبير في الأصول" وغيرها من الكتب الدينية الصرفة؛ إذ أنني أعتقد أنه من الصواب تصنيفه عنده مع الكتب السياسية الاجتماعية مع كتاب "الأحكام السلطانية" وكتاب "قوانين الوزارة وسياسة الملوك" وكتاب "تسهيل النظر وتعجيل الظفر"، فهذه الكتب هي شقيقة "أدب الدنيا والدين"؛ وذلك لما فيها من آداب وتوجيه وإصلاح للخاصة من ملوك ووزراء من جهة، وللعمامة من الناس من جهة أخرى. فكلها تدور في الفلك نفسه وحول الهدف عينه.

وقد أظهر صاحبنا المعاني في كتابه "أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين" تأثراً بارزاً بالماوردي؛ وذلك من خلال نقول كثيرة عنه وعن كتابه، وحرص أن ينعتة بلقب قاضي (أقضى) القضاة⁽³⁾.

3. الأدب الأخلاقي - الفلسفي مسكويه في "تهذيب الأخلاق"

تمهيد:

تكاد تكون الفلسفة الأخلاقية من أقل فروع الفلسفة حظاً من عناية الدارسين والمؤرخين للثقافة الإسلامية الأقدمين والمحدثين على السواء؛ مع أن الأخلاق كانت وما زالت مرتبطة

(1) جدعان، فهمي: أسس التقدم عند مفكري الإسلام. دار الشرق، بيروت، 1988، ص 57.

(2) Brockelmann, E.I.(2), vol.VI, p.869.

(3) انظر على سبيل المثال لا الحصر: الحكايات: 105، 119، 121، 122، 134، 211.

بالدين في حدود الفكر الفلسفي في الإسلام. يقول الدكتور أحمد عبد الحليم عطية: "فتكاد تكون الدراسات الأخلاقية في ثقافتنا العربية أقل التخصصات التي تحظى بالاهتمام والبحث من قبل الباحثين العرب المحدثين"⁽¹⁾.

وربما يرجع ذلك إلى أن المؤرخين والدارسين ظنوا أن المسلمين اكتفوا بتعاليم القرآن والحديث عن النظر في المسائل الأخلاقية؛ فلم يشعروا بالحاجة إلى النظر الفلسفي في مشكلات الأخلاق. وقد ناقش الدكتور أحمد محمود صبحي هذا الموضوع، وعرض آراء الباحثين فيه⁽²⁾: "ولم تأخذ الأخلاق حظها من البحث والدرس والكتابة العلمية إلا بعد الاتصال باليونان"، ودراسة هذه الأخلاق لم تكن أصيلة مبتكرة وإنما متأثرة بالأفلاطونية المحدثة، حتى أن شهرة كبار فلاسفة المسلمين كالكندي والفارابي كانت بغير الأخلاق؛ "لأن كلامهم فيها جاء في ثنايا عرض النسق الفلسفي العام"، وإن أسهم الفكر الإسلامي، والعقلية الإسلامية بنصيب في الأخلاق فإنما يكون باختلاط "أقوالهم بنظريات ميتافيزيقية ونفسية في العقل الفعال أو في معراج النفس طلبا للسعادة، وما ذلك من البحث الأخلاقي المتعارف عليه في شيء".

لذا، ما زال مجال الفلسفة الأخلاقية في الإسلام خصبا وما زال كثير من الموضوعات والشخصيات فيه تشكل حقلا بكرا لم يتطرق إليه أحد أو يكاد، "ولعل موضوع الأخلاق من الموضوعات التي ما تزال تحتاج لكثير من الدراسة، وخاصة في ضوء محاولات إحياء التراث، والبحث عن الأصالة في هذه الثقافة العميقة الهامة"⁽³⁾. وتكون عندها الإفادة مزدوجة؛ الأولى ندرسها ونبحث فيها، لأنها بمثابة تراث حضاري وإنساني. والأخرى لبناء فكر جديد مستوحى من هذا المنبع الفكري والروحي.

مسكويه في "تهذيب الأخلاق"

بنفسي كتابا حاز كل فضيلة	وصار لتكميل البرية ضامنا
مؤلفه قد أبرز الحق خالصا	بتأليفه من بعد ما كان كامنا
ووسمه باسم الطهارة قاضيا	به حقيق معناه ولم يك مائنا
لقد بذل المجهود لله دره	فما كان في نصيح الخلائق خاننا

نصير الدين الطوسي/تراث الإنسانية

"إنه [مسكويه] مفكر أصيل Original وإنه من أئمة مفكري الإسلام في الأخلاق".

Carra de Vaux / Les Penseurs de L'Islam

"إنه ينبغي أن نثني على ما حاوله ابن مسكويه من وضع مذهب في الأخلاق لم يتقيد فيه بتفريقات أهل المذاهب الفقهية ولا بزعة الصوفيين إلى الزهد، كما ينبغي أن نعرف أن فيلسوفنا أظهر في بسط مذهبه سلامة في التفكير وسعة في العلم".

دي بور De Boer/تاريخ الفلسفة في الإسلام

(1) الأخلاق في الفكر العربي المعاصر، ص "ج".

(2) الفلسفة الأخلاقية في الفكر الإسلامي، ص 13-18.

(3) الفكر الأخلاقي عند أبي حيان التوحيدي، ص 97.

"نسأل الله عصمته ومعونته على تهذيب هذه النفوس، حتى تنتهي فيها إلى طاعة الله، التي هي نهاية مصالحنا، وبها نجاتنا وخلصنا إلى الفوز الأكبر والنعيم السرمدي".

مسكويه/تهذيب الأخلاق

مسكويه⁽¹⁾

(330⁽²⁾ - 421هـ = 942-1030م)

ترجمته⁽³⁾ :

هو أحمد بن محمد بن يعقوب، ويكنى "أبو علي"، وأضيف له لقب مسكويه (نسبة إلى المسك)، كما يطلق عليه أحيانا "أبو علي الخازن"، أي خازن الكتب bibliothecaire لعمله خازنا لمكتبة ابن العميد الوزير، ثم لمكتبة الملك عضد الدولة بن بويه. ولد في "الري" وتوفي بمحلة "خاجو" في أصبهان. اتصل بالوزير المهلي، ثم بآبن العميد الوزير، ثم بآبنه أبي الفتح. عاش في ظل رعاية أمراء بني بويه: عضد الدولة، ثم ضمصام الدولة، ثم شرف الدولة، ثم بهاء الدولة. عاش في صباه حياة لاهية، يركض وراء المتع واللذات⁽⁴⁾، ثم اتجه في فترة الشباب إلى دراسة الأدب، والفلسفة، والكيمياء، والتاريخ⁽⁵⁾، والرياضة، والطبيعة، والهندسة والمنطق، حتى ذاع فضله، وانتشر صيته في كل مكان.

كان أحد الذين جمعوا بين ثقافات الإسلام وثقافات الإغريق، وألما إلى الما واسعا بطرف من حكمة اليونان والروم والهند والفرس، إلى حكمة العرب وتجاربهم؛ فقرأ للسالفين والأقدمين،

(1) إن الغالبية العظمى من العلماء القدامى والباحثين المحدثين يرجحون أنها مسكويه، وليس ابن مسكويه. وهناك من الباحثين المتأخرين من ضبط "مسكويه" بفتح الميم، وهم قلة قليلة؛ إذ الدارج والشائع كسرهما، ومن فتحها: دونالدسون Donaldson في كتابه: *Studies in Muslim Ethics* ص121، والدكتور محمد عثمان نجاني في كتابه: "الدراسات النفسانية عند العلماء المسلمين" ص73.

(2) هذا رأي مارجليوث؛ أما عبد العزيز عزت فيعتقد أنه ولد قبل هذا التاريخ، ويؤكد أنها سنة 325هـ. أما عبد الرحمن بدوي في مقدمة "الحكمة الخالدة" فيرجح أنها سنة 320هـ تقريبا، وكذلك M. Arkoun في "E. I" ..

(3) للمزيد عن حياته، انظر: عبد العزيز عزت في كتابه: "ابن" مسكويه: فلسفته الأخلاقية ومصادرها ص77-125، مقدمة "الحكمة الخالدة"، لعبد الرحمن بدوي ص14-21، محمد أركون في كتابه: "نزعة الأنسنة في الفكر العربي"، ص106-201، الأعلام وما به من مصادر 211/1-212، معجم الأدباء 493/1-499. تراث الإنسانية 54/3-57.

M. *Encyclopaedia of Islam*, s. v.: "Miskawayh", 1993. vol. VII, pp. 143-144 Arkoun,

(4) حيث يقول هو عن نفسه في "تهذيب الأخلاق" ص65 (المقالة الثانية): "وليعلم الناظر في هذا الكتاب أني خاصة تدرجت إلى فطام نفسي بعد الكبر واستحكام العادة، وجاهدتها جهادا عظيما، ورضيت لك أيها الفاحص عن الفضائل والطالب للأدب الحقيقي بما رضيت لنفسي، بل تجاوزت لك في النصيحة إلى أن أشرت عليك بما فاتني في ابتداء أمري، لتدركه أنت، ودلتك على طريق النجاة قبل أن تتيه في مفاز الضلالة، وقدمت لك السفينة قبل أن تغرق في بحر المهالك".

(5) هناك من المستشرقين من أصبغ عليه صفة "المورخ" أكثر من غيرها، مثل: مارجليوث ومتر ومايرهوف.

واطلع على أصول الفلسفة الإغريقية، إلى جانب ثقافته الإسلامية الرفيعة، حتى صار يشار إليه بالبنان بين الفلاسفة والحكماء، واستحق لقب "المعلم الثالث". مؤلفاته⁽¹⁾:

كان مسكويه خصب التأليف، طرق مختلف أبواب المعرفة؛ فله من الكتب والرسائل المطبوعة: كتاب "تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق"، وهو كتابنا المقصود في بحثنا هذا، وكتاب "ترتيب السعادات ومنازل العلوم"، وكتاب "الفوز الأصغر"، وكتاب "الهوامل والشوامل" (أسئلة التوحيدي وإجابات مسكويه)، وكتاب "الحكمة الخالدة" أو "جاويدان خرد"، وكتاب "تجارب الأمم وعواقب المهم"، ورسالة "لغز قابس"، ووصية مسكويه. وله من الكتب والرسائل المفقودة: كتاب "الفوز الأكبر"⁽²⁾، وكتاب "أنس الفريد أو "أنس الخواطر" أو "ندم الفريد"، وكتاب الأدوية المفردة، وكتاب في تركيب الباجات من الأطعمة، وكتاب "مختار الشعر" أو "المستوفى في الشعر"، وكتاب "الجامع"، وكتاب "السيرة"، وكتاب "نزهة نامه علائي"، وكتاب "سياسة الملك"، وكتاب "آداب العرب والفرس" وهو ربما جزء من "الحكمة الخالدة".

هذه هي مؤلفات مسكويه كما وردت في المصادر المختلفة، وهي إنتاج ضخم يدل على معرفة مسكويه الواسعة في المجالات المختلفة، "ولقد ساعده في ذلك دقة فهمه، وطول عمره، وسعة اطلاعه، وما كان يلاقه من تعضيد السادة من الأمراء والوزراء"⁽³⁾.

كتاب "تهذيب الأخلاق"

مقدمة:

صراع دائم سرمدي بين قوى الحق والباطل، بين قوى الخير والشر، بين قوى الفضيلة والرذيلة؛ والإنسان محل هذا الصراع وموضوعه، فتكوينه الفيزيولوجي والنفسي بكل مركباته، يجعلانه يتأرجح بين هذه القوى، والحرب سجال. وكان لا بد من وجود ضوابط وقوانين ظاهرة وغير ظاهرة لحسم هذا الصراع، وليس بالضرورة دائماً أن يكون هذا الحسم لصالح الخير؛ بل أحياناً - ربما كثيرة - تكون الغلبة لقوى الشر؛ من أجل هذا جاءت الشريعة بقواعدها وقوانينها، وجاء دور العلماء والفلاسفة لتوظيف قوة هائلة شديدة - وهي العقل - لتقف مساندة للقوة الأولى للعمل على خلق الإنسان الكامل السعيد الخير؛ الذي يستفيد هو شخصياً من هذه الأمور، وتنعكس بالخير الجم على المجتمع الذي يعيش فيه هذا الإنسان المدني بطبعه، فلا غناء له عنه.

(1) انظر بالتفصيل عن مؤلفاته: محمد أركون: نزعة الأنسنة في الفكر العربي، ص 203-242، وعبد العزيز عزت: "ابن" مسكويه، ص 125-142. وورد بعض منها في: الأعلام 212/1، مقدمة الحكمة الخالدة ص 21-24، معجم الأدباء 1/495-496، *Encyclopaedia of Islam*, s. v.: M. Arkoun, "Miskawayh", 1993. vol. VII, pp. 143-144

(2) يرجح الأستاذ عبد العزيز عزت أن هذا الكتاب هو نفسه كتاب "تهذيب الأخلاق"، انظر رأيه ص 134-138.

(3) عبد العزيز عزت، ص 142.

لا أجد أفضل مما قاله البروفيسور M. Arkoun، لأجعله بين يدي كتاب "التهديب"، لأصالته، ولإصابته صميم الموضوع وكبدته، فيقول: "والإنسان، بصفته مركبا، هو الكائن الذي يحس بالتجاذب بشكل أكثر عنفا من غيره. نقصد بالتجاذب بين شيئين متضادين أو قطبين متناقضين. وهذا التجاذب خاص بالإنسان لأنه هو وحده المكلف برسالة روحية على هذه الأرض، ولأنه الأضعف من حيث التركيب المادي (الجسدي). وعن هذا التناقض بين تكليف الإنسان بأعلى وأشرف رسالة، وبين وضعه الجسدي الهش ينتج التجاذب المذكور، فهذا سبب تردده وحيرته وقلقه. فهو يجد نفسه محصورا بين ضرورة محررة ولكن مشروطة جدا، وبين ضرورة حتمية شريرة، وتصبح المشكلة المطروحة عندئذ على الإنسان هي: كيف يمكنه أن يسيطر على فوضى القيم والشهوات المادية المتضاربة لكي يعيش بشكل متناغم ومنسجم مع الضرورة المحررة. وهنا تكمن كل تلك المشكلة الكبرى الخاصة بإمكانية تشكيل أخلاق منقذة، أي أخلاق النجاة والخلاص الأكيد (هل ذلك ممكن؟). وهي المشكلة التي يطرحها مسكويه بشكل غير مباشر عن طريق معالجته للمفهوم الحاسم: الخلق، ثم بشكل أعم في جميع كتاباته الأخلاقية - النفسية"⁽¹⁾.

هدف الكتاب:

ليس هناك مشكلة أمام الباحث أن يعرف الهدف والغرض الذي من أجله وضع مسكويه هذا الكتاب، وذلك من خلال تصريح المؤلف نفسه في مقدمته، فيقول:

"غرضنا في هذا الكتاب أن نحصل لأنفسنا خلقا تصدر به عنا الأفعال كلها جميلة، وتكون مع ذلك سهلة علينا لا كلفة فيها ولا مشقة، ويكون ذلك بصناعة وعلى ترتيب تعليمي. والطريق في ذلك أن نعرف أولا نفوسنا: ما هي، وأي شيء هي، ولأي شيء أوجدت فينا؟ أعني كما لها وغايتها، وما قواها وملكاها التي إذا استعملناها على ما ينبغي بلغنا به هذه الرتبة العلية. وما الأشياء العائقة لنا عنها، وما الذي يزكيها فتفلح، وما الذي يدسيها (يفسدها) فتخب؟"⁽²⁾.

لو حاولنا أن نفسر ونحلل هذه المقدمة البسيطة؛ لأمكننا أن نستنبط أشياء عديدة، منها:

1) ويظهر تأثره غير الخفي بالفلسفة اليونانية بقاعدة أرسطو: "إعرف نفسك"، مظلة بالشريعة الإسلامية: ﴿وَتَفَسَّحَ وَمَا سَوَّلَهَا﴾ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا﴾ وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّاهَا ﴿[الشمس، آيات 7-10]﴾. فنقطة الانطلاق الأساسية في هذا المشروع هي: معرفة النفس، ولهذا خصص مسكويه المقالة الأولى كلها من كتابه في تعريف النفس الإنسانية، وقواها، وما يتولد عنها من فضائل.

2) يريد منا أن نبي ونخلق لأنفسنا خلقا، نصدر عنه في أفعالنا وأقوالنا الحسنة والجميلة. هذا الخلق يصير فينا طبيعة وجبلة وأصلا وعادة لدرجة أننا لا نشعر بتكلف ولا تعب ولا نصب

(1) نزعة الأنسنة في الفكر العربي، ص 474.

(2) ابن مسكويه، أحمد بن محمد: تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق. تقدم: الشيخ حسن نعيم. دار مكتبة الحياة، الطبعة الثانية، بيروت 1977. ص 27.

حين قيامنا بأي فعل جميل؛ لأنه صار خُلُقًا فينا وليس تَخَلُّقًا، فقد عبر هذه المرحلة ورقى إلى درجة أعلى. ولهذا قال عندما عرف الخُلُق أنه: "حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية"⁽¹⁾. فالمهم هنا هو عبارة "من غير فكر ولا روية"؛ لأنه أصبح أصيلاً فينا غير متكلف، فلا حاجة لإشغال الفكر في تنفيذه أو لا.

(3) يشدد على ذكر الأفعال التي ستصدر من هذا الخُلُق أن تكون جميلة. فهو لا ينكر الحقيقة ولا يتغاضى عنها؛ بل يعترف أن هناك أفعالاً قبيحة قد تصدر عن الإنسان، والهدف هو محق هذا الأفعال وإزالتها بهذا الخُلُق، حتى يصل إلى استطاعة فعل الجميل، والجميل فقط، أي أنه لو أراد أن يعمل قبيحاً لما استطاع ذلك، ولا طوعته نفسه عليه. والجميل هنا كلمة "كلها"، فهو لا يريد أي استثناءات.

(4) هو يعرف الصراعات الدامية التي سيواجهها الإنسان في سبيل تحقيق هذا الهدف، وأن الوصول إليه شاق وصعب، خاصة في بداية الطريق، فقد جرب هو نفسه ذلك، وكلفه الأمر "جهاداً عظيماً"⁽²⁾.

(5) يظهر لنا مسكويه البيداغوجي التربوي، إذ الوصول إلى هذا الهدف لا يكون عشوائياً، وكيفما اتفق؛ إنما بطريق علمية مدروسة، واستراتيجية تعتمد على منطق سليم، وأسس متدرجة من مرحلة إلى أخرى حسب نظام معين. فالأمر بحاجة إلى دربة، وحذق، ودراية؛ فهو يدعوها "صناعة"، ولإتقان صناعتك على أكمل وجه لا بد لك من ذلك.

(6) لا يقف الأمر عند حد المعرفة والعلم، بل يجب أن يتعداه إلى العمل. فلا فائدة ترجى من العلم وحده دون أن يقترب بالعمل؛ فكلاهما صنوان. فمعرفة الشيء والعمل به على أصوله وبالكيفية الصحيحة، هي التي توصلنا إلى "الرتبة العلية" وهي التي خلقنا من أجلها، وهي "السعادة".

(7) السؤال هو الطريق إلى العلم والمعرفة؛ فقد قيل "العلم قُفْلُ مفتاحه السؤال". وتظهر لنا تساؤلات مسكويه الكثيرة، كدليل على حبه للمعرفة، والبحث عنها؛ "فالحكمة ضالة المؤمن، أينما وجدها أخذها، وهو أحقُّ بها". هذه التساؤلات تحت صاحبها دائماً على البحث عن الحقيقة، وهي طريقة علمية حديثة قد رُكِّز عليها لنجاعتها في البحث والتنقيب، والتوصل إلى إجابات عليها تروي ظمأ العالم النهم المستزيد دائماً.

(8) تلك هي مبادئ "الصناعة" التي أخذ مسكويه على نفسه وضع قواعدها، ليصل بالقارئ إلى "إصابة" "الخلق الشريف بذاته"، لا ذلك الذي يشرف بالاكْتِسَاب عن طريق "المال والمكائنة أو السلطان والمغالبة"⁽³⁾.

(1) م. ن.، ص 51.

(2) تهذيب الأخلاق، ص 65.

(3) تهذيب الأخلاق، مقدمة الشيخ حسن تميم، ص 24.

أهمية الكتاب:

لا أحد يستطيع أن ينكر ما لهذا الكتاب من أهمية فائقة على جميع الأصعدة؛ وهذه حقيقة لا راء فيها، فهو مهم في علم الأخلاق، وعلم الاجتماع، وعلم النفس، والفلسفة، والدين، وغيرها. وهاك بيانا لبعض النقاط التي تفصل هذه الأهمية للجوانب المذكورة:

(1) يعتبر هذا الكتاب أول كتاب ألفه فيلسوف مسلم مقتصر بأكمله في موضوع الأخلاق، بشكل منظم، ومتسلسل، ومنهجي. وعليه فهو يعد أصلا فريدا من أصول الثقافة الإسلامية.

(2) يرشد الناس للفضيلة والسعادة والطرق التي تؤدي إليهما. فالكتاب لم يأت كتسجيل نظري لآراء مسكويه؛ إنما لكيفية الوصول عمليا إلى الأخلاق الفاضلة واتخاذها ديدنا يسير عليها الإنسان للوصول من خلالها إلى السعادة المنشودة.

(3) اتخذ الكتاب مصدرا لغيره من العلماء والفلاسفة السابقين واللاحقين، يقول الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي: "وإذا عدنا إلى كتاب "مبادئ الأخلاق" لجورج مور (1873-1958) وجدنا عنده ومضات كثيرة من فيلسوفنا ابن مسكويه، ويعد كتاب "مبادئ الأخلاق" أول تطبيق عملي للمنهج التحليلي على مشكلات الأخلاق في الفلسفة المعاصرة، وبحوثه عن الخير والسعادة وغيرهما تجد جذورها عند ابن مسكويه في كتابه الذي جعله ست مقالات متميزة"⁽¹⁾.

(4) بعده عن التعصب لرأي، أو الانحياز مع عصبية؛ فقد أخذ مذهبه الخلقي من الشريعة الإسلامية، مع الإفادة كثيرا من الثقافتين الفارسية والإغريقية خاصة. فقد كان أمامه قبل تأليفه هذا الكتاب، كتاب "الأخلاق" لجالينوس، وكتاب أبوقراط في طبيعة الإنسان، إلى جانب كتب الأخلاق والحكمة التي ترجمت عن الفارسية.

ويقرر مسكويه في كتابه أنه قرأ هذه المؤلفات وتأثر بها، فالكتاب يشهد لمؤلفه باطلاع ضخم وعميق، يقول الأستاذ أحمد أمين: "اجتهد في أن يوفق بين المذاهب اليونانية المختلفة، ودين الإسلام"⁽²⁾.

(5) أسلوبه الأدبي الرائع البليغ، والذوق الرفيع العالي، والموهبة، والفطرة المطبوعة على الفصاحة والبلاغة، فأنت تقرأ الفلسفة العميقة في دلالاتها موشحة بثوب أدبي يطيب للقارئ، ويخفف عنه ثقل التعابير والمصطلحات والأفكار الفلسفية.

(6) يُعدُّ وسطا بين الأبحاث الفلسفية وبين دراسة ظواهر السلوك في المجتمعات وفي الأفراد دراسة نفسية، وبين دراسة العلاقات الاجتماعية⁽³⁾.

(7) اعتمد في كتابه على المصادر المكتوبة، والأهم على ما شاهده وعاشه ولاحظه في مجتمعه، وحتى على تجاربه الشخصية؛ ولهذا يمكن اعتبار الكتاب صورة تمثل العصر الذي وجد فيه أصدق تمثيل؛ إذ نراه يعرض بشكل مباشر وغير مباشر الأمراض الأخلاقية التي انتشرت في عصره مثل

(1) مصادر المكتبة العربية، ص 195. مع ملاحظة أن الكتاب يحوي سبع مقالات.

(2) ظهر الإسلام، 180/2.

(3) في مصادر التراث العربي، ص 210.

العجب والخيلاء، والكراهية، والحسد والغيرة والمشاحنات، لأن عصره كان عصر تنافس بين عناصر الدولة الإسلامية من جهة، وبين أفراد كل عنصر على حدة من جهة أخرى.

(8) أهمية هذا الكتاب ترجع إلى تقويم الأخلاق والسلوك على أساس دراسة علمية سليمة وفق المستوى الذي وصلت إليه العلوم آنذاك⁽¹⁾.

(9) لقد بنى وشائج قوية ومتينة ومنسجمة بين الدين والفلسفة، وحافظ عليها لدرجة أن علماء الدين اتخذوه مصدراً قانونياً يمكن الأخذ عنه. يقول M. Arkoun: "والواقع أن أهمية هذا الكتاب ترجع في جزء منها إلى أنه يستقبل "مكارم الأخلاق" الإسلامية ويحتضنها عن طريق تأسيسها على علم نفس وميتافيزيقا من أصل فلسفي. وهكذا لم يكن مسكويه فلسفياً خالصاً؛ وإنما حافظ على لهجة دينية كافية لأن تشفع له. حصل ذلك إلى درجة أن المفكرين الأصوليين من أمثال الماوردي وابن حزم والغزالي وفخر الدين الرازي وغيرهم لم يترددوا في اللجوء إليه؛ بل لقد استفادوا منه وقلدوه، واستعادوا ذات المعجم الأخلاقي وذات القوالب التوضيحية التي يحتويها من أجل ترسيخ مثال أخلاقي معين وتعليمه جيلاً بعد جيل. وراح هذا المثال الأخلاقي منذ ذلك الوقت يصبح محل اعتراف إجماعي من قبل الوعي الإسلامي كله. أي ترسخ في العقلية الجماعية للمسلمين"⁽²⁾.

بسط موجز لمقالات الكتاب مع شيء من التحليل:

المقالة الأولى: النفس والفضائل (ص 29-49)

يقرر مسكويه أن النفس "جوهر بسيط غير محسوس بشيء من الحواس"، وهي "ليست بجسم ولا جزءاً من جسم ولا عرضاً"، وذلك للأسباب التالية:

لا يستحيل ولا يتغير. ويدرك جميع الأشياء بالسوية. ولا يلحقه فتور ولا كلال ولا نقص⁽³⁾.

إن معرفة النفس وقدرتها أوسع مدى من الجسم، بل إن العالم المحسوس لا يقنعها، وفيها معرفة عقلية أولية لا يمكن أن تكون قد أتت لها من طريق الحواس؛ لأن النفس تستطيع أن تميز الصدق من الكذب فيما تأتي به الحواس، وذلك بمقارنة المدركات الحسية والتمييز بينها، فهي تشرف على عمل الحواس وتصحح خطأها⁽⁴⁾.

والفضائل لا تحصل إلا بعد أن تظهر نفوسنا من الرذائل التي هي أضدادها، والمقصود بالرذائل "شهواتها الرديئة الجسمانية ونزواتها الفاحشة البهيمية"، فإن الإنسان إذا علم أن هذه الأشياء ليست فضائل بل هي رذائل تجنبها وكره أن يوصف بها، وإذا ظن أنها فضائل لزمها وصارت له عادة، وبحسب التباسه وتدنسه بها، يكون بعده من قبول الفضائل⁽⁵⁾.

فشيئان متضادان لا يوجدان في آن واحد؛ فمعرفة الإنسان رذيلة تجعله يبعد عن فضائله بدلاً منها فضيلة، ويمارس هذه الفضيلة حتى تصبح كأنها عادة فيه وملكة لا يستطيع الانفكاك

(1) تراث الإنسانية، 57/3.

(2) نزعة الأنسنة في الفكر العربي، ص 509.

(3) تهذيب الأخلاق، ص 29-30.

(4) م. ن.، ص 32-33. De Bor: تاريخ الفلسفة في الإسلام، ص 160.

(5) تهذيب الأخلاق، ص 33-34.

منها، فبمدى ابتعاده عن الرذيلة يكون قربه من الفضيلة، والعكس صحيح. ويتنقل إلى تبيان الخير والشر ونصيب الإنسان منهما، ويعلق هذين الأمرين بالإنسان نفسه، فهو يتميز بقوة اختيار وروية وتمييز، تساعد في البعد عن الشر والقرب من الخير، وكلما استعمل هذه الأدوات وجعلها تتجه نحو الخير كان أكمل لإنسانيته، وهذا تنبيه من مسكويه على مسؤولية الإنسان فيما يحدث له؛ فلا يستطيع أن يرجع ما أصابه إلى القضاء والقدر، فيتهمهما على ما هو عليه؛ بل عليه أن يسأل نفسه هل كان مجدا مجتهدا أم كسولا منصرفا، لم يأخذ بالأسباب، ولم يستعمل عقله ولا تدبيره في أموره، فيقول: "الخيرات هي الأمور التي تحصل للإنسان بإرادته وسعيه في الأمور التي لها أوجد الإنسان ومن أجلها خلق، والشرور هي الأمور التي تعوقه عن هذه الخيرات بإرادته وسعيه أو كسله وانصرافه" و "الإنسان من بين سائر الموجودات له فعل خاص به لا يشاركه فيه غيره، وهو ما صدر عن قوته المميزة المروية، فكل من كان يتميزه أصح، ورويته أصدق، واختياره أفضل، كان أكمل في إنسانيته"⁽¹⁾.

وللوصول إلى الكمال الإنسي لا بد من وجود الجماعة، والتعاون فيما بينهم؛ "فكل واحد بمنزلة عضو من أعضاء البدن، وقوام الإنسان بتمام أعضاء بدنه"⁽²⁾.

ويتأثر بأرسطو في تقسيم قوى النفس إلى ثلاث⁽³⁾: الناطقة (الملكية)، والشهوية (البهيمية)، والغضبية (السبعية). وعلى هذه القوى أن تلتزم بالاعتدال للوصول إلى الكمال والسعادة، فلا إفراط ولا تفريط، والفضيلة وسط بين رذيلتين. والفضائل الناتجة عن هذه القوى أربع: الحكمة، والعفة، والشجاعة⁽⁴⁾، والعدالة.

واللافت للنظر أنه يشترط أن تتعدى هذه الفضائل إلى غير صاحبها ليسمى بها، فيقول⁽⁵⁾:
"وكل واحدة من هذه الفضائل إذا تعدت صاحبها إلى غيره تسمى صاحبها بها ومدح عليها"، وأضداد هذه الفضائل أربع: الجهل، والشر، والجبن، والجور. ويفصل الفضائل التي

(1) تهذيب الأخلاق، ص 35.

(2) م. ن، ص 37.

(3) Majid Fakhry, *Ethical Theories in Islam*, p.112.

(4) ينتسبه Ch. Pellat في كتابه "رسالة في الحلم"، ص 134 وبنه أن مسكويه ربط الحلم بالشجاعة، وعدها من ضمن الفضائل التي تحتها، فنقل عنه قوله: "ومتى كانت حركة النفس الغضبية معتدلة تطيع النفس العاقلة فيما تقسطه لها فلا تهيج في غير حينها ولا تحمى أكثر مما ينبغي لها، حدثت عنها فضيلة الحلم وتبعها فضيلة الشجاعة".

(5) تهذيب الأخلاق، ص 39. ولهذا قرر مسكويه أن الزهاد لا يحصل لهم شيء من الفضائل الإنسانية، وذلك أن من لم يخالط الناس ولم يسكنهم في المدن لا تظهر فيه الفضائل، بل تصير قواه وملكاتة التي ركبت فيه باطلة، لأنها لا تتوجه لا إلى خير ولا إلى شر، فإذا بطلت ولم تظهر أفعالها الخاصة بها صاروا بمنزلة الجمادات والموتى من الناس. وليست الفضائل أعداما بل هي أفعال وأعمال تظهر عند مشاركة الناس ومساكنتهم، وفي المعاملات وضروب الاجتماعات، ونحن نعلم وتعلم الفضائل الإنسانية التي نساكن بها الناس ونخالطهم ونصبر على أذاهم، لنصل منها وبها إلى حال أخرى، وتلك الحال غير موجودة لنا الآن. انظر: تهذيب الأخلاق، ص 49.

تنضوي تحت جناح كل فضيلة من الأربع، ومنها يستنبط الرذائل؛ إذ، وكما قلنا قبل قليل، الفضيلة وسط بين رذيلتين⁽¹⁾.

وختم مقالته بالتقرير أن الإنسان مدني بطبعه؛ فهو لا يكتفي بنفسه في تكميل ذاته، ولا بد له من خلق كثير لتتم له السعادة الإنسانية، "فهو لذلك مضطر إلى مصافاة الناس ومعاشرتهم العشرة الجميلة، ومحبتهم المحبة الصادقة، لأنهم يكملون ذاته ويتممون إنسانيته"⁽²⁾.

المقالة الثانية: الأخلاق والطبائع (ص 51-81)

يبدأ مسكويه بتعريف الخلق قائلاً: "هو حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية". ويقسم هذه الحال إلى قسمين، الأولى: "ما يكون طبيعياً من أصل المزاج" مثل غضب وهيجان الإنسان من أقل شيء، والأخرى: "ما يكون مستفاداً بالعادة والتدريب"، وبكلمات أخرى، يحتوي السلوك الإنساني على عنصرين: طبيعي غريزي، ومكتسب بالعادة والمران. يؤثر مسكويه أن سلوك الإنسان غير طبيعي، إذ بإمكاننا تغييره بالتأديب والمواعظ. وهناك من الناس من يستغرق معه هذا التأديب وقتاً قصيراً، ويدحض بشدة الرأي الذي يقول إن الخلق طبيعي لا يتنقل عنه، ويصفه بالشناعة، وذلك لأنه "يؤدي إلى إبطال قوة التمييز والعقل، وإلى رفض السياسات كلها، وترك الناس همجا مهملين، وإلى ترك الأحداث والصبيان على ما يتفق أن يكونوا عليه بغير سياسة ولا تعليم"⁽³⁾.

والأطفال خير مثال لذلك: "فإن أخلاقهم تظهر فيهم منذ بدء نشأهم، ولا يسترونها بروية ولا فكر"، لهذا نرى بعضهم يميل إلى قبول الأدب، وبعضهم ينفر عنه، أو نشاهد بعضهم ذاقحة وبعضهم ذا حياء، ونرى فيهم الجود والبخل، والرحمة والقسوة، وهذا يعلمنا أنهم ليسوا على رتبة واحدة، فإذا "أهلنا طباعهم، ولم تروض بالتأديب والتقويم، نشأ كل إنسان على سوم طباعه، وبقي عمره كله على الحال التي كان عليها في الطفولية، وتبع ما وافقه من الطبع"⁽⁴⁾.

ويعطي مسكويه الشريعة الحصة الكبرى في تقويم الأطفال وتعودهم الأفعال المرضية، وهي التي تعد نفوسهم لقبول الحكمة والسعي وراء الفضائل ليلغوا السعادة الإنسانية وذلك بالفكر الصحيح والقياس المستقيم. لذا يؤكد أن على المربي والوالدين مسؤولية القيام بأخذ أبنائهم بالفضائل وسائر الآداب الجميلة بأساليب متنوعة، منها: الترغيب والترهيب، والنصح والإرشاد، والإكرامات والعقوبات، والتحذير والتنبيه والتوجيه، حتى نجعل منه إنساناً كاملاً يستحق الحياة. ويسمي مسكويه هذا التقويم "بالصناعة" وهي "أفضل الصناعات كلها فهي تعني بتجويد أفعال الإنسان بما هو إنسان"⁽⁵⁾.

* ما هي الأسس التي تقوم عليها "صناعات الأخلاق"؟ الجواب، ثلاثة أسس، هي:

(1) تهذيب الأخلاق، ص 40-48.

(2) م. ن.، ص 49.

(3) م. ن.، ص 51.

(4) تهذيب الأخلاق، ص 54.

(5) م. ن.، ص 55.

(1) الوصول إلى الكمال الخالص بالإنسان، وهما كمالان: كمال العلم، وكمال العمل. فقد قالت الفلاسفة: "الفلسفة تنقسم إلى قسمين: الجزء النظري والجزء العملي، فإذا أكمل الإنسان الجزء العملي والجزء النظري فقد سعد السعادة التامة"⁽¹⁾.

(2) التحذير من الظن بأن "اللذات الحسية" هي الطريق إلى السعادة؛ بل اللذات العقلية هي الجديرة بأن يبحث عنها.

(3) استحق الإنسان إنسانيته من نفسه الناطقة، "فأشرف الناس من كان حظه من هذه النفس أكثر"، ومن غلبت عليه إحدى النفسين الآخرين انحط عن مرتبة الإنسانية. ويكون تقوية النفس الناطقة بتغذيتها بالعلم والزيادة في المعقولات، والارتياض بالصدق في الآراء وقبول الحق حيث كان ومع من كان، والنفور من الباطل كيف كان ومن أين جاء"⁽²⁾.

* كيف الوصول إلى الإنسان السعيد الكامل؟ نصل إلى هذا الإنسان من خلال تدرجه في ثلاث مراحل، حسب التدرج التالي: تربيته منذ الصبا على أدب الشريعة، والأخذ بوظائفها وشرائطها حتى يتعودها. والنظر في كتب الأخلاق حتى تتأكد تلك الآداب والمحاسن في نفسه بالبراهين. والنظر في الحساب والهندسة حتى يتعود صدق القول وصحة البرهان. يقرر مسكويه أن النفوس الثلاث تختلف في قبولها الأدب؛ فالناطقة كريمة أديبة بالطبع، والبهيمية عادية للأدب غير قابلة له، والغضبية عادية للأدب لكنها تقبله وتنقاد له. وينقل فصلاً كاملاً في تأديب الأحداث والصبيان خاصة والناس عامة، يقر أنه أخذ غالبية من كتاب "تأديب الأحداث والصبيان" للفيلسوف اليوناني Bryson⁽³⁾، يعتمد فيها على المراحل الثلاث حسب أهميتها في تقويم الطفل، وهي:

يجب أن نبدأ بالشوق الذي يحصل فينا إلى الغذاء، فنقومه. ثم بالشوق الذي يحصل فينا إلى الغضب ومحبة الكرامة، فنقومه. ثم بآخرها وهو الشوق الذي يحصل فينا إلى المعارف والعلوم، فنقومه. ثم يرى أن التهذيب وتقويم الأخلاق يقدم على التعليم. ويعلق أكبر الأثر على شخصية المعلم، وحسن تصرفه مع الأطفال: فيجب أن يكون من ذوي الأخلاق الفاضلة، حلو الكلام، طلق الوجه، لين العريكة، جميل المظهر، لا يوحشهم، يحادثهم بما يفهمونه، فهو مثلهم الأعلى. ويؤكد على المؤدب أن يستغل ما يظهره من ميولهم ورغباتهم، كالحياء ويعرفه بأنه الخوف من ظهور شيء قبيح منه، وهي أول قوة تحدث له إلى الخير المطلق. ومثل هذه النفس الحية مستعدة للتأديب، صالحة للعناية لا يجب أن تهمل ولا تترك؛ فإن نفس الصبي ساذجة لم تنتقش بعد بصورة، ولا لها رأي ولا عزيمة تميلها من شيء إلى شيء. ويحدد مسكويه الوسائل التي تؤدي بالطفل لاكتساب الفضائل⁽⁴⁾. بعدها يعالج قواعد (آداب) المطاعم، والملابس، والمجالس

(1) م. ن.، ص 55.

(2) م. ن.، ص 62-64.

(3) تهذيب الأخلاق، 68-75.

(4) يبين مسكويه النقاط التي تمثل الدستور لتهذيب الأطفال، وهي: حب الكرامة، ويحصل منها بالدين دون المال ولزوم سننه ووظائفه. ومدح الأخيار عنده، ومدحه هو نفسه إذا ظهر شيء جميل منه. والتخويف

بشيء من التفصيل والمنهجية، مؤكداً على أن هذه الآداب نافعة للصبيان، وهي للكبار من الناس أيضاً نافعة، ولكنها للأحداث أنفع. ثم يتحدث عن مراتب الجماد ثم النبات ثم الحيوان ثم الإنسان، وهذا ما يذكرنا بنظرية "النشوء والارتقاء" لداروين، فيحدد أن أرقى درجة في الجماد قريبة من أدنى درجة في النبات، وقل هذا الشيء عن الحيوان والإنسان⁽¹⁾. ثم ينهي مقالته بالتذكير بالهدف الذي من أجله وضع الكتاب، وهو الوصول إلى غاية الكمال وهي السعادة التامة.

المقالة الثالثة: الفرق بين الخير والسعادة (ص 83-102)

يبدأ مسكويه بتعريف الخير والسعادة، فيقول: "إن الخير هو المقصود من الكل، وهي الغاية الأخيرة، وأما السعادة فهي الخير بالإضافة إلى صاحبها، وهي كمال له"⁽²⁾. فسعادة كل شيء في تمامه وكماله الذي يخصه. والخير طبيعة تقصد ولها ذات، وهو الخير العام للناس من حيث هم ناس، فهم بأجمعهم مشتركون فيها، والله تعالى هو الخير الأول. فأما السعادة فهي خير ما لواحد واحد من الناس. ثم يعرض أقسام الخير نقلاً عن أرسطو ويشرحها، فيقول: "الخيرات منها ما هي شريفة، ومنها ما هي ممدوحة، ومنها ما هي بالقوة كذلك وما هي نافعة فيها"⁽³⁾. ويعرض إلى أقسام السعادة واختلاف الحكماء القدامى في فكرتهم عنها، إذ هي عند أفلاطون ومن نهج نهجه: تخص النفس وحدها دون البدن، وعلى هذا فلن تحدث سعادة لإنسان طالما ظلت النفس متعلقة بالبدن، وإنما تكون سعادة النفس بعد مفارقتها للبدن لأن حاجات الجسم وافتقاره إلى أشياء كثيرة تعوق النفس عن الحكمة والتأمل، ووفق هذا الرأي لا سعادة للإنسان إلا بعد الممات⁽⁴⁾. وذهب فريق آخر من الفلاسفة وعلى رأسهم أرسطو إلى أن السعادة تحدث للإنسان مع اتصال النفس بالبدن وتختلف من شخص لآخر؛ فكل له نواقصه ورغباته، فيرى أن تحقيقها والحصول عليها هي السعادة⁽⁵⁾.

ويقف مسكويه موقفاً وسطاً بين هذين الرأيين: إذ لما كان الإنسان مكوناً من روح وجسم،

من المذمة على أدنى قبائح يظهر منه. ومواخذته باشتهاهه للأكل والمشارب والملابس الفاخرة. وتزيين مخالفة النفس عنده، والترفع عن الحرص في المأكول خاصة وفي اللذات عامة. وتحبيب إثارة غيره على نفسه، والاقتصار على الشيء المعتدل والاقتصاد في التماسه. ومطالبتة بحفظ محاسن الأخبار والأشعار. والحذر من تعويله التوبيخ.

(1) تهذيب الأخلاق، ص 75-79.

(2) م. ن.، ص 83، وهو تعريف أرسطو لهما.

(3) م. ن.، ص 84.

(4) تراث الإنسانية، 3/61. وتهذيب الأخلاق، ص 86.

(5) فالفقير يرى سعادته في الثروة، والمريض يرى أنها في الصحة والسلامة، والدليل يرى أنها في الجاه والسلطان، والفاضل يراها في إفاضة المعروف على المستحقين، والخلع يراها في الظفر بالمعشوق، والفيلسوف يراها أن هذه كلها إذا كانت مرتبة بحسب تقسيط العدل أي عند الحاجة وفي الوقت الذي يجب وكما يجب وعند من يجب فهي سعادات كلها، وما كان منها يراود لشيء آخر فلذلك الشيء أحق باسم السعادة. تهذيب الأخلاق، ص 87-88.

وما دام الإنسان إنسانا فلا تتم له السعادة إذن إلا بتحصيل السعادة الروحية والسعادة البدنية. فالسعيد إذن من الناس يكون في إحدى مرتبتين، الأولى: في مرتبة الأشياء الجسمانية متعلقا بأحوالها السفلى سعيدا بها، والثانية: يطالع الأمور الشريفة باحثا عنها مشتاقا إليها، متحركا نحوها مغتبطا بها. ويطالع الأمور البدنية معتبرا بها، ناظرا في علامات القدرة الإلهية ودلائل الحكمة البالغة مقتنئا بها. "ولكن إذا قارنا فيما يرى مسكويه بين هاتين المرتبتين وجدنا أن المرتبة الأولى لا تخلو من الآلام والمنغصات والحسرات، وهي أمور تلازم الأشياء الحسية التي تشغل الإنسان عن السمو بروحه نحو الملأ الأعلى كلية. أما المرتبة الثانية، فيكون الإنسان فيها سعادة تامة، فإنه وقد قطع كل صلة بالمحسوسات لن يتألم لشيء ولا لأي حادث، وهو بانشغاله بعالم الروح سينتقل من حال إلى حال (على الطريقة الصوفية) حتى يصل إلى مرتبة الملائكة، وذلك طريق العشق الإلهي"⁽¹⁾. فهذه المرتبة الأخيرة هي أسمى مراتب السعادة، فإذا وصل الإنسان إلى سعادة النفس بانشغال نفسه بعالم الروح؛ فإنه لن يتأثر البتة بما في هذا العالم من نحس قد يصيبه أو أية واقعة قد تحدث له في حياته أو تصيب أولاده بعد مماته⁽²⁾.

ويذكر هنا مسكويه رأي كثير من العلماء وعلى رأسهم أرسطو، مؤكدا أن طلب السعادة في الأمور المتعلقة بعالم المادة يكون لذيدا في البداية وقد ينتهي به الأمر في النهاية إلى أن يكون مؤلما ومكروها، ولكن طلب السعادة في الأمور المتعلقة بعالم الروح يكون مؤلما في البداية لذيدا في النهاية⁽³⁾.

المقالة الرابعة: أعمال الإنسان (ص103-124)

إن السعادة تظهر في الأفعال من العدالة والشجاعة والعفة، وما يندرج تحتها من فضائل. ويجب أن تستهدف هذه الفضائل لذاتها بنية خالصة، وإيثارها لأنها فضيلة، لا لأمر خارجة عنها لابسة صورتها، "فقد يعمل بعض الناس عمل العدل وليس بعاذل، ويعمل عمل الشجاعة وليس بشجاع، ويعمل عمل الأعفاء وليس بعفيف"⁽⁴⁾. وتأتي اللذة من الشجاعة مثلا، في نهايتها وعاقبتها، وأحق الأشياء بالشجاعة هو الدفاع عن الدين لإعلاء كلمة الوجدانية، فيقول: "ولذة الشجاع ليست تكون في مبادئ أموره، فإن الأمور تكون مؤذية له، لكنها تكون في عواقب الأمور وتكون باقية مدة عمره وبعد عمره، لا سيما إذا حامى عن دينه وعن اعتقاداته الصحيحة في وجدانية الله تعالى والشريعة التي هي سياسة الله وسنته العادلة التي بها مصالح العباد في الدنيا والآخرة"⁽⁵⁾.

(1) تراث الإنسانية، 62/3.

(2) تهذيب الأخلاق، ص87-94.

(3) م. ن.، ص95-102.

(4) تهذيب الأخلاق، ص103. فكم ممن عمل أعمال الشجعان وليس بشجاع؛ كمن يركب الأهوال لبعض ما يوصل المال، أو يعمل عملهم مخافة لائمة عشيرة، أو عقوبة سلطان، أو خوف سقوط جاه. فالشجاع هو الذي يختار الشجاعة لأنها فضيلة، ولاختيار الموت الجميل الشريف على الحياة الرديئة الدنيئة.

(5) م. ن.، ص105. ونرى هنا إيمان مسكويه يتجلى بكل وضوح، لدرجة الحث على الجهاد دفاعا عن الدين

فالشجاع هو الذي يستهين بالشدائد في الأمور الجميلة، ويصبر على الأمور الهائلة، ويستخف بما يستعظمه عوام الناس حتى بالموت، لاختيار الأمر الأفضل، ويكون غضبه إذا غضب بمقدار ما يجب وعلى ما يجب وفي الوقت الذي يجب، ولهذا لا تتم شرائط الشجاعة والعفة إلا للحكيم الذي يستعمل كل شيء في موضعه الخاص به، وبقدر إقسط العقل له، فكل شجاع عفيف حكيم، وكل حكيم شجاع عفيف⁽¹⁾.

وقل الأمر نفسه عن السخاء والعدل⁽²⁾، لأن "العاقل بالحقيقة هو الذي يعدل قواه وأفعاله وأمواله كلها، حتى لا يزيد بعضها على بعض ثم يروم ذلك فيما هو خارج منه من المعاملات والكرامات، ويقصد في جميع ذلك فضيلة العدالة نفسها لا غرضاً آخر سواها"⁽³⁾. فالعدل إذن أن يعدل الفرد بين قواه وأفعاله المختلفة فلا تطغى مثلاً القوة الشهوية على العقلية ولا على الغضبية، ولا تطغى الغضبية على القوتين الأخريين، ثم يعدل في معاملاته مع الناس. والعدل مشتق من المساواة، والمساواة هي أشرف النسب المذكورة في صناعة الأرتماطيقى *L'Arithmetique*، فإذا تعذر إيجاد المساواة، استخدمت النسبة للوصول إلى العدل. ويبين مسكويه أن العدالة موجودة في ثلاثة مواضع⁽⁴⁾. وينقل حديث أرسطو في الجائر، وهو عنده على ثلاث منازل⁽⁵⁾.

يقول مسكويه نقلاً عن أرسطو، وهو ما يدل على أهمية الشريعة كمصدر أساسي للأخلاق: "والمستمسك بالشريعة يعمل بطبيعة المساواة؛ فيكتسب الخير والسعادة من وجوه العدالة، لأن الشريعة تأمر بالأشياء المحمودة، لأنها من عند الله عز وجل، فلا تأمر إلا بالخير وإلا بالأشياء التي تفعل السعادة. وهي أيضاً تنهى عن الرذائل البدنية، وتأمر بالشجاعة وحفظ الترتيب والثبات في مصاف الجهاد، وتأمر بالعفة وتنهى عن الفسوق وعن الاقتراء والشتم والهجر. وبالجملية تأمر بجميع الفضائل وتنهى عن جميع الرذائل"⁽⁶⁾.

ويبين مسكويه أسباب الظلم ويلخصها في أربعة: الشهوة والرذالة التابعة لها، الشر والجور التابع

والعقيدة، فهذا هو محل الشجاعة المحمود، وهو يكسب صاحبه حسن الثناء في حياته وموته.

(1) م. ن.، ص 106.

(2) فمن الناس من يعمل عمل الأسخياء وليس بسخي، وذلك عندما ينفق ماله في شهواته طلباً للسمعة والرياء، أو تقرباً إلى السلطان، أو لدفع مضرة عن نفسه وحرمة وأولاده وغير ذلك. وكذلك ليس بعاقل من يعدل في بعض الأمور ليصل عن طريق ذلك إلى المنال أو الشهرة أو تحقيق شهوة من الشهوات.

(3) م. ن.، ص 108.

(4) هي: قسمة الأموال والكرامات. وقسمة المعاملات الإدارية كالبيع والشراء والمعاوضات. وقسمة الأشياء التي وقع فيها ظلم وتعذّب. تهذيب الأخلاق، ص 109.

(5) الجائر الأول والأعظم وهو الذي لا يقبل الشريعة ولا يدخل تحتها. والجائر الثاني وهو الذي لا يقبل قول الحاكم العادل في معاملاته وأمره كلها. والجائر الثالث وهو الذي لا يكتسب، ويقتصب الأموال فيعطى نفسه أكثر مما يجب لها وغيره أقل مما يجب له. م. ن.، ص 110.

(6) م. ن.، ص 111.

له، والخطأ والحزن التابع له، والشقاء. ثم يقسم العدالة وفق رأي أرسطو إلى ثلاثة أقسام⁽¹⁾.
 ويفيض بعدها في رأي أرسطو والفلاسفة في مقابلة نِعَم الله تعالى، فمنهم من قال:
 بالصلوات والصيام، وبعضهم بالإقرار بربوبيته والاعتراف بإحسانه، وبعضهم بتزكية نفسه
 وحسن سياستها وغيرها⁽²⁾.

ويقابل هذه العبادة ومنازلها، الانقطاع عن الله والسقوط، والشقاء بما يسميه اللعائن، وهي
 أربع خلال، على الإنسان العاقل الحذر منها والبعد عنها⁽³⁾:

- 1) الكسل والبطالة، وضياح الزمان وفناء العمر بغير فائدة، وهي في الشريعة "الزيف"⁽⁴⁾.
- 2) الغباوة والجهل المتولدان عن ترك النظر ورياضة النفس، وهو في الشريعة "الرَّيْن"⁽⁵⁾.
- 3) الوقاحة التي ينتجها إهمال النفس إذا تتبعت الشهوات وترك زَمَها عن ركوب الخطايا
 والسيئات، وهي في الشريعة "الغشاوة"⁽⁶⁾.

- 4) الالهماك بالاستمرار في القبائح وترك الإنابة، وهو في الشريعة "الختم"⁽⁷⁾.

ثم يبين أثر العدالة في سعادة الفرد والمجتمع، فينقل ما قاله أفلاطون:

"إن العدالة إذا حصلت للإنسان أشرق بها كل واحد من أجزاء النفس من كل واحد منها،
 وذلك لحصول فضائلها أجمع فيها، فحينئذ تنهض النفس فتؤدي فعلها الخاص بها على أفضل ما
 يكون، وهو غاية قرب الإنسان السعيد من الإله تقدس اسمه"⁽⁸⁾.

ويدخل في مسألتين عويصتين، الأولى: هل العدالة والجور اختيران؟ والأخرى: هل الزيادة
 في الفضيلة (التفضُّل) فضيلة لعلنا أن الفضيلة بين رذيلتين؟ ويحاول أن يجيب عنهما بحجج تدل
 على عقل متروٍّ ومطلع⁽⁹⁾.

وينتهي مقالته بإشارته إلى أن بعض العلماء يرون أن المحبة بين الناس هي ضرورة العدالة،
 فالعدالة إنما جعلت فضيلة لعدم وجود المحبة بين كل الناس. فلو سادت المحبة في العلاقات بين
 الأفراد لأنصف بعضهم بعضاً، وأحب لغيره ما يحب لنفسه، "فلا تتم الثقة والتعاقد والتوازر إلا

(1) الأول: ما يقوم به الناس لرب العالمين، فيجري الإنسان تجاه الخالق بحسب ما يجب عليه من حقه ويقدر
 طاقته. والثاني: ما يقوم به بعض الناس من أداء الحقوق، وتعظيم الرؤساء، أو تأدية الأمانات والنصّة في
 المعاملات. والثالث: ما يقوم به الناس من حقوق أسلافهم كأداء ديونهم عنهم وإنفاذ وصاياهم. م. ن.،
 ص 113.

(2) م. ن.، ص 115-116.

(3) تهذيب الأخلاق، ص 117.

(4) ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زِنٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَبَهَ مِنْهُ﴾ ... [آل عمران، آية 7].

(5) ومنه قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [المطففين، آية 14].

(6) ومنه قوله تعالى: ﴿حَتَّمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ غِشَاوَةً﴾ [البقرة، آية 7].

(7) ومنه قوله تعالى: ﴿إِنْ أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَرَكُمْ وَحَتَّمَ عَلَى قُلُوبِكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِ﴾ [الأنعام، آية 46].

(8) تهذيب الأخلاق، ص 118.

(9) م. ن.، ص 119-122.

بين المتحايين، فإذا تعاضدوا وجمعتهم المحبة وصلوا إلى جميع المحبوبات، ولم تتعذر عليهم المطالب وإن كانت صعبة شديدة"⁽¹⁾. ومثل هؤلاء العلماء يرون أن فضيلة "التأحد" أي الحياة في مجتمع واحد هي أشرف غايات أهل المدينة، فإذا أحب كل منهم الآخر واتحدوا سادت السعادة الجميع. "ولكن هذا التأحد المطلوب بهذه المحبة المرغوب فيها لا يتم إلا بالآراء الصحيحة التي يرجى الاتفاق من العقول السليمة عليها، والاعتقادات القوية التي لا تحصل إلا بالديانات التي يقصد بها وجه الله عز وجل"⁽²⁾.

المقالة الخامسة: أنواع المحبة (ص125-150)

يؤكد مسكويه أولاً ما قاله أفلاطون حول حاجة بعض الناس إلى بعض، وأن تمام كل واحد منهم عند صاحبه، وأنهم محتاجون بالضرورة إلى الاستعانة ببعضهم بعضاً، وأن الإنسان تلزمه كثير من الأشياء لكي يعيش وهو لا يستطيع تحقيق هذه الأشياء وحده؛ لذلك كان الاجتماع ضرورياً بين الناس، لأنهم يكملون بعضهم بعضاً، ولذلك نشأت المحبة بينهم. وللمحبة أنواع وأسباب:

ما ينعقد سريعاً وينحل سريعاً، وسببها اللذة. وما ينعقد سريعاً وينحل بطيئاً، وسببها الخير. وما ينعقد بطيئاً وينحل سريعاً، وسببها المنافع. وما ينعقد بطيئاً وينحل بطيئاً، وسببها تحقيق الخير.

وكل هذه الأنواع من العلاقات خاصة بالإنسان؛ لأنها لا تتم إلا بعد تفكير وروية. ثم يحلل مسكويه فكرة المحبة وآثارها في حياة الجماعة، فيبين كيف أن الصداقة نوع من المحبة؛ ولكنها محبة خاصة تقوم على الود، بل هو الود نفسه، وهي تقوم بين الأحداث لتحقيق اللذة أو المنفعة، وتكون الصداقة بين الأخيار لتحقيق الخير.

ويأخذ بالحديث عن العشق الإلهي، أو المحبة الإلهية كنوع من المحبة، وتمثل شوق الجزء الإلهي في الإنسان إلى الاتحاد بالذات العليا التي هي من نفس جوهرها. وهذه المحبة هي المحبة في الله، وهي لا تكون إلا بين الأخيار، بينما المحبات الأخرى قد تكون بين الأشرار. "والسبب في هذه المحبة الأنس، وذلك أن الإنسان آنس بالطبع وليس بوحشي ولا نفور، ومنه اشتق اسم الإنسان في اللغة العربية"⁽³⁾، ولعل الشريعة إنما أوجبت على الناس صلاة الجماعة والجمعة ليحصل لهم هذا الأنس الطبيعي الذي هو فيهم بالقوة حتى يخرج إلى الفعل.

ومن أنواع المحبة وصورها: محبة ما بين السلطان والمحكومين، وبين الولد والوالد، وبين طالب الحكمة ومعلمها، ومحبة العبد لخالقه، وهي أشرفها: "ويعرض مسكويه لكل من هذه العلاقات وما قد يطرأ عليها من مفسد والظروف التي تجعل منها علاقات حسنة توطد حياة الفرد والجماعة، ثم يتكلم عن الذين يغشون المحبة والصداقة مبيناً أن ضررهم أكبر بكثير من ضرر الذين يغشون الدرهم والدينار ويأكلون أموال الناس بالباطل"⁽⁴⁾.

(2) م. ن.، ص124.

(4) تراث الإنسانية، 64/3.

(1) تهذيب الأخلاق، ص124.

(3) تهذيب الأخلاق، ص128.

ويعطي نصائح حجة في كيفية اختيار الصديق، وما هي الشروط التي يجب أن تتوفر فيه لاتخاذ صديقا، ولا ينسى النصيحة بالتقليل منهم، فيقول: "فإن من كثر أصدقاؤه لم يف بحقوقهم، واضطر إلى الإغضاء عن بعض ما يجب عليه والتقصير في بعضه .." (1)، كما ويجب أن يكثر الفرد من مراعاة صديقه، ولا يستهين بالقليل في حقه عند مهم يعرض له، أو حادث يحدث به، وعلى ذلك فللصدقة التزامات يجب أن يقوم الفرد بها، ومن هنا يجب على الإنسان ألا يكثر من الصداقات إلا بالقدر الذي تحتمله ظروفه وبالقدر الذي يستطيع فيه أن يفي بحاجاتها؛ لأن كثرة الصداقات مع عدم القدرة على الإيفاء بالتزاماتها يحولها إلى عداوات. ويفيض في التزامات الصديق وما يجب نحوه من تفقد ومراعاة، ومشاركته في السراء والضراء من غير امتنان ولا تطاول (2).

والصدقة الأسمى هي الصدقة الإلهية والعشق الإلهي؛ ولهذا ينقل ما قاله أرسطو: "من أحب الله تعاهده كما يتعاهد الأصدقاء بعضهم بعضا، وأحسن إليه" (3)، وفي موضع آخر: "فعلى الإنسان أن يقصد في جميع قواه أن يحيا حياة إلهية" (4).

المقالة السادسة: الأمراض النفسية (ص 151-161)

تتعلق النفس والبدن كل منهما بالآخر تعلقا طبيعيا وثيقا، ويؤثر أحدهما في الآخر ويتأثر به؛ فما يصيب البدن من أمراض يؤثر في النفس وقواها، فقد يتغير العقل ويمرض حتى ينكر المريض ذهنه وفكره وتخله، وسائر قوى نفسه. وما يصيب النفس من أمراض يؤثر في البدن، فقد يضطرب ويرتعد ويصفر ويحمر ويهزل، "فيجب لذلك أن نتفقد مبدأ الأمراض إذا كان من نفوسنا، فإن كان مبدؤها من ذاتها كالفكر في الأشياء الرديئة، وإجالة الرأي فيها، وكاستشعار الخوف، والخوف من الأمور العارضة والمرتبقة، والشهوات الهاتجة قصدنا علاجها بما يخصها. وإن كان مبدؤها من المزاج ومن الحواس كالخور الذي مبدؤه ضعف حرارة القلب مع الكسل والرفاهية، وكالعشق الذي مبدؤه النظر مع الفراغ والبطالة قصدنا أيضا علاجه بما يخص هذه" (5).

يقول الدكتور محمد عثمان نجاتي في ربط مسكويه بين البدن والنفس في الصحة والمرض والتأثير المتبادل بينهما: "ويلاحظ أن رأي مسكويه في العلاقة بين النفس والجسم، وتأثير كل منهما في الآخر، هو نفس رأي الطب السيكوسوماتي (النفسسجسمي) في العصر الحديث" (6).

يقسم مسكويه طب النفوس إلى قسمين: أحدهما حفظ صحتها إذا كانت حاضرة، والآخر ردها إليها إذا كانت غائبة. وبينه بشدة للمحافظة على صحة النفس إذا كان صاحبها خيرا فاضلا إلى معاشرة من يحاسبه ويشاكله، فلا يأنس إلا بهم ولا يجالس سواهم، ويتعد كل البعد عن معاشرة أهل الشر والجون، المفتخرين بركوب الفواحش المنهمكين فيها، فلا يحضر

(1) تهذيب الأخلاق، ص 142. (2) م. ن.، ص 142-146.

(3) م. ن.، ص 148. (4) م. ن.، ص 149.

(5) تهذيب الأخلاق، ص 151-152.

(6) الدراسات النفسانية عند العلماء المسلمين، ص 87.

بجالسهم، ولا يسمع أخبارهم. خوفاً عليه من التأثير بهم والميل إلى أفعالهم. وعليه أن يلتزم باستمرار النظر والفكر، ولا يغفل عن ذلك أبداً، "وذلك أن النفس متى تعطلت من النظر وعدمت الفكر والغوص على المعاني تبلدت وتبلهت وانقطعت عنها مادة كل خير. وإذا ألقت الكسل وتيرمت بالروية واختارت العطلة، قرب هلاكها؛ لأن في عطلتها هذه انسلاخاً من صورتها الخاصة بها، ورجوعاً منها إلى رتبة البهائم"⁽¹⁾. فإذا تعود الإنسان منذ صغره على النظر والفكر والروية؛ أنس بالحق، ونبأ عنه الباطل. فإذا بلغ أشده انتقل إلى مطالعة الحكمة، سهل عليه فهم غوامضها، واستخراج دفائناتها، ونال بذلك السعادة"⁽²⁾. كما وعلى الإنسان الذي ينبغي حفظ صحته النفسية أن يستشعر أنه إنما يحافظ على نعمة شريفة جليلة، وكثر عظيم وهبه الله له؛ فإذا أهملها كان فعله غير رشيد، ودليلاً على غبن رأيه، ومعلوم على سوء فعله"⁽³⁾.

ومن الضروري كذلك الاقتصاد في الأكل والشرب وعدم المبالغة فيهما؛ لأن الإنسان جُبل على المبالغة في اللذات الجسمية، بينما اللذات العقلية خير وأبقى وتؤدي إلى سعادة أكثر. فالذي يفكر ويروض نفسه على التفكير يصل إلى لذائذ لا يصل إليها أغنى الناس بالمال والسلطان أو الملك. ولتتخذ الإنسان من القوت الضروري جداً لحفظ حياته وصحته ولا يثير رغباته الشهوية. وعليه مجاهدة النفس الشهوية والغضبية "كمن يستعد لحرب أو للتغلب على أعداء بالعدة والعتاد والتحصن"⁽⁴⁾.

"فعلى هذا الأصل يجب أن نبني أمورنا في الاستعداد لأعدائنا من الشره والغضب، وسائر ما يزيلنا عن أغراضنا من الفضائل بأن نتعود الصبر على ما يجب عليه، والحلم عمن ينبغي أن يحلم عنه، ونضبط النفس عن الشهوات الرديئة ولا ننتظر دفع هذه الرذائل وقت هيجانها، فإن الأمر عند ذلك صعب جداً، ولعله غير ممكن البتة"⁽⁵⁾.

ويختتم مقالته بالطلب من الإنسان معرفة عيوب نفسه ومحاسبتها، فياخذها من صديق ناصح فيعرفه بها، ثم يعالج ذلك العيب بما يزيل أثره، وربما كان العدو أقدر على إظهار عيوبنا، لكن مع الحذر؛ لأن العدو عادة يبالغ ويحرض ويكذب ويزيد. وهذا ما قصده جالينوس في كتابيه: "إن خيار الناس ينتفعون بأعدائهم"، و "في معرفة الرجل عيوبه". وعليه تفقد عيوب الناس ومساوئهم، فمتى رأى سيئة في أحدهم ذم نفسه عليها كأنما هي فيه، وعاتب نفسه عليها حتى ترتدع نفسه عن هذه السيئة، وعن إتيان المساوئ عامة"⁽⁶⁾.

المقالة السابعة: الطب النفسي (ص 163-183)

إذا كانت المقالة السابقة في الحفاظ على الصحة النفسية في حالة وجودها، فهذه المقالة

(1) تهذيب الأخلاق، ص 153. انظر كذلك: نزعة الأنسنة في الفكر العربي، ص 522-527.

(2) تهذيب الأخلاق، ص 153.

(3) م. ن.، ص 154.

(4) تراث الإنسانية، 65/3.

(5) تهذيب الأخلاق، ص 160.

(6) تهذيب الأخلاق، ص 161.

جاءت في رد الصحة على النفس في حالة غيابها وفقدانها، أي في علاج أمراضها. والأمراض النفسية الغالبة على الناس هي أضداد الفضائل الأربع الأساسية؛ فأمامنا ثمان رذائل هي أجناس الأمراض التي تقابل الفضائل الأربع، ولا ننسى أنه يندرج تحتها أنواع لا نهاية لها من الأجناس، وهي: التهور والجن طرفان للوسط الذي هو الشجاعة، والشره والخمود طرفان للوسط الذي هو العفة، والسفه والبله طرفان للوسط الذي هو الحكمة، والجور والمهانة أو الظلم والانظلام طرفان للوسط الذي هو العدالة⁽¹⁾.

ويستعرض مسكويه هذه الأمراض أو الرذائل فيصفها واحدة واحدة، ويبين أسبابها ومظاهرها وكيفية الخلاص منها وعلاجها: فالتهور والجن سببهما اعتلال النفس الغضبية؛ فالتهور هو الإقدام على ما ينبغي أن يخاف منه، والجن هو الخوف مما لا ينبغي أن يخاف منه. فالاعتدال هو العلاج؛ فلا تترك النفس الغضبية على سجيتها ولا يوضع حبلها على غارها، وعندها صاحبها أقرب إلى الجنون، وبالمقابل لا نجعلها ساكنة عندما يجب أن تتحرك، وألا تثبت وتصير في المواطن التي يجب فيها الثبات؛ فيلحقها الاستخذاء والمهانة، وقلة الأنفة. والعلاج العام المطروح لهذه الأمراض هو ترويض النفس وتمريتها أو مجاهدتها حتى تصير في حدود الاعتدال.

أما الأسباب المولدة للغضب فهي العجب والافتخار والمراء واللجاج والمزاج والتهب والاستهزاء والغدر والضيم وطلب الأمور اللذيذة التي يتنافس عليها الناس ويتحاسدون⁽²⁾.

ومما يؤخذ على مسكويه أنه لم يذكر كل الرذائل الثمانية بالشرح؛ وإنما ذكر بعضها وأعرض عن بعض. وكل تشديده كان على الغضب وما ينبثق عنه من رذائل أخرى، وكيفية الخلاص منها. والموضوع الذي أعطاه حقه في هذه المقالة -وهو ضمن الأمراض النفسية- هو الخوف المطلق عامة، والخوف من الموت خاصة. وكذلك علاج الحزن.

يؤكد مسكويه أن الخوف الشديد في غير موضعه من أمراض النفس. والخوف يكون من شيء مكروه تتوقع حدوثه أو تنتظره، وهذا خاص بالمستقبل. هذا الشيء المكروه المتوقع إما عن سبب خارج عن اختيارنا وإما عن سبب سوء اختيارنا. فإذا كان الأول فربما سيكون وربما لن يكون، لذا ينصح والحال هكذا ألا نستشعر خوفاً وألماً من أمر هناك شك في وقوعه؛ فهو لم يقع ولعله لا يقع. وإنما يحسن العيش وتطيب الحياة بالظن الجميل والأمل القوي، وترك الفكر في كل ما يمكن أن لا يقع من المكار. وأما إذا كان هذا المكروه المتوقع بسبب سوء اختيارنا، فينبغي أن نحترز منه بترك الذنوب والجنايات التي نخاف عواقبها، ولا نقدم على أمر لا نحمد عقباه. أما الخوف من أمر لا بد حاصل كاهرم وتوابعه، فعلاجه أن نعلم أن الإنسان إذا أحب طول الحياة فقد أحب لا محالة الهرم وما يسببه من آلام وأمراض، واستشعره استشعار ما لا بد منه، والمستشعر لهذه الأشياء الملتزم لشرائطها في مبدأ كونه لا يخاف منها، بل ينتظرها ويرجوها

(1) م. ن.، ص 163-164.

(2) م. ن.، ص 165-172.

ويدعى له بها ويرغب إلى الله فيها⁽¹⁾.

يعرف مسكويه حق المعرفة ويؤكد على أن أعظم ما يلحق الإنسان من الخوف هو خوفه من الموت؛ إذ أن هذا الخوف عند الناس عامة وهو أشد وأبلغ من جميع المخاوف؛ لذا رأى واجبا عليه أن يبحثه ويبين أسبابه وعلاجه⁽²⁾.

يبين مسكويه أن علاج الأمور السابقة يتم بالمعرفة؛ لأن كل الأسباب المذكورة ظنون باطلة لا حقيقة لها، وأنها راجعة إلى الجهل، لذا كان علاجها بمعرفة الحقيقة؛ فإذا علم الإنسان حقيقة هذه الأشياء زال خوفه، "فالإنسان عدو ما يجهل وأسيره". فيعطي العلاج لكل سبب ذكره، موضحا بشكل منهجي وواضح حقيقة أمره؛ فيذكر السبب، وبعده مباشرة يشرح شرحا وافيا حقيقة الأمر المطروح، مظهرا أسلوب إقناع رافع يستند على معرفة واسعة بكنه الأمور الواردة وبفسيية الإنسان وتفكيره⁽³⁾. يقول الدكتور محمد عثمان نجاتي: "والأسلوب الذي يعالج به

(1) تهذيب الأخلاق، ص 173-175.

Ethical Theories in Islam, pp.126-127 Majid Fakhry,

(2) تهذيب الأخلاق، ص 175: والأسباب التي يعددها راجعة إلى: الجهل بحقيقة الموت. والجهل بمصير النفس بعد الموت. والظن بأن البدن إذا انحل وبطل تركيبه، انحلت ذاته وبطلت نفسه بطلان عدم ودثور. والظن بأن العالم سيبقى موجودا، وليس هو بموجود فيه. والظن بأن للموت ألما عظيما غير ألم الأمراض التي ربما تقدمته وأدت إليه. والاعتقاد بعقوبة ستحل به بعد الموت. والحيرة والجهل على أي شيء يقدم بعد الموت. والأسف على ما يخلفه من المال والمقتنيات. انظر كذلك: نزعة الأنسنة في الفكر العربي، ص 532-533.

(3) تهذيب الأخلاق، ص 175-179: فأما من جهل حقيقة الموت، فإنما نبين له أن الموت ليس بشيء أكثر من ترك النفس استعمال البدن. والنفس جوهر غير جسماني، مفارق لجوهر البدن، فإذا فارق البدن بقي البقاء الذي يخصه، ونقي من الكدر، وسعد السعادة التامة. وأما من خاف الموت لأنه لا يعلم إلى أين تصير نفسه، أو لأنه يظن أن بدنه إذا انحل وبطل تركيبه، فقد انحلت ذاته، وبطلت نفسه، وجهل بقاء النفس، وكيفية المعاد، فليس يخاف الموت على الحقيقة؛ وإنما يجهل ما ينبغي أن يعلمه. فالجهل، إذن، هو المخوف، إذ هو سبب الخوف. والخلاص من هذا الجهل هو العلم بأن النفس جوهر شريف إلهي، إذا تخلص من الجوهر الكثيف الجسماني، فقد سعد وعاد إلى ملكوته، وقرب من بارئه، وفاز بحوار رب العالمين، وخالط الأرواح الطيبة من أشكاله وأشباهه. أما من ظن أن للموت ألما عظيما غير ألم الأمراض التي ربما اتفق أن تتقدم الموت وتؤدي إليه، فعلاجه أن نبين له أن هذا ظن كاذب، لأن الألم إنما يكون للحسي، والحسي هو القابل أثر النفس، وأما الجسم الذي ليس فيه أثر النفس، فإنه لا يألم ولا يحس. فإذا، الموت الذي هو مفارقة النفس البدن لا ألم له. وأما من خاف الموت لأجل العقاب الذي يوعد به بعد، فينبغي أن نبين له أنه ليس يخاف الموت، بل يخاف العقاب. والعقاب إنما يكون على شيء باق بعد البدن الدائر، فهو، إذن، خائف من ذنوبه، لا من الموت. ومن خاف عقوبة على ذنب، فالواجب عليه أن يحذر ذلك الذنب ويتجنبه. وأما من خاف الموت لأنه لا يدري على ما يقدم عليه بعد الموت؛ فإن سبب هذا الخوف هو الجهل، وعلاجه أن يعلم ويتعلم سلوك الطريق المستقيم الموصل إلى السعادة الأبدية. أما من يزعم أنه يخلف من أهله وولده وماله، ويأسف على ما يفوته من ملذات الدنيا وشهواتها، فينبغي أن نبين له أن الحزن تعجل ألم ومكروه على ما لا يجدي الحزن إليه باطلا. ثم إن مطالب الدنيا ومقتنياتها معرضة للزوال وغير دائمة، وإنما تسبب الهموم الكبيرة في وجودها، والغوم العظيمة عند فقدانها. ولذلك، فإن

مسكويه الخوف من الموت هو تعليم المصابين به جميع الحقائق المتعلقة بالموت، وتعريفهم الأسباب الحقيقية لخوفهم منه، وأنها في الحقيقة أوهام كاذبة لا أساس لها من الصحة. وعلى ذلك، يعتبر مسكويه، مثل الكندي، رائدا للعلاج النفسي السلوكي المعرفي، فقد سبق المعالجين النفسيين السلوكيين المعرفيين احدثين بحوالي عشرة قرون تقريبا⁽¹⁾.

يختتم مسكويه مقالته بالحديث عن الحزن ومسبباته وعلاجه، وهو يظهر تأثرا بآراء الكندي، ويقتبس منه آراءه من رسالة "دفع الأحزان"، ويلاحظ أن علاجه للحزن هو نفسه الذي عالج به الخوف من الموت⁽²⁾.

تلخيص:

اطلعنا خلال دراستنا على كتاب فرض تقديره واعترف به على أنه أكثر مؤلف تعليمي في الأدب العربي، وأنه الأوفر والأكثر انفتاحا على الثقافات اليونانية والفارسية والعربية والإسلامية، والتي أظهر فيها مسكويه اطلاعا واسعا وتاما يظهر لنا من خلال تأليفه كتاب "الحكمة الخالدة"⁽³⁾.

يلاحظ أن مسكويه قد اعتمد في تحليله وعلاجه النفسي للأمراض النفسية، وفي عرضه للأخلاق عامة وتأديب الصبيان خاصة، على الفكر اليوناني الأرسطوي في الأخلاق النيقوماخوسية، وجالينوس في العلاقة بين التركيب الفيزيولوجي للإنسان والتركيب النفسي له، وعلى رأسها كتاب "الأخلاق"، وكتاب "في تعريف المرء عيوب نفسه" وكتاب "التشريح ومنافع الأعضاء"، إلى جانب كتاب أبقراط وبريسون⁽⁴⁾.

رغم تأثر مسكويه بالفلسفة اليونانية وتلمذته على فلاسفتها؛ إلا أنه بقي خاضعا لرأي الشريعة الإسلامية، وجعلها الركن الأساسي في الأخلاق وتهذيبها، لنيل السعادة الكبرى والخير المطلق.

رأينا مسكويه يلزم نفسه في كتابه بتسمية مصادره بدقة. وهي دليل على نزاهة فكرية على عكس العادة الشائعة لدى مؤلفي القرون الوسطى. فقد استشهد بأرسطو 24 مرة؛ إذ هو من المصادر الأساسية للكتاب، واستشهد بأفلاطون وجالينوس أربع مرات فقط، واستشهد بالنبي محمد ﷺ وبالإمام علي مرتين لكل واحد؛ من هنا يمكن استخلاص أن الفلاسفة المسلمين تنبوا

الحكماء يحتقرونها، ويعملون للحصول على النعيم السرمدى.

(1) الدراسات النفسية عند العلماء المسلمين، ص 92.

(2) تهذيب الأخلاق، ص 180-183: فيعرف الحزن كما عرفه الكندي، وهو "ألم نفسي لفقد محبوب أو فوت مطلوب". إذن، السبب هو الحسرة على ما نفقده من مقتنيات ويفوتنا من شهورات، فالعلاج هو عدم الحرص على طلب مقتنيات الدنيا الزائلة، وامتلاك متاعها الفاني. ومعرفة أن كل ما نملكه ودائع لله يستردها متى شاء.

(3) انظر: M. Arkoun في 143، vol.VII, p. 1993, *Encyclopaedia of Islam*, new ed.

(4) *Ibid*, vol. VII, p. 144، تراث الإنسانية، 65/3.

معظم تصورات ومفاهيم "الحكيمين"، أفلاطون وأرسطو⁽¹⁾. ونسي Arkoun أن يذكر أن مسكويه قد استشهد بأربع آيات متتالية من سورة الشمس في مقدمة كتابه.

وكما أقام معظم فلاسفة المسلمين دراستهم في الأخلاق على نظرياتهم في النفس، كذلك فعل مسكويه؛ فقد عرفها بأنها جوهر مغاير لجوهر الجسم، وجعل لها، اتباعاً للنظريات اليونانية، ثلاث قوى: الناطقة والغضبية والشهوية، ينتج عنها ثلاث فضائل: الحكمة والشجاعة والعفة، وفضيلة رابعة بواسطتها يحدث الانسجام *une harmonie* والتوافق بينها وهي فضيلة العدالة.

ورأيناه يشن حملة شعواء على من اعتبروا الزهد هو اللجوء إلى المغارات والكهوف، وهربوا من معايشة الناس ومعاملتهم، ويدعي أن مثل هؤلاء لا يملكون الفضائل الأربع فلا تظهر فيهم لاعتزالهم الناس. بل يذهب إلى أبعد من ذلك فهم (الزهاد) لا يردون ما أخذوه من الناس في تدبير شؤونهم، فكأنهم يأخذون ولا يعطون، فهم عناصر خاملة في المجتمع. إذ عليهم أن يعينوا مقابل ما أعانوا. ويذكر بالغاية من الشعائر الدينية وهي غرس الفضائل الاجتماعية وأولها الحب في نفوس الناس، ولهذا فالناسك المعتزل هو هارب من المجتمع قليل الفهم للفكر الإسلامي الصحيح.

فالأخلاق في نظر مسكويه هي ما يلائم المجتمع الذي يعيش فيه الإنسان، ولا يستطيع الإنسان إذا ترك وحده أن يعرف الأخلاق الطيبة جميعها، والإنسان مندفع بطبعه إلى الحياة الاجتماعية، والحياة الاجتماعية تستوجب الأُنس، ومنه سمي الإنسان إنسياً لأنه يأنس بالاجتماع، ويحس بوحشة إذا كان وحيداً. والحياة الاجتماعية تستلزم التعاون بين الناس والتعاطف والحب. وعلى هذا فالفضيلة الرئيسية التي يلزم أن يعتنقها الإنسان وينميها هي فضيلة الحب للجنس البشري⁽²⁾.

لقد قرر مسكويه وبكل وضوح أن الإنسان قابل للتهديب في الإرشاد إلى الخير إذا ما عني به منذ طفولته؛ فالأخلاق تكتسب بالتعلم والتهديب والنصح المستمر، حتى تصبح ملكة، فالإنسان مطبوع على قبول الخلق بالتأديب والمواظ إن سريعا أو بطيئا، ولا يجوز ترك الأحداث⁽³⁾ والصبيان على ما يتفق أن يكونوا عليه بغير سياسة أو تعليم. ويقرر أن الناس متفاوتون في قبول الأخلاق.

وبما أن "من شب على شيء شاب عليه"، يخصص مسكويه كلاماً واسعاً لتأديب الناشئة وتهديبهم وتعليمهم، ويسط السبل إلى ذلك بسطاً وافياً. فوضع منهجاً لرياضة الصبيان وتأديبهم حتى ينشأوا صالحين ومتحلقين بالأخلاق الطيبة المرضية. ويرتكز منهجه على فهمه الدقيق للنفس البشرية وكيف تظهر متدرجة عند الطفل.

(1) نزعة الأنسنة في الفكر العربي، ص 266-267.

(2) M.M.Sharif في "دراسات في الحضارة الإسلامية"، ترجمة: أحمد شلي، ص 118.

(3) يرى الدكتور عبد العزيز عزت أن كلمة الأحداث هنا لا يقصد مسكويه بها صغار السن؛ وإنما يريد بها صغار العقول الذين لا يتأدبون روحياً، وإنما ينصاعون إلى الشهوات واللذات الحسية... انظر: "ابن مسكويه، فلسفته الأخلاقية ومصادرها"، ص 246.

ويحدثنا عن السعادات، وما يهمه هو السعادة القصوى التي هي الغاية الأخيرة والهدف الأسمى للنفس الناطقة (العاقلة)، وهي مقدمة على سائر السعادات والفضائل، فهي خير دائم مطلق والوصول إليها لا بد وأن يمر عبر السعادة الأخلاقية (التزام الفضائل) والابتعاد عن كل المغريات والشهوات والانفعالات. وبحق لنا أن نقول إن هذا مطلب وعر وصعب مناله؛ لما يتجاذبنا من أمر حياتية لا تسلم منها جسامتنا ولا نفوسنا.

وهذا ما يجعله يخصص المقاتلين الأخيرتين في طب النفوس، والأمراض النفسانية التي تصيب الناس وكيفية العلاج منها، فيورد نصائح غالية كفيفة بحفظ نفوسنا من هذه الأمراض، وإذا أصابتنا كيف يمكن معالجتها.

ويطيب لي في خاتمة هذا البحث أن أوثق وصية مسكويه في الأخلاق؛ لما لها من أهمية بالغة، فهي تؤكد ما ذكره هو نفسه في "تهذيب الأخلاق" فهي تصلح أن تكون ملحقاً تابعاً له. وهو هنا يتعهد بالقيام بما أمر به الناس في "التهذيب"، ويكرر بعض المواضع مثل قوى النفس، والفضائل، والأمر بالعلم والمعرفة، وجهاد النفس حتى تستقيم له، "وهي من أجل ما كتب في الأخلاق الفاضلة التي لو سار الإنسان عليها كان مثالا كاملاً للرجل الصالح العالم التقى، الذي هذب نفسه وأدى حق الله، فهي دستور قويم لكل عاقل يبغى سعادة الدارين"⁽¹⁾.

عهد/وصية/تذكرة مسكويه⁽²⁾:

يقول مسكويه: "بسم الله الرحمن الرحيم. هذا ما عاهد عليه الله أحمد بن محمد⁽³⁾، وهو يومئذ آمن في سربه، معافى في جسمه، عنده قوت يومه"⁽⁴⁾، لا تدعوه إلى هذه المعاهدة ضرورة نفس ولا بدن، ولا يريد بها مراعاة مخلوق، ولا استجلاب منفعة، ولا دفع مضرة منهم: عاهده على أن يجاهد نفسه، ويتفقد أمره، فيعف ويشجع ويحكم، وعلامة عفته أن يقتصد في مآرب بدنه حتى لا يحمله الشره على ما يضر جسمه أو يهتك مروءته. وعلامة شجاعته أن يجارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة ولا غضب في غير موضعه. وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته بقدر طاقته شيء من العلوم والمعارف الصالحة؛ ليصلح أولاً نفسه ويهذبها، ويحصل له من هذه المجاهدة ثمرتها التي هي العدالة. وعلى أن يتمسك

(1) الدكتور سعيد اليوه جي، من أعلام التربية العربية الإسلامية، 240/2.

(2) وردت الوصية في: المقابسات، ص323-326. ومعجم الأدباء 498/2-499. ونزعة الأنسنة في الفكر العربي، نقلاً عن المقابسات، ص178-179، ولحمد أركون تعليقات قيمة بعدها، ص179-181. وأورد Donaldson في كتابه: *Studies in Muslim Ethics* ص123 ترجمة للنقاط الخمس عشرة.

(3) في المقابسات، ص323: فلان ابن فلان، وفي نزعة الأنسنة، ص178: فلان ابن فلان أحمد بن محمد مسكويه.

(4) يشير إلى حديث رسول الله ﷺ: "مَنْ أَصْبَحَ مِنْكُمْ آمِنًا فِي سِرِّهِ، مُعَافَى فِي جَسَدِهِ، عِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمُهُ، فَكَأَنَّمَا حِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا". رواه ابن ماجه 4138/2/ح4141 في كتاب الزهد، باب القناعة. والترمذي 4/574 ح2346 في كتاب الزهد، باب 34.

هذه التذكرة ويجتهد في القيام بها والعمل بموجبها، وهي خمسة عشر باباً:

إيثار الخير على الشر في الأفعال، والحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، وكثرة الجهاد الدائم لأجل الحرب الدائمة بين المرء ونفسه، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها، وحفظ المواعيد حتى ينجزها، وأول ذلك ما بيني وبين الله - عز وجل، وقلة الثقة بالناس بترك الاسترسال، ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك، والصمت في أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشار فيه العقل، وحفظ الحال التي تحصل بشيء شيء حتى تصير ملكة ولا تفسد بالاسترسال، والاقدام على كل ما كان صواباً، والاشفاق على الزمان الذي هو العمر ليستعمل في المهم دون غيره، وترك الخوف من الموت والفقر بعمل ما ينبغي، وترك التواني، وترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد لئلا يشغل بمقابلتهم، وترك الانفعال لهم، وحسن احتمال الغنى والفقر والكرامة والهوان بجهة وجهة، وذكر المرض وقت الصحة والهم وقت السرور والرضا عند الغضب ليقبل الطغي والبغي، وقوة الأمل، وحسن الرجاء، والثقة بالله - عز وجل، وصرف جميع البال إليه. فإذا يسر الله - تعالى - إصلاح نفسه بما جاهد عليه تفرغ بعد ذلك إلى إصلاح غيره. وعلامة ذلك أنه لا يخل على أحد بنصيحة، ولا يمنع أحدا رتبة يستحقها، ولا يستبد دون الأخيار بما يتسع له. فإذا أكمل الله له ذلك ورفع عنه العوائق والموانع، وبلغه ما في نفسه من هذه الفضائل ليصير بها من أوليائه الفائزين، وأنصاره الغالبين، وعباده الأمنين، الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون؛ فقد استجاب له بحمده إلى كل ما دعاه به ووثق بعد ذلك من جانبه إلى كل ما وكله إلى جوده من إعطائه ما لا يحسن أن يرغب فيه، وإعادته مما لا يحسن أن يستعبد منه، وهو حسبه وعليه توكله ولا قوة إلا به".

من خلال مطالعة الوصية/العهد/التذكرة يمكن ملاحظة ما يلي:

(1) إنه كتبها وهو في بُحْبُوحة من العيش، آمن، صحيح الجسم. أي في موقع قوة لا موقع ضعف.

(2) ذكر فيها الفضائل الأربعة: العفة، والشجاعة، والحكمة، والعدالة. ويعد بمجاهدة نفسه - قدر استطاعته - لتحقيقها، والعمل على الوصول إليها بالوسائل المؤدية إلى ذلك، وقطف ثمارها، وهي في النقاط الخمس عشرة التي ذكرها.

(3) الوعد بالتوجه إلى إصلاح غيره، بعد أن يتم له إصلاح نفسه، وهذا ربما يؤشر على ضرورة وواجب تعليم الغير ما علمته ونفذته.

(4) الروح الدينية الطاغية على النص؛ فكل ما أورده من فضائل نص عليها الدين وحث على التحلي بها.

(5) يظهر لي أنه كتب هذا العهد بعد أن أنهى كتابه "تهذيب الأخلاق"؛ ليكون قدوة لغيره، وأنه هو أول من يسعى لتطبيق ما أمر به.

(6) يتساءل Arkoun بعد إيراد النص، دون أن يجد إجابات شافية لتساؤلاته: "إن هذا النص يطرح مسائل عديدة، وذلك لأن الحقيقة التي ينطلق منها أو ينتسب إليها تستمد قوتها من

ثلاثة مستويات: مستوى فلسفي، ومستوى ديني، ومستوى وجودي. كيف تتواصل هذه المستويات الثلاثة فيما بينها وتشكل حقيقة واحدة كلية، أو متصورة على أساس أنها الحقيقة الكلية؟ ما هو سبب اتخاذ هذا القرار -قرار العهد- من قبل مسكويه؟ ما هو نصيب المزاج الشخصي في اتخاذ القرار؟ وما هو حجم الدور الذي لعبه الوسط الاجتماعي في ذلك؟ وما هو تأثير التراث الفكري الذي كان سائدا آنذاك؟⁽¹⁾ "

(1) نزعة الأنسنة، ص 179.

الفصل الثاني:

الأدب الثقافي - الموسوعي

أ) " الكامل في اللغة والأدب " للمبرد

ب) " معيون الأخبار " لابن قتيبة

(أ) الكامل في اللغة والأدب للمبرد

"سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول فن الأدب وأركانه أربعة دواوين، وهي: كتاب الكامل للمبرد، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ، وكتاب النوادر لأبي علي القالي، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع منها".

ابن خلدون/ المقدمة

المؤلف ومؤلفاته⁽¹⁾ :

هو أبو العباس محمد بن يزيد الملقب بالمبرد (210-285هـ = 826-898م)؛ عربي الأصل، أزدي يمني. ولد بالبصرة. كان إمام العربية ببغداد، وإليه انتهى علمها. كان حسن المحاضرة، فصيحاً بليغاً مليح الأخبار، ثقة فيما يرويه من النوادر. كان يحفظ كثيراً من اللغة وغريبها، وأحفظ الناس في عصره للأخبار، واسع الاطلاع في النحو، وكان لا يعنى بالأسانيد عامة فيما يروي من لغة وأدب كما يعنى غيره من علماء عصره. وقد ألف كتباً كثيرة في فروع الثقافة العربية المختلفة.

خلف لنا المبرد آثاراً كثيرة بلغت أربعة وخمسين كتاباً في علوم القرآن وفنون اللغة العربية من أدب ولغة ونحو وصرف وتاريخ؛ أحصى منها ابن النديم في الفهرست ما يزيد عن الأربعين كتاباً. وهذه المؤلفات تعكس لنا سعة ثقافته وعلمه. وأغلبها لم يصلنا منها سوى أسمائها التي حفظتها كتب التراجم والسير، ومن أشهرها: الكامل، والمقتضب⁽²⁾.

مصادر كتاب الكامل:

اعتمد المبرد في مادة هذا الكتاب على ثقافته الواسعة فيه: اللغة والنحو والأدب، وذكر أيام العرب ومعارك الخوارج. إننا نعرف أن هذا الكتاب هو آخر ما ألفه المبرد، فكان أجلها قدراً وأعمها نفعاً؛ فقد كان حينئذ قد استوعب ثقافة عصره وأحداثه، ونضجت شخصيته فتجلى هذا الأمر بوضوح في النماذج الأدبية واللغوية والنحوية والتاريخية التي أوردها في كتابه. إضافة لهذا فقد اعتمد على مصادر كثيرة أخرى منها⁽³⁾: كتاب الاختيار للأصمعي، وكتاب الأضداد للتوزي، وكتاب الديباج لأبي عبيدة، وكتاب سيبويه، إضافة إلى كتابيه: كتاب الاختيار، وكتاب المقتضب.

(1) لمزيد من ترجمته، انظر: معجم الأدباء 137/7، تاريخ بغداد 380/3، وفيات الأعيان 441/3، شذرات الذهب 190/2. دراسة في مصادر الأدب، ص219، وكتاب "المبرد ودراسة كتابه الكامل"، ص133، وكتاب المبرد: حياته وآثاره، ص40. ضحى الإسلام، 1/314. الأعلام 144/7. pp. 297-280. E.I.(2), vol. VII, حيث حشد المؤلف طائفة ضخمة من المصادر.

(2) انظر تفصيلاً لهذه الكتب في: المبرد ودراسة كتابه الكامل، ص157-170، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان:

GAL supp.I, p.169. 10-9/3، تراث الإنسانية، E.I.(2), vol. VII, pp. 280-282.

(3) السنوري، محمد جواد وعلي حمد: دراسات في المكتبة العربية. منشورات Passia، القلنس، 1990، ص177.

منهج الكتاب:

قدم المبرد كتابه بمقدمة وجيزة، ورغم قصرها فإنها احتوت على الخطوط العريضة لكتابه ومنهجه في تأليفه. افتتحت ببحث يعدد مضامين الكتاب، فقال: "هذا كتاب ألفناه يجمع ضروباً من الآداب"، ويفصل هذه الأنواع التي أطلق عليها لفظة "الآداب" بقوله: "ما بين كلام منشور وشعر مرصوف"، بعدها فصل ماذا قصد بالكلام المنشور؛ إذ يقول: "ومثل سائر، وموعظة بالغة، واختيار من خطبة شريفة ورسالة بليغة". ثم تصدى إلى أسلوبه في مؤلفه، فيقول: "والنية فيه أن نفسر كل ما وقع في هذا الكتاب من كلام غريب، أو معنى مستغلق، وأن نشرح ما يعرض فيه من الإعراب شرحاً شافياً"، ولقد وفى بقوله، اللهم إذا استثنينا بعض الصفحات والأبواب فاكتمى فيها بإيراد النقول والاستشهاد، ولعل مرد الأمر أن أساطين الأدب السابقين قد قتلوا المادة علاجاً، فأوردوا كل شيء فأضحى لزاماً على المتأخرين أن يطرخوا سبلاً جديدة.

ويفصح عن الهدف من هذا الشرح والتفسير والإعراب، بقوله: "حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتفياً، وعن أن يرجع إلى أحد في تفسيره مستغنياً؛ فهو يريد من كتابه أن يكون موسوعة ثقافية وأدبية وعلمية، كافية لصاحبها وللمطلع عليها.

نلاحظ قصر هذه المقدمة وأنها لا تضاهي مقدمات المؤلفين لكتبهم في هذه الفترة، وأنها لم تكشف إلا الشيء القليل عن مادة الكتاب وتبويبه⁽¹⁾. ولعل الأمر يعود إلى عدة أسباب نخمنها منها:

1. إن المبرد يؤمن بالإيجاز في القول، ولا يحب الإطناب فيه؛ فهو الذي يورد حديث الرسول ﷺ: "... أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَبْغَضِكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدِكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ: الثَّرَثَارُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ"⁽²⁾، فلعله اعتقد أن طول المقدمة وتفصيلها يعد ضمن الثرثرة والتفيهق. وهو الذي يورد قول جعفر بن يحيى لكتابه: "إن قدرتم أن تكون كتبكم كلها توقيعات فافعلوا"⁽³⁾؛ فهو لا يريد أن يكون ممن يأمر الناس بالر وينسون أنفسهم، وإنما يطبق ما ينصح به.

2. صحيح أن هذا الكتاب هو آخر ما تفتق عنه ذهن المبرد وخطه يراعه، ولكن يخيل إلينا أنه كان ما زال في طور الجمع والاختيار، فطراً طارئ من مرض أو منية منع المبرد من إتمامه كما يريد، وجاء بعده تلميذه الأخفش فجمعه ونشره كما هو؛ ولم تكن المادة كلها مجموعة أو مبوبة أو منظمة؛ فقله: "هذا كتاب ألفناه" لا تعني أنه وصل النهاية، بل ضمن ما تعني -والمبرد لغوي نحوي يجري الكلام مجراه الصحيح- أنه بصدد تأليفه، فالفعل الماضي عني به المستقبل، ولا ننسى أن كلمة التأليف من معانيها الجمع والضم، وربما هذا يساعدنا على فهم وإدراك هذه الفوضى التي تكتنف الكتاب في جميع أجزائه.

(1) قارن هذا مع مقدمة ابن قتيبة في "عيون الأخبار"، 41/1-52.

(2) الكامل في اللغة والأدب، 8/1.

(3) الكامل في اللغة والأدب، 248/1.

قُسِّمَ الكتاب إلى "أبواب"، وهذه الأبواب متباينة الطول، فمنها ما استغرق صفحتين، كالباب الرابع مثلاً، ومنها ما استغرق ستاً وسبعين صفحة كالباب الثاني والخمسين، ولا أقول قُسِّمَ المبرد الكتاب إلى أبواب؛ لأنني أشك في أنه هو الذي بَوَّها، لعدة أسباب:

1- إنه لم يذكر أبواب كتابه في مقدمته، كما درج عليه قسم كبير من المؤلفين من سابقين له.

2- إنه لم يناسب هذه الأبواب من حيث طولها وقصرها فيجعلها متقاربة نسبياً.

3- إن كل باب من هذه الأبواب لم يحو مادة محددة مستقلة تبحث في أمر ما وتشعبه بحثاً، وبعد استيفائه حقه ينتقل إلى موضوع جديد؛ وإنما كان هناك استقصاء للأبواب لاحقاً. لهذا، يمكن الاستنتاج أن المبرد كان يجمع هذه المادة كيفما اتفق، حتى إذا ما بلغت تمامها وكماها، يضم كل مادة إلى ما شاكلها بصورة منظمة ومنسقة، حتى يلائم اسم الباب المادة الموجودة فيه.

يقول الأستاذ أحمد أمين: "يُعْتَوْنُ [المبرد] كل بضع مختارات بكلمة "باب"، ومن العسير في كثير من الأحيان أن تفرق بين باب وآخر، وتدرك أن هذا الباب وحدة مستقلة تجمع مختارات ذات صبغة خاصة تخالف ما في الباب الآخر، اللهم إلا في القليل النادر كباب الخوارج، حتى يخيل إلينا أن كلمة "باب" يستعملها في معنى "درس"، فكأنه يُعْتَوْنُ كل درس أو جملة دروس بباب، والدرس أو الدروس تكون حينما اتفق له، لا يتقيد فيها إلا بأنها مختار فيه أدب، وفيه لغة وفيه نحو⁽¹⁾. ومن العسير على المرء أن يتابع أحمد أمين فيما ذهب إليه لعدة أسباب، منها:

1- أيعقل أن يقع المبرد في مثل هذه الأغاليط وهو عالم من علماء النحو البارزين نشأ في أحضان مدرسة البصرة، وهي المدرسة التي رفعت التفكير المنطقي المنهجي إلى مصاف مبدأ أساسي لم تحد عنه؟ إنما يعود الأمر -باعتقادنا- في عدم استقلال وحداته، وصبغ كل باب بصبغته الخاصة به، لطارئ قاهر طراً على صاحبنا منعه من إتمامه.

2- لا يسع المبرد، وهو المربي والمدرس وعالم النحو، أن يحمل دروسه وإملاءاته هذا الاستطراد القبيح، وعدم التنظيم في لقاءاته مع تلاميذه؛ إذ من الممكن أن يجيد المعلم عن درسه قليلاً، ولمرات متباعدة، ولكن أن يصيح هذا ديدن نهج دروس المبرد فهذا مستبعد.

3- إننا نعتقد -والله أعلم- أن باب الخوارج أقحم على الكتاب، وذلك لأسباب منها: لم يذكره المؤلف في مقدمته؛ مع أنه أطول الأبواب وأغزرها مادة ومعلومات. ويخالف هذا الباب منهجية الكتاب في التأليف. وقلة الشروح اللغوية والنحوية فيه.

يقول الدكتور محمد جواد النوري، وهو محق في قوله: "يشيع في هذا الكتاب أسلوب الاستطراد، فالمبرد يعرض مادته دون تبويب أو تنسيق، ودون الارتكاز على أسس علمية واضحة. والكتاب من هذه الناحية يحمل طابع العصر الذي ألف فيه، والذي غلب على مؤلفاته الخلط والاستطراد والانتقال من قضية إلى أخرى، وعدم التمييز بين قضايا العلوم العربية كلها

لغوية كانت أو نحوية أو روائية"⁽¹⁾.

نقول إن أسلوب الاستطراد ربما هدف إلى رفع الملل عن القارئ، والترويح عن نفسه، خاصة أننا نتكلم عن النحو واللغة، ولكن أن يصبح هذا الاستطراد غير منظم وغير محاط به، ولا سيطرة عليه، فهذا ما ننفيه عن المبرد. ولنا في كتاب ابن قتيبة، وهو من كتاب هذا العصر البارزين، قدوة حسنة في التأليف المنظم المبوب المرتب، إضافة إلى أننا نعتقد أن المبرد قد اطلع على هذا الكتاب.

واعتقد أن ما جاء في الكامل ليس استطرادا؛ وإنما فوضى وعدم ترتيب وتنظيم، أدى إلى فقدانه الطابع المنهجي وتربط أواصره ووحدته، ويمكننا أن نعزو الفوضى والافتقار إلى الترتيب والتنظيم إلى سبب واحد بسيط وهو: إن كتاب الكامل عبارة عن آمال سطرها الأخفش، تلميذ المبرد، خلال إلقاء هذا الأخير لها. وشأنها شأن كل نص مملئ؛ فإن الأغراض قد اختلطت فيها، وهكذا يجب أن نعتبر هذا العالم المؤسس الفعلي لرافد جديد في الأدب، وهو النوع المعروف بالأُمالي والذي ازدهر بعده بنيف ومائة عام.

موضوعاته:

إن كتاب الكامل من أهم المصادر الموسوعية التي بين أيدينا؛ وذلك لكثرة تنوع المادة المعروضة فيه وغزارتها إلى حد المبالغة في بعض الأحيان كما حدث عند الحديث عن الخوارج. ويعتبر الكتاب من أحسن المصادر وأشملها في هذا الموضوع؛ لهذا جعله شيوخ ابن خلدون في عداد الكتب الأربعة المتقدمة عند العرب في فن الأدب، بل جعلوه على رأسها. فيقول ابن خلدون: "سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول فن الأدب وأركانه أربعة دواوين، وهي: كتاب الكامل للمبرد، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ، وكتاب النوادر لأبي علي القالي، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع منها"⁽²⁾.

ومن خلال مقدمة المؤلف لكتابه والتي لم يفصلها تفصيلا، مع إغفال بعضها كالحديث عن الخوارج، ولم يكن هذا الإغفال متعمدا، لأن بعض طلابه -الأخفش- هو الذي حرر النص سمعا عن أستاذه، نستطيع أن نستشف الموضوعات الأدبية التي طرقها بعدئذ في كتابه، والتي جعلت منه كتاب أدب؛ فشملت نقولا من الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة، والأخبار والنوادر والحكايات والحكم والأمثال، منثورة ومنظومة، وأشعارا في جل فنون الشعر، والرسائل والمكاتبات بين الخلفاء والولاة وخصومهم، وشمل النحو والبلاغة والنقد وغيرها؛ فهذه الأمور هي التي تصبغ العمل المؤلف بصبغة الأدب وتجعله ينتمي إليه، إذ أن هذه هي الأمور التي يجب أن يحويها الكتاب لنصفه في كتب الأدب. يقول المبرد في مقدمة كتابه بعد أن حمد الله بما هو أهله، وصلى على نبيه بما هو حقه: "هذا كتاب ألفناه يجمع ضروبا من الآداب، ما بين كلام منثور، وشعر مرصوف، ومثل سائر،

(1) دراسات في المكتبة العربية، ص 184.

(2) تراث الإنسانية، 18/3.

وموعظة بالغة، واختيار من خطبة شريفة، ورسالة بليغة⁽¹⁾. من هنا، يمكننا أن نحمل الموضوعات التي اشتمل عليها، وكيفية توظيفها في بنائه وتأليفه:

1) آيات قرآنية كريمة:

إن مؤلفي الكتب لا غنى لهم عن القرآن الكريم؛ فهو مصدر مهم من حيث اللغة ونحوها وصرفها، وكشاهد ثقة على رأي أو حجة أو برهان⁽²⁾.

ولا يتخرج من إيراد قراءات شاذة للآية لعدم رأيه وتفسيره⁽³⁾. وأكثر من مرة، يعرض لنا أقوال المفسرين في كلمة ما، دون أن يحكم هو على الأرجح منها⁽⁴⁾، أما إذا مال إلى رأي من الآراء ووافقه، فإنه يظهر ذلك⁽⁵⁾. وأحيانا يوضح الفروق من اللغات العربية ويميز بينها، وهو يعبر بهذا عن دقة في الملاحظة، ووفرة في العلم⁽⁶⁾. ونجده يميز وجهين في أمر ما؛ إذ النتيجة المعنوية في النهاية واحدة⁽⁷⁾.

ونجده يتعرض لتعدد القراءات، يفسر ويشرح المعاني المترتبة عن كل قراءة⁽⁸⁾. وكدليل حرية

(1) الكامل في اللغة والأدب، 5/1.

(2) فنراه يستشهد بالآية الكريمة: ﴿ثَانِي عَطْفِهِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [الحج: 9] برهانا على قوله: "ويقال للمائل برأسه كثيرا: متشاور وثاني عطفه وثاني جیده، إنما هذا كله من الكبرياء". م. ن.، 14/1.

(3) ففي معرض شرحه لرسالة عمر بن الخطاب لأبي موسى الأشعري رضي الله عنهما - في القضاء "أو ظنينا في ولاء أو نسب" يقول الميرد: "فهو المتهم، وأصله مظنون، وهي ظننت التي تتعدى إلى مفعول واحد، تقول: ظننت بزید، وظننت زيدا أي اهتمت"، يستشهد بقراءة بعض المصاحف ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَئِينٍ﴾ [التكوير: 24] أي منهم؛ مع أن القراءة المشهورة ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَئِينٍ﴾ [التكوير: 24] أي ببخيل. الكامل، 18/1.

(4) فيقول: "قال الله عز وجل: ﴿وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى﴾ [الليل: 11]، قيل فيه قولان، أحدهما: إذا تردى في النار، والآخر: إذا مات، وهو تفعل من الردى". م. ن.، 78/1.

(5) مثل قوله: "فأما قوله -جل ثناؤه- ﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾ [الروم: 27] ففيه قولان، أحدهما: وهو المرضي عندنا..". الكامل في اللغة والأدب، 21/2.

(6) مثل قوله: "والسرى لا يكون إلا سير الليل، قال الله عز وجل: ﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ﴾ [هود: 81]، الحجر: 65، من قولك: أسريت وهي اللغة القرشية، وغيرهم من العرب يقول: سريت، وقد جاءت هذه في القرآن، قال الله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسَّرَ﴾ [الفجر: 4] فهذا من سرى ولو كان من أسرى لكان يسرى". م. ن.، 88/1.

(7) فعندما يشرح الآية الكريمة: ﴿وَلَيْكُنَ الْآلِبرُ مِنْ آمَنٍ بِاللَّهِ﴾ [البقرة: 177] يقول: "فجائز أن يكون ﴿وَلَيْكُنَ الْآلِبرُ﴾ بر من آمن بالله، وجائز أن يكون: لكن ذا البر من آمن بالله، والمعنى يؤول إلى شيء واحد". م. ن.، 237/1.

(8) فعند شرحه للآية الكريمة: ﴿تَجَعَّلَ صَدْرُهُ ضَيْقًا حَرْجًا﴾ [الأنعام: 125]، يقول: "وقرئ حَرْجًا؛ فمن قرأ حَرْجًا أراد التوكيد للضيق، كأنه قال: ضيق شديد الضيق، ومن قال حَرْجًا جعله مصدرا، مثل قولك: ضيق ضيقا". الكامل في اللغة والأدب، 241/1.

فكره، واستقلالية رأيه، وعدم تقليده الأعمى، نجده لا يتحرج ألا يتفق أحيانا مع ما رآه الآخرون⁽¹⁾. ويلجأ إلى التفسير اللغوي لإزالة الإبهام، وللتوفيق في المعنى عند الالتباس⁽²⁾. وقد استعان المبرد بتفسير القرآن لتوضيح وجهة نظر لغوية⁽³⁾.

2) أحاديث نبوية شريفة:

بلغ عدد الأحاديث التي وردت في الكامل ثلاثة وتسعين حديثا⁽⁴⁾، أوردها المبرد للاستدلال بواسطتها على قضية نحوية أو لغوية، أو للاستشهاد بها في معرض حديثه. ولكن منزلة الحديث للاستشهاد به لغويا أو نحويا لم تصل إلى منزلة الاستشهاد بالقرآن؛ وذلك أن الرواة جوزوا النقل بالمعنى، وأنه وقع اللحن كثيرا فيما روي من الحديث⁽⁵⁾.

لذا؛ فالمبرد عندما استشهد بالحديث، لم يأخذه كأمر ملزم في لفظه لا يقبل الجدل؛ وإنما استأنس به للاستشهاد ولدعم قضية نحوية، أو لغوية، أو بلاغية، أو خبر، أو لتأييد وجهة نظر سياسية، أو الحث على أدب أخلاقي وغير ذلك.

والجميل اللافت للنظر أن المبرد افتتح كتابه بحديث رسول الله ﷺ الذي يمدح به الأنصار مخاطبا إياهم: "إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ"⁽⁶⁾، وهذا الافتتاح بالحديث يدعم بعض مواقف المبرد، منها:

1. اللغة⁽⁷⁾.

2. الخوض على هذه الأخلاق الكريمة من إغاثة الملهوف ونصرة المستصرخ، والجد بذلك وعدم الفتور والتخاذل؛ إذ هي من الأخلاق الحميدة التي ينشدها المسلم. أما ما اعتقده الأستاذ أحمد أمين، بأن هذا مؤشر على إظهار إسلامية وعروبة ويمنية المؤلف؛ فالأنصار مسلمون عرب

(1) ففي قوله -تعالى: ﴿أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾ [النساء: 43] يقول: "قال أكثر الفقهاء: كناية عن الجماع، وليس الأمر عندنا كذلك"، ويردف شارحا موقفه المعارض، مبينا حجته على هذا الاعتراض قائلا: "وإنما الملازمة أن يلمسها الرجل بيد، أو بإدناء جسد من جسد، فلذلك ينقض الوضوء". م. ن.، 432/1.

(2) ففي تفسير كلمة "المقنع"، من الآية الكريمة: ﴿مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ﴾ [إبراهيم: 43]، فيقول: "فالمقنع هو الرافع رأسه، ويقال الذي يحيط رأسه استخذاء ونلما. فمن قال: هو الرافع رأسه، فتأويله عندنا: أنه يتناول فينظر ثم يطاق رأسه، فهو بعد يرجع إلى الإغضاء والانكسار". م. ن.، 112/2.

(3) فيشرح كلمة "مثنوى" من قول عمران بن حطان: يا روح كم من أخي مثنوى نزلت به، فيقول: "يقال هذا أبو مثنوى، وللاثنى: هذه أم مثنوى، ومنزل الضيافة وما أشبهها: المثنوى. وكذلك قال المفسرون في قول الله عز وجل: ﴿أَكْثَرِمِ مَثْوَاهُ﴾ [يوسف: 21]، أي ضيافته". م. ن.، 148/2.

(4) دراسات في المكتبة العربية، ص 179.

(5) المبرد ودراسة كتابه الكامل، ص 352.

(6) الكامل، 7/1.

(7) ففي شرحه لكلمة "الفرع" يقول: "فالفرع في كلام العرب على وجهين، أحدهما: ما تستعمله العامة تريد به الذعر، والآخر الاستنجد والاستصراخ". الكامل في اللغة والأدب، 7/1. وهو الآخر معروف عند العامة، (قارن: فرعة).

يُمْنُونَ، وهو كذلك، فهو يتعصب لهم⁽¹⁾؛ فهو مستغرب وبعيد الاحتمال، ومن قبيل تحميل النص ما لا يطبق، فليس في سائر صفحات الكتاب ما يؤيد هذه النظرة ويعضدها.

ويرد هذا الحديث حديثاً آخر يهدف إلى تعليم الأخلاق الحسنة والصفات الفاضلة، ويبين ميزات أصحابها، وفي الوقت نفسه فيه تحذير من التحلي بالأخلاق السيئة التي يبغضها الله ورسوله. ومن جهة ثانية يشيع الحديث شرحاً لغويا وافياً⁽²⁾.

ووظف المبرد الحديث لأمر عدة، منها: دعم تفسير ديني اجتماعي⁽³⁾. كشاهد على الأخلاق الحميدة، وتفصيل الأخلاق البذيئة⁽⁴⁾. كشاهد على الإيجاز في الكلام⁽⁵⁾. للحض على الكرم⁽⁶⁾. ولحكم شرعي قضائي⁽⁷⁾. أو لتوضيح فروق لغوية، وشرح ما يمكن أن يسبب خطأ في فهم المعنى⁽⁸⁾. وللاستشهاد على حالات الرياح وصفاتها وما تأتي به⁽⁹⁾.

وللاستشهاد على الخوارج في مناظرة علي - كرم الله وجهه - لهم، حين محاربه الرسول ﷺ لفظ "رسول الله" في صلح الحديبية، وكتب بدلا منها "محمد بن عبد الله" وقال لعلي: "يا علي،

(1) ضحى الإسلام، 319/1.

(2) يقول رسول الله ﷺ: "أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَخْبَرِكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ: أَحَاسُنُكُمْ أَخْلَاقًا: الْمُؤَسَّسُونَ أَكْنَافًا، الَّذِينَ يَأْلِفُونَ وَيُؤْلَفُونَ. أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَبْغَضِكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدِكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ: الثَّرَثَارُونَ الْمُتَنَفِّهُونَ". الكامل في اللغة والأدب، 8/1.

(3) فقول الرسول ﷺ: "مَلْعُونٌ، مَلْعُونٌ مَنِ اتَّمَى إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ أَوْ ادَّعَى إِلَى غَيْرِ مَوَالِيهِ"، جاء المبرد به كشاهد عند شرحه قول عمر لأبي موسى - رضي الله عنهما: "أَوْ ظَنِينَا فِي وِلَاءٍ أَوْ نَسَبٍ". م. ن.، 18/1.

(4) وذلك بقول الرسول ﷺ: "أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِشَرِّ أَرْكَكُمْ، مَنْ أَكَلَ وَحَدَّهُ، وَمَنْ رَفَذَهُ، وَضَرَبَ عَبْدَهُ. أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِشَرِّ مَنْ دَلَّكُمْ، مَنْ لَا يُقِيلُ عَثْرَةَ، وَلَا يَقْبَلُ مَعْذِرَةَ، وَلَا يَغْفِرُ ذَنْبًا. أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِشَرِّ مَنْ دَلَّكُمْ، مَنْ يُبْغِضُ النَّاسَ وَيُبْغِضُونَهُ". م. ن.، 59/1.

(5) وذلك بقوله ﷺ: "لَوْ تَكَاشَفْتُمْ مَا تَدَافَنْتُمْ"، ويفسره بقوله: "لو علم بعضكم سريرة بعض لاستثقل تشييعه ودفنه". م. ن.، 248/1.

(6) وذلك بقوله صلى الله عليه وسلم: "يَقُولُ ابْنُ آدَمَ: مَالِي، مَالِي. وَهَلْ مِنْ مَالِكٍ إِلَّا مَا أَكَلْتُ فَأَقْنَيْتُ، أَوْ لَبَسْتُ فَأَلْبَيْتُ، أَوْ أُعْطِيتُ فَأَمْضَيْتُ". الكامل في اللغة والأدب، 308/1.

(7) "وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: فِيمَا رُوِيَ مِنْ أَنَّهُ قَتَلَ مُسْلِمًا بِمُعَاهِدٍ. وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: "لَيْسَ فِيمَا دُونَ خَمْسَةِ أَوْسُقٍ صَدَقَةٌ". م. ن.، 475/1، 163/1.

(8) ففي حديث رسول الله - عليه السلام: "إِنِّي قَدْ بَدَأْتُ، فَلَا تَسْبِقُونِي بِالرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ"، يقول المبرد: "من رواه بَدَأْتُ بضم الدال فقد أخطأ؛ لأن بَدَن بمعنى ضخم، ولم يكن صفته - عليه السلام - أنه ضخم الجسم، ولكنه الرجل بين الرجلين، ومعنى بَدَن بالتشديد: أسن". م. ن.، 507/1.

(9) في قوله عليه السلام: "تَصِرْتُ بِالصَّبَا، وَأَهْلَكْتُ عَادَ بِالذَّبَرِ"، ودعائه ﷺ: "اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا رِيحًا وَلَا تَجْعَلْهَا رِيحًا" ويفسر المبرد الفرق بينهما فيقول: "إذ أن الرياح للقاح، والريح للعذاب". م. ن.، 76/2.

أَمَّا إِنَّكَ سَتَسَامُ مِثْلَهَا فَتُعْطِي" (1)، مما جعل ألفين من الخوارج يرجعون إلى صفوف علي بعد سماعهم هذا الحديث. وللфخر بالأذواء من اليمن في الإسلام، وكذلك للфخر بمن كلمتهم الملائكة منهم (2).

3) خطب جاهلية وإسلامية: هذه الخطب متناثرة في ثنايا الكتاب، مع تخصيص الباب السابع والخمسين لبعضها، ويقول في تعريف هذا الباب: "هذا باب قد تقدم ذكرنا إياه وَعَدْنَا استقصاءه" (3)، فكان هذه الخطب في هذا الباب جاءت لاستقصاء هذا الموضوع؛ وهذا أسلوب جديد وصورة مستحدثة في كتب الأدب، أو بالأحرى استمرار لأسلوب الجاحظ في الاستطراد والعودة على موضوع بعد أن عرضه مرة أولى. وهو أقرب إلى الفوضى في التأليف وعدم استقصاء الموضوع عند التعرض له دفعة واحدة؛ وذريعة أصحاب هذا الأسلوب هو دفع الملل عن القارئ وإتحافه مرة بعد الأخرى، وزيادة في التشويق، ولكن هذا الأسلوب لم يكن ديدن كل المؤلفين في عصره، ودليلاً على ذلك مؤلفات معاصريهم ابن قتيبة في تصانيفه عامة، وعيون الأخبار خاصة.

وقد عالج المبرد الخطبة من ناحية إخبارية وأدبية ونحوية، مع ميل إلى الاختصار؛ لما فيه من تجميع للفكرة وتركيز في العرض (4)؛ إذ يقول في مقدمته "واختيار من خطبة شريفة" (5). ويشترط في الخطب خاصة، وفي غيرها من كل نص أدبي عامة، لتفضيله على غيره: "تخلصه من التكلف، وسلامته من التزيد، وبعده من الاستعانة" (6). ويستهدفه فيها ويعجبه ما جمع بين أشياء ثلاثة: معنى جيد، في التعبير عنه شيء من غريب اللغة، وشيء من مسائل النحو أو مشكلاته (7).

ومن الملاحظ أن كل الخطب التي أوردها المبرد هي خطب إسلامية: فجمع طائفة حسنة من خطب العهد النبوي، والراشدي، والأموي، والعباسي؛ إذ شملت خطبا للرسول الكريم، والخلفاء الراشدين، والخلفاء الأمويين، والعباسيين وولاهم، مع تخصيص نصيب وافر من هذه الخطب للخوارج. باستثناء خطبة أبي طالب لرسول الله ﷺ في تزوجه السيدة خديجة - رضي الله عنها، والذي قال عنها المبرد (8): "وهذه الخطبة من أقصد خطب العرب؛ لأنها على قصرها تضمنت جميع المعاني التي يهدف إليها الخطيب".

وهذا دليل ساطع على حسن اختياره ودقة نقده، ومقياسه وميزانه الذي يصنف بناء عليه

(1) م. ن.، 2/155.

(2) م. ن.، 2/387-389.

(3) م. ن.، 2/391.

(4) المبرد ودراسة كتابه الكامل، ص408.

(5) الكامل في اللغة والأدب، 1/5.

(6) م. ن.، 1/32.

(7) ضحى الإسلام، 1/316.

(8) الكامل في اللغة والأدب، 2/317-318.

البليغ والمستعذب من المختارات الأدبية على جميع أنواعها؛ فخير الكلام ما قل ودل، ولم يطل فيمل، وما حوت ألفاظه الجزلة القصيرة القليلة معانيه الجملة البليغة دون تكلف ولا تصنع ولا قصد. وأول اختيار له بعض ما جاء في خطبة عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- الأولى، ونقل ما قاله العتيبي كمقدمة لها دون أن يعلق عليها، وهذا دليل على موافقته الرأي على ما قاله: "لم أر أقل منها في اللفظ ولا أكثر في المعنى: حمد الله وأثنى عليه بما هو أهله، وصلى على نبيه محمد -عليه السلام- ثم قال: أيها الناس، إنه والله ما فيكم أحدا أقوى عندي من الضعيف حتى آخذ الحق له، ولا أضعف عندي من القوي حتى آخذ الحق منه". وإنما حسن هذا القول مع ما يستحقه من قبل الاختيار بما عضده به من الفعل المشاكل له⁽¹⁾.

ويبدو أن أهم ما حدا بالمبرد إلى إيراد هذه الخطب الكثيرة هو:

1. إنها كانت شرطاً أساسياً وعاملاً لا بد منه لمن يريد أن يؤلف في الأدب؛ إذ أن تكريس فصل ضاف للخطب وكتب هذا الغرض منذ نشأته، وشاهدنا على ذلك الجاحظ في مصنفاته البيان والتبيين والحيوان والبخلاء، وسار من تبعه على هذا المنوال فبات من النادر أن ترى كتاباً في الأدب لم يسر في هذا الطريق.

2. ازدهار فن الخطبة كأداة لبث الآراء والمذاهب، في فترة ساد فيها الصراع السياسي؛ فإن ألفاظ الخطب عادة قليلة، ولكنها تحمل المعاني الكثيرة، فالمستفاد من معانيها جم مع قلة كلماتها. وهذا تطبيق لما قاله: "ومما يفضل لتخلصه من التكلف، وسلامته من التزيد، وبعده من الاستعانة"⁽²⁾.

3. بلاغتها والجمالية التي اتسمت بها.

ولا يفوتنا أن نذكر هنا ما قاله أبو الحسن الأخفش من تصحيح للمعلومة: "قد روينا هذه الخطبة التي عزاها إلى عمر بن الخطاب عن أبي بكر -رضي الله عنهما- وهو الصحيح"⁽³⁾.

(4) الرسائل المتبادلة بين الخلفاء والولاة ورجال السياسة:

إن واسطة هذه الرسائل المثبتة في الكامل هي رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري -رضي الله عنهما؛ فهي وثيقة في القضاء. وبين المبرد السبب الذي جعله يشتبه بقوله: "وهي التي جمع فيها جمل الأحكام، واختصرها بأجود كلام. وجعل الناس بعده يتخذونها إماماً،

(1) الكامل في اللغة والأدب، 1/15-16.

(2) م. ن.، 32/1.

(3) م. ن.، 1/222، والصحيح ما قاله الأخفش، فما أورده المبرد هو جزء من خطبة أبي بكر الصديق -رضي الله عنه- حين بايع الناس البيعة العامة، وقامها: أيها الناس، إني قد وليت عليكم ولست بخيركم. فإن رأيتموني على حق فأعينوني، وإن رأيتموني على باطل فسدوني. أطيعوني ما أطعت الله فيكم، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم. ألا إن أقوامكم عندي الضعيف حتى آخذ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى آخذ الحق منه. أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم. [سيرة ابن هشام 3/311. عيون الأخبار 2/254. جواهر الأدب 112/2]. وربما ينطبق على المبرد هنا قول الحكيم: لكل جواد كبر، ولكل صارم نبوة، ولكل عالم هفوة؛ فهذه هفوة غير متوقعة من عالم مثل المبرد.

ولا يجد مُحَقِّقٌ عنها معدلاً، ولا ظالمٌ عن حدودها محيصاً⁽¹⁾.

إن ما قلناه عن الخطب يسري أيضاً على الرسائل، فقلّ ما يخلو كتاب في الأدب منها؛ فهي سمة من سمات الأدب، التي حرص المؤلفون على إبرازها وإعطائها المكانة المرموقة في تضاعيف تصانيفهم الأدبية. وما أعجبهم من بلاغة وجزالة، وكلام موجز غير متكلف وغيرها في الخطب، أعجبهم بالقدر نفسه في الرسائل.

ويغتني المبرد الرسالة فيصول ويجول في شرح وتفسير قسم من مفرداتها وعباراتها داعماً أقواله بالأشعار تارة، وبالقرآن، وبالأحاديث النبوية الشريفة، وبالأمثال العربية، وبكلام العرب تارة أخرى، وهذا ما فعله في سائر الرسائل على العموم. والملاحظ أنه لم يلجأ البتة إلى استشهادات من خارج الثقافة العربية، كالفارسية واليونانية، فلم يقتبس من حكمائهم أو علمائهم.

واعتقد أن المبرد قد تفرد بأسلوب لم يسبقه إليه أحد، فكان ثلاثياً فيه، بُعد به عن أسلوب الاستطراد، وترك الأمر مؤقتاً ليعود إليه لاحقاً، والتزم فيه بنظام محمود ومطلوب، وذلك بإيراده الرسالة وشرحها، وبعد ذلك مباشرة يورد الرد عليها⁽²⁾.

أظهر المبرد ذوقه الرفيع، وأدبه الجم، بأنه امتنع عن نقل بعض من الأقوال الواردة في الرسائل؛ لأن بها شتما لا يليق كتابته ونقله، وهذا تصور آخر للأدب، وذلك أن يستنكف المؤلف من إيراد ما لا يليق من كلام شائن لا يليق بالأدب الرفيع، خادش للحياء، والذي تأنف النفس الشريفة منه، ولم يكن هذا موقف كل الأدباء فنرى ابن قتيبة في عيون الأخبار يخالفه الرأي، فيسمح بتحفظ بذلك، ويشدد الأمر ببعض المؤلفين⁽³⁾ حتى يصلوا إلى ما يعرف بالأدب المكشوف؛ ولهذا يقول المبرد في آخر رسالة معاوية لعلي: "وفي آخر هذا الشعر ذم لعلي بن أبي طالب، أمسكنا عن ذكره"⁽⁴⁾. والأمر نفسه يتكرر عندما يورد رسالة الخليفة المنصور إلى محمد بن عبد الله، فيقول: "ونحن ذاكرون الرسائل بين أمير المؤمنين المنصور وبين محمد بن عبد الله بن حسن العلوي كما وعدنا في أول الكتاب، ونختصر ما يجوز ذكره، ونمسك عن الباقي، فقد قيل: الراوية أحد الشاعرين"⁽⁵⁾.

(1) الكامل في اللغة والأدب، 16/1.

(2) فقد أورد رسالة معاوية بن أبي سفيان إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنهما، وأتبعها الرد عليها مباشرة. م. ن.، 268/1 و 271/1.

(3) انظر ما كتب ابن قتيبة عن هذا الموضوع في مقدمة عيون الأخبار، 44/1-46. حيث يظهر موقفاً مناقضاً لموقف المبرد، إذ نراه لا يجد ضيراً في إيراد مثل هذه الأمور، ناهيك عن تطور هذا الاتجاه حتى وصل إلى ما يعرف بالأدب المكشوف. انظر Sadan في الأدب العربي الهازل ونوادر الثقلاء، ص 20-23، والملاحظات: 28-32.

(4) الكامل في اللغة والأدب، 269/1. ولا يقتصر السبب على ميله الشيعة، إذ تجده وقف الموقف نفسه في سائر المراسلات.

(5) م. ن.، 396/2. وهذا يؤكد موقفه المبدئي بخصوص هذا الموضوع بصرف النظر عن أصحاب المراسلات، وهذا دليل آخر على إيمانه وتمسكه بموقفه وموضوعيته.

(5) أمثال عربية⁽¹⁾ :

قال عنها ابن عبد ربه أمّا: "وشي الكلام، وجوهر اللفظ، وحلى المعاني... تخيرتها العرب وقدمتها العجم. ونطق بها في كل زمان، وعلى كل لسان، فهي أبقي من الشعر، وأشرف من الخطابة. لم يسر شيء مسيرها ولا عم عمومها، حتى قيل: "أسير من مثل"⁽²⁾.

وقد بلغت العرب في ضرب الأمثال شأواً، وسلوكوا فيها كل مسلك، ولم يخل كلام لهم من مثل، كما زينوا بها فنون القول وتصاريفه. فلا عجب أن يهتم بها اللغويون العرب، الذين جمعوا لنا منها قدراً كبيراً، منذ فجر التأليف في العربية، وتناولوها بالشرح والتفسير، كما جمعوا لنا قصصها التي حدثت بالفعل أو حكيت حولها، وبينوا لنا موردها ومضربها، ورتبوا في ضروب مختلفة من الترتيب والتبويب⁽³⁾. وسار المبرد في هذا الطريق وضمن "الكامل" ستة وسبعين مثلاً⁽⁴⁾ متناثرة في ثنايا الكتاب، مع تخصيص الباب الثامن عشر للأمثال⁽⁵⁾، ومن الجدير بالملاحظة أن المبرد حين أورد هذه الأمثال، لم يوردها جميعها للاستشهاد؛ وإنما أورد قسماً منها لأهميتها التربوية والأخلاقية وتقوم السلوك، عل الناس يعتبرون ويتعظون. فامثل يحمل في طياته سلوكاً وأخلاقاً. ولم يكتف صاحبنا بإيراده هذه النقول، إنه زود بعضها بشروح وقصص تبين الدافع الكامن وراءها.

(6) الحكم وأقوال الحكماء:

إن المبرد شأنه في ذلك شأن مصنفي الأدب السابقين والتابعين زين فصوله بحكم العرب وأقوال الحكماء منهم، للتسلية والمتعة من جهة، ولاتخاذ العبر وتهديب الأخلاق من جهة أخرى، وذلك تمشياً منه مع تحديد هذا اللون واتباعاً للشروط التي أقرها أساطين هذا الفن، وأثبتها العرف الأدبي.

(7) الحوارات والمناظرات:

وللحوارات والمناظرات نصيب في الكتاب؛ تمشياً منه مع الأعراف المرتبطة بهذا الفن، وحرصاً منه ألا يخلو كتابه منها. وهدفه من هذا المتعة والتربية وتهذيب الأخلاق وتعليم النشء على كيفية قرع الحجة بالحجة، والبرهان بالبرهان. كما أنّها تعلمهم الأساليب المقنعة للطرف الآخر، وكيفية التعامل مع الادعاءات ودحضها.

إنه لم يجد في هذا الفصل عن الخط الذي اتخذه في جميع فصوله، وسار في درب ما درج عليه زملاؤه ممن صنفوا في الأدب.

(8) القصص والطرائف:

وردت في مجاميع الأدب ترويحاً عن النفس ببعض الطرائف والقصص، حتى لا تمل النفس العلم.

(1) طالع عن هذا اللون الأدبي كتاب R. Sellheim "الأمثال العربية القديمة". ترجمة: د. رمضان عبد التواب. مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الرابعة، 1987.

(2) العقد الفريد، 63/3.

(3) الأمثال العربية القديمة، مقدمة المترجم، ص 8.

(4) دراسات في المكتبة العربية، ص 180.

(5) الكامل في اللغة والأدب، 171/1.

وكان المبرد عارفاً بذلك مدركا له، وهو المعلم الحصيف، فيقول في الباب السادس والأربعين: "نذكر في هذا الباب من كل شيء شيئاً لتكون فيه استراحة للقارئ وانتقال ينفي الملل لحسن موقع الاستطراف، ونخلط ما فيه من الجذب بشيء يسير من الهزل ليستريح إليه القلب وتسكن إليه النفس"⁽¹⁾. ولا يظن ظان أن الهزل عنده يعني إيراد ما يחדش به الحياء؛ فقد كان رزينا متزناً فيما أورد من قصص وطرائف تجعلك تبسم ولا تفقهه، ويرتاح صدرك ولا تطرب.

وهذا ينفي ما قاله الأستاذ أحمد أمين: "فالكتاب تغلب - في مختاراته - الناحية التي تبعث السرور والفرح والضحك"⁽²⁾، فالحقيقة أن هذا الكلام جائر، ولا يطابق الواقع؛ فالطرائف والقصص قليلة - نسبياً - مقارنة مع مادة الكتاب، تمتاز برصانتها. وتبريرا منه في إيراد هذه المواد المسلية يلجأ إلى مواقف الصحابة وغيرهم من السلف الصالح مثل أبي الدرداء وابن مسعود وابن عباس وعلي والحسن البصري، وكلها تؤيد ضرورة الاستجمام، والتخفيف عن النفس ببعض الضحك والمرح؛ فإن القلوب تمل كما تمل الأبدان، وإن للأذان حجة وللقلوب مللا فينبغي التفريق بين الحكمتين⁽³⁾.

هدفت المادة الفكاهية المرححة التي اختارها المبرد لعدة أمور، منها:

الترويح عن القارئ لكي لا يمل القراءة. والعظة عن طريق الأسلوب الساخر المتهكم خاصة حيال الموالي والمهجناء. والتوصل من خلالها إلى هدف لغوي أو نحوي في شرح كلمة أو تفسير عبارة. والفور من العصبية والتعصب. وتهذيب النفوس وترقيق الطباع.

9) أشعار مختارة:

لقد اختار أشعاراً لشعراء كثيرين، وتطرق لمختلف أغراض الشعر وفنونه: من مدح وهجاء، ورثاء ووصف، وعتاب وغزل وغيرها. وكان التركيز على العهد العباسي خاصة والأموي، إضافة إلى بعض المقطوعات من الشعر القديم.

وذوق المبرد الرفيع يظهر في هذه الاختيارات، فقد اختار ما يروقه من الشعر: أسهله وأحسنه، وما يقرب مأخذه. فها هو يقدم لشعر ابن ميادة بقوله: "ومما يستحسن إنشاده من الشعر لصحة معناه، وجزالة لفظه، وكثرة تردد ضربه من المعاني بين الناس"⁽⁴⁾؛ من هنا يمكن استخلاص رأي المبرد في الشعر الجيد، وهو الذي يحوي: المعنى الصحيح، واللفظ الجزل، وتردده ألسنة الناس.

وقد خص المبرد بعض الشعراء بعناية خاصة، فأورد لهم أشعاراً كثيرة مجتمعة ومتفرقة، منهم جرير والفرزدق وعمر بن أبي ربيعة وغيرهم. وهو لا ينفى إعجابه بالشعراء المولدين، إذ يختار لجماعة منهم، مثل: بشار وأبي العتاهية وأبي نواس وغيرهم.

(1) الكامل في اللغة والأدب، 5/2.

(2) ضحى الإسلام، 315/1.

(3) راجع: الكامل في اللغة والأدب، 326/2 وما بعدها، وفيها حكم تتخللها قصص ونكت خفيفة للترويح.

(4) م. ن.، 45/1.

(10) قضايا بلاغية ونقدية:

لم يول المبرد شأنه في ذلك شأن مصنفى الأدب البديع ووسائل تزيين الكلام وتنميته إلا جانباً ضيقاً من اهتمامه؛ فأورد بعض الخواطر تتعلق بالتشبيه أي بالصورة الشعرية في الباب السابع والأربعين، ولا ينبغي للدارس أن يقف عليها فإنها لم تف بمرام ولم تأت بمجديد⁽¹⁾. ويتطرق إلى الكناية وضروبها فيقول⁽²⁾: وتأتي على ثلاثة ضروب: التعمية والتغطية. والرغبة عن اللفظ الخسيس المفحش، وهو أحسنها. والتفخيم والتعظيم. ويتحدث عن الاشتراك⁽³⁾، وعن الالتفات⁽⁴⁾.

والمراد في عرضه لآرائه النقدية يعتمد في كثير من الحالات على الأحكام والتعليقات الانطباعية، وليس على أسس موضوعية علمية، ومع ذلك فإن آراءه البكر في ميدان النقد والبلاغة تمثل لبنات أولى في صرح النقد الأدبي والبلاغة عند العرب⁽⁵⁾.

(11) موضوعات تاريخية:

وقد نحى منحى مختلفاً تماماً عند إيرادها للنقول التاريخية ولم يقتصر اهتمامه على أخبار العرب فقط، وإنما تعداه إلى أحداث هزت مملكة الإسلام، وتعتبر النصوص التي صورت معارك الخوارج مساهمة جلياً لاستجلاء تاريخ هذه الجماعة، وللوقوف على أدها وما نظمته من الشعر بسط القول في أخبارهم ومعاركهم، وأرخ لزعمائهم فوقف الباب التاسع والأربعين إلى الباب الثاني والخمسين على هذه الفرقة. والجدير بالملاحظة أن هذه الأخبار لم تذكر في مقدمة المبرد، ولم ينوه بهذه الفصول مع عظمها واتساعها، مما يؤكد الظن أنها ربما أضيفت على "الكامل" ولم تكن منه؛ إذ من المستبعد ألا يذكرها المبرد في مقدمته مع شمولها وإطنا بهما.

والجميل في هذه المادة -فضلاً على أخبارهم- أشعارهم وأدبهم ومناظرهم، وما يستنبط منه كدليل على قوة شخصيتهم، وشجاعتهم، وعقيدتهم الراسخة، وإيمانهم المطلق الذي لا يتزعزع. كما أن المبرد لم يأل جهداً في تبيان فرق الخوارج وطوائفهم وقادتهم وفرسانهم. وتحدث عن الشيعة والزيبريين والحركة الشيعية، وأيام العرب وأحيائهم وجراهم وعملتهم.

(12) قضايا لغوية ومسائل نحوية:

وينبغي الوقوف على مظهر أصيل لم يتواجد في سائر ما أتحفنا به الأدباء، ونعني به تحليلات محمد بن يزيد اللغوية والنحوية. ويبدو أن اهتمامات الرجل وذوقه واشتغاله بالنحو دفعته إلى الإسهاب الذي لم نر مثيلاً له. لقد ملأ الكتاب في مختلف أجزائه وبشكل غزير بالأمور اللغوية والمسائل النحوية، وأخذ اللغة والنحو صبغة عامة لمادته. جاءت هذه القضايا إما بشكل باب

(1) الكامل في اللغة والأدب، 131/2.

(2) م. ن.، 8/2-12.

(3) م. ن.، 1/303. فيستشهد بيت الشعر:

يا ليت زوجك قد غدا متقلدا سيفاً ورمحاً

(4) فيورد قوله -تعالى: حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ [يونس: 22] م. ن.، 41/2.

(5) دراسات في المكتبة العربية، ص 182.

منفصل شرح فيه القضية المطروحة، وهذا قليل كالباب الحادي والأربعين، والباب الخمسين، والباب الحادي والخمسين، والباب الثاني والخمسين. وإما من خلال تناوله لشرح النصوص الشعرية والشعرية وهذا كثير يكاد لا يحصى ويشمل جل صفحات الكتاب. ولقد أثّرت مساهمة المبرد هذه في تراكيب الأدب وبنائه، وكونت لبنة في صرح غرض مهم من أغراض الأدب، ونعني به كتب المجالس والأُمالي.

الخاتمة

لا شك في أن هذا الكتاب هو ركن ركين من أركان الأدب، وقد صدق شيوخ ابن خلدون بأن جعلوه أصلاً من أصول الأدب، حيث يقول: "سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول فن الأدب وأزماته أربعة دواوين، وهي: كتاب الكامل للمبرد، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب البيان والتبيين، وكتاب النوادر لأبي علي القالي، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع منها"⁽¹⁾.

وما جعله شيوخ ابن خلدون على رأس هذه الأربعة، إلا لأنه يمثل:

1. تصور المبرد للأدب، فهو تصور عربي قح؛ إذ أن المواد التي تألف منها كتابه تابعة للميراث العربي، وهكذا فإن تمازج الحضارات والثقافات التي ميزت الأدب قبل المبرد قد اختفت تماماً من كتاب الكامل.
2. مصدراً أدبياً مهماً؛ لما حواه من مادة ثقافية مميزة من أدب ولغة ونحو وصرف وبلاغة وتاريخ واجتماع وسياسة وتفسير وغيرها.
3. اتجاهات المدرسة البصرية في تناولها للمواضيع بكل حرية، مع تحري الدقة بكل ما ورد من معلومات.
4. التأليف الموسوعي، والذي ينظر إلى الأدب على أنه مجموع الثقافة التي لا تعرف التخصص.
5. خطوة هامة وطلائعية في عرض النص الأدبي ونقده وتحليله وتدوقه، وهو أسلوب يروق للمتعلمين ويجذبهم.
6. يمثل مصدراً أصيلاً تاريخياً وأدبياً للخوارج وأدهم؛ حيث أورد مادة وفيرة جداً عن أخبارهم وأشعارهم وخطبهم ورسائلهم وحروبهم وفرقهم.
7. إنصاف الشعراء المحدثين، وعدم التعصب للأقدمين، فقاعده كانت: "وليس بقدم العهد يفضل القائل، ولا لحدثان عهد يهتضم المصيب، ولكن يعطى كل ما يستحق"⁽²⁾. وقوله في موضع آخر: "وليس بناقصه حظه من الصواب أنه محدث"⁽³⁾.
8. الثقافة العربية الخالصة، ومنابعها الأصيلة من شعر وقرآن وحديث؛ فإنه لم يورد -إلا نذراً

(1) تراث الإنسانية، 18/3.

(2) الكامل في اللغة والأدب، 31/1.

(3) م. ن.، 327/2.

- قليلاً- من ثقافات غير عربية، والتي كانت بمثابة معلومات عامة.
9. كتابا حفظ لنا مواد كثيرة من تراثنا، ضاعت مصادرها الأصلية جراء حوادث الدهر، فبقيت ببقاؤه.
10. قيمة تعليمية في مادته انتفع بها الباحثون والدارسون والمؤلفون في ما بعد.
11. كتابا أنصف الشاعرات من النساء؛ بأن أورد لهن مقطوعات من شعرهن، خاصة الخنساء في رثائها أبحارها صخرًا.
12. مصنفًا يعد من تصانيف اللغة والأدب التي مهدت للمعاجم⁽¹⁾.

(ب) "عيون الأخبار" لابن قتيبة

"إن متزهات القلوب ثلاثة، هي: عيون الأخبار للقتبي، والزهرة لأبي داود، وقلق المشتاق لابن أبي طاهر".

ابن دريد

"كل بيت ليس فيه من تصنيف ابن قتيبة لا خير فيه".

ابن تيمية

"إذا أردت أن تكون عالماً فاقصد لفن من العلم، وإذا أردت أن تكون أديباً فخذ من كل شيء أحسنه".

ابن قتيبة

مؤلف الكتاب ومؤلفاته:

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري. ولد في الكوفة أو بغداد سنة 213هـ = 828م، وكان أبوه من مرو، ومن ثم نسب إليها فقليل: المروزي. نشأ في بغداد وتثقف وأخذ العلم عن رجالها. ولي القضاء زماناً بدينور، ومن هنا نسبته: الدينوري. كان إماماً في اللغة والأدب والأخبار وأيام الناس؛ عالماً بالقرآن والحديث. ألف في أكثر فنون الأدب المعروفة، وعُدَّت كتبه من أمهات الكتب المفيدة. تتلمذ على علماء الحديث وأئمة اللغة وشيوخ الأدب. وأخذ العلم عن ابن قتيبة كثيرون. كانت وفاته سنة 276هـ = 889م في بغداد بعد حياة مليئة بالبحث والدرس، والتحصيل والتأليف في جل ميادين فنون الأدب⁽²⁾.

(1) تاريخ آداب اللغة العربية، 496/1.

(2) للمزيد عن ترجمته، انظر: الفهرست، ص121. وفيات الأعيان، 251/1. تاريخ بغداد، 170/10. أنباء الرواة، 143/2. الأعلام، 586/2. ابن قتيبة ومقاييسه البلاغية والأدبية والنقدية، 13-57. Brockelmann في تاريخ الأدب العربي، 231-221/2. مقدمة عيون الأخبار للدكتور يوسف طويل، 37-3/1. تراث الإنسانية، 340-330/2. Brockelmann: موجز دائرة المعارف الإسلامية. مركز الشارقة للإبداع الفكري، 1998، 261-259/1. محجوب، فاطمة: الموسوعة الإسلامية. مكتبة مدبولي، القاهرة، 1991، 50-46/2.

G. Lecomte, *Ibn Qutayba, l'homme, son oeuvre, ses idées*. Damas, 1965, pp. 27-43. I.M. Huseini, *The life and works of Ibn Qutayba*. Printed at the

إن ابن قتيبة من المؤلفين الموسوعيين؛ فقد أُلّف في اللغة والأدب والفقه والحديث والنحو، وأُفرد لكل غرض من هذه الأغراض كتاباً. فله في اللغة: كتاب أدب الكاتب، وله المسائل والأجوبة في الحديث واللغة؛ وفي غريب القرآن له تأويل مشكل القرآن. وله في النحو: جامع النحو الكبير، وجامع النحو الصغير. وله في الحديث: تأويل مختلف الحديث. وله في الفقه: جامع الفقه، والأشربة، والميسر والقдах، ولم يقتصر فيها على المسائل الفقهية، بل تعداها إلى روايات ونقول تجعل من هذه المؤلفات غرضاً يمت بصلة وثيقة إلى الأدب واللغة والأنثروبولوجيا التاريخية. أما في الأدب الخاص - وأعني به المصنفات الأدبية التي اتخذت من موضوع أدبي واحد بحثاً مستقلاً، يصول فيه المؤلف ويجول، ويتناوله من جميع جوانبه، ويستقصي كل شاردة وواردة عنه، فيثبتها في مصنفه - فقد أُلّف: كتاب عيون الشعر، وكتاب طبقات الشعراء، وكتاب أدب الكاتب. وفي الأدب الموسوعي - وأعني به الكتاب الجامع لأغراض أدبية عديدة ومتفرقة تشمل أطراف المعرفة التي يحسن بكل أديب أن يلم بها، وهي عادة تمثل ثقافة عصره وحياته الفكرية، وما وصل إليه الأدب من فنون، وبه يتحقق قول ابن قتيبة: وإذا أردت أن تكون أديباً فخذ من كل شيء أحسنه - فقد أُلّف: كتاب المعارف، وكتاب المعاني الكبير، وكتاب عيون الأخبار.

يقول Brockelmann: "كان غرض ابن قتيبة من أكثر مصنفاته أن يقدم إلى الطبقة التي عظمت مكانتها، واتسع نفوذها في ذلك العصر، وهي طبقة الكتاب وأصحاب الدواوين الذين كانوا طليعة طبقة المنشئين فيما بعد، ما يسد حاجتها من عُدّة الثقافة الأدبية والتاريخية. ولكنه تناول أيضاً في اثنين من مصنفاته مسائل الخلاف الديني التي كانت سائدة في عصره، فنصب من نفسه مدافعاً عن القرآن والحديث تجاه مطاعن الفلاسفة وأهل الشك من علماء الكلام" (1). خاصة في كتاب "مختلف تأويل الحديث" إذ "يحاول ابن قتيبة في هذا الكتاب إبطال جميع اعتراضات الفلاسفة على الحديث من وجهة نظر أهل السنة، ولكنه يضطر أحياناً إلى استخدام تفسيرات متصنعة يائسة لتصحيح آراء متهافة، معتمداً في ذلك على نظائر في العهدين القديم والجديد؛ وأخيراً يضطر إلى تقييد الاعتقاد في صحة الحديث والرواية بحدود معينة" (2).

وهكذا كان الناطق باسم السنة والمنافح عنها، والحامل على من والاها العداء من أهل الحكمة وجماعة المعتزلة، "فاشترك في النزاع العقيدي ومال إلى أهل السنة، ودافع عنهم ضد المعتزلة. وهذا يفسر لنا موقفه غير الودي من الجاحظ، وهجومه عليه في كتابه "تأويل مختلف الحديث" بصفة خاصة. ثم شارك في الصراع العنصري، ولزم جانب العرب على الرغم من أصله الفارسي، وكان يقول في مهاجمة الشعوبية: "لا يمنعني نسي في العجم أن أدفعها (أي الشعوبية) عما تدعيه لها جهلتها"، وأُلّف في هذا الشأن "كتاب العرب أو الرد على الشعوبية".

American Press, Beirut, Lebanon, 1950, pp. 11-46. G. Lecomte, *E.I.*(2), "Ibn Qutayba", Leiden, E. J. Brill, 1993, v. III, pp.844-847. H. A. R. Gibb, *Arabic Literature An Introduction*. Oxford, Clarendon Press, 1963, pp. 77-78.

(1) Brockelmann: تاريخ الأدب العربي، 2/222.

(2) م. ن.، 2/227.

عكس العدد الكبير للمصنفات⁽¹⁾ التي ألفها ابن قتيبة مدى إحاطته الواسعة وإلمامه الغزير بمعارف عصره المتنوعة⁽²⁾، وقد عبّر عن ذلك فقال: "كنت في عنفوان الشباب وتطلب الآداب أحب أن أتعلق من كل علم بسبب، وأن أضرب فيه بسهم"، ويقول كذلك موضحاً حدود ثقافة الأديب: "من أراد أن يكون عالماً فليطلب فناً واحداً، ومن أراد أن يكون أديباً فليأخذ من كل شيء أحسنه". وهذا يعني أن ابن قتيبة كان واعياً تماماً للمعنى الواسع للأدب عندما ألف وأبدع، فأخذ من كل علم بطرف.

مصادر الكتاب:

تبين لنا عند دراستنا عن ابن المقفع كيف أنه اعتمد اعتماداً أساسياً - إن لم يكن كلياً - في تصانيفه ومؤلفاته على حضارة الفرس وما وصلت إليه ثقافتهم، وما استوعبته من الحضارتين الهندية واليونانية، فجاءت كتابته مرصعة بلآلئ هذه الحضارة وجواهر تلك الثقافة، وكأني به يقول: هذه حضارتي الراقية وثقافتي الرفيعة؛ فأنهلوا منها أيها العرب، فأنتم بحاجة ماسة إليها بعد حياتكم في صحراء قاحلة، وقبائل متناحرة لا قانون يجمعكم ولا ملك يحكمكم. وفي دراستنا عن المرد في كتابه "الكامل" رأينا ثقافة عربية صرفة، لا يشوبها شيء من أي ثقافة أخرى أجنبية، وكأن المرد آمن باكتفاء طالب العلم والأدب بهذه الثقافة، ولا حاجة له بالاستعانة بثقافات أخرى مثل الفارسية وغيرها، فحسب العالم والأديب ثقافته العربية. وهذان الأديبان يمثلان تيارين متناقضين كما رأينا؛ فكل منهما معتر بأجداده وما ورث عنهم وفي إظهار غناه عن الآخرين.

بين هذين التيارين مكان ابن قتيبة، فهو يمثل في كتابه هذا تياراً ثالثاً أظنه أكثر التيارات فائدة، وأكملها علماً، وأفضلها أدباً؛ إذ نجد عملية المزج بين الثقافة العربية الخالصة من جهة، والثقافات الأجنبية القديمة الأخرى من فارسية وهندية ويونانية من جهة أخرى.

ولهذا لم يقف هذا المفكر في مادة كتابه هذا على مصدر واحد؛ بل تأثر بثقافات عصره المتعددة والمختلفة، فكان ذلك المؤلف الجامع المتقصي، فتعددت طرائق استقائه للمعلومات والأخبار وتشعبت، فأظهر نبوغاً في مضامين ما كتب، وسعة علم وإطلاع فيما نقل، وليبرالية يحمد عليها في قلة عصبية وعنصريته، فالحكمة ضالته أخذها أينما وجدها، وبهذا يكون أهلاً للاتباع، وقدوة حسنة للتقليد، وبأسلوبه هذا يعكس الحضارة والثقافة الإسلامية بكل معانيها واتجاهاتها، والتي حضنت تحت كنفها جميع حضارات وثقافات من انتمى إلى دين الإسلام؛ بل تعدتهم إلى غير المسلمين فأثرت من كل هذه الروافد ثراءً عظيماً.

(1) انظر تفصيل هذه المصنفات في المظان التالية، فقد فصل الباحثون هذه المصنفات وعلقوا عليها تعليقات مفيدة: الموسوعة الإسلامية، 50-49/2. Brockelmann: تاريخ الأدب العربي، 223/2-229 عيون الأخبار، المقدمة، 33-16/1. G. The life and works of Ibn Qutayba, pp.50-56. Lecomte, Ibn Qutayba, l'homme, son oeuvre, ses idées. pp.108-170.
(2) إسماعيل، عز الدين: المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي. دار المعارف، القاهرة، 1980، ص 164. وانظر كذلك: H. A. R. Gibb, Arabic Literature An Introduction. P. 78.

وهذا أيضاً، يكون صاحبنا قد أفاد طبقة الكتاب وأصحاب الدواوين والرسائل، وكل محب للأدب إفادة واسعة عظيمة، فأفاد المتأدب المتخصص، والمتأدب من خاصة الناس، والمتأدب من عامتهم، وهذا هدف من أهدافه التي أعلن عنها في مقدمة الكتاب.

يتطرق ابن قتيبة في مقدمته الضافية إلى المصادر التي استقى منها مادته، فهو لا يريد أن ينسب لنفسه ما هو ليس لها، ويريد أن يحافظ على الأمانة العلمية في رد كل معلومة لصاحبها، فيوضح أنه ومنذ حدوثه حتى اكتهاله وهو يتلقت هذه الأحاديث ممن هو فوقه في السن والمعرفة، ومن هو دون ذلك، وعن جلسائه وإخوانه، ومن قراءته في كتب الأعاجم وسيرهم، ومن كتب بلاغات الأدباء⁽¹⁾؛ فهو لم يقتصر على العلم التقليدي بالرواية والسماع، وإنما اعتمد على قراءته ومطالعة الذاتية، وهذا تحرر من أسلوب قديم سائد وهو الاعتراف فقط بالعلوم المعتمدة على التلقي بالسماع والمشافهة، وحدثنا فلان عن فلان.

وإذا كانت العلماء تنباهي وتفتخر أنها أخذت العلم وتعلمت على جهابذة علماء عصرهم، نجد ابن قتيبة، إضافة إلى ذلك، يفتخر ولا ينكر أو يستنكف أنه أخذ العلم عن الحديث سناً، والصغير قدراً، والأمة الوكعاء، والمشركين، والكاشحين⁽²⁾. وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على ثلاثة أمور: أحدها، تواضع ابن قتيبة في العلم ومعاشرته السوق وعامة الناس دون تكبر، والثاني: إن العلم ضالة المؤمن، من حيث وجده أخذه، ومن حيث أخذه نفعه. والثالث: أخذ العلم من مصادره الرئيسة دون وساطة، وهو يشبه الحكمة بالحسنة التي لا يضيرها لبس الأطمار؛ إذ أن حسننها باق، وبالدر وإن استخرج من الصدف الثافه، وبالذهب وإن استخرج من المزلة. فالعقل هو الذي لا يضع الفرصة، فالفرص تمر مر السحاب، ورب رمية من غير رام وحكمة من غير حكيم.

وخوفاً من الانتقاد أنه أخذ العلم ممن هبّ ودبّ، ورخص في ذلك وهو غير متبع إلا أخذه عن الثقة من العلماء، وكأني به حريص ألا يجعل منفذاً لمنتقد له، أو قادح عليه، يبرر الأمر بأن علم الدين وحده لا يؤخذ، ولا يجوز أن يؤخذ، إلا عمن تراه حجة، ولا تقدح في صدرك منه الشكوك، وكذلك الحلال والحرام؛ فلا تساهل بهما فإنهما "استعباد وتقليد". ويسعنا أن نتبين في هذه المصادر التي اعتمد عليها ما يلي:

1) نقلاً مباشراً عن علماء عصره الذين تتلمذ عليهم، فسمع منهم ونقل عنهم، كل حسب تخصصه وعلمه وفنه، كالرياشي والزيادي في اللغة وعلومها والأدب ورواية الشعر، وإسحاق بن راهويه في الحديث والفقه، والسجستاني (وغالباً ما ينقل عن الأصمعي) في علوم القرآن وغريبه والأخبار وأيام العرب وغيرهم.

(1) يقول ابن قتيبة: "واعلم أننا نزل نتلقت هذه الأحاديث في الحدائث والاكتهال عمن هو فوقنا في السن والمعرفة وعن جلسائنا وإخواننا ومن كتب الأعاجم وسيرهم وبلاغات الكتاب في فصول من كتبهم". عيون الأخبار، مقدمة المؤلف، 47/1-48.

(2) فيقول: "... وعمّن هو دوننا غير مستكفين أن نأخذ عن الحديث سناً لحدائثه ولا عن الصغير قدراً لخساسته ولا عن الأمة الوكعاء لجهلها فضلاً عن غيرها". م. ن، مقدمة المؤلف، 48/1.

(2) مقتبسات متناثرة من كتب الأدب من تصنيف من تقدمه من الأدباء، مثل: كتب الأدب الكبير والأدب الصغير والآيين نامه وكليلة ودمنة لابن المقفع⁽¹⁾، فيقول: "قرأت في آداب ابن المقفع" و "قرأت في كتاب لابن المقفع" و "قرأت في كتاب الآيين"، وكتب الحيوان والبخلاء والبيان والتبيين وغيرها للمحافظ⁽²⁾. واستعمل عبارة: "وفيما أجاز لنا عمرو بن بحر الجاحظ من كتبه"، و"قال عمرو بن بحر".

(3) مقتبسات متناثرة من كتب أعجمية فارسية وهندية، فيقول: "قرأت في بعض كتب العجم"، أو "قرأت في كتب العجم"، و "قرأت في كتاب من كتب الهند"، و "قرأت في كتاب إبريز إلى ابنه شيرويه"، و "وقرأت في كتب سير ملوك العجم": وهو يقصد كتب التاج، وخديانامه، وكليلة ودمنة، التي ترجمها ابن المقفع⁽³⁾.

(4) مصادر يونانية، مثل: كتاب الفلاحة⁽⁴⁾، وكتاب المنطق. وعن أرسطاطاليس، وأبقراط، وديموقريطس، وجالينوس؛ فيقول: "قال أرسطاطاليس"، و"قال صاحب المنطق"، و "قال صاحب الفلاحة"، و "قالت الروم"⁽⁵⁾.

(5) مصادر يهودية، كنقله عن التوراة والزبور ووهب بن منبه وكعب الأحبار. ومصادر مسيحية، كنقله عن الإنجيل وعيسى عليه السلام- والحواريين⁽⁶⁾.

وفي الوقت نفسه عمد ابن قتيبة إلى أخذ جزء من معلوماته، التي أودعها تضاعيف كتابه مما حوله من أبناء البيئة التي عاش فيها؛ ويعلق الدكتور عز الدين إسماعيل على هذا الموضوع: "إن ابن قتيبة يقر بأن هناك علما لا بد أن يؤخذ من عامة الناس، وأن هذا العلم لا تقل قيمته عن العلم الذي يؤخذ عن العلماء؛ ذلك أن الأخبار التي تمس عامة الناس وتفكيرهم وسلوكهم ونظرهم إلى الحياة، لا بد أن تؤخذ عنهم لا عن غيرهم"⁽⁷⁾.

أقسام الكتاب:

يخبرنا المؤلف في صدر كتابه أنه دأب منذ حداثة يجمع مادة هذا الكتاب من الروافد والمصادر الفكرية والثقافية المتنوعة، حتى تجمع لديه القدر الكبير من الأخبار والأشعار. وعندما شرع في تصنيفها وجدها على اختلاف فنونها وكثرة أبوابها تستقيم لهذا الكتاب، بل وتفيض عنه. فجمعها في عشرة أبواب دعاها بالكتب، مستثيا منها مادة جمعها كلاً على حدة في أربعة كتب منفصلة وهي: كتاب الشراب (وهو كتاب الأشربة)، وكتاب المعارف، وكتاب الشعر

(1) انظر: G. Lecomte, *Ibn Qutayba, l'homme, son oeuvre, ses idées*. pp. 181-186.

(2) *Ibid*, pp. 194-200.

(3) G. Lecomte, *Ibn Qutayba, l'homme, son oeuvre, ses idées*. pp. 186-189.

(4) كتاب الفلاحة النبطية: ترجمه من السوربة الآرامية إلى العربية: ابن وحشية، أبو بكر أحمد بن علي بن قيس الكسداني. تحقيق: توفيق فهد. المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية، دمشق، 1993. انظر أيضاً

G. Lecomte, *Ibn Qutayba, l'homme, son oeuvre, ses idées*. p. 191.

(5) *Ibid*, pp. 189-192.

(6) *Ibid*, pp. 192-194.

(7) المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، ص166.

(وهو كتاب الشعر والشعراء)، وكتاب تأويل الرؤيا (وهو كتاب تعبير الرؤيا)؛ وذلك لأن المادة التي جمعها كانت ضخمة مستفيضة، فأفرد من هذه المادة أربعة موضوعات وجعل لكل منها كتابا منفردا يحوي موضوعا مستقلا من هذه الموضوعات التي ذكرها، فكان كتاب "عيون الأخبار" جاء بعد إفراد الكتب الأربعة المتميزة، وما تبقى من مادة هو الذي قام بها أود الكتاب، إذ يقول: "وإني حين قسمت هذه الأخبار والأشعار وصنفتها، وجدتها -على اختلاف فنونها، وكثرة عدد أبوابها- تجتمع في عشرة كتب، بعد الذي رأيت إفراده عنها، وهو أربعة كتب متميزة، كل كتاب منها منفرد على حدته؛ كتاب الشراب، وكتاب المعارف، وكتاب الشعر، وكتاب تأويل الرؤيا"⁽¹⁾. ويتألف كتاب عيون الأخبار⁽²⁾ من أربعة أجزاء في مجلدين:

اشتمل الجزء الأول منها على مقدمة المؤلف، وثلاثة كتب هي: كتاب السلطان، وكتاب الحرب، وكتاب السؤدد.

واشتمل الجزء الثاني على ثلاثة كتب أيضا هي: كتاب الطبائع والأخلاق المذمومة، وكتاب العلم والبيان، وكتاب الزهد.

واشتمل الجزء الثالث على ثلاثة كتب هي: كتاب الإخوان، وكتاب الحوائج، وكتاب الطعام.

أما الجزء الرابع، فقد اشتمل على الكتاب الأخير وهو كتاب النساء. ومن الواضح أن هذا التقسيم لم يأت جزافا أو كيفما اتفق، وإن أعتقد أن منهجية واعية وقفت وراء هذا التقسيم؛ فنحن نرى صلة وثيقة بين كل الأبواب التي كونت كل كتاب؛ فهي مرتبطة ارتباطا عضويا الواحد بالآخر، فكل مجموعة تؤلف فيما بينها موضوعا واحدا شاملا، لا بد للواحدة من الأخرى لتمامها.

دراسة في مقدمة الكتاب⁽³⁾:

بمنظور ديني يبدأ ابن قتيبة مقدمته؛ وذلك بأنه يرى أن وضعه هذا الكتاب هو حق واجب من الله - سبحانه وتعالى - عليه؛ لوجوب الزكاة في كل شيء، ومن ضمنها زكاة العلم وتكون هذه الزكاة بنشره، فهو يتقرب إلى الله بتصنيف هذا الكتاب (41/1). ولكنني أستطيع القول باطمئنان أن محافل المتدينين "المتزمتين" لم تكن راضية عن هذا الكتاب لما فيه من مواد لا ترضيهم، وكان ينبغي على ابن قتيبة - برأيهم - عدم الخوض فيها؛ فهي تمس الرزانة وتخدش الحياء وتبعد عن الجدد، بما فيها من أدب مكشوف وإباحي.

بما أنه طلب من الكتاب في كتاب "أدب الكاتب" أن يحفظوا عيون الحديث ليدخلوها في تضاعيف سطورهم متمثلين بها إذا كتبوا ... خاف ألا يهتدوا إليها، أو أن يكملوا ويعملوا، أخذ على

(1) عيون الأخبار، مقدمة المؤلف، 49/1.

(2) اعتمدت في بحثي هذا على نسخة: عيون الأخبار: شرح وتعليق: د. يوسف علي طويل و د. مفيد محمد قميحة. منشورات دار الكتب العلمية، بيروت، 1998.

(3) ساءت الملاحظات في نهاية كل فقرة، بدلا من كتابتها في الهامش، وكلها مقتبسة من مقدمة المؤلف في "عيون الأخبار".

نفسه أن يكفيهم مؤونة البحث والتفتيش، فجمع لهم طائفة من الأحاديث لا بد لكل كاتب مسلم مؤمن أن يعرفها (42/1).

أراد ابن قتيبة من هذا الكتاب أن يهدي إلى معالي الأمور، ويرشد لكرم الأخلاق، ويزجر عن الدناءة، وينهى عن القبيح، ويبعث على صواب التدبير، وحسن التقدير، ورفق السياسة، وعمار الأرض؛ فالخير لا يتأتى فقط من الصلاة والصيام وعلم الحلال والحرام؛ لهذا نجد أن اهتمامات المصنف لم تقتصر على الشريعة؛ لأنه أدرك أن المرء مضطر إلى خوض غمار الحياة العملية، وأن تعمير المجتمع ضرورة إذا ما أراد الناس استقامة الدين. وهكذا انصب اهتمامه على البحث في أمور السلطان وصلاحيها، لأن المعادلة في هذا تقول: إن الإرشاد وحسن التبصير يؤديان إلى صلاح السلطان، وصلاح السلطان يؤدي بدوره إلى صلاح الزمان، وصلاح الزمان ينتج عنه صلاح الدين وهو الهدف الأسمى المنشود (42/1). وهكذا وبالاتناد إلى هذه المقدمات يقرر نشر كتابه موجها إياه إلى مختلف طبقات المجتمع: فهو للغافل ليصير مادته، وللعالم ليزكرها، وللناس والمسوس ليتأدب بها، وللملوك ليستريحوا بها من كد الجد والتعب (43/1).

لقد صنف ابن قتيبة كتابه أبوابا عشرة، وجمع في كل باب ما يشاكله من معلومات، فقد كان الأول من بين المؤلفين الذين قدموا للأدب العربي هذا الأسلوب من التنظيم والتبويب المنهجي⁽¹⁾ وهدفه من وراء ذلك أن يسهل على المتعلم فيتعلمها، وعلى الدارس فيحفظها، وعلى الناشد للمعلومة أن يعرف أين يجدها (43/1).

وهذه المعلومات تمثل زبدة العلماء والحكماء، وحلية الأدباء، وثمار البلغاء والشعراء، وسير الملوك والسلف، يقدمها ابن قتيبة بشكل منظم ومرتب يشجع القارئ والباحث على الاستفادة والاقتباس منها (43/1). ومن الأهداف التي يصبو ابن قتيبة إلى تحقيقها من تأليفه:

(1) أن يأخذ القارئ نفسه بأحسنها، فيقوم نفسه بها وتخلصه من مساوئ الأخلاق، فيروض نفسه على الأخذ بما فيها من سنة حسنة، وسيرة قويمه، وأدب كريم، وخلق عظيم. وهذا يعني: هدف أخلاقي على الصعيدين: صعيد الدين وصعيد الدنيا.

(2) هدف ثقافي، إذ يمد القارئ بمادة وافرة دسمة يسعه أن يستغلها فيصّل بها كلامه إذا حاور غيره وناظر، وبلاغته إذا كتب، ويتعلم منها كيف يستنجد بها حاجته إذا سأل، وكيف يتلطف في القول إذا شفع، وكيف يخرج من اللوم بعذر حسن إذا اعتذر، فقد قالوا: إن الكلام مصاديد القلوب والسحر الحلال.

(3) إنه يتحرك ضمن الأطر التي حددها الأعراف بالنسبة للأدب، وجدير بالتنويه بالاهتمام الخاص الذي يوليه في كتابه لإرشاد أصحاب الأمر والسلطان؛ لأنه وهو الذي لمس ما لصاحب السلطان من التأثير على أمور المسلمين واستتباب الهدوء وظهور دين الله فأمدّه بوسيلة يستعملها لتسديد ولايته ورفق سياسته وتدبير حروبه.

(4) وتمشيا مع أعراف الأدب كان لا بد له من تسليّة جمهوره وإثارة اهتمامه والاهتمام

بمتعته، فجاءت الأحاديث والحكايات والنكات، مزج فيها ضروب الجد بالهزل فروى المسامرات والحكايات والنوادر صالحها وطالحها، وحشد قصص النساك وضروبا من الأدب المكشوف والأحاديث الإباحية⁽¹⁾.

(5) وتمشيا مع روح عصره بما كانت تزخر به من اختلافات مذهبية وتنازعات عرقية، جاء كتابه ذخيرة يصلح استعمالها حججا وبراهين في المحافل العلمية في المحاورات والمناظرات. إذن، لقد تبني الأشراف وأعراف الأدب بحذافيرها ولم يحد عنها قيد أنملة. فابن قتيبة في عيون الأخبار مصنف أدب بكل ما في هذه اللفظة من المعاني؛ فالكتاب بما يحويه من معلومات ضافية عن الثقافة العربية وغير العربية، ونقول متنوعة المضامين، ومعلومات متعددة المشارب، من رائع الشعر وبلغ النثر، وما حواه من مختارات واسعة في الدين والسياسة والاجتماع والأخلاق والسلوك، ومن طريف الأخبار ومليح الأفاكه، يعد مصدرا لا غنى عنه للباحث في التراث العربي، ناهيك عن ابداعات المصنف في اختياراته وتبويه وتنسيقه وترتيبه الدقيق؛ فهو يستقصى البحث في الموضوع المطروح من جميع جوانبه، مستشهدا بما جمع من نصوص تؤيد الموضوع وتغنيه.

فكان متميزا عن أضرابه من الأدباء المؤلفين أمثال الجاحظ والمبرد؛ فالجاحظ مع غزارة علمه واتساع اطلاعه، خاض في الرواية والنقول والإبداعات، باستطراد دون تبويب أو ترتيب ودون مراعاة التأليف المنهجي الدقيق. والمبرد كان ضليعا في اللغة والنحو أكثر منه في الفنون الأدبية الأخرى مع تأليفه على أسلوب الأمالي والدروس. وهذه المقارنة والمفاضلة بينه وبين عملاقين من أساتذة الأدب يتبن لنا تمييز ابن قتيبة عن غيره من المؤلفين.

لقد أراد ابن قتيبة من كتابه هذا أن تكون مادته ملائمة لكل الناس دون استثناء: لطالب الدين والدنيا، والخاصة والعامة، والملوك والسوقة، لهذا شملت مادته ما يناسب كل ضرب من ضروب الناس وأهوائهم؛ فمقابل محاسن كلام الزهاد في المواعظ والصبر والتقوى، أورد النوادر الطريفة، والفتنة اللطيفة، والكلمة المعجبة والمضحكة، وهذا هو أسلوب سار عليه غيره فلا يعد وحيدا فيه، إضافة إلى ما فيه من ترويح عن النفس (41/1).

وكان لا بد له أن يدخل مادة فيها مزاح وفكاهة؛ لأنه يعرف — وهو الذي قضى حياته في التدريس والتعليم — أن "الأذن بحاجة والنفس حمضة"، وأن المزح إذا كان حقا أو مقاربا وجاء في وقته ليس من القبيح ولا من المنكر ولا من الكبائر ولا من الصغائر؛ ولهذا يوجه كلامه إلى المتمزتين الذين لا بد وأن يطلعوا على كتابه ألا يعرضوا عن هذا المزاح، وينتقدوا صاحبه، إذ أنه بين لهم الأمر الذي من أجله أوردته، وإذا ادعى مدّح أنه بسبب تنسكه يستغني عن الكتاب، فهناك من يطيب له الكتاب من غير المتشددین ويحتاج إليه. فهذا الكتاب لم يُقَس على مقياس المتشددین، ولو كان الأمر كذلك لفقد بهاءه وماءه، ولأعرض عنه أناسي كثير، فيقول:

(1) عن هذا الجانب راجع: Sadan، الأدب العربي الهازل ونوادر الثقلاء.

Pellat و Rosenbaum. وانظر كذلك:

E.I.(2), "al-Djidd wa-l-hazl". Vol. II, pp. 536-537.

"وسينتهي بك كتابنا هذا إلى باب المزاح والفكاهة وما روي عن الأشراف والأئمة فيهما، فإذا مر بك، أيها المتزمت، حديث تستخفه أو تستحسنه أو تعجب منه أو تضحك له، فاعرف المذهب فيه وما أردنا به. واعلم أنك إن كنت مستغنيا عنه بتسكك، فإن غيرك ممن يترخص فيما تشددت فيه محتاج إليه وإن الكتاب لم يعمل لك دون غيرك فيهما على ظاهر محبتك، ولو وقع فيه توقي المتزمتين لذهب شطر بهائه وشطر مائه ولأعرض عنه من أحببنا أن يقبل إليه معك" (44/1). فابن قتيبة كان معلما كتب أيضا من أجل التسلية وكذلك من أجل التذكير والنصح.

وأجمل به من تشبيه، هو وصفه لمصنفه بأنه مائدة، وضع عليها من الطعوم ما اختلف مذاقه؛ لأن شهوات الأكلين مختلفة، وليعطي المجال أمام الجميع أن يختار ما يلد ويطيب له بناء على ذوقه ورغبته وشهوته (44/1). وهو في ذلك لم يسر شططا؛ إنما تصرف حسب ما يرتأيه ويمليه عليه طبعه وفكره وعلمه.

ويخوض ابن قتيبة في مقدمته بأمر حساس قلّ من يملك الجرأة الأدبية الخوض فيه، ألا وهو العورة. فيظهر نظرتة إلى ذكرها دون تورية أو تلميح، مؤمنا أن ذكر أسماء الأعضاء التناسلية لا تؤثم صاحبها؛ بل الذي يجلب الإثم هو شتم الأعراض، فيستشهد بما ورد عن الرسول ﷺ وأبي بكر -رضي الله عنه- وعلى ابن أبي طالب -كرم الله وجهه، وأكرم بهم مثلا وقُدوة، الذين أوردوا في كلامهم ذكر العورة دون حرج أو تحرج. إضافة لاستشهاده ببيت شعر في الموضوع نفسه (45/1).

ويفرق بين هذا وبين ما دار بين جرير والفرزدق من مهاجاة، إذ أن ما دار بينهما تعيير وابتهار في الأخوات والأمهات، وقذف للمحصنات الغافلات. وعليه يطلب من القارئ أن يتفهم الأمرين ويفرق بين الجنسين، ويحذر -وإن أعطى الرخصة بذلك- أن يجعل لسانه مرسلا بالرفث، ويتخذ هذا الكلام دأبه وعادته على كل حال وفي كل مقال. ويوضح معللا ترخيصه بإيراد الحكاية أو الطرفة التي تحوي لفظة العورة دون كناية أو تلميح لسببين: الأول أدبي دنيوي، وهو الخوف من أن تذهب طلاوتها وحلاوتها إن استعملت الكناية والتعريض، والآخر أخلاقي ديني، بأن هذا شأن السلف الصالح في إرسال النفس على السجية. والرغبة بها عن لبسة الرياء والتصنع.

وربما كان ابن قتيبة في غنى عن كل هذا الكلام، وهذا التبرير وهذه الأعذار؛ فقد حاولت استقصاء ما ورد في هذا الموضوع في كتابه بأجزائه الأربعة، فوجدته لم يحو إلا بضع حكايات وأبيات شعرية ورد فيها ذكر للأعضاء التناسلية، وكأنه أراد مجرد إثارة الموضوع والخوض فيه لا غير؛ فالأمر لا يستأهل كل هذا التعليق والوقوف.

وينتقل إلى موضوع آخر ذي أهمية في اللغة وهو "اللحن"، ويقصد به الألفاظ العامية وترك الإعراب، فلم يمتنع من إيراد طرفة أو حكاية فيها لحن بادعاء أنه إذا أعربها سلب منها الحلاوة والطلاوة، ولاستبشعت وثقلت على سامعها، مع التنبيه أنه لم يتعمده ولا يريد من القارئ أو الكاتب ذلك (46/1)؛ مع أنه لم ينقل شيئا في كتابه من هذا القبيل.

ويعترف ابن قتيبة بأن بعضا من المواد التي أثبتتها في كتابه ليست على المستوى المطلوب من

حيث المضمون واللغة والمناسبة، ويبرر إيرادها مع ضعفها بأمرين: أحدهما أنه كان بحاجة إليها لقلة ما ورد في هذا المعنى المطروق؛ إذ لا بد له أن يورد شيئا ما عنه، والآخر: لإظهار الحسن من الكلام؛ فإنه إذا تساوى الكلام لم يظهر حسنه، أما إذا قرن بشيء دونه ظهر حسنه وفضله (47/1). وربما كان الأول مقبولا، أما الثاني فمرفوض.

وينصح مَنْ حفظ وتعلم منه نصيحة اجتماعية ضرورية، وينبهه إلى آفة اجتماعية يقع فيها كثير من الناس، حين يلقون الكلام على عواهنه، دون تمييز ودون اختيار الوقت المناسب له، فهم مجرد يريدون إظهار مدى معرفتهم بالأمر، وتطاولهم على غيرهم بما يعلمون، فينصحهم بإحضار الكلمة موضعها ووصلها بسببها، ولا ضير ولا عيب إذا كان المرء في مجلس، وتحدث الناس وبقي ساكنا، لكن إذا حانت الفرصة للكلام فليتهزها وليتكلم، وليعود نفسه ألا يلقي الكلام كيفما اتفق، فرب كلمة تقول لصاحبها: دعني (47/1).

عندما جمع ابن قتيبة مادته وصنفها وبوها، ألحق كل معلومة بما يناسبها وضمها جميعا في الباب المناسب لها، ولكن أحيانا يمكن أن تناسب معلومة ما أكثر من موضع وتلائمه؛ لهذا نجده حريصا على تنبيه القارئ أنه "ربما تداخلت الأمور، فإن لم تجد معنى ما في باب معين فابحث عنه في باب آخر، فلربما وردت هناك. فلا تحكم علينا بالإغفال إلا بعد أن تقرأ الكتاب كله" (48/1).

ولا بد له أن يخوض في مسألة عويصة أخرى كانت مدار جدل واختلاف، وهي القدم والجديد. وهنا سار مسار المبرد في كتابه "الكامل" في عدم تفضيل القدم لقدمه، أو استبعاد الجديد لجدته؛ بل الذي يقرر هو الجودة في اللفظ واللطافة بالمعنى، فيقول: "إذا كان متخير اللفظ لطيف المعنى لم يُزَرَّ به عندنا تأخر قائله، كما أنه إذا كان بخلاف ذلك لم يرفعه تقدمه" (48/1).

وبهذا يخالف الرأي السائد، والاتجاه الغالب، ويسبح عكس التيار، فيشن حملة شعواء لا هوادة فيها على العوام، وأظنه أيضا أراد المتزمتين من العلماء، الذين كانوا يفضلون القدم على الجديد وإن لم يدع، وليس له فضل إلا تقدمه، ويستبعدون الجديد ويتجنون عليه وإن كان رائعا، وما له ذنب إلا تأخره، ويعزو الأمر إلى طبيعة إنسانية وهي رفع المعلوم ووضع الموجود، ورفض المبدول وحب الممنوع، وتعظيم المتقدم وغفران زلته، وبخس المتأخر والتجني عليه، فهذا ديدن العامة في كل زمان ومكان. ولكنه يدي امتعاضه من هذا الحكم القاسي المتجني، وبهيب بالعقلاء على أن ينظروا بعين العدل لا بعين الرضا، وأن يزنوا الأمور بالقسطاس المستقيم، وأن يعطوا كل ذي حق حقه (48/1).

ونصل إلى خاتمة المقدمة، حيث يبين لنا ابن قتيبة أنه بعد أن جمع المادة وصنفها، وجدها تجتمع في أربعة عشرة كتابا، أفرد منها: كتاب الشراب، وكتاب المعارف، وكتاب الشعر، وكتاب تأويل الرؤيا؛ والعشرة الباقية جعلها هذا الكتاب الموسوعي الشامل. وقد ذكر Brockelmann⁽¹⁾ أن كتابي المعارف والأشربة هي بمثابة تكملة لعيون الأخبار؛ وترك كتابي

(1) Brockelmann: تاريخ الأدب العربي 2/223 وانظر: الشكعة، مصطفى: مناهج التأليف عند العلماء العرب. دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة، 1982، ص189.

الشعر وتأويل الرؤيا؛ مع أن ابن قتيبة قال بعبارة واضحة أنه فصلهما مع الكتابين الآخرين وأفردها كتباً مستقلة منفصلة قائمة بذاتها، لها مقدمة من صنع المؤلف خاصة بها، ومضمون يلائمها. بعد هذا يذكر أسماء الكتب العشرة، مفصلاً ما حوى كل كتاب منها والأبواب التي داخله، ويلاحظ أن كل كتاب مقارب للذي سبقه، وكأنه منبثق عنه، وكان سبباً ونتيجة للذي يليه. وبين ابن قتيبة السبب الذي جعله يفصل أسماء الأبواب منذ البداية، فيقول: "فهذه أبواب الكتب جمعتها لك في صدر أولها لأعفيك من كد الطلب وتعب التصفح وطول النظر"، فابن قتيبة حريص كل الحرص على راحة قارئه، فلا يريد أن يجشمه التعب في البحث والتنقيب، بل يسهل عليه الأمر ويسيطر له السبل للوصول إلى بغيته.

وأخيراً، يعتذر ابن قتيبة عن الكم الهائل من الأخبار والأشعار التي أودعها طيات مصنفه، مع أنه اختصر ما أمكنه الاختصار، وأثبت ما لا بد له منها لتتم به الأبواب (52/1). وكما بدأ ابن قتيبة مقدمته بمنظور ديني، يختمها بالمنظور نفسه، فيطلب من الله المغفرة، وأن يعود عليه بالفضل، ويتغمده بالعفو، ويعيده من الخيبة والحرمان. وكأنه شعر أنه في بعض الأحيان قد تجاوز حدوده بإيراد بعض المواد التي فيها يستشف الشر، وربما قلده أحدهم فيكون وزره عليه، وبإدخال بعض الهزل والفكاهة التي لا تلائم الذوق الرفيع والدين القويم، فيكون قد أدخل بها ودعاً إلى غيرهما، بقصد أو دون قصد، فيقول: "ونحن نسأل الله أن يححو ببعض بعضنا، ويغفر بخير شراً، ويجد هزلاً، ثم يعود علينا بعد ذلك بفضله، ويتغمدنا بعفوه، ويعيدنا بعد طول الأمل فيه وحسن الظن به والرجاء له من الخيبة والحرمان" (52/1).

وبعد، فهذه مقدمة الكتاب، والتي تشهد لابن قتيبة على تميزه في خطب كتبه، وسبقه المؤلفين في مثل هذه المقدمات الضافية الشافية، التي تبين بالتفصيل ما سيجده القارئ في الكتاب المؤلف، وما هو منهج المؤلف في كتابه، وتبين غرضه منه، وتوضح مضمونه وما احتواه، وتكشف عن طريقة تقسيمه وتبويبه. وبما أن عيون الأخبار هو أحد كتب ابن قتيبة المتأخرة، قد كتب بعد تجربة ناضجة، فجاءت المنهجية والتنظيم كضرورة ملحة⁽¹⁾. هذا التنظيم وهذه المنهجية ظهرا منذ البداية في المقدمة، التي يصفها Lecomte بالمهمة⁽²⁾، وهذا شبيه بمقدمات الكتب المؤلفة في العصر الحديث، سبقنا إليه ابن قتيبة فصار مثالا يحتذى به، ومثلاً أعلى لفن التأليف.

الكتاب وأبوابه:

عيون الأخبار كتاب موسوعي ثقافي أدبي مدني (ليس دينياً)، يعد من منابع الأدب العربي الفياضة، بمعارفه الغزيرة، ومعلوماته المتنوعة، يدل على سعة معرفة وإطلاع ابن قتيبة، وسمو فكره، وبراعة صوغه، ووضوح أسلوبه، ومنطق تسلسله. وهو نافع لكل قارئ، ممتع للعالم وغير العالم، فيما فيه من المتعة والمعرفة كفيل أن يخلق من قارئه إنساناً متفتحاً مثقفاً، ليس بالثقافة العربية فحسب؛ بل بثقافات أجنبية، فارسية وهندية ويونانية. إضافة إلى شموله شتى العلوم من

The life and works of Ibn Qutayba, p. 49. (1)

E.I. (2), v.III, p. 845. (2)

أخبار وطرائف وأدب وتاريخ وأخلاق ودين وسياسة واجتماع ومعاملات، والتي تنضوي تحت عنوان "الأدب" في ذلك العصر.

وهذا الكتاب يمثل أصدق تمثيل المزج الحضاري الذي حدث بين الثقافة العربية من جهة، والثقافة الأجنبية من جهة أخرى؛ فنجد في جل صفحات الكتاب يمزج ما بين أحاديث الرسول وأقوال الصحابة والأشعار والأخبار العربية، وبين ما قرأه في الكتب الهندية والفارسية واليونانية وأقوال أبقراط وأرسطاطاليس وجالينوس وغيرها، مما يناسب الموضوع المطروق. "وبذلك يستطيع القارئ في يسر أن يقارن ويوازن بين هذه الأقوال، وقد يعينه ذلك على تعرف الأصل منها والفرع"⁽¹⁾.

إن كتاب عيون الأخبار يعد خطوة في طريق التأليف المنهجي عند العرب القدماء، وهو بما فيه من معلومات ضافية عن الثقافة العربية وغير العربية، يعد مصدرا لا غنى عنه للباحث في التراث العربي⁽²⁾.

منهج الكتاب وخصائصه وأهميته

1) يعتبر ابن قتيبة من طلائع المؤلفين، إن لم يكن أولهم، الذين أبدعوا في تصنيفاتهم التنظيم والتبويب والتسلسل والترتيب⁽³⁾. وكان نموذجاً يقتدي به من جاء بعده من المؤلفين والمصنفين، يقول Brockelmann :

"وهو (عيون الأخبار) أنموذج للمصنفات في عصره، كثيرا ما نسج الكتاب على منواله"⁽⁴⁾. فهو حقيقة مبدع في هذا الأمر، فأنت لا تجد -إلا ما ندر- انزياحا عن هذا المنهج؛ فمواضيعه مبوبة، وفي كل باب المادة المناسبة والمشاكله. وهناك تسلسل منطقي في طرح مواد هذه الأبواب، إما بطريقة الشيء بالشيء يذكر، وإما بطريقة المقابلة والتضاد، وإما بطريقة التابع المنطقي للأمر.

2) امتاز بالمقدمة الرائعة المسهبة التفصيلية التي افتتح بها كتابه، شارحا الأسباب التي دعت إلى هذا التأليف والتصنيف، مبينا فائدته لقارئه ولسامعه، مشيرا إلى أهدافه من وراء الكتاب، ذاكرا مصادر جمعه وتأليفه، وأسماء أبواب (كُتُب) كتابه الأساسية والثانوية. كما أنه وضع أمام عينيه ما قد يلاقيه من النقد في بعض محتاراته، فدحض الادعاءات مسبقا بالحجة والبرهان⁽⁵⁾.

3) لقد اقتصر دور ابن قتيبة في عيون الأخبار على الجمع مما استحسنته وأعجب ذوقه وخدم فكرته، فيما قرأ أو سمع؛ فقد جمع النصوص الأدبية بمفهومها الواسع ولاءمها حسب موضوعاتها في أبواب الكتاب؛ فجاءت مواد موسوعية غزيرة ثرية، على اختلاف أنواعها من شعر ونثر

(1) الجندي، عبد الحميد، ابن قتيبة العالم الناقد الأديب. المؤسسة المصرية العامة للطباعة، القاهرة، 1963، ص 155.

(2) المصادر الأدبية واللغوية، ص 16.

(3) انظر: *The life and works of Ibn Qutayba*, P.85

(4) موجز دائرة المعارف الإسلامية، 26/1.

(5) انظر عنوان: "دراسة في مقدمة الكتاب" في بحثنا هذا. وكذلك عيون الأخبار، 41/1-52.

وطرائف وأخبار وقصص، فكانت حقاً كما وصفها بالمائدة فيها من جميع المذاقات والأطعمة، ملائمة لأذواق وشهوات الأكلين، فيقول: "وإنما مثل هذا الكتاب مثل المائدة تختلف فيها مذاقات الطعوم لاختلاف شهوات⁽¹⁾".

(4) لم تقتصر وظيفة ابن قتيبة في الكتاب على الجمع والتبويب؛ وإنما تعدته في مرات قليلة نادرة إلى التدخل بطرق عدة، منها:

(أ) شرح وتوضيح بيت شعر⁽²⁾، أو معنى كلمة أو كلمات⁽³⁾، أو دفع شبهة لغوية⁽⁴⁾، أو إظهار أصل ما قاله القائل ومن أين جاء⁽⁵⁾، أو إظهار عادة مذمومة عند العرب⁽⁶⁾.

(1) عيون الأخبار، 44/1.

(2) كقوله في التعليق على بيت الشعر:

فقلت لها ما بي من ترقب ولكن سري ليس يحمله مثلي
"يريد أنه ليس يحمله أحد مثلي في صيانتته وستره، أي فلا أبعده لأحد". عيون الأخبار، 99/1. وقول أبي نواس:

فما كنت إلا مثل بائعة استها تعود على المرضى به طلب الأجر
"يريد معنى الحديث أن امرأة كانت من بني إسرائيل تزني بحب الرمان وتتصدق به على المرضى". م. ن.، 123/1.

(3) كقوله بعد بيت الشعر هذا:

وخذ القليل من اللثيم وذمه إن اللثيم بما أتى معذور
"ومعذور: موسوم في موضع العذار، وليس هو من العذر". م. ن.، 177/3.
أو كقوله بعد بيتي المزار في جوابه للمساور:
فلمست للألم من عيس ومن أسد وإنما أنت دينار ابن دينار
وإن تكن أنت من عيس وأمهم فإن أمكم من جارة الجار
"دينار ابن دينار: عبد ابن عبد. وجارة الجار: الاست، والجار: الفرج". م. ن.، 14/4.
(4) كقوله بعد هذا البيت:

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه يترتب
"هكذا قرأته على البصريين في كتاب سيبويه بالتاء وفتح الراء". م. ن.، 166/3. أو كقوله بعد هذا البيت:

ولولا دواء ابن المحل وعلمه هرت إذا ما الناس هر كليبها
"الكليب: جمع كلب على غير قياس مثل عبد وعبيد". م. ن.، 94/2.

(5) كقوله بعد هذا البيت:

وفي الباب مكتوب على صفحاته بأنك تزو ثم سوف تلين
"ويقال إن قولهم "تزو وتلين" رؤي مكتوباً على باب حبس فضربه الناس مثلاً". م. ن.، 149/1.

(6) كقوله بعد هذا البيت:

ومرأ من كل غبر حيضة ورضاع مغيلة وداء مغيض
"يقول: لم تر عليه في حملها دماً باقياً من حيضة ولا حملته وهي ترضع ولا أرضعته وهي حامل؛ فكانت العرب تكره ذلك وتسب به". م. ن.، 78/2.

- (ب) النقد، بإثبات رأيه الشخصي، خاصة عندما يستحسن أمراً ما⁽¹⁾.
- (ج) استشارة أصحاب الاختصاص فيما أورد؛ لتبيان صدق وصحة ما أورد وذلك عند غرابته؛ وإن لم يكن هذا بشكل مطرد⁽²⁾.
- (د) إيراد نصوص من تأليفه في الموضوع المطروح. تارة بالتصريح بذلك، وأخرى دون تصريح ولا تلميح⁽³⁾.
- (هـ) عند ذكره مادة لا يريد تكرارها؛ لأنه كتبها في أحد كتبه التي ألّفها، فلينظر إليها هناك، ومن خلال هذه الملاحظات نتعرف على قسم من مصنفاته⁽⁴⁾.

- (1) يقول ابن قتيبة: "وقرأت فيه (كتاب من كتب الهند): "خير السلطان من أشبه النسر حوله الجيف، لا من أشبه الجيفة حولها النسور". وهذا معنى لطيف، وأشبه الأشياء به قول بعضهم: سلطان تخافه الرعية، خير من سلطان يخافها". م. ن.، 55/1. وقوله: "وأحسن من هذا (بيت عمرو بن الإطنابة في الصير، والذي اختاره الأصمعي على أنه أفضل بيت قيل في الصير) عندي قول قطري: (عيون الأخبار، 210-209/2) وقولي كلما جشأت لنفسي من الأبطال ويحك لا تراعي فإنك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لن تطاعي" وقوله: "والحسن في هذا (محادثة النساء) قول ذي الرمة: (م. ن.، 83/4) ولما تلاقينا جرت من عيوننا دموع كففنا ماءها بالأصابع ولننا سقاطا من حديث كأنه جنى النحل ممزوجا بماء الوقائع" وقوله بعد أن أورد مقطوعة لنصر بن الحجاج، يذكر فيها نفيه ظلما دون ذنب، بقول امرأة شعرا متمنية لقاء لجمالها: "وأنا أحسب هذا الشعر مصنوعا".
- (2) عندما يورد ابن قتيبة قول أرسطاطاليس: حجر سنقيلا إذا ربط على بطن صاحب الاستسقاء نشف منه الماء، والدليل على ذلك أنه يوزن بعد أن كان على بطنه فيوجد قد زاد في وزنه (الحجر). ويظهر أن هذه المعلومة أورثت الشك عند ابن قتيبة، فما كان منه إلا أن استشار من كان بالأمر خبيراً؛ ليطمئن قلبه مما أورد في كتابه، إن دل هذا على شيء فإنما يدل على تحري ابن قتيبة المعلومات الواردة، وتيقنه من صحتها فلا يلتقيها جزافاً، فيقول: "وذاكرت بهذا رجلاً من علماء الأطباء فعرّفه، وقال: هذا الحجر مذكور في التوراة". عيون الأخبار 124/2.
- (3) عند حديثه عن الشعر، وتعريفه وما قيل فيه، يقول صراحة: "وقلت في وصف الشعر...". فيبدلي بدلوه في وصفه مستغرقاً فيه ثمانية أسطر. م. ن.، 201-200/2. أما ما كتبه دون أن يخبر أنه صاحبه، ففي باب موسوم بـ "مقطعات ألفاظ تقع في الكتاب والكلام" م. ن.، 245-235/2، باستثناء نص واحد خلافاً، فيقول: "وكتبت إلى محمد بن عبد الله بن طاهر...". م. ن.، 242/2. وكذلك في باب "الفاظ تقع في كتب الأمان" وفي باب "الفاظ تقع في كتب العهد". م. ن.، 250-245/2.
- (4) بعد أن أورد قصيدة لعبد الغفار الخزاعي من أحد عشر بيتاً في وصف الفرس في باب "الخيل"، قال ابن قتيبة: "وقد فسرنا هذا الشعر في كتابي المؤلف في أبيات المعاني في خلق الفرس". م. ن.، 247/1. وفي الباب الموسوم بـ "الشعر" من كتاب العلم والبيان، وبعد أن أورد ما قاله في وصف الشعر، يقول: "وما جاء في الشعر كثير. وقد أفردت للشعراء كتاباً، وللشعر باباً طويلاً في كتاب العرب". م. ن.، 201/2. بعد أن أورد ثلاثة أبيات لدعبل، وهي:

إن من ضن بالكنيف على الضيف — ف بغير الكنيف كيف يجود
ما رأينا ولا سمعنا بحش — قبل هذا الباب به إقليد

(5) لم يتدخل ولم يبد رأياً في بعض المواضيع التي كان ينبغي له أن يتدخل بها، خاصة التي فيها مخالفة للشريعة الإسلامية؛ فيوضح الحكم الشرعي، لئلا يظن الناس جوازها وإباحتها. صحيح أن الكتاب ليس كتاباً في الفقه والفتاوى؛ ولكن الذي جعله يتدخل في أمور لغوية وطبية وغيرها، كان سيعطيه العذر أن يتدخل في أمر ديني ليحل حلالاً ويحرم حراماً، فنحن نتكلم عن فقيه محدث مطلع على أحاديث الرشوة وما جاء في تحريمها⁽¹⁾.

(6) التزم ابن قتيبة كما درج عند غالبية المؤلفين في عصره طريقة الإسناد في غالبية نصوصه، وأسند مواده بعدة طرق، منها:

(أ) طريقة العنونة: قال: حدثني محمد بن داود قال حدثنا أبو غسان مالك بن عبد الواحد عن معتمر عن خالد القسري، قال: "...".

(ب) طريقة ذكر اسم الراوي الأخير للخبر، وأمثلته كثيرة في صفحات الكتاب، ونذكره.

(ج) إذا كان مما سمعه فيقول: حدثني، أو روي، أو روي.

(د) وإذا كان مما قرأ، فبطريقتين: إما على الإطلاق، فيقول: قرأت في كتاب للهند، وقرأت في كتاب من كتب العجم، وقرأت في كتاب لابن المقفع. وإما بطريقة التخصيص، فيقول: وقرأت في كتاب سير ملوك العجم، قرأت في كتاب التاج، وقرأت في الآين، وقرأت في اليتيمة، وقرأت في آداب ابن المقفع، وقرأت في الإنجيل.

(هـ) وأحياناً نقلاً مباشراً، فيقول: قال أرسطاطاليس، قال عمرو بن بحر الجاحظ، قال

=

إن يكن في الكيف شيء تخبأ ه فعندي إن شئت فيه مزيد

يقول ابن قتيبة: "ولهذا الشعر قصة ذكرها في باب (كتاب الشعراء) م. ن. 271/3. والقصة هي أن دعبلاً كان ضيفاً لرجل، فقام لحاجته فوجد باب الكيف مرتجاً، فلم يتهياً فتحه حتى أعجله الأمر. الشعر والشعراء 852/2. وينقل ابن قتيبة ما روي عن أبي الدرداء أنه قال: خير نساءكم التي تدخل قيساً (التي لم تعجل في خطوها)، وتخرج ميساً (متبخترة متشينة)، وملاً أقطاً (الجن المتخذ من اللبن الحامض) وحيساً (الطعام المصنوع من التمر والسمن والأقط). وشر نساءكم السلفعة (البذينة الفاحشة)، التي تسمع لأضراسها قعقة، ولا تزال جارتها مفزعة. فيقول: "وقد فسرت هذا في كتاب غريب الحديث". عيون الأخبار 11/4.

(1) ينقل ابن قتيبة عن الشعبي ما رواه عن صاحب شرطة الحجاج، ومن ضمن ما رواه: "كان لا يحبس إلا في دين، وكان إذا أتى برجل قد نقب على قوم وضع منقبته في بطنه حتى تخرج من ظهره، وإذا أتى بنهش حفر له قبراً فدفنه فيه...". ويستمر الوصف بفظائع الرجل التي تنافي الإنسانية فضلاً عن الدين، وابن قتيبة لا يترك ساكتاً. عيون الأخبار 70/1. وفي موضع ثان، في كتاب الحوائج يعنون باباً بـ "الاستنجاح بالرشوة والهدية"، ولا يختلف أحد بتحري الرشوة ولعن الراشي والمرتشي، ولكن ابن قتيبة لم ينس بنت شفة في الموضوع. م. ن. 138/3. وفي موضع ثالث في كتاب النساء، باب الخدام، ينقل ابن قتيبة أن سليمان بن عبد الملك مر بالمجذومين في طريق مكة، فأمر بإحراقهم، وقال: لو كان الله يريد هؤلاء خيراً ما ابتلاهم بهذا البلاء. عملية إحراق للمجذومين بأمر من الخليفة، لم تكف لابن قتيبة أن يحتج، ويصرخ ضد هذا الإحرام. م. ن. 68/4.

ديمقراطيس، قال جالينوس، قال صاحب الفلاحة، قال صاحب المنطق.

(7) مزج الثقافات والحضارات، ولقاحها بعضها من بعض؛ فمن ثقافة عربية إلى فارسية إلى يونانية، إلى هندية. فهو يعكس بصدق ثقافة عصره وما كان يتمتع به الأديب من معلومات غزيرة متنوعة في عصره⁽¹⁾.

(8) يقول الدكتور محمد جواد النوري⁽²⁾: "وعلى الرغم من التزام ابن قتيبة بالتصنيف والتبويب، اللذين وسما كتابه؛ إلا أنه لم يستطع الانعتاق من خصيصة الاستطراد التي كانت بمثابة مذهب المؤلفين في ذلك الوقت، ولقد فطن هو نفسه إلى هذه الصفة، فقال في مقدمة كتابه: "ولم أحله (أي كتابه) مع ذلك من نادرة طريفة، ... لئلا يخرج عن الكتاب مذهب سلكه السالكون، ... ولأروح بذلك عن القارئ من كد الجد، ...".

ويقول الدكتور عبد الرحمن عطية⁽³⁾: "لم يستطع ابن قتيبة أن يخلص نفسه من ظاهري الاستطراد وإشاعة الفكاهة ...".

ويقول الدكتور عمر الدقاق⁽⁴⁾: "فإن ابن قتيبة يظل أبدا ابن عصره فلا يستطيع فكاكا من الاستطراد ...".

إن هذا الكلام فيه إجحاف لابن قتيبة؛ فإن ما سلكه ابن قتيبة في تأليفه لم يكن استطرادا، وكلامه في مقدمته لا يدل على ذلك. فإن أورد فكاهة أو طرفة أو هزلا، فلا يعني هذا الاستطراد؛ لأن ما أوردته وإن كان هزلا مضحكا جاء في الموضوع المطروق نفسه، فلم يخرج عنه، بل أورد ما يناسبه ويشاكله، لم يجد عنه قيد أمثلة، وهدفه حقا كما قال، وهو دفع الملل عن القارئ، والترويح عنه، وإشاعة جو الفكاهة والطلاوة فيما يكتب، فلا يدوم في رزاته وجده وصرامته؛ فالأذن بحاجة وللنفس حمضة.

وهذا نهج يخالف ما درج عليه مصنفو الأدب. وقد لاحظ Pellat هذا الاختلاف وعده من إيجابيات هذا المؤلف، رغم أنه لم يكن كبير الاحترام لهذا المصنف، وعده من المسؤولين الرئيسيين للانحطاط الذي أصاب الحضارة الإسلامية، وعده هذه الموهبة من أكبر أسباب تأثيره الهدام⁽⁵⁾. والحق أنه لم يجد إلا مرة واحدة (حسب مراجعتي وإطلاعي في الكتاب)؛ وذلك عند حديثه عن البرامكة وابن المقفع واتهامهم بالزندقة، فأورد فيهم شعرا، مع أن الموضوع المطروح

(1) فلو نظرنا مثلا في كتاب السلطان لوجدناه مزيجا من هذه الحضارات؛ فعند حديثه عن الإمارة، ينقل حديثا عن الرسول ﷺ (53/1)، وبعده عن الحسن البصري (54/1)، وبعده وفي الصفحة نفسها عن ابن المقفع (الفرس)، وتلاه عن الهندي (55/1)، وقس على هذا سائر الكتاب. مع مراعاة تخصص وامتياز كل حضارة.

(2) دراسات في المكتبة العربية، ص211.

(3) موسوعة المصادر والمراجع، ص444.

(4) مصادر التراث العربي، ص102.

(5) عن هذا الجانب، راجع: Pellat, "L'étapes de la décadence culturelle dans les pays de l'Orient arabes", *Classicisme et déclin dans l'histoire culturelle de l'Islam*, Paris, 1977, pp. 81-93.

كان حول الكتاب والكتابة⁽¹⁾.

وفطن كذلك إلى تجنب ابن قتيبة كثرة الاستطراد، وعدم مجاراته غيره من المؤلفين فيه، اثنان: الأستاذ أحمد أمين، إذ يقول: "والحق أنه نقل التأليف في الأدب نقلة جديدة من حيث الترتيب ونقلة الاستطراد، وتعتمد ذلك وفخر به"⁽²⁾. والدكتور مصطفى الشكعة، حيث يقول: "... وهو (عيون الأخبار) بذلك (حسن المنهج والمحتوى) يبرز الجاحظ ويعلو عليه من حيث المنهج، فقد كان الجاحظ من قبله كثير الاستطراد، يبعد عن موضوعه بحيث ينقل القارئ نقلة واسعة، ينسى معها الموضوع الذي كان يقرأه، وليس كذلك ابن قتيبة"⁽³⁾.

9) اتسمت مختاراته الأدبية الشاملة بعدة سمات، أهمها:

أ) قصرها وإيجازها؛ فالغالبية العظمى منها قصيرة موجزة، وكأما الزبدة في الموضوع وأسه، وزاغ عن هذه السمة عند كلامه في مواعظ الزهاد، وبعض الخطب، والرسائل.

ب) سهولة اللغة ويسرها، وخلوها من الغريب والوحشي من الألفاظ، فقد جاءت لتلائم الجميع، فأنت لا تحتاج إلى شروح وتعليقات في تبين المعنى والدلالة؛ مما يجعل النصوص ممتعة ومفيدة ومؤنسة في لغتها، فلا تجددها غريبة عنك، فتدركها وتفهمها دون جهد، حتى سماها Lecomte "العربية الحديثة"⁽⁴⁾.

ج) باختيار الرائع من الشعر، والبلغ من النثر، فما اختاره ليس مجرد معلومات مكدسة مجموعة؛ وإنما ينم اختيارها عن ذوق رفيع وحس مرهف.

10) إطلاع القارئ على بعض العادات السائدة في عصره من خلال مختاراته، سواء كانت حسنة أو سيئة، وهذا يساعد على فهم أسلوب ونمط حياتهم الاجتماعي والاقتصادي والديني والأخلاقي والثقافي وغيرها.

11) مع أن ابن قتيبة هو عميد أهل السنة ومحدثهم وفقههم؛ إلا أن هذه الأمور لا تنعكس في الكتاب. فقد جاء الكتاب بطابع مدني، وليس دينياً؛ فقد لوحظ قلة استشهاده بالقرآن الكريم والحديث الشريف. ولهذا اعتبره Lecomte خلاصة وافية واسعة في الأدب، يظهر فيه الطابع العلماني الدنيوي⁽⁵⁾.

12) يكتسب الكتاب قيمته من طبيعة المادة الموسوعية وغزارتها وتنوعها؛ فهو يشتمل على معارف موسوعية مختلفة في السياسة الدين والاجتماع والأدب والأخلاق والسلوك، فضلاً عن تنوع المصادر الفكرية التي اتكأ عليها المؤلف، وامتاز منها مادته⁽⁶⁾.

13) إن ابن قتيبة في كتابه هذا أعطى وجوداً وأهمية لطبقة العامة من الناس والسواد الأعظم

(1) عيون الأخبار، 1/113-114.

(2) ضحى الإسلام، 1/404.

(3) مناهج التأليف عند العلماء العرب، ص 189.

(4) G. Lecomte, *E.I.* (2), "Ibn Qutayba", vol. III, p. 847.

(5) *Ibid*, vol. III, p. 845.

(6) دراسات في المكتبة العربية، ص 212.

منهم، فهو يبين بوضوح أنه كتب لهم، وليس لطبقة الخاصة فقط. وربما هذا ما جعل الكتاب سهلاً بسيطاً، فيه من المواضيع التنوع والاختلاف في المشارب والثقافات، ومزجه بالفكاهة والطرائف والمُلح، متحدياً بذلك من لن يعجبه ذلك. فاتحاً أمام سائر المؤلفين الطريق لثلا يهتموا هذه الطبقة الواسعة من المجتمع، كما فعل هو نفسه في تأليفه السابقة. حيث لم يعرهم اهتماماً ولم يأخذهم بالحسبان حين ألف للمتخصصين وللطبقة الراقية والمثقفة. يقول إسحاق موسى الحسيني: "إنه كتب ليرضي الطبقة العريضة من الناس، وهذا ما لم يفعله من قبل"⁽¹⁾.

14 يُعدّ خطوة في طريق التأليف المنهجي عند العرب القدماء، وهو بما فيه من معلومات ضافية عن الثقافة العربية وغير العربية، يُعد مصدراً لا غنى عنه للباحث في التراث العربي⁽²⁾. وهو يتم في ميدان الأدب التوفيق بين الثقافتين -العربية والفارسية- بالاستقاء من كل منهما للعناصر التي تبدو صالحة، والتي هي في الميدان الديني تساعد على تكوين رجل الأدب⁽³⁾.

15 حرص ابن قتيبة وإشفاقه من أن ينصرف الناس عن التعلم والتأدب، لتشتت هذا وذاك، وغياب الكتب الجامعة التي تجمعها، جعله يقدم على هذا التأليف⁽⁴⁾.

16 خلوه من مسائل اللغة والنحو والصرف.

17 قيمته الأخلاقية، يقول ابن قتيبة: "إن هذا الكتاب، وإن لم يكن في القرآن والسنة، وشرائع الدين، وعلم الحلال والحرام، دال على معالي الأمور، مرشد لكرام الأخلاق، زاجر عن الدناءة، ناه عن القبح، باعث على صواب التدبير، وحسن التقدير، ورفق السياسة، وعمارة الأرض، وليس الطريق إلى الله واحداً، ولا كل الخير مجتمعاً في تمجد الليل وسرد الصيام وعلم الحلال

والحرام"⁽⁵⁾. ويعلق الأستاذ أحمد أمين على هذا الكلام، فيقول: "فالشعور الديني متملك له مسير له في تأليفه"⁽⁶⁾.

(1) *The life and works of Ibn Qutayba*, p. 46.

(2) المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، ص 169.

(3) Ch. Pellat: تاريخ اللغة والأدب العربية، ص 156-166.

(4) تراث الإنسانية، 3/337.

(5) عيون الأخبار، 1/42.

(6) ضحى الإسلام، 1/404.

الباب الثاني

المؤلف والكتاب والتحقيق

الفصل الأول

المؤلف: المعافى بن إسماعيل الموصلی

1) ترجمته

2) شیوخه

3) تلامیذه

4) تصانیفه

5) عصره

(1) ترجمته (*):

لم يحظَ المعافي بترجمة ضافية في كتب التراجم؛ وإنما حظي ببضعة أسطر في كل منها، تكررت مادتها في الغالب، والتي تناولت معلومات مقتضبة، مفادها ما يلي:

هو المعافي بن إسماعيل بن الحسين بن الحسن بن أبي السنان⁽¹⁾ بن أبي الفتح سفيان الشيباني، الموصللي، الشافعي، أبو محمد، جمال الدين، المعروف بابن الحَدَّوس⁽²⁾. عربي الأصل من بني شيبان⁽³⁾، ولد بالموصل سنة 551هـ=1156م، وتوفي بها في رمضان أو شعبان سنة 630هـ= أيار أو حزيران 1233م عن تسع وسبعين سنة.

سمع، وحدث، وأفنى، وصنّف، وناظر، ودرّس. فكان إماما فاضلا دينًا، وفقهيا شافعيًا عارفا بالمذهب، ومفسرًا، وعارفا بالحديث والأدب. وكان مليح الشكل والملبس، وكثير العبادة والصلاح، وقليل الفتوى لتورّعه.

(*) انظر ترجمته في: الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان: تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام. تحقيق: عمر عبد السلام تدمري. دار الكتاب العربي، الطبعة 1، بيروت، 1998، 415/45 رقم 622. الصفدي، صلاح الدين خليل بن أليك: الوافي بالوفيات. تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتزكي مصطفى. دار إحياء التراث العربي، الطبعة 1، بيروت، 2000، 25/410. الإسنوي، عبد الرحيم بن الحسن: طبقات الشافعية. تحقيق: عبد الله الجبوري. مطبعة الإرشاد، الطبعة 1، 1971، 450/2-451 رقم 1132. السبكي، عبد الوهاب بن علي طبقات الشافعية الكبرى. تحقيق: عبد الفتاح محمد الخلو ومحمود محمد الطناحي. دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، 1992، 374/8 رقم 1273. ابن قاضي شهبة، أحمد بن محمد: طبقات الشافعية. مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، الطبعة 1، حيدر آباد، 1979، 116/2-117 رقم 394. ابن العماد، عبد الحي بن أحمد العسكري الحنبلي الدمشقي: شذرات الذهب في أخبار من ذهب. تحقيق: محمود الأرناؤوط وعبد القادر الأرناؤوط. دار ابن كثير، الطبعة 1، دمشق، 1991، 250/7. تذكرة الحفاظ، 4/1456. البغدادي، إسماعيل باشا: هدية العارفين. وكالة المعارف، استانبول، 1955، 456/2. حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. وكالة المعارف، استانبول، 1941، 16/1، 178، 263، 459، 2، 1947/2، 1987. كحالة، عمر رضا: معجم المؤلفين. مطبعة الترقى، دمشق، 1960، 301/12-302. ابن الغزي، محمد بن عبد الرحمن: ديوان الإسلام. تحقيق: سيد كسروي حسن. دار الكتب العلمية، بيروت، 1990، 121/4-122 رقم 1820. بروكلمان، كارل: تاريخ الأدب العربي. ترجمة: السيد يعقوب بكر ورمضان عبد التواب. دار المعارف بمصر، الطبعة 2، القاهرة، 1983، 201/6-202. نويهض، عادل: معجم المفسرين. مؤسسة نويهض الثقافية، الطبعة 1، بيروت، 1984، 680/2. الأعلام، 259/7. J. Cohn. أنيس المنقطعين. Vratislaviae، 1875، (المقدمة باللاتينية، I-XII). C. Brockelmann, Geschichte der Arabischen Litteratur. Weimar Veriag von Emil Felber, 1898. vol. I, p.358, Suppl. I, p.610.

(1) ورد عند إسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين: البيان وهو تصحيف.

(2) حيث قال السبكي في طبقات الشافعية الكبرى: بفتح الحاء والدال المهملتين وإسكان الواو ثم سين مهمة. وهكذا ورد في المصادر التي شكلته. وشذ عن هذا الشكل مترجما تاريخ الأدب العربي لـ C. Brockelmann السيد يعقوب بكر ورمضان عبد التواب؛ إذ ورد عندهما هكذا: ابن الحَدَّوس النهرواني، وهي إضافة منهما تفردا بها، إذ لم ترد هذه الإضافة في النسخة الأصلية الألمانية من الكتاب. والذي ورد في الأصل: المعافي بن إسماعيل بن الحسن بن الحسين بن أبي الفتح أبو السنان الموصللي.

(3) يقول صفي الدين البغدادي في مراصد الاطلاع، 309/1 عند حديثه عن بني شيبان: "وهم بطن متسع كثير الشعوب، كانت لهم كثرة في صدر الإسلام شرقي دجلة في جهات الموصل". انظر: الجميلي، رشيد: دولة الأتابكة في الموصل. دار النهضة العربية، الطبعة 1، بيروت، 1970، ص285.

(4) أجمعت المصادر على أن هذه السنة هي سنة ولادته، باستثناء الصفدي، الذي قال: "ولد سنة 554 تقريباً".

ويظهر لي أنه كان دائم الإقامة في الموصل، لم يغادرها إلا مرة واحدة إلى بغداد، كما ذكر ذلك الصفدي⁽¹⁾. وإذا صح الخبر الذي نقله حاجي خليفة⁽²⁾، حين قال: إنه [أي تفسير "نهاية البيان"] قرئ عليه [أي على المعافي] بالصالحية سنة 603هـ، وكان مدرسا بها، إذا صح هذا الخبر، فيكون المعافي قد سافر وأقام بدمشق فترة من الزمن حيث درّس بالمدرسة الصالحية، التي أسسها السلطان الصالح إسماعيل بن الملك العادل سيف الدين أبي بكر، والموجودة بتربة أم الصالح، غربي الطيبة والجوهريّة الحنفية وقبلي الشامية الجوانية⁽³⁾.

(2) شيوخه:

تتلمذ المعافي على الشيوخ التالية أسماءهم، وسمع منهم، وحدث عنهم:

- (1) ابن مهاجر⁽⁴⁾.
- (2) الفخر الشهرزوري⁽⁵⁾.
- (3) العماد بن يونس⁽⁶⁾.
- (4) أبو الربيع سليمان [بن محمد بن محمد]⁽⁷⁾ بن خميس⁽⁸⁾.

(1) السواني بالوفيات، 410/25، حيث يقول: "وقدم بغداد، وحدث باليسير عن أبي الربيع سليمان بن محمد بن محمد ابن خميس، وعاد إلى الموصل".

(2) كشف الظنون، 263/1.

(3) النعمي، عبد القادر: الدارس في تاريخ المدارس. تحقيق: جعفر الحسيني. دمشق، 1988، 316/1، رقم 54.

(4) ورد ذكره في: طبقات الشافعية للإسنوي، شذرات الذهب، طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة، معجم المؤلفين. لما أجد له ترجمة؛ ولعله منشئ دار الحديث التي ذكرها رشيد الجميلي في كتابه "دولة الأتابكة في الموصل" ص 279، نقلا عن الديوبه جي في كتابه "الموصل في العهد الأتابكي" ص 154، إذ يقول: "وأهم هذه الدور [دور الحديث] في الموصل داران: دار الحديث المهاجرة التي أنشأها أبو القاسم ابن مهاجر بسكة أبي نجيح في الموصل". أو لعله شرف الدين محمد بن علوان بن مهاجر الفقيه الشافعي المتوفى سنة 615هـ، وكان مدرسا في عدة مدارس بالموصل، وكان صالحا كثير الخير والدين سليم القلب. الكامل في التاريخ 394/10. مخطوطات الموصل، ص 10.

(5) ذكره: طبقات الشافعية للإسنوي، شذرات الذهب، معجم المؤلفين، وعند الأخيرين باسم: القاضي السهروردي، وهو تحريف. وهو محمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم، أبو حامد محيي الدين ابن القاضي كمال الدين الشهرزوري (519-586هـ = 1125-1190م). قاضي الموصل. رحل إلى بغداد في صباه، فتفقه على المذهب الشافعي، وسافر إلى الشام، وولي قضاء حلب، ثم انتقل إلى الموصل فولي قضاها. درّس بمدرسة والده وبالمدرسة النظامية بالموصل. وهو صاحب كرامات. كان رئيسا كريما، له شعر حسن وترسل جيد. توفي بالموصل. [وفيات الأعيان، 473/1. الأعلام وما به من مصادر 26/7].

(6) ورد ذكره في: شذرات الذهب، طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة، طبقات الشافعية للإسنوي باسم: العماد بن يوسف، معجم المؤلفين. وهو محمد بن يونس بن محمد بن منعة، أبو حامد عماد الدين الموصلي الفقيه الشافعي (535-608هـ = 1140-1211م). إمام وقته في فقه الشافعية. ولد بقلعة أربل، ونشأ بالموصل، وتفقه ببغداد. ولي القضاء بالموصل سنة 592هـ. كان شديد الورع والتقشف. أرسله بدر الدين لؤلؤ رسولا من قبله إلى الخليفة ببغداد طالبا الخلع والتقليد لصاحب الموصل القاهر بن نور الدين أرسلان. وهو ممن تولى التدريس في المدرسة النورية. [طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة، 82-83. وفيات الأعيان، 476/1. مرآة الزمان، 8/546. الأعلام وما به من مصادر، 160/7. دولة الأتابكة في الموصل، ص 189-190، 317].

(7) زيادة من الوافي بالوفيات.

(8) ورد ذكره في: تاريخ الإسلام، طبقات الشافعية الكبرى، الوافي بالوفيات. (انظر الملاحظة 3 في الصفحة السابقة)

(5) مسلم بن علي الشيعي⁽¹⁾.

(3) تلاميذه:

ومن الذين تتلمذوا عليه، ورووا عنه:

(1) الزكيّ البرزالي⁽²⁾.

(2) المجد بن العدم⁽³⁾.

(3) الخضر بن عبدان الكاتب⁽⁴⁾.

(4) تصانيفه:

كان المعافي فقيها، ومفسرا، ومحدثا، وأديبا. وقد انعكس هذا الاطلاع الواسع عنده على كتبه وتأليفه؛ فنجدته قد ألّف بالفقه الشافعي، لكونه شافعي المذهب، وفي تفسير القرآن، وفي الأحاديث النبوية الشريفة، وفي الأدب.

إن تصانيف المعافي جميعها ما زالت مخطوطة غير مطبوعة ولا محققة. منها ما يعرف مكان وجود نسخ مخطوطته، ومنها ما لا يعرف؛ ولكنني أحترز من اعتبارها ضائعة، فلربما قصر بحثي عن الوصول إليها. وهاكم ما أحصيت منها بناء على ما استقيته من المصادر المختلفة، مرتبة ترتيبا أبجديا:

(1) أحداق الأخبار في أخلاق الأخيار:

ذكره البغدادي، وكحالة، وحاجي خليفة، و J. Cohn الذي يقول عنه: إنه كتاب ناجح، اختار منه المعافي قصصا وأمثلة من التاريخ، ولم يذكر أحد أماكن نسخ له. إلا أنه في الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط⁽⁵⁾ هناك كتاب يحمل هذا العنوان، ولكنه منسوب إلى فخر آل ياسين الحسين بن علي، وأشار إلى وجود نسختين منه:

(1) جاريت (يهودا) 67 {4586 (743)} - (10ب-13أ) ضمن مجموع - ق9هـ.

ولما أجد له ترجمة.

(1) تاريخ الإسلام، طبقات الشافعية الكبرى، وعنده باسم: السنجي. ولما أجد له ترجمة.

(2) ورد ذكره في: طبقات الشافعية الكبرى، وتاريخ الإسلام. وهو أبو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد الإشبيلي زكي الدين البرزالي (توفي 636هـ = 1239م). كان حافظا جوالا محدث الشام، تنقل في البلدان واستقر في دمشق وتوفي بها. [شذرات الذهب، 182/5. هامش طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة، 70/2. الأعلام، 7/150].

(3) ورد ذكره في: طبقات الشافعية الكبرى، وتاريخ الإسلام. وإخاله المؤرخ المشهور صاحب "بغية الطلب في تاريخ حلب"؛ وذلك أنه نقل عن المعافي في كتابه هذا. وهو عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادعة العقيلي، كمال الدين ابن العدم (588-660هـ = 1192-1262م). مؤرخ ومحدث، من الكتاب. ولد بحلب، ورحل إلى دمشق وفلسطين والحجاز والعراق، وتوفي بالقاهرة. [الأعلام وما به من مصادر 40/5] وربما هو مجد الدين عبد الرحمن بن جمال الدين عمر بن أحمد بن العدم الحلبي الدمشقي (613-677هـ)، وهو أقرب إلى الصواب. [الدارس في تاريخ المدارس، 259/2].

(4) ورد اسمه في: طبقات الشافعية الكبرى، وتاريخ الإسلام، دون ترجمة.

(5) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، 56/1.

(2) جاريت (يهودا) 67 {4586 (743)} - (و59-أ61ب) ضمن مجموع -ق10-11هـ. وينسب ناصر الدين الأسد إلى أن حاجي خليفة نسبته إلى المعافي بن إسماعيل. وأقول إن البغدادي وكحالة و J. Cohn قد نسبوه إلى المعافي فضلا عن حاجي خليفة. وأظنهما كتابين مختلفين حملا الاسم نفسه، وذلك لقلة عدد أوراق الكتاب المنسوب إلى فخر آل ياسين كما يتضح من النسختين أعلاه، وتوقع كبير حجم كتاب المعافي بناء على وصف J. Cohn له.

(2) أنس [أنيس] المنقطعين لعبادة [إلى عبادة] رب العالمين:

وهو موضوع بحثنا ودراستنا وتحقيقنا، وسأتكلم عنه لاحقا في الفصل الثاني من هذا الباب بالتفصيل. ذكره ابن قاضي شهبة، وابن العماد، والإسنوي، والسبكي، والذهبي، وحاجي خليفة، وكحالة، و Brockelmann ؛ وكلهم تحت عنوان: "أنس المنقطعين". أما عند البغدادي فبعنوان "أنس المنقطعين إلى عبادة رب العالمين"، وعند الزركلي فموسوم بـ "أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين"، وعند Brockelmann المترجم فقد أثبتته المترجمان تحت اسم "كتاب أنس (أو أنيس) المنقطعين ورياض السالكين"، وهو ملائم لعنوان مخطوطة متحف كابول ورقمها: [70 {140 (6)} - (99) - (730هـ)]، كما وردت في الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط⁽¹⁾، ونسختي Chester Beatty. أما J. Cohn فقد أسماه "أنيس المنقطعين" وهو ملائم لنسخة الاسكندرية ورقمها: [(الشندي/حديث) 6/1 {1778د} - 1086هـ]. ووسمه الدكتور داود الجلي بـ "أنيس المنقطعين إلى حضرة رب العالمين" في كتابه "مخطوطات الموصل"، وأشار أن المخطوطة موجودة في المدرسة الأحمدية في الموصل⁽²⁾.

(3) الجواهر اللآلئ:

ذكره الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط⁽³⁾، وله نسخة واحدة في المحمودية رقمها [70 {499}]، وهو كتاب في الحديث.

(4) الكامل في الفقه:

ذكره ابن قاضي شهبة، وقال عنه: إنه كتاب مطول، جمع فيه كتب الطريقتين. وينقل ابن قاضي شهبة عن السبكي قوله: رأيت في [المدرسة] الشامية البرانية⁽⁴⁾ في مجلدات عديدة أظنها عشرة. والملاحظ أن هذه العبارة ليست موجودة عند السبكي والذي اكتفى بالقول: وفي كتابه "الكامل" أنه يكره السواك بالمرد. وذكره ابن العماد وقال: ومن تصانيفه "الكامل في الفقه" كتاب مطول. وذكره الإسنوي وقال: ومن تصانيفه كتاب "الكامل في الفقه" وهو كتاب مطول وقفت عليه.

(1) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، 256/1.

(2) الجلي، داود: مخطوطات الموصل. مطبعة الفؤاد، الموصل، 1927، ص26.

(3) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، 671/1.

(4) أنشأها ست الشام الخاتون والدة الملك الصالح إسماعيل (توفيت 616هـ) ابنة نجم الدين أيوب أخت الملك الناصر صلاح الدين، وهي من أكبر المدارس وأعظمها وأكثرها فقهاء وأكثرها أوقافا. اللارس في تاريخ المدارس، 277/1، رقم 49.

ولكن حاجي خليفة⁽¹⁾ يورد الكتاب تحت اسم: "الكامل في فروع الشافعية"، وينسبه إلى محمد بن عبد الله شمس الدين بن أبي سنان الموصلي⁽²⁾ (توفي 752هـ)، ويقول: جمع فيه بين الطريقتين، ومشى فيه على ترتيب التتمة⁽³⁾، وهو قريب من حجم الروضة⁽⁴⁾؛ وهذا هو الوصف نفسه الذي يورده السبكي عن كتاب المعافى "الكامل في الفقه".

ويعتقد J. Cohn⁽⁵⁾ أن حاجي خليفة قد جانب الصواب بنسبة الكتاب إلى محمد بن عبد الله الموصلي، معللاً اعتقاده بما يلي:

(1) التشابه باسم الكتاب، بافتراض وجود كتائين أحدهما لمحمد بن عبد الله، والآخر للمعافى بالاسم نفسه.

(2) مطابقة الجزء الأخير من الاسمين لكلا المؤلفين؛ فهو "ابن أبي السنان الموصلي".

(3) إن المؤلف محمد بن عبد الله بن أبي السنان لم يذكر اسمه في أي مكان باستثناء حاجي خليفة.

(4) استعمال الكلمات نفسها التي مدح فيها ابن قاضي شهبة كتاب المعافى:

حاجي خليفة	ابن قاضي شهبة
الكامل في فروع الشافعية لمحمد ...	كتاب الكامل في الفقه كتاب مطول
جمع فيه بين الطريقتين	جمع فيه كتب الطريقتين
وهو قريب من حجم الروضة	قريب من حجم الروضة

وبخلص J. Cohn إلى النتيجة: إما أن يكون حاجي خليفة قد حكم على الكتب مجازفة، وإما أن يكون قد اقتبس الكلام نفسه من ابن قاضي شهبة.

أقول: لا مانع من وجود كتائين؛ أحدهما اسمه "الكامل في فروع الشافعية"، لمحمد بن عبد الله الموصلي، والآخر اسمه "الكامل في الفقه"، للمعافى بن إسماعيل الموصلي؛ فإن تشابه أسماء المصنفات أمر وارد في تراثنا العربي وليس بمستبعد. وربما وقع اللبس بسبب نقل حاجي خليفة الصفات نفسها لكتاب محمد بن عبد الله من صفات كتاب المعافى. وهذا أيضا وارد بالنظر إلى ما وُصفت به بعض التصانيف في كتب التراجم والتاريخ. هذا مع إبقاء فرضية J. Cohn قائمة؛ فهي قابلة للصواب.

(1) كشف الظنون، 1381/2.

(2) لما أشر له على ترجمة.

(3) هو كتاب "تتمة الإبانة"، لأبي سعيد عبد الرحمن بن مأمون المعروف بالمتولي النيسابوري (426-478هـ = 1035-1086م) وهو فقيه مناظر، عالم بالأصول. ولد بنيسابور، وتعلم بمرو. وتولى التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد، وتوفي فيها. له "تتمة الإبانة" للفوراني؛ كتاب كبير في فقه الشافعية، لم يكمله، وكتاب في "الفرائض" مختصر، وكتاب في "أصول الدين" مختصر. انظر: الأعلام وما به من مصادر، 323/3. كشف الظنون، 1/1.

(4) هو كتاب "الروضة في الفروع" في الفقه الشافعي، وتعرف أيضا بـ "روضة الطالبين وعمدة المتقين"، للنووي (631-676هـ = 1233-1277م) وهو يحيى بن شرف: علامة بالفقه والحديث، مولده ووفاته في نوا (من قرى حوران، بسورية) وإليها نسبه. تعلم في دمشق، وأقام بها زمنا طويلا. له مؤلفات كثيرة في الفقه والحديث. انظر: الأعلام وما به

من مصادر 150-149/8. كشف الظنون 930-929/1.

(5) مقلمة أنيس المنقطعين، ص IX.

(5) كتاب في الحديث:

ذكره الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط⁽¹⁾، ومنه نسخة واحدة عند حسن حسني رقمها: [9 {224} (1 مج)].

(6) مائة حديث:

ذكره الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط⁽²⁾، ومنه نسخة واحدة في التيمورية، رقمها: [232/2 {401} - ج1]. وقد اطلعت على مصورة منها في دار الكتب المصرية رقمها: [حديث/ تيمور/ عربي 11791/401 وعدد أوراقها 31 ورقة]، فوجدتها تحوي أول مائة حديث من كتاب "أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين" فقط، دون الحكايات والأشعار.

(7) المغني عن الحفظ والكتاب:

ذكره فهرس المخطوطات العربية في مكتبة Chester Beatty⁽³⁾ وهو كراسة في الحديث، عدد أوراقها من ورقة 17-21، ضمن مجموع رقم [4825 (4)].

(8) الموجز في الذكر:

ذكره ابن قاضي شعبة، وابن العماد، والإسنوي، والسبكي، والذهبي، وكحالة، والزركلي، و J. Cohn الذي يقول عنه: إنه كتاب في تمجيد الله (أدعية وأوراد)، وكان يضاهي كتاب "أنيس المنقطعين" في انتشاره وشهرته. ولم أجد مصدرا يذكر أماكن وجود نسخ له.

(9) نزهة المطيعين وروضة المنقطعين:

ذكره ابن الغزي⁽⁴⁾، والبغدادي⁽⁵⁾، وحاجي خليفة⁽⁶⁾. وهو في فضائل القرآن، وأحكام الطهارة والصلاة، والأحكام السائرة وغير ذلك. مرتب على سبعين بابا، وذكرها كلها بالأحاديث. ولم أعثر على مصدر يحدد وجود نسخة منه.

(10) نهاية البيان في تفسير القرآن:

ذكره عادل نويهض، وقال هو في خمسة أجزاء. وقال ابن قاضي شعبة: وله تفسير كبير يسمى "البيان". وكذلك ابن العماد، والإسنوي، وابن الغزي، والزركلي، وكحالة، والبغدادي، وقال الأخير إنّه في ستة مجلدات. ومنه نسخة مخطوطة في خمسة مجلدات في دار الكتب المصرية تحت رقم [245]. والذي عثرت عليه في دار الكتب المصرية هو نسخة رقمها: [245/ تفسير/ 15526] تحوي من سورة الكهف إلى سورة الشعراء في 172 ورقة.

(1) الفهرس الشامل للتراث العربي والإسلامي المخطوط، 1280/2.

(2) م. ن، 3/1350.

(3) The Chester Beatty Library, A Hand list of the Arabic Manuscripts. Dublin.

1955-1962, 2/807.

(4) ديوان الإسلام، 121/4.

(5) هدية العارفين، 465/2.

(6) كشف الظنون، 1987/1.

والذي يسترعي الانتباه أن الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط⁽¹⁾ ينسب التفسير لابن قاضي شهبه، وبين الأقواس يكتب اسم المعاني بأكمله، إضافة إلى سنة 630هـ كسنة لوفاته؛ فأقحام اسم ابن قاضي شهبه خطأ واضح، إلا إذا أراد الإشارة أن ابن قاضي شهبه قد أورد هذا التفسير في طبقاته ونسبه للمعاني.

ويقول J. Cohn: إن هذا التفسير، وعنده باسم "البيان في تفسير القرآن"، قد كتب بطريقة تلائم استعمال التلاميذ إذ كان يملئهم خلال دروسه، وهو كتاب ضخمة وقيم، دون أن يذكر مكان وجود مخطوطاته. والجدير بالملاحظة أن Brockelmann يورد الكتاب مرتين، الأولى⁽²⁾ تحت اسم "نهاية البيان في تفسير القرآن"، مع ذكره عدة أماكن لوجود مخطوطاته، والأخرى⁽³⁾ تحت اسم "كتاب البيان في تفسير القرآن"، مع ذكر مكان نسخة واحدة مخطوطة؛ ظنا منه أنهما مختلفتان. وأظن أن Brockelmann قد حذا حذو حاجي خليفة؛ الذي أورد الكتاب مرتين: الأولى⁽⁴⁾ باسم "نهاية البيان في تفسير القرآن"، وقال إنه في ستة مجلدات، والأخرى⁽⁵⁾ تحت اسم "البيان في تفسير القرآن".

(5) عصره:

عاصر المعاني دولة الأتابكة⁽⁶⁾ في الموصل (521-631هـ = 1127-1234م)، في العصر العباسي الثاني (447-656هـ = 1055-1258م)، ونهاية العهد السلجوقي⁽⁷⁾، وأتابكية الموصل في أوج عظمتها.

حكام الموصل: وكانت أتابكية الموصل التي أسسها عماد الدين زنكي في سنة 521هـ =

(1) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، 696/3-698، ويورد 14 مكانا يوجد فيها نسخ جزئية منه، وهي: Chester Beatty 104-103/1 رقم 3243، 226 ورقة، 752هـ. الظاهرية 456/3-457، "459" 182 ورقة، 789هـ. مجموعة منجانا/برمنجهام، 4/4، رقمها 14 (1345)، 249 ورقة، القرن 8هـ تقريبا. كوبريلي زاده، 56/1، رقم 65، 423 ورقة، 853هـ. البريطانية/لندن (ملحق) ص 64، رقم 1981، (مج 1) 179 ورقة، 856هـ. التيمورية/القاهرة، 64/1، رقم 285، (جزء واحد) من سورة الكهف إلى سورة الفرقان، وعندني نسخة منها. العلمية الصاحبة 260/، عزيزة، مجلة المخطوطات العربية، مج 23/1 ج 23. العمومية/استنبول، ص 24، رقم "454" 177-181. نور عثمانية/استنبول، ص 28، رقم 460.

(2) تاريخ الأدب العربي، 201/6. ومخطوطاته في: المتحف البريطاني ثان 112؛ القاهرة أول 220/1، ثان 65/1.

(3) م. ن.، 202/6. ومخطوطته في: كوبريلي 65.

(4) كشف الظنون، 1987/2.

(5) م. ن.، 263/1.

(6) الأتابكة كلمة مشتقة من أتابك، وأصله أتابك ومعناه الوالد الأمير. وأول من لقب بهذا اللقب نظام الملك وزير السلطان ملكشاه السلجوقي، ومعناها الأمير المسن، وقيل إن أتابك معناه الأب الأمير، ومعناه الأمير الكبير سنًا، وهو عادة يكون أكبر الأمراء المقدمين بعد النائب الكافل. وأتابك كلمة تركية معناها مربي الأمير، لأن "أنا" معناها مربي أو أب، و"بك" معناها الأمير. انظر: حسن، حسن إبراهيم: تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1967، 61/4. صبح الأعشى: القلقشندي. دار الكتب المصرية، القاهرة، 176/1، 18/4. الجميلي، رشيد: دولة الأتابكة في الموصل. دار النهضة العربية، بيروت، 1970، ص 27.

(7) بموت السلطان مسعود سنة 547هـ = 1152م أفل نجم البيت السلجوقي في العراق، وتقاسم ملك السلاجقة دول كثيرة تعرف بلول الأتابكة. تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، 60/4، 309/4.

1127م من أشهر الأتابكيات في العهد السلجوقي. وهاك جدولاً بأسماء أتابكة الموصل وسني حكم كل واحد منهم، وقرى كل منهم بالذي حكم قبله:

(1) عماد الدين زنكي (المؤسس)	541-521
(2) سيف الدين غازي الأول (ابنه)	544-541
(3) قطب الدين مودود (أخوه)	565-544
(4) سيف الدين غازي الثاني (ابنه)	576-565
(5) عز الدين مسعود (أخوه)	589-576
(6) نور الدين أرسلان شاه الأول (ابنه)	607-689
(7) القاهر عز الدين مسعود الثاني (ابنه)	615-607
(8) نور الدين أرسلان شاه الثاني (ابنه)	617-615
(9) ناصر الدين محمود (أخوه)	631-616

وعلى الرغم مما انتاب العالم الإسلامي بوجه عام من تفكك وانحلال، وما أصاب الخلافة العباسية من ضعف ووهن؛ إلا أن الحركة الفكرية قد نشطت، وراجت الثقافة، وزخر بلاط الدول المستقلة عن الخلافة بالعلماء والشعراء والأدباء وغيرهم⁽¹⁾.

تكوين المجتمع الموصل: سكن العرب والأكراد والتركمان الموصل في العهد الأتابكي، وكان المسلمون هم الغالبة العظمى من سكان الموصل، ومعظمهم من السنة على المذهب الشافعي والحنفي، وكان القضاء في الموصل على المذهب الشافعي.

لقد انتشر هذان المذهبان منذ العصر السلجوقي وما تلا ذلك بعد انتقال الحكم إلى الأتابكة، عن طريق ما أسسه السلاجقة والأتابكة من مدارس لتدريس الفقه الشافعي والحنفي وجعلوها وقفاً على الفقهاء الشافعية والحنفية نصفين⁽²⁾.

وقد سكن في البلدان التابعة لأتابكية الموصل جماعات مسيحية؛ ففي تكريت كانت تقيم جالية مسيحية كبيرة تمتلك البيع والأديرة، وقد هاجر بعض الصناع والبنائين النصارى من هذه المدينة إلى الموصل وشاركوا في الحياة الاقتصادية، وبرعوا في صناعة الخزف والتحف المعدنية⁽³⁾. وكثرت الأديرة المسيحية في الموصل وبلاد الجزيرة، منها: دير أيون، ودير أبي يوسف، ودير الأعلى، وكان يضرب به المثل في رقة الهواء، ودير باغوث، ودير الزعفران، ودير مار يوحنا، وغيرها الكثير⁽⁴⁾. كما وسكن الموصل طائفة من اليهود، من رؤسائهم رجل يقال له يوسف كان فلكياً في خدمة سيف الدين غازي

(1) تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، 4/420.

(2) ابن الأثير، علي بن أبي الكرم محمد بن محمد الجزري: التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية بالموصل. تحقيق: عبد القادر أحمد طليعات. دار الكتب الحديثة، القاهرة، 1963، ص 93، 189. دولة الأتابكة في الموصل، ص 287.

(3) م. ن.، ص 288.

(4) الشابشتي، أبو الحسن علي بن محمد: الديارات. تحقيق: كوركيس عواد. مطبعة بغداد، بغداد، 1951، ص 171.

الأول. وأغلب الظن أن هذه الطائفة اليهودية كانت تشغل بالتجارة وأعمال الصيرفة⁽¹⁾.

احتفالاتهم: جرت العادة أن يحتفل أهل الموصل بالمناسبات الدينية وغير الدينية؛ فمن المناسبات الدينية التي كانت تحظى بمثل هذه الاحتفالات، فيخرجون إلى ظاهر المدينة وقيمون الاحتفالات والمهرجانات المختلفة من ألعاب الفروسية وروايات خيال الظل، الاحتفال بعيدي الفطر والأضحى، والاحتفال بعيد مولد الرسول ﷺ، وزيارة مشهد النبي يونس، والاحتفال بعودة الحجاج من بيت الله الحرام.

ومن المناسبات غير الدينية أعياد الربيع؛ ففصل الربيع في الموصل أجمل فصول السنة، فكان يخرج سكان الموصل بعد صلاة العصر من كل يوم إلى ظاهر البلد للتنزه في الأودية والسهول الخضراء، حيث يقيمون المهرجانات والألعاب المختلفة من فروسية ومصارعة، وقفز وزحف.

واعتاد أهل الموصل الخروج إلى الأديرة للزهوة والترويح عن النفس، لوقوع هذه الأديرة في مواضع مشرفة على الحقول والبساتين، وامتيازها بهدوئها وجودة خمورها ورياحينها، وكان معظم قصاد هذه الأديرة من الشعراء والأدباء، حيث يقضون أوقاتهم في القصف والشراب والمساجلات الأدبية⁽²⁾.

حالة المجتمع الاقتصادية: إن انشغال أمراء السلاجقة بالتنازع فيما بينهم أدى إلى تلاشي ازدهار الاقتصادي من زراعة وتجارة وصناعة في الموصل. إلا أنها استعادت ازدهارها في القرن السادس الهجري بتسلم آل زنكي مقاليد الحكم فيها، فازدهرت المقومات الاقتصادية أيما ازدهار. "فلما عمرت البلاد، عمت البساتين بظاهرها وفي ولايتها، فهي اليوم أكثر البلاد فاكهة، فالرمان يبقى إلى أن يدرك العتيق والجديد، وكذلك الكمثرى، وقريب منه العنب، وأما التفاح فيجمع العتيق والجديد"⁽³⁾. وبلغ عدد بساتين الخضرة فيها 95 بستاناً، وعدد بساتين الفواكه 36 بستاناً، إلى جانب زراعة القطن في مساحات كبيرة لحاجة أهل الموصل له في النسيج الذي اشتهرت به هذه المدينة⁽⁴⁾.

أدى ازدهار الزراعة في الموصل إلى نمو وتقدم الحركة التجارية فيها في القرنين السادس والسابع الهجريين، وكان لموقع الموصل الجغرافي وتحكمه في طرق القوافل التجارية المحملة بالبضائع من الهند والصين والشام وفارس أكبر الأثر في ازدياد الحركة التجارية فيها⁽⁵⁾. يقول ياقوت الحموي: "هي محط الركبان ومنها يقصد إلى جميع البلدان، فهي باب العراق ومفتاح خراسان، منها يقصد إلى أذربيجان، وكثيراً ما سمعت أن بلاد الدنيا العظام ثلاثة: نيسابور لأنها باب الشرق، ودمشق لأنها باب الغرب، والموصل لأن الواصل إلى الجهتين قل ما لا يمر بها ... وقل ما عدم شيء من الخيرات في بلد من البلدان إلا وجد فيها"⁽⁶⁾. وبلغ عدد أسواق الموصل 36 سوقاً، وعدد حوانيتها 48515 حانوتاً، وكان بها

(1) دولة الأتابكة في الموصل، ص 289.

(2) انظر ذلك بالتفصيل في: دولة الأتابكة في الموصل، ص 289-293. للموصل في العهد الأتابكي، ص 79-83.

(3) التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية بالموصل، ص 78.

(4) دولة الأتابكة في الموصل، ص 300.

(5) دولة الأتابكة في الموصل، ص 301.

(6) الحموي، ياقوت بن عبد الله: معجم البلدان. تحقيق: فريد عبد العزيز الجندي. دار الكتب العلمية، بيروت، 1990، 5/

سوق خاصة لبيع الروائح العطرية، وتسمى قيسرية المسك وفيها 11 دكاناً⁽¹⁾.

واشتهرت الموصل كذلك بصناعة النسيج الحريري حتى أصبحت من أعظم مراكز النسيج في العالم الإسلامي، وكان هذا النسيج قد عرفه العالم باسم Moselin ونقله التجار إلى أسواق أوروبا، إضافة إلى المنسوجات الصوفية والقطنية.

واشتهرت بصناعة التحف المعدنية لتوفر معدن النحاس، وتمتاز هذه التحف بكثرة الرسوم الآدمية والحيوانية، وبالتطعيم بالفضة والذهب. فضلا عن التحف المصنوعة من الفخار والخزف، وأضافوا إلى الأنواع المعروفة نوعاً جديداً هو الخزف ذو البريق المعدني. واشتهرت بفن الحفر في الجص والخشب والرخام الذي ترك آثاره على المساجد والقصور وغيرها من الآثار العمرانية⁽²⁾.

الحركة العلمية في الموصل: انتشرت المدارس كمراكز للنشاط العلمي في العصر السلجوقي بفضل الوزير نظام الملك، وبولاية عماد الدين زنكي على الموصل ابتدأت حركة إحياء سياسي واجتماعي وثقافي، "وحظيت الحركة العلمية في الموصل باهتمام وعناية الملوك الأتابكيين الذين اشتهروا بحبهم وتشجيعهم للعلم وأهله، فشيّدوا المدارس والمساجد ودور الحديث والرباطات، وأغدقوا على هذه المعاهد الأموال، وأوقفوا عليها الأوقاف الكثيرة للإنفاق عليها وعلى خزائنها وعلى المدرسين، فقد كانت هذه المدارس والمعاهد تتكفل بتأمين الطعام والسكن والكسوة والكعب لمن يدرس فيها من الطلاب"⁽³⁾. فأصبحت الموصل في العهد الأتابكي قبة العلماء والأدباء والشعراء والكتاب والقراء والمحدثين وأصحاب الفنون. وقلما نجد ملكاً منهم لم يؤسس معهداً علمياً في الموصل أو غيرها من البلاد التابعة لهم، "وقد سار على ذلك رجال دولتهم فبلغ عدد المدارس في الموصل 28 مدرسة، و 18 داراً للحديث، و 27 خانقاه للصوفية إلى جانب الكتائب"⁽⁴⁾. ومن هذه المدارس: المدرسة الأتابكية العتيقة التي أنشأها سيف الدين غازي الأول، ومدرسة الجامع النوري والتي أنشأها نور الدين محمود زنكي، والمدرسة العزية والتي تنسب إلى عز الدين مسعود، والمدرسة النورية والتي بناها نور الدين أرسلان شاه الأول، والمدرسة القاهرية التي أنشأها الملك القاهر عز الدين مسعود بن نور الدين أرسلان⁽⁵⁾.

ولم تكن المدارس وحدها مركزاً للعلوم المختلفة، فهناك الربط التي أنشئت في الموصل والتي كان لها أثرها في نشر الثقافة والعلوم الدينية، إذ لم تكن الربط مقصورة على التعبّد والتزهد بل كانت أيضاً مواضع للتأليف والتصنيف والإقراء والتثقيف والإجازة والمحاضرات، وكان لخزائن الكتب فيها قوام يتولون خزنها وصيانتها ومناولتها وترتيبها، وكانت هذه الربط بمثابة منازل للعلماء الراحلين من

258 رقم 11718.

(1) دولة الأتابكة في الموصل، ص 302، نقلا عن منية الأدباء، ص 68، الموصل في العهد الأتابكي، ص 124-125.

(2) انظر عن هذا بالتفصيل في: دولة الأتابكة في الموصل وما فيه من مصادر، ص 304-310.

(3) دولة الأتابكة في الموصل، ص 314.

(4) منية الأدباء في تاريخ الموصل الحدياء، ص 66.

(5) انظر بالتفصيل عن هذه المدارس وغيرها في كتاب الدارس في تاريخ المدارس، كل مدرسة في موضعها. وكذلك: دولة الأتابكة في الموصل، ص 315-317.

بلد إلى آخر، في طلب العلم أو نشره، أو في أمر من الأمور الخاصة بالدين⁽¹⁾.

ومن الأسر التي اشتهرت في الموصل في هذا العصر:

(1) أسرة المؤرخ عز الدين بن الأثير (555-630هـ = 1160-1233م) صاحب الكامل في التاريخ، وأسد الغابة في معرفة الصحابة، وغيرها. واشتهر أخوه مجد الدين بن الأثير (544-606هـ = 1150-1210م) في علوم الفقه والحديث، وكانت له التصانيف الكثيرة منها، جامع الأصول في أحاديث الرسول، والنهاية في غريب الحديث، وغيرها. أما أخوه الثالث ضياء الدين بن الأثير (585-637هـ = 1163-1239م) فقد اشتهر بالأدب، ومن مؤلفاته: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، وكتاب المعاني المخترة في صناعة الإنشاء، وغيرها. والغريب أن لا ذكر للمعاني مع أي منهم.

(2) أسرة أبناء يونس بن منعة، وهم من علماء المذهب الشافعي، واشتهر منهم عماد الدين بن يونس بن منعة (535-608هـ = 1140-1211م) وهو من شيوخ صاحبنا المعاني بن إسماعيل، وكان له عدة تصانيف ومؤلفات في الفقه والأدب، منها: الفتاوى الواسطية، وكتاب المسائل الموصلية، وغيرها. ثم كمال الدين بن يونس (551-639هـ = 1156-1242م) الذي كان عالماً في اللغة والنحو والأدب والفلسفة والرياضيات والطب. ومن مؤلفاته: كشف المشكلات وإيضاح المعضلات في تفسير القرآن، وغيره. ثم شرف الدين بن كمال الدين يونس (575-622هـ = 1180-1225م) الذي عمل في التدريس بالمدرسة القاهرية، وله عدة مؤلفات منها: كتاب التنبيه في الفقه الشافعي.

(3) أسرة الشهرزوري: وكان لها شهرة واسعة بالعلوم الفقهية الشافعية، منهم: كمال الدين بن محمد بن عبد الله الذي ولي قضاء الموصل في عهد سيف الدين غازي، ومنهم القاضي أبو حامد محمد بن كمال الدين الشهرزوري، وهو من شيوخ المعاني، الذي ولي قضاء الموصل في عهد عز الدين مسعود.

ومن الأعلام الذين نشأوا بالموصل القاضي بهاء الدين بن شداد (539-632هـ = 1145-1234م) المؤرخ المشهور صاحب كتاب النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية في سيرة صلاح الدين الأيوبي. وال مبارك بن الشعار الموصلية صاحب كتاب عقود الجمان. وأبو الحسن الهروي الرحالة الشهير (توفي 611هـ = 1215م) صاحب كتاب الإشارات إلى معرفة الزيارات. وياقوت بن عبد الله الحموي صاحب معجم الأدباء ومعجم البلدان. وأحمد بن أبي بكر المعروف بابن خلكان صاحب وفيات الأعيان، وكثير غيرهم⁽²⁾.

مما تقدم نرى أن المعاني قد عاصر نخبة جليلة من العلماء في شتى الفنون والميادين، مما يعطينا فكرة عن رقي عصره وازدهاره، وأن الظروف كانت مهيئة للعالم للتأليف والتصنيف.

(1) دولة الأتابكة في الموصل، ص 319، نقلاً عن مصطفى جواد: مجلة سومر، المجلد العاشر، 224/2، 233.

(2) دولة الأتابكة في الموصل، ص 320-323.

الفصل الثاني

الكتاب: أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين

(1) بناؤه: حديث وحكاية وشعر

(2) نسخه المخطوطة

(3) تأثيره وتأثيره

(4) ما حقق منه

(1) بناؤه: حديث وحكاية وشعر

تتسم بنية الكتاب بالمنهجية الواضحة، وباقتفاء أسلوب واحد من بدايته حتى نهايته؛ وذلك أن المعافي جمع فيه ثلاثمائة حديث، ومثلها حكايات وأقوال وآثار، ومثلها مقطوعات من الشعر. كل حديث يتبعه حكاية تتبعها مقطوعة شعرية. وغالبا ما يكون ثلاثتها حول الموضوع نفسه، وعليه يمكنني أن أسمي كل ثلاثة منها "وحدة".

يقول المعافي في مقدمة كتابه القصيرة، مبينا مادة كتابه، ومنهجه في التأليف وهدفه منه، مع ملاحظة أنه لم يختَر اسما لكتابه فيها، مما يجعل المرء يتساءل عن مصدر تسمية الكتاب: "بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه أجمعين. قال العبد الفقير إلى الله تعالى المعافي بن إسماعيل بن الحسين بن الحسن بن أبي الفتح بن أبي السنان، غفر الله له ورحمه: استخرت الله -تعالى- في جمع كتاب يشتمل على ثلاثمائة حديث، وثلاثمائة حكاية وأثر، يتبعها أبيات من الشعر، مخدوفة الأسانيد، طلبا للاختصار، قاصدا وجه العزيز الجبار، لينتفع بها من وقف عليها، ويرشد من أدت فكرته إليها، والله المستعان وعليه التكلان".

إنها مقدمة قصيرة، واضحة المعالم والألفاظ، رسم فيها المؤلف أسلوبه في التأليف والهدف منه، وكيفية بنائه الكتاب. فالكاتب رأى أن يجمع ثلاثمائة حديث شريف وثلاثمائة حكاية وأثر، وثلاثمائة نكتة أو مقطوعة شعرية، دون أن يثقل على القارئ بإثبات السند، وكأني به يخص كتابه للعامة من الناس الذين لا يأبهون ولا يلقون بالا -كالعلماء- لما يعرف بسلسلة السند، فاستخار الله -شأن الصالحين قبل الإقدام على عمل ذي بال- ليشرح صدره في إتمام هذه العمل. وكان هدفه المباشر نفع الناس الذين سيطلعون عليه فيستفيدون منه، ويرشدهم إلى الصالح من الأعمال والحמיד من الخصال. إن اعتماد المعافي في مختاراته لهذا الكتاب على هذه الأصناف الثلاثة، أعني الحديث والحكاية والشعر، لم يكن بدعا فيه لم يسبقه إليه أحد؛ بل كان دارجا منذ ابن أبي الدنيا في عامة تصنيفاته، مروراً بالخرائطي في كتابيه مكارم الأخلاق ومعاليها ومحمود طرائقها، ومساوئ الأخلاق ومذمومها، والزمخشري في ربيع الأبرار، وغيرهم الكثير من المؤلفين، وعليه نصنف كتاب أنس المنقطعين في كتب الأدب التي عنيت بشكل خاص بالموضوع الأخلاقي، والدعوة إلى مكارمها، والتنفير من مذمومها، شأن ما ذكرناه من الكتب الأنفة؟ فهي وإن عُدَّت من كتب الأدب، فهي تدور في مدار الحث على الأخلاق الحميدة واجتناب سيئها، بثوب أدبي قشيب.

* أحاديث الكتاب:

إن الذي يميز جميع الأحاديث التي وردت ألها خالية من سلسلة السند، وهذا ما أشار إليه المعافي في مقدمته، فلا عجب ولا غرابة في ذلك. إلا أنه أحيانا يذكر اسم الصحابي الذي روى الحديث. وهكذا خالف المعافي بعدم روايته وإثباته السند ما درج عليه علماء الحديث في كتبهم، فرواية السند جزء لا يتجزأ من كتب الأحاديث، فهي أحد الأساليب لقبول الحديث أو رده بناء على أسماء رواته وما ورد فيهم من جرح وتعديل.

إن هذه الأحاديث تتفاوت في درجة صحتها: فمنها ما هو صحيح قد رواه الشيخان، ومنها ما نجده في كتب السنن والمسانيد والمستدركات، ومنها ما أشار علماء الحديث على ضعفه وأحيانا على وضعه. ولهذا يمكن الاستخلاص أن المعافي لم يتوخَّ إيراد الأحاديث التي نص العلماء على صحتها أو حسننها فقط، بل إنه لم يعر هذا الموضوع اهتمامه، مع أنه فقيه ومحدث ومفسر. فكان

عليه وهو يتمتع بهذه الصفات أن يتحرى ما هو صحيح فيثبته، وينفي الموضوع فلا يقره ولا يثبته، إذ أنه بنقله الأحاديث الموضوعة أو الواهية يساعد على نشرها بين العامة من الناس الذين لا يميزون بين صحيح الحديث أو موضوعه.

ولكن للأمر ما يبرره؛ فقد درج المؤلفون من العلماء في المواعظ والأخلاق وفضائل الأعمال، على التساهل بذكر الأحاديث الضعيفة أو الواهية، أو حتى الموضوعة. ولكن الذين يؤيدون ذلك قد وضعوا شروطاً وحدوداً لهذا الأمر، منها:

* أن لا يعتقد القارئ أو الكاتب نسبتها إلى النبي ﷺ.

* أن يبين المؤلف ضعف الحديث.

* أن يكون الحديث مندرجاً تحت قاعدة عامة من قواعد الشريعة.

* أن لا يكون الحديث مخالفاً لما ثبت عن النبي ﷺ.

فلإذا تمت هذه الشروط وتوفرت أجاز المتساهلون في هذا الموضوع إيراد مثل هذه الأحاديث في تصانيفهم. ولهذا وجدته ضمن عملي بالتحقيق أبين ما ثبت عن الرسول ﷺ من هذه الأحاديث وما لم يثبت، وإثبات أسماء الكتب التي أوردته، وما قال العلماء عنه من حيث درجة صحته، إتماماً لما غفل المعافي عنه.

وهناك أمر آخر لا يقل أهمية عن سابقه، وهو ما وقع فيه المعافي أحياناً من خلط ودمج أحاديث مختلفة فأوردها وكأنها حديث واحد؛ فنجدته قد دمج بين حديثين مختلفين في درجة الصحة والرواية، وأثبتها في إطار حديث واحد. وهذا الأمر قد قمت أيضاً بالتنبيه إليه وفصل الأحاديث عن بعضها وبيان نص كل واحد منها مستقلاً عن الآخر.

وفي أحيان نادرة قام المعافي بالتدخل وذلك بتوضيح أو تفسير لبعض ما ورد من مفردات غريبة في الحديث، كما في الحديث العشرين بعد المائة، والحديث التاسع بعد المائتين، حيث شرح معنى الحديث وفسر الغريب من كلماته. أو تعليق كما في الحديث التسعين بعد المائتين. وفي أحيان نادرة، أثبت الحديث بألفاظه هو، ولم يلتزم بالألفاظ المشهورة للحديث، كما في الحديث السادس والثلاثين بعد المائتين. ومن النادر أن يتكرر الحديث نفسه، ولكن الأمر قد وقع، فقد كرر الحديث الثامن عشر بعد المائة مرة ثانية فهو نفسه الحديث التاسع والثلاثون بعد المائتين.

* الحكاية⁽¹⁾ والأثر في الكتاب:

(1) يقول D. B. Macdonald في مادة "حكاية"، دائر المعارف الإسلامية، الترجمة العربية، 189/15، بعد أن استعرض تطور معنى هذا المصطلح، والتغيرات التي طرأت على مدلوله: "إن المتأدب في العالم الإسلامي العربي على الأقل كان دائماً لا يقدر القصة قدرها اللهم إلا في بعض الحالات الفردية الشاذة. وهو لم يرض أبداً عن رواية وقائع وحوادث خيالية تروى لذاتها لا غير. ومثل هذه الروايات كان يعدّها من شأن المسامرين والمضحكين والدهماء بوجه عام، ولم يكن المتأدب العربي بعدد من الأدب المهذب إلا الحكايات التي ترمي إلى أهداف أدبية كالأمثال التي جاءت في "كليلو ودمنة" و"فاكهة الخلفاء" و"سلوان المطاع" وأمثالها؛ أو كالحكايات التي أريد بها أن تكون عرضاً للشعر الجيد والنثر البليغ مثل "لوعة الشاكي" وأنواع المقامات كلها، أو كالأخبار التي اشتملت على حوادث تاريخية وأدبية مثل "إعلام السنان" و"الفرج بعد الشدة" و"مصارع العشاق"، أو كالفصوص التي تهدف إلى غايات خلقية أو صوفية". أقول: هذا كلام صحيح، وينطبق على ما نحن بصده من حكايات في "أنس المنقطعين"؛ فالعافي في اختياراته لهذه الحكايات قد

إن ما أسماه المعافى في كتابه بالحكايات، هي عبارة عن أقوال مأثورة عن الصحابة، ومن بينهم الخلفاء الراشدون، والتابعون، وتابعو التابعين، وعن علماء المسلمين، وأئمتهم مثل الشافعي وأحمد بن حنبل، أو الخلفاء، خاصة هارون الرشيد، وغيرهم. وأحيانا هي قصص وعظية تطول في بعض الأوقات وتقصّر في أخرى، عن الذين اشتهروا بالزهد والتصوف والفقر والصلاح، ومنها قصص تدل على الكرامات التي حظي بها بعضهم. كما ومنها الكثير مما روي عن الأنبياء والمرسلين مثل: آدم ونوح وإسماعيل وموسى وسليمان وداود ويحيى عليهم السلام، وأكثر ما روي عن عيسى عليه السلام. وبعض الحكايات نقلت عن الرهبان وأخرى عن الإسرائيليات. وكان للنساء نصيب من الحكايات والأقوال فقد نقل عن عائشة أم المؤمنين وعن رابعة العدوية. وهنا ثبت المعافى اسم من روى الحكاية أو الأثر، أو اسم الذي حدثت معه. إلا في بعض الحالات فينسبها إلى "بعضهم" أو إلى "بعض الصالحين" أو "بعض السلف".

إن كل الحكايات والآثار التي اقتبسها المعافى من التراث الإسلامي، وذات أصل إسلامي، باستثناء قولين: الأول نقله عن كسرى يوصي ابنه، وذلك في الحكاية الثامنة والأربعين بعد المائة، وآخر عن أحد الدهاقين يصف المروءة، وذلك في الحكاية الثانية والتسعين بعد المائتين.

ومن الحكايات ما تقارب الخيال ومستحيلة الوقوع عقلايا ومنطقيا؛ إلا أنها لاقت رواجاً عند العامة لما فيها من خيال. وصُنِّفَت هذه الحكايات من قبيل الكرامات واللطائف التي تقع مع الصالحين والصالحات، والتي لم يُنَفَّ وقوعها من قبل العلماء للاعتقاد بصحتها والإيمان بحدوثها، مثل الحكاية الحادية والخمسين بعد المائة، والحكاية التاسعة بعد المائتين، والحكاية الحادية والأربعين بعد المائتين، والحكاية التي تلتها، والحكاية السادسة والستين بعد المائتين؛ فليس هناك شيء بعيد أو يستحيل على قدرة رب العالمين.

وأحيانا قليلة يشفع المعافى القول أو الحكاية بتعليق يكون قصيرا عادة، كما في الحكاية السادسة والثمانين بعد المائة. ومن النادر جدا أن يخلط أو يدمج حديثا نبويا شريفا مع الحكاية، وإذا حصل ذلك فإنه ينسب إليه، وينسبه إلى الرسول ﷺ كما حدث معه في الحكاية الرابعة والتسعين بعد المائة. ولم تقتصر الحكاية عنده على نقل واحد، بل في الغالب تحوي قولين، وأحيانا ثلاثة أقوال وأكثر، خاصة إذا لم يكن مضمون الحكاية قصة. فعندها غالبا يقتصر عليها، وعلى هذا فإن العدد ثلاثمائة كتحديد لعدد الحكايات ليس دقيقا. بعكس ما رأينا في الأحاديث حيث التزم هناك بنقل حديث واحد فقط.

ومن المثير للانتباه كثرة الرواية عن الرهبان، ونقل حكاياتهم وأقوالهم وحالاتهم، حتى أنه في

توخى ماما ما ذكره Macdonald، ولو كان كتاب المعافى مطبوعا حين كتب Macdonald مادته هذه، لاتخذ مثلا وشاهدا على صحة ما ذهب إليه من رأي.

ويؤكد Ch. Pellat بعد أن استوفى الحديث عن أصل الكلمة وتطورها، وأنواعها، وما يتصل بها، كالقصة والحديث والنبأ والأسطورة والمثل والرواية، ميّنا الفروق بينها، على "أن كتب الأدب دأبت على أن تشمل فيما تحتويه نواذر قصيرة". انظر:

الحكاية السابعة بعد المائتين يجعل الراهب يقر بإسلامه ويعترف أنه على دين المسيح عيسى -عليه السلام- وما كان عيسى إلا مسلما يشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله.

وهناك بعض من الحكايات تضمنت الشعر فيها، فجعل المعافي هذا الشعر بديلا عن شعر آخر يتبع الحكاية، كما في الحكاية السادسة والأربعين بعد المائتين، والحكاية السادسة والخمسين بعد المائتين، والحكاية الرابعة والسبعين بعد المائتين، وغيرها. ولم يتبع هذه الطريقة في الحكاية الخامسة والستين بعد المائتين، فقد أورد داخلها الشعر الذي يناسبها، ومع هذا أفرد الشعر منها وكرره في الشعر الخامس والستين بعد المائتين. والحالة نفسها تقريبا في الحكاية الثانية والعشرين بعد المائة، فقد ورد ضمنها شعر، فلم يكف به المعافي بل جاء بشعر آخر جديد للشعر الثاني والعشرين بعد المائة.

* الأشعار في الكتاب:

لم يَعرُزُ المعافي الشعر الذي أوردته إلى أصحابه إلا ما ندر؛ فنجدته قد نسب للمنتبي الشعر العاشر بعد المائة، وللحلاج الشعر الخامس عشر بعد المائة، ولأمير المؤمنين علي بن أبي طالب -كرم الله وجهه- الشعر الثامن والثلاثين بعد المائة، وللشبلي الشعر السابع والسبعين بعد المائة، ولزبن العابدين علي بن الحسين الشعر الرابع بعد المائتين، ولحمود الوراق الشعر التاسع بعد المائتين، ولحسان بن ثابت الشعر العشرين بعد المائتين، ولم يذكر أحدا غير هؤلاء السبعة.

تألفت الأشعار من تنف، أقصد من بيت إلى ثلاثة أبيات، وفي بعض الأحيان زادت عن ذلك، قليلا تارة، وكثيرا تارة أخرى. ليس هذا فحسب، بل اختار غالبا لكل شعر أكثر من تنفة واحدة أو مقطوعة واحدة، وأحيانا اكفى بيت واحد من الشعر. أي أنه لم يلزم نفسه بعدد الأبيات التي يقتبسها في كل تنفة أو مقطوعة من جهة، ولا بعدد هذه التنف أو المقطوعات من جهة أخرى. وبلغ الأمر ذروته في الشعر الثامن والأربعين بعد المائة حيث أورد المعافي ثمانين تنف ومقطوعات فيه. وبالمقابل أورد بيتا واحدا لا غير في الشعر الرابع والستين بعد المائة، والشعر الرابع والتسعين بعد المائة. ولهذا لا نجد خطأ واحدا واضحا، ولا منهاجا مدروسا منطقيا يسير عليه في هذا الشأن.

وبعد البحث والدراسة لمعرفة قائل هذه الأشعار تبين أن الأبيات الواردة بشكل تنف أو مقطوعات قصيرة، غالبا تكون قد أخذت من قصائد طويلة أو مقطوعات لم يوردها المعافي بأكملها إذ اكفى بما يناسب الحال. والحق يقال إن المعافي باختياراته للأشعار قد أظهر حسا مرهفا، واطلاعا عميقا، ومعرفة واسعة بالشعر، ففي معظم الأحيان كان الشعر مناسباً جداً للحكاية والحديث اللذين قبله، وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على أن المعافي أديب عالم بالشعر في ثياب فقيه أو محدث.

ولكن لا بد من الإشارة في هذا المقام أن قسما من الأشعار قيل دون شك في غزل النساء والتشبيب بهن، ولكن المعافي أخذها ووضعها في مواضع تناسب الحب الإلهي، فكأن قائلها يخاطب الله -جل جلاله- بهذه الأشعار وقد هام به حباً وعشقا. وقد كان -باعتقادي- توظيف هذه الأبيات ناجحا؛ إذ لاءمت المقام الذي وضعت فيه. ولو لم نعرف أن قائل هذه الأبيات قد قصد محبوبته التي طال هجرها له، وزاد عذابه لبعدها عنه، فذاب حرقة وشوقا، لما شككنا للحظة واحدة أن قائلها شاعر من شعراء العشق الإلهي.

إن طابع الرقائق هو الغالب على الأشعار المختارة، وفيها أشعار الترغيب والترهيب، وأشعار تحمل في طياتها الوعظ والنصيحة الهادئة، والإرشاد التربوي الهادف. وأخرى تذكر بالجنة ونعيمها،

وجزاء الصابرين في هذه الدنيا على مغرياتهما. وبعضها جرى مجرى الحكم والأمثال ذات العبرة والمغزى. وغير ذلك من المضامين الأخلاقية الحسنة ومكارم الأخلاق. فضلا عما ذكر سابقا من احتوائها على أشعار لطيفة في المحبة والعشق.

(2) نسخته المخطوطة:

أجمع المترجمون الذين أرخوا للمعاني وذكروا تصانيفه، عند ذكرهم كتاب "أنس المنقطعين" على أنه كتاب مشهور. فكان متداولاً بين الناس وقد أقبلوا عليه وعلى اقتنائه ونسخه في أطراف المعمورة مما يؤكد فائدته والاهتمام به. فهو كتاب حديث ونوادر وحكايات وأدب، عباراته سهلة وجيزة، تأليفه مسل وممتع، يروق لكل مستويات الناس الثقافية والعلمية والدينية. وليس أدل على صدق هذا الكلام وصوابه من أن نعرف أن هذا الكتاب قد نُسخ على مدى القرون عشرات المرات، وتوزعت نسخته في مشارق الأرض ومغاربها.

لقد ورد في "الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط" أربع وستون نسخة من هذا الكتاب متفرقة في أنحاء العالم ابتداء من القرن السابع الهجري فما بعده⁽¹⁾. وأورد Brockelmann سبعا وعشرين نسخة منه⁽²⁾ ذكر قسم منها في الفهرس الشامل. وورد في فهرس المخطوطات العربية في مكتبة Chester Beatty ذكر مخطوطتين، وردت واحدة عند السابقين، ولم يذكر الأخرى أحد⁽³⁾. وغير هذه مما نعلم من المكتبات وما لا نعلم.

(3) تأثيره وتأثيره:

لم أعثر على أحد من المؤلفين الذين سبقوا المعاني ولا الذين لحقوه قد نهج نهج صاحبنا في هذه النوعية من التأليف. إلا أنني عثرت على كتاب لعللي بن محمد بن حبيب الماوردي، صاحب كتاب أدب الدنيا والدين، أسماه "كتاب الأمثال والحكم"⁽⁴⁾ فيه تشابه بـ "أنس المنقطعين" من عدة وجوه، وكذلك فيه اختلاف من وجوه أخرى سأبينها لاحقاً.

قوام هذا الكتاب ثلاثمائة حديث، وثلاثمائة حكمة، وثلاثمائة بيت شعر. يقول المحقق في مقدمته: "يعتمد على الجمع والاختيار... وكان موفقاً في اختياره، إذ ضمن كتابه آداب الدنيا والدين... بما أورد من أحاديث، وحكم للعرب والفرس والروم، وأشعار الحكم والأمثال... إنه جعل كل فصل [وهي عشرة فصول] يتضمن ثلاثين حديثاً، وثلاثين فصلاً من الحكمة، وثلاثين بيتاً من الشعر"⁽⁵⁾.

أما المؤلف فيقول في مقدمة كتابه: "وقد ضمنت كتابي هذا من سنة رسول الله ﷺ أحاديث وجيزة الألفاظ، واضحة المعاني، ومن أمثال الحكماء وأقوال الشعراء ما كان عذب البديهة سائر

(1) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، 256/1-259.

(2) تاريخ الأدب العربي، 201/6.

(3) The Chester Beatty Library, A Hand list of the Arabic Manuscripts. Dublin. (3) 1955-1962, 2/751, 2/807.

(4) الماوردي، علي بن محمد: الأمثال والحكم. تحقيق: د. فؤاد عبد المنعم أحمد. الإسكندرية، 1983.

(5) الأمثال والحكم، مقدمة التحقيق، ص 16.

الذكر. وجعلت ما تضمنه من السنة ثلاثمائة حديث، ومن الحكمة ثلاثمائة فصل، ومن الشعر ثلاثمائة بيت. وقد قسمت ذلك عشرة فصول، أودعت كل فصل ثلاثين حديثاً، وثلاثين حكمة، وثلاثين بيتاً⁽¹⁾.

ومقارنة بين الكتابين نجد أنهما يتشابهان من وجهين:
الأول: الرقم ثلاثمائة.

الثاني: إن الاختيار كان من الحديث والحكم والشعر.
أما الاختلاف بينهما فمن عدة وجوه:

الأول: إن الأحاديث التي أوردها الماوردي غالباً كانت مع سلسلة السند؛ بينما عند المعافي كانت هذه الأحاديث محذوفة الأسانيد.

الثاني: إن الأمثال والحكم عند الماوردي مأخوذة من العرب والفرس والروم، ولم يكن بها حكايات؛ أما عند المعافي فقد اقتصرت على المسلمين من العرب والعجم، وضمنها إضافة إلى أقوالهم حكايات وقصصاً عن عبادهم وصالحهم وغيرهم.

الثالث: إن الماوردي قد أورد في الشعر بيتاً واحداً في كل مرة ليس إلا، مع ذكر اسم الشاعر غالباً؛ بينما المعافي أورد من بيتين إلى خمسة أبيات غالباً، ومن غير ذكر القائل.

الرابع: إن أبيات الماوردي كلها في الحكم؛ أما المعافي فأبياته رقيقة الأحاسيس فيها من العشق الإلهي الكثير، ومن الوعظ والعبير والزهد.

الخامس: إنه لا رابط بين الحديث والحكمة والشعر عند الماوردي؛ بينما عند المعافي نجدتها مرتبطة، فتلاشتها تكون وحدة فكرية واحدة.

السادس: إن قوافي الأبيات الشعرية عند الماوردي مرتبة على الحروف الأبجدية، فهو يستوفي غالبيتها، وبترتيب منهجي، ولكن ليس بالتساوي، فنجد حرفاً قد استغرق بيتاً واحداً (كالدال مثلاً)، وآخر قد استغرق فوق الثلاثين بيتاً (كاللام مثلاً)؛ بينما المعافي لم يهتم بهذا الأمر، فحروف الروي عنده مختلفة وغير مرتبة.

السابع: قسم الماوردي كتابه إلى عشرة فصول؛ بينما المعافي قد جمعها كلها دون تقسيم، بل سار بها من الرقم واحد إلى الثلاثمائة.

بعد هذه المقارنة يمكننا الاستنتاج أن المعافي -بافتراض أنه اطلع على كتاب الماوردي- قد أخذ الرقم ثلاثمائة من جهة، والاختيار من الأحاديث والحكم والشعر من جهة أخرى؛ إلا أنه لم يقتبس شيئاً مما أورده الماوردي في كتابه، مما يرجح عندي أنه لم يطلع على كتاب الماوردي هذا، فهذا التشابه بين الكتابين ربما كان محض المصادفة، فجعل المؤلفين قد اعتمدوا في كتاباتهم على هذه الأشياء الثلاثة، ومما يؤكد عدم اطلاع المعافي عليه كثرة وجوه الاختلاف بينهما.

لقد كانت اقتباسات المعافي من كتاب "أدب الدنيا والدين" واضحة ولم ينكر المعافي ذلك، فقد كان ينسب ما نقله إلى الماوردي، وقد اقتبس المعافي منه (خمس مرات)، فمن الواضح أن هذا

الكتاب كان بين يديه عند تصنيفه "أنس المنقطعين".

وهناك كتاب آخر كان بين يديه، وهو كتاب "الأحاديث الودعانية"، لابن ودعان محمد ابن علي بن عبيد الله بن أحمد بن صالح الموصلي (401-494هـ=1011-1101م).

وقد كان ابن ودعان قاضي الموصل، ولد وتوفي فيها، وله اشتغال بالحديث. قال عنه السلفي: متهم بالكذب. وقال ابن حجر: صاحب "الأربعين الودعانية" الموضوعة. وهي أربعون حديثاً مع شرحها في الخطب والمواعظ⁽¹⁾.

لقد كان اقتباس المعافي عن ابن ودعان كبيراً؛ إذ اقتبس منه -دون أن يذكر ذلك- اثنين وثلاثين حديثاً من أصل الأربعين التي جمعها ابن ودعان، وكان الاقتباس غالباً متتالياً وهاك أرقامها: 77، 78، 79، 80، 81، 83، 84، 85، 86، 87، 207، 210، 212، 224، 226، 229، 230، 247، 248، 253، 254، 255، 256، 259، 260، 261، 262، 264، 265، 266، 267، 268، 270.

ومن الجدير بالملاحظة أن المعافي لسبب لا ندره، لم يقتبس من ابن ودعان في المجموعة من 100-200، وربما كان ذلك لقصر الأحاديث التي اختارها لهذه المجموعة.

ولم يظهر عندي من خلال اختيارات المعافي تأثره من كتاب معين اعتمد عليه بشكل مباشر في نقولاته، غير كتاب ابن ودعان هذا، وكتاب أدب الدنيا والدين للماوردي، وكتاب "مكاشفة القلوب" للغزالي، الذي ورد ذكره مرة واحدة ولم يذكره باسمه الصحيح، بل وسمه باسم "عجائب القلب"⁽²⁾، والظاهر أنه استفاد منه ونقل عنه.

أما عن تأثير كتاب "أنس المنقطعين" على غيره من المؤلفات بعده واقتباسات العلماء منه، فالوحيد الذي أكثر النقل عن المعافي دون أن يذكر اسمه أو أن يشير إلى ذلك، هو أبو السعادات عبد الله بن أسعد اليافعي (696-768هـ)، في كتابه "روض الرياحين في حكايا الصالحين"⁽³⁾.

اقتبس اليافعي من المعافي تسعاً وعشرين حكاية، وهي الحكايات: 57، 81، 82، 85، 87، 91، 92، 102، 110، 113، 114، 131(A)، 131(B)، 139، 140، 141، 149، 151، 196، 244، 250، 251، 256، 264، 265، 270، 274، 276، 300. إحدى عشرة منها مع أشعارها، والبقية بدون الشعر.

واقتبس السخاوي، محمد بن عبد الرحمن (831-902هـ=1427-1497م) في كتابه "التماس السعد في الوفاء بالوعد"⁽⁴⁾ الحكاية 178(B)، ونوه على أنه نقلها عن "أنيس المنقطعين". أما ابن العلم⁽⁵⁾ (588-660هـ=1192-1262م) في "بغية الطلب في تاريخ حلب" فقد اقتبس الشعر

(1) الأعلام وما به من مصادر، 277/6.

(2) انظر هامش الحكاية 263 من تحقيقنا هذا.

(3) اليافعي، عبد الله بن أسعد: روض الرياحين في حكايا الصالحين. مراجعة: مأمون محمد سعيد الصاغري. دار البشائر، دمشق، 1995.

(4) السخاوي، محمد: التماس السعد في الوفاء بالوعد. تحقيق: عبد الله الخميس. مكتبة العبيكان، الرياض، 1997، ص 58.

(5) ابن العلم، كمال الدين عمر بن محمد. بغية الطلب في تاريخ حلب. تحقيق: سامي الدهان. دمشق، 1954، ص =

173، قائلا: أنشدني أبو محمد المعافي ابن إسماعيل بن الحدوس الموصللي الفقيه. وفي مخطوطة لمؤلف مجهول من مكتبة غوتا Gotha تحمل رقم 26 جمع فيها مؤلفها منتخبات من الأحاديث والحكايات، وفي الصفحتين 22a - 22b منها، اقتباس للحديث 252، يقول المؤلف: "وما نقلته من أنس المنقطعين للمعافي بن أبي البيان".

(4) ما حقق منه:

لقد قام Joseph Cohn سنة 1875 بتحقيق أول خمسين "وحدة" منه، أي من الحديث الأول إلى الشعر الخمسين، لنيل شهادة الدكتوراة من جامعة Vratislaviae في هولندا، معتمدا على ثلاث نسخ مخطوطة للكتاب. وترجم ما حققه إضافة إلى مقدمة عن المعافي وكتبه إلى اللاتينية. وأظنه كان ينوي تحقيق الكتاب بأكمله، مقسما إياه إلى ستة أجزاء؛ إذ يقول في نهاية تحقيقه: "قد نجز بعون الله السلس الأول من كتاب "أنيس المنقطعين" للعلامة المعافي بن إسماعيل بن أبي السنان الموصللي - رضي الله عنه - وسيتلوه إن شاء الله تعالى السلس الثاني"⁽¹⁾. ولكن J. Cohn. J. لأمر لا نعلمه وقف عند هذا الحد ولم يتم تحقيقه. وقد ظن الزركلي في "الأعلام" وكحالة في "معجم المؤلفين" خطأ أن J. Cohn قد حقق الكتاب كله، حين قالوا إن الكتاب مطبوع، وهو في الحقيقة غير مطبوع باستثناء السلس الأول كما أسلفت. وخلال دراساتي في جامعة حيفا لنيل شهادة الماجستير عرض عليّ مرشدي البروفيسور جورج قناز أن أحقق السلس الثاني من الكتاب، أي من الحديث الأول بعد الخمسين إلى الشعر المائة. فقبلت هذا العرض شاكرًا له اقتراحه، وقمت بهذا التحقيق مع دراسة عن المعافي وتصانيفه سنة 1997 معتمدا على خمس نسخ مخطوطة من الكتاب، وبه نلت شهادة الماجستير⁽²⁾.

وبعون الله وتوفيقه ها أنا أتم تحقيق الكتاب بأكمله لنيل شهادة الدكتوراة بإرشاد الأستاذين الفاضلين، البروفيسور جورج قناز من جامعة حيفا، والبروفيسور ألبرت أرازي من الجامعة العبرية في القدس.

(1) J. Cohn : أنيس المنقطعين. Vratislaviae، 1875، ص30.

(2) الموصللي، المعافي بن إسماعيل: أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين. تحقيق ودراسة: رضا أحمد إغبارية. جامعة حيفا، كلية الآداب، قسم اللغة العربية وآدابها، 1997.

الفصل الثالث

المخطوطات المعتمدة، ومنهجي في التحقيق

(1) المخطوطات المعتمدة

(2) منهجي في التحقيق

1) المخطوطات المعتمدة:

اعتمدت في تحقيقي للكتاب خمس مخطوطات مختلفة الزمان والمكان، وهاكم وصفا ضافيا لكل منها:

1) **المخطوطة الأولى الأصل:** وهي مخطوطة الخزانة العامة، برباط الفتح، المغرب، منها مصورة في الخزانة الحسينية بالقاهرة، رقم 12144 وقد نسخت سنة 623هـ، أي في حياة المؤلف، وهي بعنوان "أنس المنقطعين إلى عبادة رب العالمين". واعتمدها لتكون الأصل وذلك لملازمة نسخها حياة المؤلف، وعلى هذا من المتوقع أن تكون أصدق النسخ المخطوطة مضمونا وفحوى، ولم يلحقها ما يلحق عادة النسخ المتأخرة من زيادة ونقصان.

تقع النسخة كاملة في 174 ورقة، في كل ورقة صفحتان، حققت منها في عملي هذا من السطر الثالث عشر من الصفحة 48 إلى نهاية المخطوطة. كتبت المخطوطة بخط مغربي قديم متراص، بلون أسود، ويظهر لي أن ألفاظ أرقام الحديث والحكاية وعبارة "ولبعضهم شعر"، قد كتبت بنوع الخط نفسه ولكن بلون مغاير، لأنها في كثير من الأحيان غير واضحة المعالم.

الصفحة فيها مؤلفة من 16 سطرا، بمعدل 10 كلمات في السطر، ويثبت الناسخ في آخر كل صفحة "أ" الكلمة الأولى في الصفحة "ب" التي تليها. كتبت أرقام الأحاديث والحكايات بالكلمات، أما الأشعار فكان الناسخ يكتفي بكتابة: "شعر" أو "ولبعضهم شعر" دون ذكر الرقم.

يظهر أن الناسخ كان يقظا وحريصا في نسخه، وذلك لأنه قليل الشطب، والسهو. وإذا ما سها عن كلمة أو كتبها خطأ، يضع إشارة في الموضع تشبه رقم سبعة، ويكتب الصحيح على الهامش بموازاتها، والحق يقال إن هذا لم يحدث معه إلا في أوقات متباعدة ونادرة جدًا.

يكتب الأشعار مرتبة في صدر وعجز، يفصل بينهما بثلاث نقاط على شكل مثلث، وأحيانا بنقطة دائرية كبيرة.

يختلف الرسم الإملائي عنده في بعض الحالات، فالهمزة الواقعة على النبرة لا تظهر عنده؛ فكلمة هائما يكتبها هائما، وكلمة ملائكة عنده ملايكة، وبما أن الخط هو المغربي، فهناكميزات خاصة لبعض حروفه، فنقطة الفاء تحتها، وترسم القاف بنقطة واحدة فوقها، والكاف في نهاية الكلمة سواء متصلة أو منفصلة تكتب وكأنها متصلة في البداية أو الوسط، فكلمة يرحمك تكتب عنده يرحمك، وكلمة ذاك تكتب ذاك. أما بالنسبة للحركات وشكل الحروف فهي قليلة جدا.

2) **المخطوطة الثانية:** وقد رمزت لها بالحرف "م"، وهي مخطوطة دار الكتب المصرية، رقم الميكروفيلم 941، وهي بعنوان "أنيس المنقطعين"، وهي قريبة من زمن المؤلف فقد نسخت سنة 705هـ — إذ كتب الناسخ في نهايتها: "تم الكتاب والأدعية بحمد الله وتوفيقه في يوم الأربعاء وهو يوم عرفة التاسع من ذي الحجة سنة خمس وسبع مائة بحمد الله وحده وصلوات على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا". وهي مؤلفة من 109 ورقات، كل ورقة صفحتان. في كل صفحة 21 سطرا، وفي كل سطر 14 كلمة. بدأ تحقيقي من السطر الأخير في الصفحة 33 إلى نهايتها. وفيها كتبت أرقام الأحاديث والحكايات بالكلمات، أما الأشعار فاكتفي بكتابة كلمة شعر، وكتبت بخط نسخي بارز وكبير. أما نوع الخط فنسخي مقروء، في بعض حروفه ميل إلى الخط الفارسي.

إذا أخطأ الناسخ في كلمة لا يشطبها، بل يضع خطأ أفقيا فوقها ويكتب الصحيح بموازاتها في

الهامش، وقل ما يخطئ. وأحيانا كثيرة يستغني الناسخ عن الإعجام، فيكتب الحروف المعجمة مهملة. أما الأشعار فلا يقسمها إلى صدر وعجز، بل يكتبها سطرا واحدا متوصلا؛ إلا أنه يضح في بداية كل بيت شعر ونهايته ثلاث نقاط بشكل مثلث، أظنها بلون آخر لأنها باهتة اللون. ويرسم دائرة فارغة تتوسطها نقطة في نهاية كل حديث أو حكاية أو شعر. جزء من الكاف المتبدئة والمتصلة لا يظهر أحيانا، فيها للقارئ أمّا لام، فكلمة اشتكت تظهر عنده اشتلت، وكلمة ليعلمكم تكتب ليعلملم. والهمزة التي تكتب في وسط الكاف المتصلة في الآخر أو المنفصلة لا تظهر عنده.

(3) المخطوطة الثالثة: ورمزت لها بالحرف "د"، وهي مصورة عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم 553/حديث، ورقم الميكروفيلم 33709. وعنوانها "أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين"، وقد نسخت سنة 1014هـ، إذ يقول ناسخها ياسين الدفري في آخرها: "تم كتاب أنس المنقطعين بحمد الله وتوفيقه، ووافق الفراغ من كتابته يوم الأربعاء المبارك رابع عشر شهر شوال المبارك سنة أربع عشرة سنة بعد الألف، أحسن الله ختامها بالخير، على يد أفقر عباد ربه ياسين الدفري غفر الله له ولوالديه وللمسلمين، وعدد كراريسه أربعة عشر كراس (هكذا)".

تشتمل على 139 ورقة، كل ورقة صفحتان، وفي كل صفحة 19 سطرا، ومعدل الكلمات في كل سطر 11 كلمة. بدأ تحقيقي من الصفحة 40 إلى الصفحة 137، حيث أن الصفحات 137 ب-139 تحتوي مادة في نسب الرسول ﷺ وما يتعلق به.

كتب بخط نسخي جميل، ودرج الناسخ على كتابة رقم الحديث بالكلمات بخط بارز كبير مخصصا له سطرا كاملا، على كل جانب من جانبيه دائرة مفتوحة في داخلها نقطة، ودرج كذلك وبالمخطط البارز الكبير نفسه، على كتابة كلمة الحكاية بعد نهاية الحديث دون أن يكتب رقمها، وابتداء من الحكاية 133 إلى الحكاية 188 صار يمد حرف الياء ويكتب داخله رقمها بالأعداد، وكان يكتب كلمة شعر بعد نهاية الحكاية.

وكذلك حلى الناسخ صفحات المخطوطة كلها بإطار من جميع الجهات مكون من خطين رفيعين متوازيين على شكل مستطيل. ودرج على كتابة أول كلمة في الصفحة التالية في يسار آخر الصفحة السابقة خارج الإطار. وكان يقسم بيت الشعر إلى صدر وعجز، يفصل بينهما تارة بدائرة مفتوحة بداخلها نقطة، وبنقطة كبيرة مطموسة تارة أخرى. والمخطوطة خالية من الأخطاء بشكل مثير للانتباه والملاحظة.

(4) المخطوطة الرابعة: ورمزت لها بالحرف "ب"، وهي مخطوطة مكتبة جامعة Princeton وتحمل رقم 2295، بعنوان "أنيس المنقطعين". وهذا هو المكان لأقدم الشكر للدكتور "يتسحاق فايسمان" من قسم تاريخ الشرق الأوسط في جامعة حيفا، الذي تكرم وأحضر لي هذه النسخة مصورة على ميكروفيلم من الجامعة المذكورة.

تتألف المخطوطة من 130 ورقة، كل ورقة صفحتان باستثناء الأولى، والتي تبدأ من الحديث الثاني فهي صفحة واحدة، إذ الصفحة الأولى التي قبلها ناقصة من المخطوطة. تحوي كل صفحة 18 سطرا، ومعدل الكلمات في كل سطر 14 كلمة. وبدأ تحقيقي من الصفحة 36أ إلى نهاية المخطوطة. ويظهر لي أن الصفحة الأولى مع الثانية جاءتا بدل ما تلف أو سقط من بداية المخطوطة،

فهما بخط مختلف وبقلم آخر.

كتب العناوين بخط ثلثي كبير وبارز، أما سائر المخطوطة فمكتوب بخط نسخي جميل. فصل الناسخ بين الصدر والعجز في آيات الشعر بفاصلة بارزة، وأحيانا يترك كل بيت سطرا واحدا. وأسقط الناسخ الهمزات، فكلمة سؤال يكتبها سوال، وكلمة بقضائه يكتبها بقضايه، وكلمة يأتي يكتبها ياتي، وكلمة هؤلاء يكتبها هولاء، وكلمة ساءه يكتبها ساه. كما أن الناسخ كتب أول كلمة في الصفحة "ب" في آخر الصفحة "أ".

وكتب رقم الحديث والحكاية بالألفاظ، أما الشعر فاكتفى بكلمة "شعر" دون أن يكتب رقمها. وختم الناسخ المخطوطة دون أن يذكر متى فرغ من نسخها، ودون أن يذكر اسمه، فقد ختمها بقوله: "تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم".

(5) المخطوطة الخامسة: ورمزت لها بالحرف "ق"، وهي من أستاذي البروفيسور جورج قناز، أعطاني مشكورا مصورة لها على ميكروفيلم. كتبت بخط نسخي جميل ومقروء ومرتب. عدد صفحاتها 226 صفحة، في كل صفحة 19 سطرا، بمعدل 13 كلمة في كل سطر. بدأ تحقيقي من السطر العاشر من صفحة 67، إلى السطر العاشر من صفحة 223، حيث أن ما تبقى من صفحات (224-226) هي خاتمة في نسب النبي ﷺ، وهي صفحات قد بترت أطرافها السفلية، لدرجة لا تجعلنا نتعرف على اسم الناسخ ولا سنة نسخ هذه المخطوطة، فقد بتر النصف الثاني للسطر الذي يقول فيه الناسخ: "وكان الفراغ من تعليق هذا الكتاب يوم الأربع".

أعطى الرقم بالألفاظ للحديث والحكاية والشعر، وليس كبقية النسخ التي اقتصرت على الحديث والحكاية دون الشعر. وقد كتبت العناوين بخط أحمر بارز، أما بقية المخطوطة فكتبت بلون أسود. أسقط من المخطوطة الصفحات التي تحوي الشعر السادس والسبعين بعد المائتين إلى الحديث التاسع والسبعين بعد المائتين. فصل الناسخ في الشعر بين صدر البيت وعجزه بإشارة بلون أحمر تشبه الميزان فوقه نقطة، وزين طرفي كل بيت بهذه الإشارة ليجعل الأشعار في خط واحد مع سائر الأسطر.

(6) كتاب "أنيس المنقطعين": أضفته في تحقيق السلس الأول من الكتاب (الوحدات الخمسين الأولى)، ورمزت له بالحرف "ك". وهو عبارة عن تحقيق السلس الأول من كتاب "أنس المنقطعين" حققه J.Cohn لنيل اللقب الثالث عام 1875م من Vratislaviae. وهو عبارة عن قسمين؛ الأول بالعربية، يحتوي على 30 صفحة. في كل صفحة 25 سطرا، بمعدل 13 كلمة في كل سطر. والآخر ترجمة لما حققه باللاتينية القديمة. في 44 صفحة، في كل صفحة منها 30 سطرا، بمعدل 8 كلمات في كل سطر. وحصلت على نسخة مصورة له من المكتبة الوطنية في القدس. وهذا هو المقام لأشكر السيدة A.Mekhaele لترجمتها للمقدمة من التي قدم بها J.Cohn كتابه.

(7) رسالة "أنس المنقطعين": أضفتها لبقية النسخ في تحقيق السلس الثاني من الكتاب الوحدات من (51-100)، ورمزت لها بالحرف "ر". وهي الرسالة التي قدمتها أنا لنيل اللقب الثاني من جامعة حيفا سنة 1997م. وجاءت الرسالة في 218 صفحة، في كل صفحة 30 سطرا، بمعدل 17 كلمة في كل سطر. وهي مذيلة بمقدمة بالإنجليزية. والنسخة موجودة في مكتبة جامعة حيفا، تحت الرقم 170.I4 1997.

(2) منهجي في التحقيق:

أ- في المتن:

درج المؤلفون في الأزمنة الغابرة، وتبعهم الناسخون، على نسخ تصانيفهم بطريقة تجعل قراءتها صعبة شاقة، إذ كتبوا غالبا دون عناوين، وفي كثير من الأحيان دون شكل، خاصة إن لم يكن المصنّف في اللغة أو النحو، ناهيك عن طريقة نوع الخط، ورسم الكلمات. ولهذا، ونمشيا مع روح العصر، كان لا بد للباحث والمحقق القيام بالأعمال الضرورية التالية في المتن:

أولا: وضع عناوين مناسبة بخط بارز وكبير لمضمون كل "وحدة" من الأحاديث والحكايات والأشعار بين معقوفين كبيرين بارزين [...] .

ثانيا: ضبط الأحاديث والحكايات والأشعار بالشكل التام، مع إثبات علامات الترقيم المناسبة، وذلك لتيسير القراءة الصحيحة للنصوص، وتسهيل فهمها.

ثالثا: إثبات اسم بحر الشعر للأشعار بين معقوفين [...] .

رابعا: إضافات أو تصحيحات بناء على مقابلة بقية النسخ والمصادر، متوخيا الوصول إلى النص الأصلي الصحيح للكتاب.

خامسا: حصر الآيات الواردة خلال النصوص بين إشارة مزهرين ﴿...﴾، وحصر أحاديث الرسول ﷺ بين أقواس التنصيص "...".

ب- في الحاشية:

إتماما لما قيل أعلاه، وسيرا نحو الإفادة القصوى من المصنّف ومادته، قمت بما يلي:

أولا: عزو الآيات القرآنية إلى مكانها في المصحف الشريف.

ثانيا: تخريج الأحاديث النبوية الشريفة، لبيان درجتها من الصحة والضعف، واختلاف روايتها اعتمادا على كتب الأحاديث الموثوقة.

ثالثا: نسبة الآيات الشعرية لأصحابها ما استطعت إلى ذلك سبيلا.

رابعا: ترجمة للأعلام التي وردت أسماءهم في الأحاديث والحكايات.

خامسا: شرح المفردات الغريبة، والمصطلحات الصوفية، وذلك بالعودة إلى معاجم اللغة، وكتب غريب الحديث، والمعاجم والكتب الصوفية.

ج- من الناحية الفنية:

تسهيلا للبحث، وعملا بأصول التحقيق الحديثة الجيدة، أخذت على نفسي صنع قهارس ضرورية لعدة أمور أساسية، تساعد الباحثين والدارسين وتتيح لهم الاطلاع السريع على مادة يريدونها بعينها. وكم شقيت خلال تحقيقي لهذه المخطوطة عند اطلاعي على مصادر لم تفهرس مضامينها بأمر لا بد من فهرستها، وعليه آليت على نفسي مهما كلفني من جهد أن أقوم بهذه الفهرسة، لكي أجنب الدارسين مثلي آلام البحث والتنقيب. فعملت الفهارس التالية:

أولا: فهرس الآيات القرآنية الكريمة

ثانيا: فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

ثالثا: فهرس الحكايات والأقوال

رابعا: فهرس الأشعار

خامسا: فهرس الأعلام

سادسا: فهرس الأعلام المترجم لهم

سابعا: فهرس الأماكن

ثامنا: فهرس المصادر والمراجع:

أ- العربية ب- الأجنبية

تاسعا: فهرس الموضوعات

وأخيرا، نسأل الله تعالى حسن الثواب، وأن يتقبل عملنا هذا خالصا لوجهه الكريم، وأن يجعله في ميزان حسناتنا يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

يا ناظرا في الكتاب بعدي مجتيا من ثمار جهدي

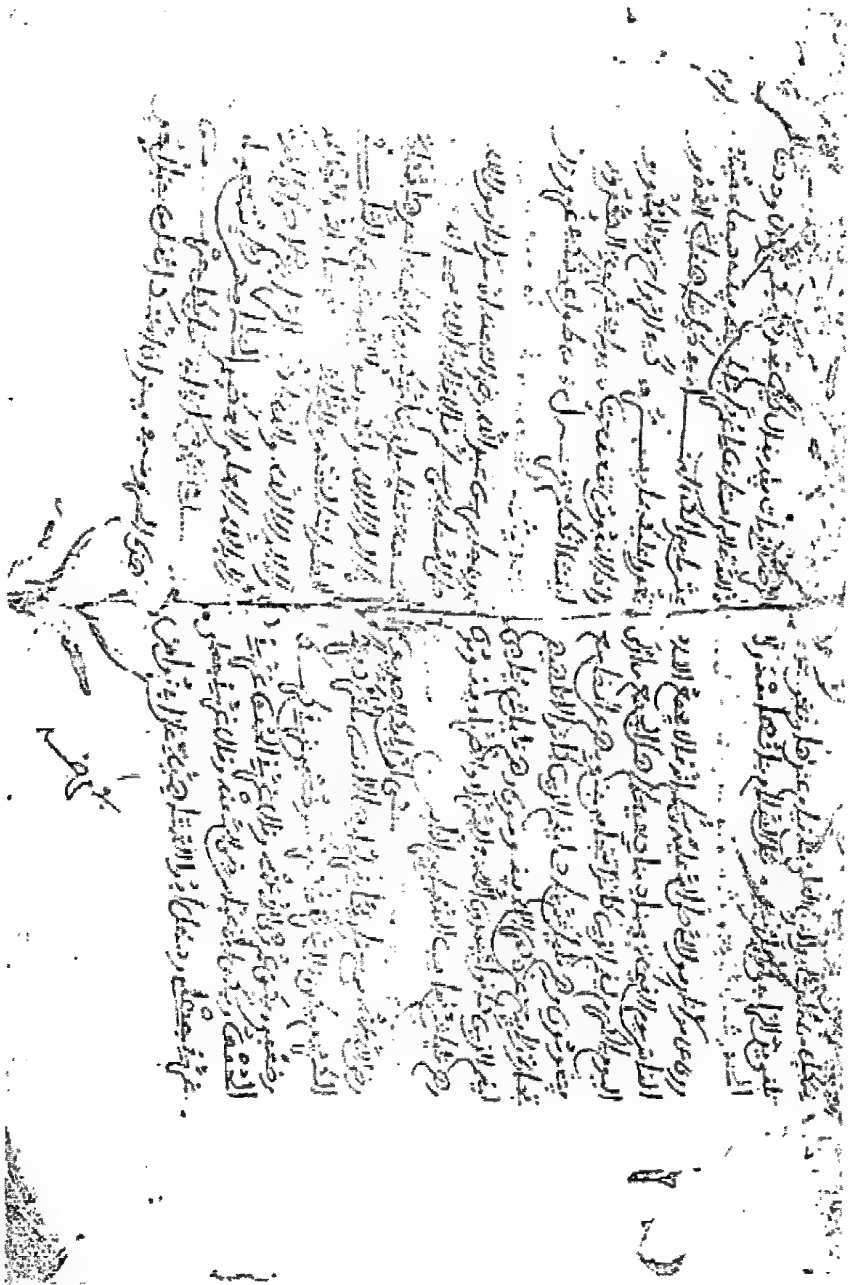
بي افتقار إلى دعاء تهديه لي في ظلام لحدي

رضا أحمد إغبارية

مشيرة / أم الفحم

ربيع الأول 1427هـ / نيسان 2006م

صور من المخطوطات المعتمدة



١٢٨

﴿ صِفَةُ عِبَادِ اللَّهِ تَعَالَى ﴾

الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالْفَاتُونُ * -

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ^(١) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : - إِنَّ الْعَبْدَ لَا يُكْتَبُ فِي ^(٢) الْمُسْلِمِينَعَلَّمَ ^(٣) النَّاسَ مِنْ يَدِهِ وَلِسَانِهِ ، وَلَا يُقَالُ دَرَجَةُ الْمُؤْمِنِينَ ^(٤) حَتَّى يَأْمَنَ جَارُهُ بِرَادَرَةٍ ^(٥) (أ) . وَلَا يُعَدُّ مِنْحَتَّى يَمُتْلِكَ ^(٦) مَا لَا يَأْمَنُ بِهِ خَلْقًا مِنَ النَّاسِ ^(٧) .كَأَنَّ . إِنَّهُ مَنْ خَالَفَ الْبَيِّنَاتِ أَدْلَجَ ^(٨) وَمَنْ أَدْلَجَ فِي السَّبِيرِ ^(٩) وَصَلَ . وَإِنَّمَا تُعْرِفُونَ عَوَاقِبَ أَعْمَالِكُمْ لَوْ ^(١٠)

صَحَّافَتْ أَيْجَالُكُمْ .

كَأَنَّ [٢٥] . إِنَّ نَبِيَّ الْمُؤْمِنِينَ خَيْرٌ مِنْ عَمَلِهِ . وَنَبِيَّ الْقَاسِيَةِ شَرُّ مِنْ عَمَلِهِ

(١) في ق ، من .

(٢) في أ : تسلم .

(٣) في م : المؤمن .

(٤) في ق ، أ : يرائقه .

(٥) في بنية النسخ : يدع .

(٦) في ر ، أ ، م : الناس .

(٧) في ق ، أ : السير .

(٨) في أ ، م : إذا .

(١) أبو هريرة : (٢١١ ق.هـ - ٦٠٢هـ - ٦٧٩م) عبد الرحمن بن صخر الدوسي البصري . كناه الرسول بأبي هريرة - صحابي جليل . كان أكثر الصحابة حفظاً للحديث ورواية له إذ أنه روى ٥٣٧٤ حديثاً . نشأ بيتاً شاعراً في الجاهلية . وقدم المدينة ورسول الله ﷺ بخيبر . فأسلم سنة ٧هـ . ولزم صحبة النبي . ولي إمرة المدينة مدة . واستعمله عمر على البحرين . ثم رآه زين العابدين مشغولاً بالعبادة فعزله . وكان أكثر مقامه في المدينة وتوفي فيها . (العارف : ١٢٠-١٢١ ، أسد الغابة : ٦/٣١٨-٣٢١ ، صفة الصلوة : ١/٦٨٥-٦٩٤ ، الكواكب الدرية : ١/٤٨ ، حلية الأولياء : ١/٣٧٩-٣٨٥ . الاعلام وما به من مصادر : ٣/٢٠٨) .

(أ) برادره : جمع البادرة وهي الجفد . وهو ما يهدر من حدة الرجل عند غضبه من قول أو فعل (اللسان . مادة : ين) .

(ب) أدلج : سار من آخر الليل (اللسان . مادة : دلج) .

• روى الحديث بكامله في جمهرة الأولياء : ١/١٧٦

• روى الجزء من الحديث رواها البخاري وسلم وأبو داود الترمذي والنسائي والدارمي وأحمد والطبراني وابن حبان . أنظر : فضيل القدير : ٦/٣٧٩ وكذلك ٦/٣٥١ حكاية الصوفية : ٣٧ . صحيح البخاري : ١/١١١ . ربيع الأبرار : ٢/٤٠٧ . الأسرار المرفوعة : ٣٥٩ . صحيح سنن الترمذي : ٢/٢٩٧ . كشف الخفاء : ٢/٣١٠ . ٢/٣٢٤ . سنن أبي داود : ٨/٣ . صكاشفة القلوب : ٦٢ . التمثيل والمحاضرة : ٢٧ .

قسم التحقيق

مُقَدِّمَةُ الْمُؤَلَّفِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

هَذَا كِتَابُ أُنْسِ الْمُنْقَطِعِينَ إِلَى عِبَادَةِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، لِلشَّيْخِ الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى
[أَبِي] مُحَمَّدٍ الْمُعَاذِيِّ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ أَبِي الْفَتْحِ بْنِ أَبِي
السَّنَانِ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَرَحِمَهُ⁽¹⁾.

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا⁽²⁾ مُحَمَّدٍ [النَّبِيِّ
الْأُمِّيِّ]⁽³⁾ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ⁽⁴⁾ أَجْمَعِينَ⁽⁵⁾.

قَالَ [الْفَقِيهُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ الْعَامِلُ الْوَرَعُ الزَّاهِدُ]⁽⁶⁾ الْعَبْدُ⁽⁷⁾ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى
الْمُعَاذِيُّ ابْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ أَبِي الْفَتْحِ بْنِ أَبِي السَّنَانِ
الْمَوْصِلِيِّ⁽⁸⁾، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَرَحِمَهُ⁽⁹⁾: اسْتَخَرْتُ اللَّهَ تَعَالَى فِي جَمْعِ كِتَابٍ⁽¹⁰⁾ يَشْتَمِلُ
عَلَى ثَلَاثِمِائَةِ حَدِيثٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ⁽¹¹⁾، مَحْذُوفَةِ الْأَسَانِيدِ، وَفَوَائِدَ تَنْتَضِمُنُ
مِنَ الْأَخْبَارِ غُرَرَهَا، وَمِنَ الْحِكَايَاتِ أَنْظَرَهَا، وَمِنَ الْأَشْعَارِ مُتَخَيَّرَهَا⁽¹²⁾، طَلَبًا
لِلإِخْتِصَارِ، قَاصِدًا وَجْهَ الْعَزِيزِ الْجَبَّارِ⁽¹³⁾؛ لِيَتَنَفَّعَ بِهَا الْوَاقِفُ⁽¹⁴⁾ عَلَيْهَا، وَيَرْشُدَ مَنْ
أَدْنَى⁽¹⁵⁾ فِكْرَتِهِ إِلَيْهَا، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ، وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ⁽¹⁶⁾.

(1) انفردت نسخة الأصل إلى هنا بهذا الكلام. (2) ساقطة من بقية النسخ، وقد وردت في الأصل في بداية
جل الأحاديث، وقد انفردت النسخة الأصل بهذا، فقمتم بحذفها. (3) زيادة من م، ق. (4) ساقطة من م.
(5) إلى هنا ساقط من د. وجاءت هذه العبارة فيها قبل: "استخرت"، وبعد ذكر اسمه. (6) زيادة من د. (7)
زيادة من م. (8) عبارة "بن أبي الفتح ... الموصلي" ساقطة من د. (9) في الأصل: رحمه الله. وفي د:
رضي الله عنه وأرضاه. (10) في الأصل: هذا الكتاب. (11) عبارة "عن رسول ... وسلم" ساقطة من م.
(12) زيادة من م. (13) م، ق، ك: وعلى ثلاثمائة حكاية وأثر، يتبعها أبيات من الشعر، بدلا من "وفوائد ...
متخيرها". (14) د، ق، ك: الغفار. (15) م، ق، م: من وقف. (16) د، ق، ك: أدت. (16) بدلا منها: وبه
أنق وهو حسبي ونعم الوكيل.

[لَمَنِ الْجَنَّةُ؟]

الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ* (1)

رُويَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:
 "إِنَّ اللَّهَ -سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى- (2) لَمَّا خَلَقَ جَنَّةَ عَدْنٍ، قَالَ لَهَا: تَكَلِّمِي، فَقَالَتْ: لَا
 إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.
 فَقَالَ لَهَا ثَانِيَةً (3): تَكَلِّمِي، فَقَالَتْ: قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ (4).
 فَقَالَ لَهَا ثَالِثَةً (5): تَكَلِّمِي، فَقَالَتْ: حُرِّمْتُ عَلَى كُلِّ بَخِيلٍ وَمُرَاءٍ".

(1) ساقط من ب. (2) زيادة من بقية النسخ. (3) في الأصل، ب: ثانيا، والتصحيح من بقية النسخ. (4) د: هي الأولى، ولا إله إلا الله الثانية. (5) في الأصل، ب: ثالثا، والتصحيح من بقية النسخ.

* كثر العمال، رقم 175، ورقم 39236، وكلاهما برواية: "لما خلق الله -عز وجل- جنة عدن، خلق فيها ما لا عين رأت، ولا خطر على قلب بشر، ثم قال لها: تكلمي، قالت: قد أفلح المؤمنون". وقال: رواه الطبراني عن ابن عباس، وزاد الحاكم: "قالت: أنا حرام على كل بخيل ومراء".
 فيض القدير، رقم 7373، والجامع الصغير بالرقم نفسه، وأضاف بعد قوله: "قد أفلح المؤمنون": فقال: وعزتي وجلالي، لا يجاورني فيك بخيل".
 وفي كثر العمال، رقم 174، برواية: "لما خلق الله جنة عدن، وهي أول ما خلق، قال لها تكلمي، قالت: لا إله إلا الله محمد رسول الله، قد أفلح المؤمنون. قد أفلح من دخل في، وشقي من دخل النار".
 واقتصر الجامع لأحكام القرآن، والدر المنثور، في شرح الآية الأولى من سورة المؤمنون، على رواية: "لما خلق الله جنة عدن وغرس أشجارها بيده، قال لها: تكلمي، فقالت: قد أفلح المؤمنون". وقالوا: رواه البيهقي من حديث أنس.

الستودين في أخبار قزوين، 1/445: لما خلق الله جنة عدن، وهي أول ما خلقها الله تعالى، قال لها: يا جنة عدن، تكلمي. فتكلمت فقالت: لا إله إلا الله محمد رسول الله. قد أفلح المؤمنون. قد أفلح من دخل في، وشقي من دخل النار.

وفيه، 1/498: لما خلق الله جنة عدن وفيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت، قال لها: تكلمي. فقالت: قد أفلح المؤمنون. ثم قالت: إني حرام على كل بخيل ومراء. ثم أطبقها فلم ير فيها ملك مقرب ولا نبي مرسل.

الحكاية الأولى*⁽¹⁾

[1ب] حُكِيَ عَنْ وَهْبِ بْنِ مُنْبِهٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ قَالَ:
 إِنَّ لِلْجَنَّةِ⁽²⁾ ثَمَانِيَةَ أَبْوَابٍ، فَإِذَا صَارَ أَهْلُ الْإِيمَانِ⁽³⁾ إِلَيْهَا لِيَدْخُلُوهَا، قَالَ
 الْبَوَائِبُونَ⁽⁴⁾:
 وَعِزَّةُ اللَّهِ وَجَلَّالَهُ⁽⁵⁾، لَا يَدْخُلُهَا أَحَدٌ قَبْلَ الْعُلَمَاءِ الزَّاهِدِينَ فِي الدُّنْيَا، الرَّاعِبِينَ فِي
 الْآخِرَةِ، الْمُتَجَنِّبِينَ⁽⁶⁾ رَبَّهُمْ، الْمُطَهَّرِينَ مِنْ رَذَائِلِ الْأَخْلَاقِ⁽⁷⁾.

(1) ساقطة من ب. (2) ق: إن الجنة لها. (3) م: الجنة. (4) ق: المؤمنون. (5) ساقطة من م، د. وفي ك: جل
 جلاله. (6) بقية النسخ: المحبين. (7) ق: المطهرين من الرذائل.

(I) وهب بن منبه: (34-114هـ=654-732م) مؤرخ، كثير الأخبار عن الكتب القديمة. يعد من
 التابعين، ولآه عمر بن عبد العزيز قضاء صنعاء. يكنى أبا عبد الله. [حلية الأولياء، 23/4. صفة الصفوة، 2/
 291. الكواكب الدرية، 178/1. الأعلام وما به من مصادر غيرها، 125/8].

* إحياء علوم الدين، 370/4: وقال وهب بن منبه: إن للجنة ثمانية أبواب، فإذا صار أهل الجنة إليها، جعل
 البوابون يقولون: وعزة ربنا، لا يدخلها أحد قبل الزاهدين في الدنيا العاشقين للجنة..

الشَّعْرُ الْأَوَّلُ * [البسيط]

لَا تَقْطَعَنَّ عَادَةَ الْإِحْسَانِ⁽¹⁾ عَنْ أَحَدٍ مَا دُمْتَ تَقْدِرُ فَالْأَيَّامُ تَارَاتُ
وَاشْكُرْ⁽²⁾ فَضِيلَةَ صُنْعِ اللَّهِ إِذْ جُعِلْتَ إِلَيْكَ لَا لَكَ عِنْدَ النَّاسِ حَاجَاتُ

(1) د: المعروف. (2) د، ق: واذكر.

* الأبيات للشافعي، في ديوانه، ص 43 ضمن مقطوعة نصها:

والسعد لا شك تارات وهبات	الناس للناس ما دام الحياة بهم
تقضى على يده للناس حاجات	وأفضل الناس ما بين الورى رجل
ما دمت مقتدرا فالسعد تارات	لا تمنعن يد المعروف عن أحد
إليك لا لك عند الناس حاجات	واشكر فضائل صنع الله إذ جعلت
وعاش قوم وهم في الناس أموات	قد مات قوم وما ماتت مكارمهم

ووردت دون نسبة في: الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، 261/2. غرر الخصائص الواضحة، ص

[تَفْرِيجُ الْكُرْبَاتِ]

الْحَدِيثُ الثَّانِي*

[رُوي⁽¹⁾ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"مَنْ كَشَفَ عَنْ أَخِيهِ الْمُؤْمِنِ⁽²⁾ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، كَشَفَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً
[مِنْ كُرْبِ⁽³⁾ الْآخِرَةِ⁽⁴⁾]. وَاللَّهُ -تَعَالَى- فِي عَوْنِ الْعَبْدِ⁽⁵⁾ مَا دَامَ⁽⁶⁾ الْعَبْدُ⁽⁷⁾ فِي عَوْنِ
أَخِيهِ".

(1) ناقصة من الأصل، وزيادتها من بقية النسخ. (2) ساقطة من د، ب، ق، ك. (3) ناقصة من الأصل، وزيادتها من بقية النسخ. (4) م: القيامة. د، ب، ق، ك: يوم القيامة. (5) بعدها في م، ق: المؤمن. (6) ب: كان. (7) بعدها في ق: المؤمن. وهي بدل منها في ب.

*رواه مسلم ضمن حديث طويل، في كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، باب فضل الاجتماع على تلاوة القرآن وعلى الذكر، 4/2074، حديث 38-2699، برواية: "من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا، نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة. ومن يسر على معسر، يسر الله عليه في الدنيا والآخرة. ومن ستر مسلماً، ستره الله في الدنيا والآخرة. والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه. ومن سلك طريقاً يلتمس فيه علماً، سهل الله له به طريقاً إلى الجنة. وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله، يتلون كتاب الله، ويتدارسونه بينهم، إلا نزلت عليهم السكينة، وغشيتهم الرحمة، وحفتهم الملائكة، وذكرهم الله فيمن عنده. ومن بطأ به عمله، لم يسرع به نسبه".

انظر: كشف الخفاء، حديث 2640، وحديث 2904. الجامع لأحكام القرآن، سورة البقرة، آية 164. كثر العمال، حديث 43375، وحديث 43560. رياض الصالحين، حديث 245. الدر المنثور، سورة البقرة، آية 280. البداية والنهاية، 1/53. حلية الأولياء، 8/119. طبقات المحدثين بأصبهان، 2/382، رقم

الحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ*

[حُكْي] ⁽¹⁾ عَنِ الْكَلَابَازِيِّ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَنَّهُ قَالَ:

رَأَيْتُ فِي مَنَامِي كَأَنَّ ⁽²⁾ الْقِيَامَةَ قَدْ قَامَتْ، وَالْحَقُّ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ⁽³⁾ - [قَدْ] ⁽⁴⁾ نَاقَشَنِي الْحِسَابَ ⁽⁵⁾، وَوَقَعْتُ فِي كَرْبٍ عَظِيمٍ ⁽⁶⁾. وَإِذَا رَجُلٌ ⁽⁷⁾ فَلَاحٌ، كَانَ ⁽⁸⁾ فِي جَوَارِي قَدْ طَالَبَهُ ⁽⁹⁾ أَرْبَابُ ⁽¹⁰⁾ الدُّيُونِ ⁽¹¹⁾، بِوَأَجَبَ كَانَ لَهُمْ عَلَيْهِ وَلَا شَيْءَ مَعَهُ، فَأَذَيْتُ عَنْهُ ذَلِكَ الْقَدْرَ، فَأَنْصَرَفَ ⁽¹²⁾ وَهُوَ يَقُولُ: فَرَّجَ اللَّهُ عَنْكَ ⁽¹³⁾، كَمَا فَرَّجْتَ عَنِّي ⁽¹⁴⁾. فَرَأَيْتُ ذَلِكَ الرَّجُلَ ⁽¹⁵⁾، وَاقِفًا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ ⁽¹⁶⁾، فَقَالَ لِلَّهِ تَعَالَى ⁽¹⁷⁾:

إِلَهِي، إِنَّ عَبْدَكَ هَذَا ⁽¹⁸⁾ قَدْ نَفَسَ ⁽¹⁹⁾ عَنِّي كُرْبَةً مِنْ كَرْبِ الدُّنْيَا. فَقَالَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ ⁽²⁰⁾: إِنِّي قَدْ غَفَرْتُ لَهُ ⁽²¹⁾ [2] لِسَفَقَتِهِ ⁽²²⁾ عَلَيْكَ، صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ ⁽²³⁾ ﷺ وَصَدَقْتُ ⁽²⁴⁾ وَصَدَقْتُ ⁽²⁵⁾.

(1) زيادة من م، ب، ق، ك. (2) ساقطة من ب. (3) ساقطة من م، ب. (4) زيادة من م، ب، ق. (5) د، ق: في الحساب. (6) ساقطة من د. (7) د، ق: برجل. (8) ساقطة من ب. (9) في الأصل: طالبتة، والتصحيح من بقية النسخ. (10) مكررة في د. ب: أبواب. (11) ب: الديوان. (12) د، ب، ق، ك: ثم انصرف. (13) ب: عليك. (14) ب: علي. (15) د: فرأيت. (16) د، ب، ق، ك: تعالى. (17) د، ب: وهو يقول. ق: فقال الرجل لله تعالى. (18) ساقطة من م. (19) ب: نفس. (20) بقية النسخ: تعالى. وما بعدها ساقط من ب، وبدلاً منه: كشفت عنه كربة اليوم لسفقتة عليك. ثم قال لي: اذهب قد غفرت لك بما صنعت مع أخيك. (21) د، ق، ك: عفوت عنه. (22) بعدها في ق: يا عبدي. (23) ق: رسولي. (24) زيادة من م. (25) عبارة "صدق رسول ... وصدقت"، ساقطة من ك، وبدلاً منها: تصدق عبدي وتصدقت.

(I) الكلاباذي (323-398هـ = 935-1008م): هو أحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن، أبو نصر البخاري الكلاباذي. حافظ ثقة، من أهل بخارى، ونسبته إلى كلاباذ، وهي محلة فيها. رحل في طلب الحديث وصنف كتباً فيه. [الأعلام وما به من مصادر، 210/1]

الشَّعْرُ الثَّانِي * [مجزوء الرمل]

اِخْتَلَسَ حَظُّكَ فِي ⁽¹⁾ دَهْـ	رِكَ مِنْ أَيْدِي الدُّهُورِ
وَاصْنَعِ الْعُرْفَ ⁽²⁾ إِلَى كُـ	لَّ شَكُورٍ وَكَفُورٍ ⁽³⁾
لَكَ مَا تَصْنَعُ وَالْكَفْـ	رَانَ يُزْرِي بِالْكَفُورِ
وَاعْتَنِمَ يَوْمًا تُرْجِيـ	هِ بِلَهْوٍ ⁽⁴⁾ وَسُرُورٍ ⁽⁵⁾

(1) ق: من. (2) ب، ق: المعروف، وبها لا يستقيم الوزن. (3) عجز البيت في ق: يوم ترجيه بلهو وسرور. د، ك: كفور وشكور. (4) د: للهو. (5) ورد هذا البيت في م بعد الثاني، وفي د بعد الثالث، وهو ساقط من ق.

* الشعر لأبي الطيب المصعبي محمد بن حاتم، وهو من شعراء خراسان ووزرائها، وزير للأمير أحمد بن نصر مع اختصاصه بمناذمته، انظر: يتيمة الدهر، 90/4. المحمدون من الشعراء، ص 275.

[الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ]

الْحَدِيثُ الثَّالِثُ

رُويَ عَنْ ابْنِ عُمَرَ (I) ⁽¹⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: "مَنْ زَارَ (2) قَبْرِي وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي. * وَصَلَاةٌ فِي مَسْجِدِي هَذَا تَعْدُلُ أَلْفَ صَلَاةٍ فِي غَيْرِهِ مِنَ الْمَسَاجِدِ إِلَّا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ؛ فَإِنَّهُ أَفْضَلُ (3) بِمِائَةِ صَلَاةٍ. * وَمَنْ دَخَلَ الْبَيْتَ دَخَلَ فِي حَسَنَةٍ وَخَرَجَ مِنْ سَيِّئَةٍ مَغْفُورًا (4) عَنْهُ. * وَمَاءُ زَمْزَمَ (5) لِمَا شَرِبَ لَهُ. * * * *"

(1) د: عثمان بن عفان. ب: عثمان. ك: عمر بن الخطاب. (2) ب: قرأ على. (3) بعدها في د: المساجد. (4) في الأصل مغفور، والتصحيح من م، د، ق، ك. د: مغفورا. (5) بعدها في ك: شفاء.

(I) عبد الله بن عمر بن الخطاب: (10 ق. هـ - 73 هـ = 612-692 م) أبو عبد الرحمن. أسلم مبكرا مع أبيه. روي أنه أول مولود في الإسلام. رفض أن يبايعوه بالخلافة بعد مقتل عثمان. أول مشاهدته الخندق وهو ابن 15 سنة. له 2630 حديثا. [حلية الأولياء، 292/1. صفة الصفوة، 563/1. أسد الغابة، 340/3. الأعلام، 108/4].

* إحياء علوم الدين، 106/5، وقد ذكره الألباني في ضعيف الجامع، حديث 5618، وقال موضوع. كشف الخفاء، 346/2، حديث 2489.

** إحياء علوم الدين 380/1: "صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام"، وقال العراقي متفق عليه، وذكره الألباني في صحيح الجامع، حديث 2523. كشف الخفاء، 34/2، حديث 1605، برواية: "صلاة في مسجدي هذا ولو وسع إلى صنعاء اليمن بألف صلاة فيما سواه من المساجد إلا المسجد الحرام". الكشكول 84/2: "يا أبا ذر، صلاة في مسجدي هذا تعدل ألف صلاة في غيره من المساجد إلا للمسجد الحرام، وصلاة في المسجد الحرام تعدل مائة ألف صلاة في غيره، وأفضل من هذا كله صلاة يصليها الرجل في بيته لا يراه إلا الله عز وجل يرجو بها وجه الله عز وجل"، البداية والنهاية، 258/3، وقال: وثبت في الصحيحين: "صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام"، وزاد في أحمد: فإن ذلك أفضل.

** كثر العمال، حديث 34642، برواية: "من دخل البيت دخل في حسنة وخرج من سيئة مغفورا له"، وقال رواه الطبراني والبيهقي عن ابن عباس. فيض القدير، حديث 4192، وحديث 8660، وقال رواه الطبراني والبيهقي. الدر المنثور، سورة آل عمران، آية 97 عن ابن عباس. مجمع الزوائد، حديث 5740، عن ابن عباس، وقال رواه الطبراني في الكبير والبخاري بنحوه.

** إحياء علوم الدين، 401/1، وقال أخرجه ابن ماجة والدارقطني والحاكم في المستدرک، وذكره الألباني في صحيح الجامع رقم 5502. كشف الخفاء، 247/2، حديث 2168، وقال رواه ابن ماجة والحاكم.

الْحِكَايَةُ الثَّالِثَةُ*

حُكِيَ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِأَبِي⁽¹⁾ عَبْدِ اللَّهِ الْحَافِظِ (I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-⁽²⁾: مَا أَحْسَنَ حِفْظَكَ لِلْحَدِيثِ⁽³⁾!
فَقَالَ: إِنِّي شَرِبْتُ مَاءَ زَمْزَمَ لِأَزْدَادِ حِفْظًا، وَمُنْذُ⁽⁴⁾ شَرِبْتُهُ مَا حَفِظْتُ شَيْئًا وَنَسِيتُهُ⁽⁵⁾.

(1) ك: لابن. (2) زيادة من د. (3) د: الحديث. (4) م، د: منذ. (5) م، د، ق، ك: فنسيته.

(I) أبو عبد الله الحافظ: لا أدري من المقصود.

* ورد في: الوافي بالوفيات، 138/2، وسير أعلام النبلاء، 370/14، وطبقات الشافعية الكبرى، 110/3:
سئل ابن خزيمة محمد بن إسحاق الحافظ أبو بكر: من أين أوتيت العلم؟ فقال: قال رسول الله ﷺ: ماء
زمزم لما شرب له، وأنا لما شربت ماء زمزم سألت الله علما نافعا.

الشَّعْرُ الثَّالِثُ* [الخفيف]

أَيُّهَا الرَّأِيبُ⁽¹⁾ الْمُجِدُّ تَحْمَلُ

حَاجَةً لِلْمُتِّيمِ⁽²⁾ الْمُشْتَقِ

وَأَقْرَ عَنِّي السَّلَامَ أَهْلَ الْمُصَلَّى

فَبَلَاغُ السَّلَامِ بَعْضُ التَّلَاقِ

وَإِذَا⁽³⁾ [مَا]⁽⁴⁾ مَرَرْتَ بِالْخَيْفِ فَاشْهَدْ

أَنْ قَلْبِي إِلَيْهِ⁽⁵⁾ بِالْأَشْوَاقِ

[2ب] ضَاعَ قَلْبِي فَانْشُدْهُ مَا⁽⁶⁾ بَيْنَ جَمْعٍ

وَمِنْ⁽⁷⁾ عِنْدَ بَعْضِ الْحِدَاقِ⁽⁸⁾

وَأَبْكَ عَنِّي فَطَالَمَا كُنْتُ مِنْ قَبْـ

لِأَعْيُرِ الدُّمُوعِ لِلْعُشَّاقِ

(1) م: الرائح، وهي رواية الديوان. (2) م، د، ب: للمعذب، وهي رواية الديوان. ق: المعذب. (3) د، ب: فإذا. (4) زيادة من الديوان، م، د، ب، ك، وبها يتم الوزن. (5) م: أَلَمْ. (6) م، د، ب، ك: لي. (7) في الأصل، م، ق، ك: بمنى، والتصحيح من: د، ب، والديوان. (8) ك: الحذاق. ورواية البيت في ق: ضاع قلبي فانشدوه إليا بين جمع وغدر تلك الحذاق

* الشعر للشريف الرضي، انظر:

ديوانه، 79/2، وورد بعد البيت الثالث فيه:

وإذا ما سلت عني فقل نضاً — هو هوى ما أظنه اليوم باق

ونسب إليه في: الواقي بالوفيات، 279/2، والمرقصات والمطربات، ص 65.

[أَفْقُهُ فِي الدِّينِ]

الْحَدِيثُ الرَّابِعُ*

رُوِيَ عَنْ ابْنِ عُمَرَ (I) وَابْنِ عَبَّاسٍ (II) ⁽²⁾ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا- أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ:

"أَفْضَلُ الْعِبَادَةِ الْفَقْهُ ⁽³⁾، وَأَفْضَلُ الدِّينِ الْوَرَعُ، وَمَا عُبِدَ اللَّهُ -تَعَالَى- ⁽⁴⁾ بِشَيْءٍ أَفْضَلَ مِنْ فَقْهِ فِي الدِّينِ. وَلَفَقِيهِ وَاحِدٌ أَشَدُّ عَلَى الشَّيْطَانِ مِنْ أَلْفِ عَابِدٍ. وَلِكُلِّ شَيْءٍ عِمَادٌ، وَعِمَادُ الدِّينِ الْفَقْهُ ⁽⁵⁾".

(1) ساقطة من م. 2) رواية الحديث في د، ب: عن أبي هريرة. 3) ك: التفقه. 4) زيادة من ب. 5) ك: الورع.

(I) عبد الله بن عمر: انظر ترجمته في هامش الحديث الثالث.

(II) عبد الله بن عباس: (3ق.هـ. - 68هـ. = 619-687م) بن عبد المطلب الهاشمي، أبو العباس، ابن عم رسول الله، وترجمان القرآن. ولد بمكة وتوفي بالطائف. له 1660 حديثاً. عمي في آخر عمره، وكان يسمى خبّر الأمة. دعا له الرسول قائلاً: اللهم علمه الحكمة، وفي آخر: اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل. [جمهرة الأولياء، 55/2. أسد الغابة، 290/3. صفة الصفوة، 746/1. الكواكب الدرية، ص 66. حلية الأولياء، 314/1. الأعلام وما به من مصادر، 95/4].

* طبقات الحنابلة، 225/2، عن أبي هريرة: "ما عبد الله بشيء أفضل من فقه في دين، وفقهه واحد أشد على الشيطان من ألف عابد، ولكل شيء عماد، وعماد هذا الدين الفقه". وهونفسه في إحياء علوم الدين، 18/1، وقال العراقي: رواه الطبراني في الأوسط، وأبو بكر الآجري في كتاب فضل العلم، وأبو نعيم في رياضة المتعلمين، وعند الترمذي وابن ماجه عن ابن عباس ضعيفاً: فقيه أشد على الشيطان من ألف عابد". كشف الخفاء، 132/2، حديث 1839: "فقيه واحد أشد على الشيطان من ألف عابد"، وقال: رواه الترمذي وابن ماجه. وقال في 206/2، حديث 2054: رواه البيهقي في الشعب والطبراني في الأوسط والقضاعي بسند ضعيف عن أبي هريرة مرفوعاً في حديث لفظه: "ما عبد الله بشيء أفضل من فقه في دين، وفقهه واحد أشد على الشيطان من ألف عابد، ولكل شيء عماد، وعماد هذا الدين الفقه". وفي 265/2، حديث 2222: "ما عبد الله بأفضل من فقه في دين"، وقال رواه البيهقي في الشعب. وفي طبقات الحنابلة، 225/2، عن عبد الله بن عمر: "أفضل العبادة الفقه".

الحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ*

كَانَ مُعَاوِيَةُ⁽¹⁾ ^(I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَلِيلَ الْحَدِيثِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَمَا خَطَبَ قَطُّ⁽²⁾ إِلَّا قَالَ: أَيُّهَا النَّاسُ، تَفَقَّهُوا؛ فَإِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: "مَنْ يُرِدِ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ".

(1) د: معاذ. (2) م، ب، ق، ك: قل ما خطب. د: وقيل ما خطب.

(II) معاوية بن أبي سفيان: (20ق.هـ-60هـ=603-680م) مؤسس الدولة الأموية في الشام، وأحد دهاة العرب المتميزين الكبار. كان فصيحا حليما وقورا. ولد بمكة، وأسلم يوم فتحها (سنة 8هـ) وتعلم الكتابة والحساب، فجعله رسول الله ﷺ في كتابه. وهو أحد عظماء الفاتحين في الإسلام. وهو أول مسلم ركب بحر الروم للغزو. تسلم الخلافة من الحسن بن علي سنة 41هـ. مات في دمشق. له 130 حديثا. [الأعلام وما به من مصادر، 261/7]

* حديث: "من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين"، رواه الشيخان وأحمد والترمذي، وزاد الطبراني في الكبير: ويلهمه رشده. انظر: كشف الخفاء، 294/2، حديث 2647. البداية والنهاية، 167/7. إحياء علوم الدين، 16/1. طبقات الحنابلة، 225/2.

وفي فيض القدير، رقم 2418: ولهذا قالوا قلما قام عمر خطيبا إلا قال: قال رسول الله ﷺ: من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين، يا أيها الناس تفقهوا.

الشَّعْرُ الرَّابِعُ⁽¹⁾ * [المنسرح]

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ بَاشِرِ الْوَرَعَا وَبَايِنِ التَّوَمَ وَاهْجُرِ الشَّبَعَا
وَأَقْبِلْ عَلَى الدَّرْسِ لَا تُفَارِقْهُ فَالْعِلْمُ بِالدَّرْسِ قَامَ وَارْتَفَعَا

(1) النص متطابق في النسخ كلها؛ إلا أنه في النسخة الأصل دون ألف الإطلاق، واكتفى الناسخ بوضع فتحة بدلها.

* ورد البيت الأول ضمن مقطوعة في روضة العقلاء، ص 35، وقال: هو هاتف سمعه إبراهيم بن أدهم، وبعد الأول:

أجاع يوما في الله أو شبعَا	ما ضر عبدا صحت إرادته
أين من الأرض أينما صقعا	ما ضر عبدا صحت عزائمه
سؤال قوم إلا لهم خضعا	ما طمعت نفس عابد فنوى
في بحر ماء الملوك قد كرعَا	يا أيها الناس ما لعالمكم
يحصده الموت كلما طلعا	يا أيها الناس أنتم زرع

[آداب الشُّرْبِ]

الحديثُ الخامسُ*

رَوَى أَبُو هُرَيْرَةَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:
 "مَنْ شَرِبَ مَاءً بِثَلَاثَةِ أَنْفَاسٍ: بَدَأُ فَسَمَّى اللَّهَ - تَعَالَى - (1) فِي كُلِّ مَرَّةٍ،
 وَحَمَدَهُ (2) بَعْدَ (3) كُلِّ مَرَّةٍ، فَكَأَنَّمَا سَبَّحَ ذَلِكَ الْمَاءُ فِي جَوْفِهِ حَتَّى يَشْرَبَ مَاءً
 غَيْرَهُ، فَلَا (4) تَعْبُوا (5) الْمَاءَ عِبًّا (6)".

(1) زيادة من م. (2) ق: حمد الله. (3) ساقطة من ق. (4) م: ولا. (5) في الأصل: تعب، والتصحيح من م، د، ب، ك. ق: تعبوا. (6) ق: غبا.

(I) أبو هريرة: (21ق.هـ. - 59هـ. = 602-679م): هو عبد الرحمن بن صخر الدوسي، الملقب بأبي هريرة. صحابي جليل. كان أكثر الصحابة حفظا للحديث ورواية له. أسلم سنة 7هـ، ولزم صحبة النبي ﷺ، فروى عنه 5374 حديثا. كان أكثر مقامه في المدينة وتوفي فيها. [الأعلام وما به من مصادر، 3/ 308].

الحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ*

عَنْ نَافِعٍ (I) قَالَ: رَأَى ابْنُ عُمَرَ (II) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا-⁽¹⁾ وَأَنَا أَشْرَبُ
وَأَغْبُ⁽²⁾ الْمَاءَ فِي نَفْسٍ وَاحِدٍ، فَقَالَ لِي⁽³⁾:
يَا نَافِعُ⁽⁴⁾، لَا تَعُدْ لِمِثْلِهَا؛ فَإِنَّ السُّنَّةَ أَنْ تَشْرَبَهُ⁽⁵⁾ بِثَلَاثَةِ⁽⁶⁾ أَنْفَاسٍ، تَبْدَأُ فِيهَا بِاسْمِ
اللَّهِ، وَتَخْتِمُهَا بِحَمْدِهِ⁽⁷⁾، وَتَمُصُّ⁽⁸⁾ الْمَاءَ مَصًّا.

(1) ساقطة من د. (2) ق: وأغب. (3) ساقطة من بقية النسخ. (4) عبارة "يا نافع" ساقطة من د، ب. (5) د، ب: تشرب. (6) في الأصل، ق: بثلاث، والتصحيح من بقية النسخ. (7) د، ب: بحمد الله. (8) ق: ولتمص.

(I) نافع: (توفي 117هـ=735م): هو مولى عبد الله بن عمر بن الخطاب، ويكنى أبا عبد الله. من أئمة التابعين بالمدينة. كثير الرواية للحديث، ثقة، ديلمي الأصل. قال البخاري: أصح الأسانيد مالك عن نافع عن ابن عمر. [المعارف، ص203. تهذيب الأسماء، 412/10. الأعلام وما به من مصادر غيرها، 5/8].

(II) عبد الله بن عمر: انظر ترجمته في هامش الحديث الثالث.

الشعرُ الخامسُ* [الكامل]

مَا لِي جُفِيتُ وَكُنْتُ⁽¹⁾ لَا أُجْفَى وَذَلَّائِلُ الْهَجْرَانِ لَا⁽²⁾ تَخْفَى
وَأَرَاكَ تَمْزِجُنِي وَتَشْرِئُنِي⁽³⁾ وَلَقَدْ عَهِدْتُكَ شَارِبِي صِرْفًا

(1) ب: وكيف. ق: ما. 2 ق: ما. 3 د، ب: فتشربني.

* الشعر للحلاج، انظر:

ديوانه، ص 139. المجلس الصالح، 3/194. الكشكول، 1/243. ديوان المعاني، 2/249. محاضرات الأدباء، 1/72. وورد دون نسبة في التدوين في أخبار قزوين، 3/153.

[حُسْنُ الظَّنِّ بِاللَّهِ]

الْحَدِيثُ السَّادِسُ*

رَوَى وَائِلَةُ بْنُ الْأَسْقَعِ (I) ⁽¹⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ⁽²⁾ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: "يَقُولُ ⁽³⁾ رَبُّ الْعِزَّةِ - جَلَّ جَلَالُهُ: أَنَا عِنْدَ ظَنِّ عَبْدِي بِي ⁽⁴⁾؛ فَلْيُظَنَّ بِي مَا شَاءَ ⁽⁵⁾".

(1 م، ب: الأصقع. (2 زيادة من م. (3 بقية النسخ: قال. (4 بعدها في ق: خيرا. (5 د: خيرا، بدلا من عبارة "ما شاء".

(I) وائلة بن الأسقع: (22ق.هـ - 83هـ = 601-702م) الليثي الكنايني. صحابي، من أهل الصفة. شهد تبوك مع رسول الله ﷺ. وقيل: خدم الرسول ثلاث سنين. شهد فتح دمشق، وحضر المغازي في البلاد الشامية. تحول إلى بيت المقدس فأقام، ويقال: كان مسكنه بيت جبرين. كف بصره، وعاش 105 سنين، وقيل 98. وهو آخر الصحابة موتا في دمشق. له 76 حديثا. ووفاته بالقدس أو بدمشق. [الأعلام وما به من مصادر، 107/8].

* كشف الخفاء، 150/2، رقم 1894. وقال: رواه الطبراني وابن عدي والحاكم والبيهقي عن وائلة، وفي الصحيحين عن أبي هريرة: قال الله تعالى أنا عند ظن عبدي بي، وأنا معه حيث يذكرني. البداية والنهاية، 226/5: أنا عند ظن عبدي بي فليظن بي خيرا.

التدوين في أخبار قزوين، 3/2، و201/3، وتاريخ جرجان 505/1، وفيهما: أنل عند ظن عبدي بي فليظن بي ما شاء، وأنا معه حيث يكون. إن ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي، وإن ذكرني في ملأ ذكرته في ملأ خير منهم، وإن تقرب مني شيئا تقربت منه ذراعا، وإن تقرب مني ذراعا تقربت منه باعا، وإن أتاني يمشي أتيته أهرول.

تاريخ مدينة دمشق، 440/14، ولفظه: أنا عند ظم عبدي بي وأنا معه حين يذكرني، والله الله أفرح بتوبة أحدكم من الرجل يجد ضالته بالفلاة، ومن تقرب مني شيئا تقربت منه ذراعا، وإن جاءني يمشي أتيته أهرول.

الإصابة في تمييز الصحابة، 123/7 برواية: أنا عند ظن عبدي بي.

طبقات الشافعية الكبرى، 56/5، والمختصرين، 32/1، وتاريخ مدينة دمشق، 374/15، و115/65، كما عند المعافى.

الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ*

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ⁽¹⁾ بْنِ مَسْعُودٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽²⁾ قَالَ:
وَالَّذِي لَا إِلَهَ سِوَاهُ⁽³⁾، مَا أُعْطِيَ عَبْدٌ عَطَاءً خَيْرًا [لَهُ]⁽⁴⁾ مِنْ حُسْنِ الظَّنِّ بِاللَّهِ -
تَعَالَى.

(1) ساقطة من د، ب. (2) ساقطة من ب. (3) د: إلا هو. (4) زيادة من ب.

(I) عبد الله بن مسعود: (توفي 32هـ=653م): من هذيل، يكنى أبا عبد الرحمن. كان من أوائل المسلمين. هاجر الهجرتين، وشهد المشاهد كلها. توفي بالمدينة وهو ابن بضع وستين سنة، ودفن بالقيع. وهو أول من جهر بالقرآن بمكة. وكان قصيرا جدا. قال عنه الرسول ﷺ: تَمَسَّكُوا بِعَهْدِ ابْنِ أُمِّ عَبْدِ اللَّهِ. له 848 حديثا. [المعارف، ص109. حلية الأولياء، 124/1. صفة الصفوة، 395/1. أسد الغابة، 384/3. الكواكب الدرية، ص64. الأعلام وما به من مصادر، 137/4].

الشعر السادس* [الوافر]

إِلَهِي لَا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي مُقَرَّرٌ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي
وَمَا⁽¹⁾ لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي وَعَفْوُكَ⁽²⁾ إِنَّ عَفْوَتَ وَحُسْنُ⁽³⁾ ظَنِّي⁽⁴⁾
فَكَمْ⁽⁵⁾ مِنْ زَلَّةٍ⁽⁶⁾ لِي فِي الْخَطَايَا وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو عَفْوٍ⁽⁷⁾ وَمَنْ⁽⁸⁾
إِذَا فَكَّرْتُ فِي⁽⁹⁾ نَدَمِي⁽¹⁰⁾ عَلَيْهَا قَرَعْتُ أَنَامِلِي غَيْظًا⁽¹¹⁾ بِسِنِّي⁽¹²⁾
يَظُنُّ⁽¹³⁾ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي لَشَرُّ⁽¹⁴⁾ النَّاسِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي

(1) في الأصل، ق: فما، والتصحيح من الديوان وبقية النسخ. (2) م، ب، ق: لعفوك. ك: بعفوك. (3) في الأصل، د: لحسن، والتصحيح من الديوان وبقية النسخ. (4) رواية عجز البيت في د: بعفوك سيدي مع حسن ظني. (5) في الأصل، د، ب، ك: وكم، والتصحيح من الديوان وبقية النسخ. (6) ك: ذلة. (7) ق: فضل، وهي رواية الديوان. (8) د، ب، ق، ك: ومني. (9) في الأصل، م: من، والتصحيح من الديوان وبقية النسخ. (10) في الأصل: ندم. ك: قدمي. والتصحيح من الديوان وبقية النسخ. (11) ق: ندما. (12) ق: لسني. ورواية العجز في الديوان: عضضت أناملي وقرعت سني. (13) م، د: تظن. ق: يظنوا. (14) ق: أشر.

* الشعر لأبي العتاهية، انظر:

ديوانه، ص 425، وفيه: قال يستغفر الله من ذنوبه وهو آخر شعر قاله أبو العتاهية في مرضه الذي مات فيه، وبعدها:

أجن بزهرة الدنيا جنونا وأفني العمر فيها بالتمني
وبين يدي محتبس ثقیل كأني قد دعيت له كأي
ول أبي صدقت الزهد فيها قلبت لأهلها ظهر الحن

الأغاني، 115/4، قال: نسخت من كتاب هارون بن علي حدثني علي بن مهدي قال حدثني عبد الله بن عطية قال حدثني محمد بن أبي العتاهية قال: آخر شعر قاله أبي في مرضه الذي مات فيه: الأبيات. ونُسبت لموسى بن إبراهيم الفهري القرطبي في التكملة لكتاب الصلة، 175/2.

[النَّظَرُ إِلَى مَحَاسِنِ الْمَرْأَةِ]

الْحَدِيثُ السَّابِعُ*

رُويَ عَنْ عَلِيٍّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:
 "النَّظَرُ إِلَى مَحَاسِنِ الْمَرْأَةِ سَهْمٌ [مَسْمُومٌ]⁽¹⁾ مِنْ سِهَامِ إِبْلِيسَ [3ب] - لَعْنَهُ
 اللَّهُ⁽²⁾، فَمَنْ صَرَفَ نَظْرَهُ عَنْهَا؛ رَزَقَهُ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ -⁽³⁾ عِبَادَةً يَجِدُ حَلَاوَتَهَا [فِي
 قَلْبِهِ]⁽⁴⁾".

(1) زيادة من بقية النسخ. (2) عبارة "لعنه الله"، ساقطة من بقية النسخ. (3) د، ب: تعالى. (4) زيادة من ب.

* كشف الخفاء، 455/2، رقم 2864، برواية: "النظرة سهم من سهام إبليس، من تركها مخافة الله أعطاه الله إيماناً يجد حلاوته في قلبه". وقال: رواه الحاكم وصححه وأقره العراقي، وضعفه المنذري، وأخرجه الطبراني عن ابن مسعود.

كثر العمال، رقم 13068، وهي رواية الطبراني عن ابن مسعود: "إن النظر سهم من سهام إبليس مسموم، من تركها مخافتى أبدلته إيماناً يجد حلاوته في قلبه". وورد فيه تحت الرقم 13073، عن ابن عمر: "ونظر المؤمن في محاسن المرأة سهم من سهام إبليس مسموم، من تركها من خشية الله ورجاء ما عنده آتاه الله بذلك عبادة تبلغه لذلها". وورد فيه تحت الرقم 13076، رواية مطابقة لما عند المعافى، وهي ما رواه الحارث بن عدي عن علي.

الحكاية السابعة*

قَالَ يَحْيَىٰ لِعِيسَى ^(١) -عَلَيْهِمَا السَّلَامُ:
 لَا تَكُونَنَّ حَدِيدَ النَّظَرِ إِلَى مَا لَيْسَ لَكَ؛ فَإِنَّهُ لَنْ ^(٢) يَزِنِي فَرْجُكَ مَا حَفَظْتَ
 عَيْنَكَ ^(٣). فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ لَا تَنْظُرَ إِلَى تَوْبِ الْمَرْأَةِ الَّتِي لَا تَحِلُّ لَكَ فافْعَلْ، وَلَنْ
 تَسْتَطِيعَ ذَلِكَ إِلَّا بِاللَّهِ ^(٤) -تَعَالَى.

(١) م: حكى أن يحيى قال لعيسى. (٢) د، ب: ليس. (٣) ق: عيناك. (٤) ك: بإذن الله.

* تاريخ مدينة دمشق، 452/47. ربيع الأبرار، 296/1. الزهر الفاتح في ذكر من تنزه عن الذنوب والقبائح لابن الجوزي، ص 7. وفي جميعها بالنص نفسه.

الشَّعْرُ السَّابِعُ*^(a) [الخفيف]

رُبَّ خَوْدٍ^(b) عَرَفْتُ فِي عَرَفَاتٍ^(c) سَلَبْتَنِي بِحُسْنِهَا حَسَنَاتِي
 حَرَمْتُ حِينَ أَحْرَمْتُ^(d) نَوْمَ⁽¹⁾ عَيْنِي وَاسْتَبَاحْتُ دِمَائِي⁽²⁾ بِاللَّحَطَاتِ
 وَرَمْتُ بِالْجِمَارِ^(e) جَمْرَةَ قَلْبِي أَيُّ قَلْبٍ يَقْوَى عَلَى الْجَمَرَاتِ
 وَأَفَاضْتُ^(f) مَعَ الْحَجِيجِ فَفَاضَتْ مِنْ جُفُونِي سَوَابِقُ الْعَبَرَاتِ
 لَمْ أَلْ فِي مَنَى^(g) مَنَى النَّفْسِ لَكِنْ خَفْتُ بِالْخَيْفِ^(h) أَنْ تَكُونَ⁽³⁾ وَفَاتِي

(1) د: نور. (2) م، د: حماني. ق، ك: حماني. (3) ك: يكون.

- (a) اعتمد الشاعر بوضوح في أبياته التالية على الجنس غير التام: عرفت/عرفات، بحسنها/حسناتي، حرمت/أحرمت، الجمار/جمرة/الجمرات، وأفاضت/ففاضت، منى/منى، خفت/بالخيف.
- (b) الخَوْدُ: الفتاة الحسنة الخلق؛ وقيل الجارية الناعمة، والجمع خَوْدَاتٌ وخَوْدٌ. [لسان العرب، مادة خرد].
- (c) عرفات: جبل بالحجاز، يقع غربي مكة بنحو 10 كم، لا يتم الحج إلا بالوقوف به، بين زوال اليوم التاسع من ذي الحجة إلى فجر العاشر منه. وفي الجهة الشمالية منه جبل الرحمة. [الموسوعة العربية الميسرة، 1208/2].
- (d) أَحْرَمَ: إذا أَهَلَ بالحج أو العمرة وبارش أسباهما وشروطهما من خَلْعَ المخيط، وأن يتجنب الأشياء التي منعه الشرع منها؛ كالطيب والنكاح والصيد وغير ذلك. [لسان العرب، مادة حرم].
- (e) الْجِمَارُ: الحصيات التي يُرمى بها أيام عيد الأضحى في منى، وهي ثلاث جمرات. [لسان العرب، مادة جمر].
- (f) الإفَاضَةُ: أفاض الناس من عرفات إلى منى: اندفعوا بكثرة إلى منى بالتلبية، وكل دفعة إفاضة، وفي التنزيل: ﴿فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة، آية 198]. [لسان العرب، مادة عرف].
- (g) مَنَى: بلدة تبعد عن مكة نحو 6 كم، فيها مرمى الجمار، ومَذْبَحُ الهدي. [الموسوعة العربية الميسرة، 2/1763].
- (h) الْخَيْفُ: مسجد منى، سُمِّيَ بالخيف لأنه في سفح جبلها، لانحداره عن الغَلَطِ وارتفاعه عن السيل. [لسان العرب، مادة خيف].

* الشعر لابن حيون علي بن النعمان بن محمد بن منصور، انظر:

يتيمة الدهر، 467/1، وفيه بدل الثالث:

ولقد أضمرت بقلبي جمرا حين راحت للرمي بالجمرات

وفيات الأعيان، 418/5، وفيه بدل الثالث:

ولقد أضمرت على القلب جمرا محرقا إذ مشت إلى الجمرات

المتحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة، 303/2، رقم 3099. دمية القصر وعصرة أهل العصر، 87/2.

مختصر تاريخ دمشق، 391/6.

[صَلَّةُ الرَّحِمِ]

الْحَدِيثُ الثَّامِنُ*

رُويَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:
 "إِنَّ الرَّجُلَ لَيَبْقَى مِنْ أَجَلِهِ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ، فَيَصِلَ رَحِمَهُ، فَيَمُدُّ⁽¹⁾ اللَّهُ فِي عُمُرِهِ ثَلَاثِينَ سَنَةً⁽²⁾".

(1) في الأصل، ك: فيمد، والتصحيح من بقية النسخ وكتاب النوادر. (2) د، ب: ثلاث سنين.

* نزهة المجالس، 233/1، وهو عنده للضحك برواية: لأن العبد يبقى من عمره ثلاثة أيام، فيصل رحمه فتصير ثلاثين سنة. وأيضا يبقى من عمره ثلاثين سنة فيقطع رحمه فتصير ثلاثة أيام. نوادر الأصول، 126/3، برواية المعافى.

الحكاية الثامنة*

حُكِيَ أَنَّ رَجُلَيْنِ⁽¹⁾ تَحَاكَمَا إِلَى دَاوُدَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-⁽²⁾ وَتَقَاطَعَا⁽³⁾. فَلَمَّا خَرَجَا أَخْبَرَهُ مَلِكُ الْمَوْتِ أَنَّ أَحَدَهُمَا يُقْبَضُ بَعْدَ أُسْبُوعٍ، وَعَيْنُهُ بِاسْمِهِ. فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، رَأَى دَاوُدَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-⁽⁴⁾ ذَلِكَ الرَّجُلَ حَيًّا، فَسَأَلَ مَلِكَ الْمَوْتِ عَنْ حَالِهِ، فَقَالَ لَهُ⁽⁵⁾:

إِنَّهُ لَمَّا خَرَجَ مِنْ [4أ] عِنْدَكَ⁽⁶⁾ وَصَلَ رَحِمًا كَانَ [قَدْ]⁽⁷⁾ قَطَعَهَا، وَأَحْسَنَ الصَّلَةَ، فَمَدَّ اللَّهُ فِي عُمُرِهِ عِشْرِينَ سَنَةً أُخْرَى.

(1) م، ب: رجلان. (2) زيادة من بقية النسخ. (3) د: فقاطعا. (4) زيادة من م، ق. (5) ساقطة من د، ب. (6) في الأصل: عنده، والتصحيح من بقية النسخ. (7) زيادة من ق.

الشَّعْرُ الثَّامِنُ* [الخفيف]

لَيْسَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ (1) وَأَوَانٍ تَتَّهِيًا (2) صَنَائِعُ الْإِحْسَانِ
فَإِذَا أَمَكَنْتَ فَبَادِرْ (3) إِلَيْهَا حَذْرًا مِنْ تَعَذُّرِ الْإِمْكَانِ

(1 م، ب: حالة. 2) في الأصل، م، ك: تتأني، والتصحيح من بقية النسخ والمصادر. 3) م: بادر.

* وردت دون نسبة في الخصائص الواضحة، ص 240، وبعدهما:

واغتنمها إذا قـلـدت عليها حـذرا من تغير الأزمان
أحزم الناس من إذا أحسن الدهـ سر تلقى الإحسان بالإحسان

وفي المستطرف، 110/2.

ونسبت لسلم بن مفرح بن الحسن السلمي المعري، في بغية الطلب 4165/9، قال: نقلت من خط يحيى بن سالم لأبيه: البيت.

ونسبت لعبد الله بن طاهر في تاريخ مدينة دمشق، 237/29، قال: أنشدنا المبرد لعبد الله بن طاهر: البيت، وصدر الثاني عنده: فإذا أفلتت تقدمت فيها.

ونسبت لأبي الصقر الكاتب إسماعيل بن بلبل الشيباني، في الوافي بالوفيات، 60/9، برواية:

ليس في كل دولة وأوان تنهيا صنائع الإحسان
وإذا أمكنتك يوما من الدهـ سر فبادر بها صروف الزمان
وتشاغل بها ولا تله عنها حذرا من تعذر الإمكان

ونسبت لمحمد بن طاهر الرقي، في سير أعلام النبلاء، 419/18، وروايتها كما عند المعافى.

أما في الجامع لأحكام القرآن، 209/3، سورة آل عمران، تفسير الآية 134؛ فقد نسبها لأبي العباس الحماني، وأورد قبلها ما يشبهها من قول السري السقطي: الإحسان أن تحسن وقت الإمكان، فليس كل وقت يمكنك الإحسان. وقول الشاعر:

بادر بخير إذا ما كنت مقتدرا فليس في كل وقت أنت مقتدر

ويشبهها قول أبي الفتح البستي، الكشكول، 315/1:

أحسن إذا كان إمكان ومقدرة فلن يدوم على الإنسان إمكان

[كَلِمَةُ التَّوْحِيدِ]

الْحَدِيثُ الثَّاسِعُ*

رَوَى مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: "مَا مِنْ نَفْسٍ تَمُوتُ تَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَنِّي (1) رَسُولُ اللَّهِ (2)، يَرْجِعُ ذَلِكَ إِلَى (3) قَلْبٍ (4) مُوقِنٍ، إِلَّا غُفِرَ (5) لَهُ (6) مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ (7)".

(1) بعدها في ك: محمد. (2) بعدها في د: إلا غفر لها، وما بعدها ساقط منها. (3) عبارة "يرجع ذلك إلى" ساقطة من ك. (4) ك: بقلب. (5) بعدها في ب، ق: الله. (6) ك: لها. (7) عبارة "ما تقدم ... تأخر" ساقطة من م، ب، ق، ك.

(I) معاذ بن جبل: (20 ق.هـ - 18هـ = 603-639م) ابن عمرو بن أوس من الخزرج، ويكنى أبا عبد الرحمن. شهد العقلة الثانية وكان عمره 18 سنة. أخى الرسول ﷺ بينه وبين جعفر بن أبي طالب، وفي قول بينه وبين عبد الله بن مسعود. شهد المشاهد كلها. بعثه رسول الله ﷺ بعد غزوة تبوك قاضياً ومرشداً لأهل اليمن. هلك في طاعون عمواس، ودفن في غور الأردن. [المعارف، ص 111. جهرة الأولياء، 48/2. حلية الأولياء، 228/4. صفة الصفوة، 489/1. أسد الغابة، 194/5. الكواكب الدرية، 71/1. الأعلام وما به من مصادر غيرها، 258/7].

* كثر العمال، رقم 122، إلى قوله: "إلا غفر له"، وقال: رواه أحمد والنسائي وابن ماجه وابن حبان عن معاذ. حلية الأولياء، 174/7، وروايته: "من لقي الله يشهد أن لا إله إلا الله ... قلب موقن دخل الجنة". طبقات الشافعية الكبرى، 52/1، برواية: "لا يموت عبد يشهد أن لا إله إلا الله ... إلا دخل الجنة".

الْحِكَايَةُ التَّاسِعَةُ*

قَالَ الْأَوْزَاعِيُّ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ:

إِذَا خَرَجْتُ مِنَ الدُّنْيَا بِكَلِمَةِ التَّوْحِيدِ؛ فَلَا أُبَالِي أَنْ أَلْقَى اللَّهَ - تَعَالَى - (1) بِذُنُوبٍ أَهْلُ الْأَرْضِ (2).

(1) زيادة من ب. 2) بعدها في ق: كلها.

(I) الْأَوْزَاعِيُّ: (88-157هـ=707-774م) هو عبد الرحمن بن يُحْمَدِ الْأَوْزَاعِيُّ، من قبيلة الْأَوْزَاعِ، أبو عمرو. إمام الديار الشامية في الفقه والزهد، وأحد الكتّاب المتمرسين. ولد في بعلبك، ونشأ في البقاع، وسكن بيروت وتوفي بها. عُرض عليه القضاء فامتنع. له كتاب "السنن" في الفقه، و "المسائل" ويقدر ما سئل عنه بسبعين ألف مسألة أجاب عنها كلها. لأبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن زيد كتاب "محاسن المساعي في مناقب الإمام الْأَوْزَاعِيِّ" نشره الأمير شكيب أرسلان. [الأعلام وما به من مصادر، 320/3].

* لم أجد مصدرا يذكرها. وهي مصداق لما روي في كشف الخفاء، 375/2 رقم 2577، عن رسول الله ﷺ أنه قال: "من كان آخر كلامه لا إله إلا الله دخل الجنة".

الشَّعْرُ التَّاسِعُ* [الطويل]

أَيَا فُرْقَةَ الْأَحْبَابِ لَا بُدَّ لِي مِنْكَ وَيَا دَارَ دُنْيَا إِنِّي ⁽¹⁾ رَا حِلَّ عَنْكَ ⁽²⁾
 وَيَا قِصَرَ الْأَيَّامِ مَا لِي وَلِلْمَنَى ⁽³⁾ وَيَا سَكَرَاتِ الْمَوْتِ مَا لِي وَلِلضَّحِكِ
 [وَمَا لِي لَا أَبْكِي لِنَفْسِي بِعَبْرَةٍ إِذَا كُنْتُ لَا أَبْكِي لِنَفْسِي فَمَنْ يَبْكِي] ⁽⁴⁾
 أَلَا أَيُّ حَيٍّ لَيْسَ بِالْمَوْتِ مُوقِنًا ⁽⁵⁾ وَأَيُّ يَقِينٍ مِنْهُ أَشْـبَهُ بِالشُّكِّ

(1) ك: دنياي أنا. (2) العجز كله ساقط من د، وبدلا منه وضع عجز البيت الثاني. (3) الصدر كله ساقط من د. (4) زيادة من م، د، ب، ق. (5) ب: مؤمن.

* نسبه في التدوين في أخبار قزوين، 312/3، لأبي بكر السعدي الزهري. وقال في فيض القدير، في معرض شرحه للحديث رقم 8848، وأنشد ابن أبي الدنيا: الأبيات.

[الرُّقِيَّةُ]

الحَدِيثُ العَاشِرُ*

رُويَ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ [أَنَّهُ] ⁽¹⁾ كَانَ يُعَوِّذُ الْحَسَنَ (II) وَالْحُسَيْنَ (III) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - ⁽²⁾ فَيَقُولُ: [4ب] "أَعِيزْكُمْ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ ⁽³⁾، مِنْ ⁽⁴⁾ كُلِّ شَيْطَانٍ وَهَامَّةٍ ^(a)، وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ لَآمَةٍ ^(b)".

(1) زيادة مني يقتضيها السياق. (2) م: عليهما السلام. ك: رضوان الله عليهما. والعبارة ساقطة من د، ب، ق.
(3) ما بعدها ساقط من ك. (4) بعدها في م، ب: شر.

(I) عبد الله بن عباس: انظر ترجمته في هامش الحديث الرابع.
(II) الحسن بن علي: (3-50هـ=624-670م) كان يكنى أبا محمد. بويع بالكوفة لما قتل علي. صالح معاوية وبائع له. قيل مات مسموما بالمدينة ودفن بالقيع. كان عاقلا حليما محبا للخير فصيحاً. هو سبط النبي؛ فأمه فاطمة. قال عنه الرسول: إن ابني هذا سيد يصلح الله به بين فئتين من المسلمين. [الأعلام وما به من مصادر، 199/2].

(III) الحسين بن علي: (4-61هـ=625-680م) ابن فاطمة الزهراء. يكنى أبا عبد الله. لم يبايع يزيد بن معاوية. خرج يريد الكوفة فوجه إليه عبيد الله بن زياد عمر بن سعد بن أبي وقاص فقتله سنان بن أبي أنس النخعي يوم الجمعة في العاشر من محرم (يوم عاشوراء). [الأعلام وما به من مصادر، 243/2].

(a) هامة: واحدة الهوام ذوات السموم؛ كل ما له سم يقتل، أو كل نسمة هم بسوء. [فتح الباري، 6/506].

(b) لامة: قال الخطابي: المراد به كل داء وآفة تلم بالإنسان من جنون وخيل. وقال ابن الأنباري: يعني أهما تأتي في وقت بعد وقت، وقال لامة ليواخي لفظ هامة لكونه أخف على اللسان. [فتح الباري، 6/506].

* رواه البخاري، فتح الباري، 503/6، رقم 3371، برواية: "كان النبي ﷺ يعوذ الحسن والحسين ويقول: إن أباكما كان يعوذ بهما إسماعيل وإسحاق: أعوذ بكلمات الله التامة، من كل شيطان وهامة، ومن كل عين لامة". وأبو داود، 235/4، رقم 4737. والترمذي، 396/4، رقم 2060، بدون "ومن كل عين لامة". وابن ماجه، 2/1165، رقم 3525. مسند الإمام أحمد، 1/236، 270. الدر المنثور، سورة الأنعام، الآيات 109-111. الكشف، 483/2، سورة يوسف، آية 67، برواية: "أعيزكم بكلمات الله التامة، من كل عين لامة، ومن كل شيطان وهامة". فيض القدير، رقم 983. كثر العمال، رقم 28390 عن ابن عباس، ورقم 28547 عن علي، ورقم 3972 عن عمر بن الخطاب. الجامع لأحكام القرآن، سورة الفلق، مختصر ابن كثير، سورة القلم، الآيات 48-52. تاريخ مدينة دمشق، 6/452. الأذكار، ص 179، رقم 351.

الحِكَايَةُ العَاشِرَةُ*

قَالَ كَعْبُ الْأَحْبَارِ (I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: كَانَ [إِبْرَاهِيمُ]⁽¹⁾ خَلِيلُ الرَّحْمَنِ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-⁽²⁾ يُعَوِّذُ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ إِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ -عَلَيْهِمَا السَّلَامُ⁽³⁾.

(1) زيادة من ب. (2) زيادة منم. ق: صلوات الله على نبينا وعليه. (3) زيادة من م. ب: صلوات الله عليهما.

(I) كعب الأحبار: (توفي 32هـ=652م) هو كعب بن مانع، ويكنى أبا إسحاق. وهو من خُمَيْرٍ، وكان على دين يهود، ومن علمائهم، ويترى اليمن. أسلم هناك في زمن أبي بكر، ثم قدم المدينة في إمرة عمر، ثم خرج إلى الشام فسكن حمص حتى توفي بها في خلافة عثمان عن 104 سنين. وقد عُزيت إليه قصص وأحاديث كثيرة، ونسب إليه القصص نوادر وحكايات تفوق الحصر. [المعارف، ص189. أسد الغابة، 4/487. صفة الصفوة، 203/4. حلية الأولياء، 364/5 و 48-3/6. الكواكب الدرية، 152/1. الأعلام وما به من مصادر غيرها، 228/5].

* انظر المصادر في الحديث السابق، إذ روت أن رسول الله ﷺ كان يقول بعد تعويد الحسن والحسين إن إبراهيم عليه السلام كان يعوذ بها إسماعيل وإسحاق.

الشَّعْرُ الْعَاشِرُ* [المقارب]

أَحَقُّ الْعُيُونِ بِطُولِ الْبُكَاءِ⁽¹⁾ عُيُونٌ أُصِيبَتْ بِذَآكَ الْجَمَالِ
لَقَدْ كُنْتَ فِي الْحُسْنِ عَيْنَ الْكَمَالِ فَكَيْفَ أَصَابَتْكَ عَيْنُ الْكَمَالِ⁽²⁾

(1) في الأصل، م، د، ب، ق: البكا، وبها لا يستقيم الوزن، والتصحيح منك. (2) ق: الجمال.

[فِي غَشْيَانِكَ أَهْلَكَ صَدَقَةٌ]

الْحَدِيثُ الْحَادِي عَشَرَ*

رُويَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ لِرَجُلٍ سَأَلَهُ عَنِ الْبِرِّ، فَذَكَرَ لَهُ، وَقَالَ فِي جُمْلَةٍ ذَلِكَ: "فِي (1) غَشْيَانِكَ أَهْلَكَ (2) صَدَقَةٌ".
 قَالَ الرَّجُلُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، نَأْتِي شَهَوَاتِنَا وَنُؤْجِرُ؟
 فَقَالَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- (3): "أَرَأَيْتَ إِنْ (4) وَضَعْتَهَا (5) فِي حَرَامٍ، أَكُنْتَ (6) تُوزَرُ (7)؟"
 قَالَ: نَعَمْ (8)، [يَا رَسُولَ اللَّهِ] (9).
 فَقَالَ ﷺ: "أَنْحَسِبُونَ الشَّرَّ وَلَا تَحْسِبُونَ الْخَيْرَ؟"

(1) ساقطة من د، ق. (2) ب: لأهلك. (3) ق: رسول الله ﷺ. ب، ك: ﷺ. (4) ك: لو. (5) د: وضع ذلك. (6) د: لكان عليه. (7) د: وزر. وبعدها في ك: عليه. (8) في الأصل، م، د، ك: بلى، والتصحيح من ب، ق. (9) زيادة من د، ك.

الحكاية الحادية عشرة*

قال ابن عباس (I) - رضي الله عنه⁽¹⁾:

إِذَا جَامَعَ الرَّجُلَ زَوْجَتُهُ أَوْ مَلَكَ يَمِينَهُ، ثُمَّ اغْتَسَلَا، لَمْ تَجْرِ⁽²⁾ قَطْرَةٌ مِنَ الْمَاءِ عَلَى أَبْدَانِهِمَا إِلَّا وَيَخْلُقُ اللَّهُ - تَعَالَى -⁽³⁾ [مِنْهَا]⁽⁴⁾ مَلَكًا يَسْتَغْفِرُ لَهُمَا⁽⁵⁾ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ⁽⁶⁾.

(1) د: عنهما. وبداية الحكاية في م: حكى عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال. (2) د: تخرج. (3) ساقطة من م. (4) زيادة من: م، د، ق، ك. ب: منهما. (5) ق: له. (6) عبارة "إلى يوم القيامة" ساقطة من ك.

(I) عبد الله بن عباس: انظر ترجمته في هامش الحديث الرابع.

الشعرُ الحادي عشر* [البسيط]

أَضَحَتْ أَيْادِيكَ عِنْدِي غَيْرُ وَاحِدَةٍ جَلَّتْ عَنِ الْوَصْفِ وَالْإِحْصَاءِ وَالْعَدَدِ
وَلَيْسَ مِنْهَا يَدٌ⁽¹⁾ إِلَّا وَأَأْتِ بِهَا⁽²⁾ تَسْتَوْجِبُ الشُّكْرَ مِنِّي آخِرَ الْأَبَدِ

(1) ب: يدا. (2) م، د، ب: لها.

* الشعر لابن هرمة [أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن سلمة، 90-176هـ=708-792م]، كما في: الحيوان، 164/7، وصدر البيت عنده: إن أياديك عندي غير واحدة.

[تَرْكُ الْأُمُورِ لِلَّهِ]

الْحَدِيثُ الثَّانِي عَشَرَ*

رَوَى⁽¹⁾ أَبِي بَنْ كَعْبٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ [15] ﷺ أَنَّهُ قَالَ: "مَا تَرَكَ عَبْدٌ شَيْئًا مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا آتَاهُ⁽²⁾ اللَّهُ - تَعَالَى -⁽³⁾ خَيْرًا مِنْهُ⁽⁴⁾ وَأَفْضَلَ".

(1) ب: روي عن أبي كعب. (2) ق: أناله. زيادة من ب. (3) ق: عز وجل. (4) بعدها في ق: في الآخرة.

(I) أبي بن كعب: (توفي 21هـ=642م) ابن قيس بن عبيد، من بني النجار، من الخزرج، أبو المنذر. صحابي أنصاري. كان قبل الإسلام حبراً من أhabar اليهود؛ مطلعاً على الكتب القديمة. يكتب ويقرأ. ولما أسلم كان من كتاب الوحي. شهد للمشاهد كلها مع النبي ﷺ. وشهد مع عمر وقعة الجاية، وكتب كتاب الصلح لأهل بيت المقدس. أمره عثمان بجمع القرآن، فاشترك في جمعه. له في الصحيحين وغيرهما 164 حديثاً. وفي الحديث الشريف: أقرأ أمي أبي بن كعب. وكان نحيفاً قصيراً أبيض الرأس واللحية. مات بالمدينة. [الأعلام وما به من مصادر، 82/1].

* كشف الخفاء، 257/2، رقم 2199، برواية: "ما ترك عبد شيئاً لله لا يتركه إلا له، إلا عوضه الله منه ما هو خير له منه في دينه ودنياه". وقال: رواه أبو نعيم عن ابن عمر مرفوعاً وقال غريب، ورواه التيمي في ترغيبه هن أبي بن كعب مرفوعاً، بلفظ: "ما ترك عبد شيئاً لا يدعه إلا الله إلا آتاه الله ما هو خير له منه".
حلية الأولياء، 196/2، عن عبد الله بن عمر، بلفظ: "ما ترك عبد شيئاً لا يتركه إلا له إلا عوضه الله منه ما هو خير له في دينه ودنياه". وقال حديث غريب من حديث الزهري.

الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةٌ*

حُكِيَ أَنَّ⁽¹⁾ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - اسْتَعْرَضَ خَيْلَهُ فَاسْتَعْلَ بِهَا فَفَاتَتْهُ صَلَاةُ الْعَصْرِ، فَأَخْرَجَهَا عَنْ مُلْكِهِ، وَجَعَلَهَا رِبَاطًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ⁽²⁾. فَعَوَّضَهُ اللَّهُ - تَعَالَى -⁽³⁾ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً^{(a)(4)}، حَيْثُ تَوَجَّهَ حَمَلَتُهُ بِإِذْنِ اللَّهِ - تَعَالَى - عَوَّضًا عَنْ ذَلِكَ⁽⁵⁾.

(1) د: حكى عن نبي الله. (2) ساقطة من م. (3) زيادة من ق. (4) بعدها في بقية النسخ: معتدلة الهبوب، وهي تفسير للكلمة. (5) عبارة "بإذن الله ... ذلك"، ساقطة من بقية النسخ.

(a) الرُّخَاءُ: الريح اللينة. قال الليث: الرُّخَاءُ من الرياح اللينة السريعة لا ترعزع شيئا. وفي التنزيل: ﴿ فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ ﴾ [ص، آية 36] أي حيث قصد؛ وقال الأخفش: أي جعلناها رخاء. [لسان العرب، مادة رخو].

الشَّعْرُ الثَّانِي عَشَرَ* [الطويل]

إِذَا كُنْتَ مُرْتَادَ السَّمَاحَةِ وَالتَّدَى قَبَادِرُ زِيَادًا (I) أَوْ أَخَا لِرِيَادِ
يُجِبُّكَ امْرُؤٌ⁽¹⁾ يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ إِذَا ضَنَّ بِالْمَعْرُوفِ كُلُّ جَوَادِ
وَمَا لِي لَا أَتْنِي عَلَيْهِ⁽²⁾ وَإِنَّمَا طَرِيفِي (a) مِنْ مَعْرُوفِهِ⁽³⁾ وَتِلَادِي (b)

(1) د: تراه امرءا. ب: فحسبك من. (2) م، د، ب: عليك. (3) م: منكم. د، ب: معروفكم.

(I) زياد بن أبيه: (1-53هـ=622-673م) أمير، من الدهاة والقادة الفاتحين والولاة. من أهل الطائف. اختلفوا في اسم أبيه. أمه سميّة جارية الحارث بن كلدة الثقفي. أدرك النبي ولم يره، وأسلم في عهد أبي بكر. كان كاتباً للمغيرة بن شعبة. ولاء علي بن أبي طالب إمرة فارس. ألحقه معاوية بنسبه سنة 44هـ، فكان عضده الأقور، وولاه البصرة والكوفة وسائر العراق، فلم يزل في ولايته إلى أن توفي. رثاه بعد موته كثير من الشعراء. قال الشعبي: ما رأيت أحداً أخطب من زياد. وقال الأصمعي: أول من ضرب الدنانير والدراهم ونقش عليها اسم "الله" ومحا عنها اسم الروم ونقوشهم زياد. لهشام بن محمد الكلبي "أخبار زياد بن أبيه". [الأعلام وما به من مصادر، 53/3].

(a) و (b): الطريف والتليد: الطارف من المال: المستحدث والمستفاد، وهو خلاف التالد والتليد. والاسم الطرفة. والعرب تقول: ما له طارف ولا تالد، ولا طريف ولا تليد؛ فالطارف والطرف: ما استحدثت من المال واستطرفته، والتالد والتليد ما ورثته عن الآباء قديماً. أي المال القديم الأصلي الذي ولد عندك. وقيل: التلاد كل مال قديم من حيوان وغيره يورث عن الآباء. [لسان العرب، مادة طرف و تلد].

* غرر الخصائص الواضحة، ص261، وروى قبلها: حكى أن زياد بن أبيه نظر إلى أعرابي يأكل على مائدته أكلاً ذريعاً، وهو أقيح الناس وجهاً. فقال: يا أعرابي، كم عيالك؟ قال: سبع بنات، أنا أجمل منهن وهن آكل مني. فضحك زياد وقال: لله درك ما ألطف جوابك! افرضوا لكل واحدة منهن مائة دينار، وعجلوا لهن ذلك. وقد روى الأصمعي هذه الحكاية وذكر أنها جرت لسعيد بن الحسن مع زياد وأنه لما وصله ووصل أولاده خرج وهو ينشد: الأبيات.

وورد الشعر نفسه والحكاية نفسها منسوبة لرجل من ضبة، في العقد الفريد، 186/1.

وفي تاريخ مدينة دمشق، 190/19، روى القصة نفسها مع محسن بن شعبة الضبي وزياد بن أبيه، وأورد بعد البيت الثاني:

هما أدركا أمر البرية بعدما تفانوا وكادوا يصبحون كعاد

[سِتْرُ اللَّهِ عِبْدَهُ وَحَيَاؤُهُ مِنْهُ]

الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ عَشَرَ*

رَوَى عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ⁽¹⁾ -كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ- عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: "مَنْ أَصَابَ فِي⁽²⁾ الدُّنْيَا [ذَنْبًا]⁽³⁾ فَعُوقِبَ بِهِ، فَاللَّهُ أَعْدَلُ مِنْ أَنْ يُثْنِيَ عَلَيْهِ عُقُوبَتَهُ⁽⁴⁾. وَمَنْ أَذْنَبَ ذَنْبًا فِي الدُّنْيَا فَسَتَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَفَا عَنْهُ، فَاللَّهُ أَكْرَمُ مِنْ أَنْ يَعُودَ فِي شَيْءٍ قَدْ عَفَا عَنْهُ؛ فَإِنَّهُ سُبْحَانَهُ⁽⁵⁾ قَالَ: لَأَنَا أَكْرَمُ وَأَعْظَمُ عَفْوًا مِنْ أَنْ أُسْتَرَّ عَلَى عَبْدٍ لِي مُسْلِمٍ⁽⁶⁾ فِي الدُّنْيَا، ثُمَّ أَفْضَحَهُ فِي الْآخِرَةِ⁽⁷⁾ بَعْدَ إِذْ⁽⁸⁾ سَتَرْتُهُ⁽⁹⁾. وَلَا أَزَالُ أَغْفِرُ لِعَبْدِي مَا اسْتَغْفَرَنِي⁽¹⁰⁾. وَإِنِّي لِأَجِدُنِي⁽¹¹⁾ أَسْتَحْيِي⁽¹²⁾ مِنْ عَبْدٍ⁽¹³⁾ يَرْفَعُ⁽¹⁴⁾ إِلَيَّ يَدَيْهِ ثُمَّ أَرُدُّهَا صَفْرًا⁽¹⁵⁾. وَإِنَّ الْعَبْدَ إِذَا اسْتَغْفَرَ رَبَّهُ [كَب]، قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ: إِلَهِنَا، لَيْسَ هُوَ لَذَلِكَ أَهْلًا، فَيَقُولُ اللَّهُ⁽¹⁶⁾ -سُبْحَانَهُ⁽¹⁷⁾: أَنَا أَهْلُ التَّقْوَى وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ، أَشْهَدُكُمْ⁽¹⁸⁾ أَنِّي قَدْ⁽¹⁹⁾ غَفَرْتُ لَهُ".

(1) عبارة "بن أبي طالب"، ساقطة من بقية النسخ. (2) م: من. (3) زيادة من بقية النسخ. (4) بعدها في ك: في الآخرة. (5) ساقطة من ك. وبعدها في ب: وتعالى. (6) ساقطة من ك. (7) عبارة "في الآخرة"، ساقطة من د، ب، ق، ك. (8) ق، ك: أن. (9) ق: أستره. (10) ق، ك: استغفر ربه. (11) ساقطة من ق، ك. (12) ق، ك: لأستحيي. (13) م، ب، ق: عبدي. (14) د: إذا رفع. (15) ق: صفراوين. (16) ساقطة من م، ب. (17) بعدها في ق، ك: وتعالى. (18) في الأصل: وأشهدكم، والتصحيح من بقية النسخ. (19) ساقطة من ك.

* الترمذي، 16/5، رقم 2626، كتاب الإيمان، باب (11)، وابن ماجه، كتاب الحدود، باب (33) الحد كفارة، 868/2، حديث 2604: بلفظ: "من أصاب حدا فعجل عقوبته في الدنيا فإله أعدل من أن يثني على عبده العقوبة في الآخرة، ومن أصاب حدا فبستره الله عليه وعفا عنه فإله أكرم من أن يعود إلى شيء قد عفا عنه". قال أبو عيسى: وهذا حديث حسن غريب صحيح. إحياء علوم الدين، 201/4. وفي كثر العمال، رقم 42684: "يقول الله عز وجل: إني لأستحيي من عبدي وأمتي يشيبان في الإسلام ثم أعذهما بعد ذلك، ولأنا أعظم عفوا من أن أستر على عبدي ثم أفضح، ولا أزال أغفر لعبدي ما استغفرتني". وقال: رواه ابن أبي الدنيا في كتاب العمر، والحكيم وابن حبان في الضعفاء. وفيه رقم 3168: "يقول الله تعالى: إني لأجدني أستحيي من عبدي يرفع إلي يديه ثم أردهما، قالت الملائكة: إلهنا، ليس لذلك بأهل، قال الله تعالى: لكني أهل التقوى والمغفرة، أشهدكم أني قد غفرت له". رواه الحكيم عن أنس. وقال في الدر المنثور، سورة البقرة، آية 186: وأخرج الطبراني عن جابر: "إن الله عز وجل حيي كريم يستحي من عبده أن يرفع يديه فيردهما صفرا ليس فيهما شيء".

الحكاية الثالثة عشرة*

قَالَ وَهْبُ بْنُ مُنْبَهٍ (I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽¹⁾: قَرَأْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ عَنِ (2) اللَّهِ -تَعَالَى (3) [أَنَّهُ قَالَ]⁽⁴⁾:

إِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنْ عَبْدِي وَأُمْتِي يَشِيْبَانِ (5) فِي الْإِسْلَامِ، ثُمَّ أُعَذِّبُهُمَا بَعْدَ ذَلِكَ فِي النَّارِ (6). وَلَوْ لَمْ يَعْصِنِي (7) عَبْدِي وَيَسْتَغْفِرُونِي (8)، لَخَلَقْتُ (9) خَلْقًا يَعْصُونِي وَيَسْتَغْفِرُونِي (10) فَأَغْفِرُ لَهُمْ (11).

(1) م: حكى عن وهب بن منبه -رضي الله عنه- أنه قال. (2) ق: أن. (3) م: سبحانه. ب، ق: سبحانه وتعالى. ك: عز وجل. (4) زيادة من د. (5) في الأصل: ينشآن، والتصحيح من بقية النسخ والمصادر. (6) في الأصل: بالنار، والتصحيح من بقية النسخ. (7) في الأصل، د، ق: يعصوني، والتصحيح من م، ب، ك. ق: تعصني. (8) ساقطة من م، د، ب، ق. (9) ق: خلقت. (10) ك: ثم يستغفرونني. (11) بعدها في ب: وأنا الغفور الرحيم.

(I) وهب بن منبه: انظر ترجمته في هامش الحكاية الأولى.

* كثر العمال، رقم 42682، عن أنس: يقول الله تعالى: إني لأستحي من عبدي وأمتي يشيبان في الإسلام، فتشيب لحية عبدي ورأس أمتي في الإسلام أعذبهما في النار بعد ذلك. وورد ما ورد في الكثر في تذكرة الموضوعات، باب فضل الشيوخ على الصبيان وغير المكلفين. وفيه رقم 42684: "يقول الله عز وجل: إني لأستحي من عبدي وأمتي يشيبان في الإسلام ثم أعذبهما بعد ذلك.

وفي حلية الأولياء 387/2: عن أنس بن مالك عن رسول الله ﷺ: أخبرني جبريل عن الله تعالى أن الله عز وجل يقول: وعزتي وجلالي ووحدايتي وفاقه خلقي إلی واستوائتي على عرشي وارتفاع مكاني، إني لأستحي من عبدي وأمتي يشيبان في الإسلام ثم أعذبهما. ورأيت رسول الله ﷺ يبكي عند ذلك، فقلت: ما يبكيك يا رسول الله! فقال: بكيت لمن يستحي الله منه ولا يستحي من الله تعالى.

الشَّعْرُ الثَّالِثُ عَشَرَ* [السريع]

مَا أَحْسَنَ الْعَفْوَ مِنَ الْقَادِرِ لَا سِيَّمَا عَنْ⁽¹⁾ غَيْرِ ذِي نَاصِرٍ
 إِنْ كُنْتُ أَذْنَبْتُ عَلَى غِرَّةٍ^(a) فَمَا لَنَا غَيْرُكَ مِنْ غَافِرٍ⁽²⁾
 بِحُرْمَةِ الْوُدِّ الَّذِي بَيْنَنَا لَا تُفْسِدِ الْأَوَّلَ بِالْآخِرِ

(1) د، ب، ك: من. وهي ساقطة من ق. 2) البيت كله ساقط من ك.

(a) غِرَّة: الغفلة، وفي المثل: الغِرَّة تجلب الدَّرة، أي الغفلة تجلب الرزق. [لسان العرب، مادة غرر].

* الشعر للحسن بن وهب، انظر: العقد الفريد، 18/2، كتاب المرجانة في مخاطبة الملوك، التنصل والاعتذار، وعيون الأخبار، 114/3، والصداقة والصديق، ص352، ورواية البيتين الأخيرين عندهم: إن كان لي ذنب ولا ذنب لي فما لـه غيرك من غافر. أعوذ بالود الذي بيننا أن يفسد الأول بالآخر ودون نسبة في ديوان الصبابة، ص59، وتزيين الأسواق، ص167، بإضافة بيت رابع عندهما بين الأول والثاني، نصه:

يا غاية القصد وأقصى المني وخير مرعى مقلة الناظر

وفي غرر الخصائص الواضحة، ص214، والزهرة، ص54.

ونسبت للحسن بن سهل يخاطب المأمون في إعتاب الكاتب، ص16؛ وهي برواية العقد والعيون. وورد البيت الأول وحده دون نسبة في محاضرات الأدباء، 105/2. وفاكهة الخلفاء، ص209، وروايته فيه:

ما أحسن العفو من القادر لا سيما الغير ذي ناصر

وورد البيت الأخير وحده دون نسبة في المواعظ والمجالس، ص125، 194.

[ثَمَرَةُ الْخَوْفِ مِنَ اللَّهِ]

الْحَدِيثُ الرَّابِعُ عَشَرَ*

رَوَى⁽¹⁾ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽²⁾ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:
 "لَوْ خَفْتُمُ اللَّهَ - تَعَالَى -⁽³⁾ حَقَّ خَوْفِهِ؛ لَعَلَّمْتُكُمْ⁽⁴⁾ الْعِلْمَ الَّذِي لَا جَهْلَ مَعَهُ، وَلَوْ
 عَرَفْتُمُ اللَّهَ - تَعَالَى -⁽⁵⁾ حَقَّ مَعْرِفَتِهِ؛ لَزَالَتْ بِدُعَائِكُمْ⁽⁶⁾ الْجِبَالُ".

(1) في الأصل: روي عن، والتصحيح من بقية النسخ. (2) زيادة مني. (3) زيادة من د، ب، ق، ك. (4) د: لتعلمتم. (5) زيادة من ب، ق. (6) ق: لدعائكم.

(I) معاذ بن جبل: انظر ترجمته في هامش الحديث التاسع.

الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ عَشْرَةٌ*

يُحْكِي⁽¹⁾ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَدْهَمَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽²⁾ [أَنَّهُ]⁽³⁾ كَانَ عَلَى جَبَلٍ
يَوْمًا يُحَدِّثُ بِهَذَا الْحَدِيثِ⁽⁴⁾ جَمَاعَةً مِنْ أَصْحَابِهِ⁽⁵⁾، فَتَحَرَّكَ الْجَبَلُ مِنْ⁽⁶⁾ تَحْتِهِمْ،
فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ:
اسْكُنْ أَثَرَهَا الْجَبَلُ، فَمَا إِيَّاكَ أَرَدْتُ. فَسَكَنَ الْجَبَلُ⁽⁷⁾.

(1) م، د، ق، ك: حكى. (2) ك: رحمة الله عليه. والعبارة ساقطة من د. (3) زيادة من بقية النسخ. (4) أي الحديث قبلها (الرابع عشر). (5) بقية النسخ: إخوانه. (6) ساقطة من بقية النسخ. (7) عبارة "فسكن الجبل"، ساقطة من م، ق، ك. وبعدها في ق: بقدرة الله تعالى.

(I) إبراهيم بن أدهم: (توفي 161هـ=778م) أبو إسحاق إبراهيم بن أدهم بن منصور. من كورة بلخ. من أبناء الملوك. وفي زهده حكاية. صحب في مكة سفيان الثوري، والفضيل بن عياض، ثم دخل الشام ومات فيها. كان يأكل من عمل يده. [الرسالة القشيرية، ص391. صفة الصفوة، 152/4. كتاب التواوين، ص155. جمهرة الأولياء، 125/2. حلية الأولياء، 367/7 و 3/8. سير أعلام النبلاء، 387/7. الكواكب السري، 73/1. الأعلام وما به من مصادر غيرها، 31/1].

الشَّعْرُ الرَّابِعَ عَشَرَ* [الطويل]

أَخَافُ وَرَاءَ⁽¹⁾ الْقَبْرِ إِنْ لَمْ تُعَافِنِي⁽²⁾ أَشَدَّ مِنَ الْقَبْرِ التَّهَابَا وَأَضْيَقَا⁽³⁾
 إِذَا جَاءَنِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدٌ عَنِيْفٌ وَسَوَاقٌ يَسُوقُ الْفَرْزَدَقَا
 لَقَدْ خَابَ مِنْ أَوْلَادِ آدَمَ مَنْ مَشَى إِلَى النَّارِ مَشْدُودًا⁽⁴⁾ الْقِلَادَةَ^(a) أَرْزَقَا^(b)
 [6] إِذَا شَرَبُوا فِيهَا الصَّدِيدَ⁽⁵⁾ رَأَيْتَهُمْ يَذُوبُونَ⁽⁶⁾ مِنْ حَرِّ الْجَحِيمِ⁽⁷⁾ تَمَزُّقًا

(1) ب: ورود. ق: وراة. (2) رواية الصدر في د: أخاف ورود القبر والنار بعده. ق: يعافني، وهي رواية الديوان. (3) رواية العجز في ق: أشد التهابا في القبر وأضيقا. (4) ق: مسدود. (5) م: الصدود. (6) ق: يذابون. (7) م، د، ب: الحميم. ق، ك: الحريق. ورواية الديوان: الصديد.

(a) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿ خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴿ ٣٠ ﴾ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿ ٣١ ﴾ [الحاقة، آية 30-32]. وكذلك قوله تعالى: ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُقْمَحُونَ ﴾ ﴿ ٨ ﴾ [يس، آية 8]. وقوله تعالى: ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلْسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا ﴾ ﴿ ١٤ ﴾ [الإنسان، آية 4]. فالقلادة هنا كناية عن الأغلال والقيود.

(b) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿ يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا ﴾ ﴿ ١٠٢ ﴾ [طه، آية 102]. قال القرطبي في تفسيره لهذه الآية، 244/11: أي تشوه خلقتهم بزرقة عيونهم وسواد وجوههم. قال الكلبي والفراء: "زرقا" يعني عميا. وقال الأزهري: عطاشا قد ازرقعت أعينهم من شدة العطش، قاله الزجاج؛ وقال: لأن سواد العين يتغير ويزرق من العطش. وقيل: إن المراد بالزرقة شحوص البصر من شدة الخوف.

* الشعر للفرزدق، انظر:

ديوانه، 104/2، رقم 355، وقد بدأ بالثالث فالثاني فالأول فالأخير، وأورد قبل الشعر القصة التالية: حضر الحسن البصري جنازة النوار امرأة الفرزدق، فقال الفرزدق: يا أبل سعيد، حضر هذه الجنازة خير الناس وشر الناس، أنت خيرهم وأنا شرهم، قال: فما أعددت لهذا اليوم يا أبا فراس؟ قال: شهادة أن لا إله إلا الله مذمئنان (في الأصل: ثمانون) سنة، وأنشأ الفرزدق يقول: الأبيات.

ونسبت له في: الكشكول، 338/1، وفيه بدلا من الرابع:

يقاد إلى نار الجحيم مسربلا سراويل قطران لباسا مخرقا

البداية والنهاية، 268/9. الأغاني، 394/10. فيض القدير، في شرح الحديث رقم 3020.

[مَا أَفْضَلُ الْعَمَلِ؟]

الْحَدِيثُ الْخَامِسُ عَشَرَ*

رَوَى⁽¹⁾ ابْنُ عَبَّاسٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَجُلًا قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا أَفْضَلُ الْعَمَلِ⁽²⁾؟
قَالَ: "النِّيَّةُ الصَّالِحَةُ"⁽³⁾ الصَّادِقَةُ".

(1) في الأصل: روي عن، والتصحيح من بقية النسخ. (2) ب: الأعمال. (3) ساقطة من م، د، ب، ق.

(I) عبد الله بن عباس: انظر ترجمته في هامش الحديث الرابع.

* كثر العمال، رقم 7238. فيض القدير والجامع الصغير، رقم 1284، وجميعهم برواية: "أفضل العمل النية الصادقة". وقالوا رواه الحكيم الترمذي وضعفه عن ابن عباس.

الحكاية الخامسة عشرة*

قال ابن جريج (I) لعطاء (II)⁽¹⁾:

ما معني [قوله]⁽²⁾: "نية المؤمن خير من عمله؟"

قال: لأن⁽³⁾ النية لا يكون معها⁽⁴⁾ رياء فيهدرها⁽⁵⁾.

1 م: حكي أن ابن جريج قال لعطاء. 2 زيادة من د، ب. 3 ك: إن. 4 م، د، ب: فيها. 5 ق: فبردها.

(I) ابن جريج: (80-150هـ=699-767م) هو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج، أبو الوليد وأبو خالد: فقيه الحرم المكي. كان إم أم أهل الحجاز في عصره. وهو أول من صنف التصانيف في العلم بمكة. رومي الأصل، من موالي قريش. مكى المولد والوفاة. قال الذهبي: كان ثبناً؛ ولكنه يدلّس. [الأعلام وما به من مصادر، 160/4].

(II) عطاء [بن أبي رباح]: (27-114هـ=647-732م) هو عطاء بن أسلم بن صفوان: تابعي، من أجلاء الفقهاء. كان عبداً أسود. ولد في جند (باليمن)، ونشأ بمكة فكان مفتي أهلها ومحدثهم، وتوفي فيها. [الأعلام وما به من مصادر، 235/3].

*حديث "نية المؤمن خير من عمله"، رواه:

كشف الخفاء، 448/2، رقم 2836. الجامع لأحكام القرآن، سورة التوبة، آية 121. كثر العمال، رقم 7236 و 7237. الجامع الصغير، رقم 9295 و 9296. مختصر منهاج القاصدين، ص 345 وقال رواه الطبراني في الكبير وإسناده ضعيف. تاريخ بغداد، 237/9، رقم 4811. حلية الأولياء، 326/2، قال: سمعت ثابتاً البنانى يقول: نية المؤمن أبلغ من عمله: إن المؤمن ينوي أن يقوم الليل ويصوم النهار ويخرج من ماله فلا يتابعه نفسه على ذلك، فنيته أبلغ من عمله.

الشَّعْرُ الْخَامِسَ عَشَرَ* [الطويل]

جَمَعْتُ عُلُومًا قُلْتُ لِلنَّفْسِ إِذْ طَعَتْ إِذَا أَنتَ لَمْ تَحْيِيْ بِهِنَّ فَمُوتِي
 فَمَنْ كَانَ يَنْغِيهِنَّ لِلْمَلِكِ ظِلَّةً⁽¹⁾ فَذُو اللَّبِّ يَحْوِيهِنَّ لِلْمَلَكُوتِ

(1) م: صلة. ق: ظلمة. ك: حلة.

[سُؤَالُ الْعَفْوِ وَالْعَافِيَةِ]

الْحَدِيثُ السَّادِسُ عَشَرَ*

عَنْ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:
"إِنَّ النَّاسَ لَمْ يُعْطُوا شَيْئًا أَفْضَلَ مِنَ الْعَفْوِ وَالْعَافِيَةِ؛ فَاسْأَلُوهُمَا اللَّهَ - تَعَالَى - (1)
فِي الدِّينِ (2) وَالْدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ".

(1) م: سبحانه وتعالى. (2) ساقطة من بقية النسخ.

* ورد في كثر العمال، رقم 4927: عن أبي هريرة قال: قام أبو بكر على المنبر، فقال: قد علمتم ما قام به رسول الله ﷺ، وبكى، ثم أعادها ثم بكى، قال: إن الناس لم يعطوا في هذه الدنيا شيئا أفضل من العفو والعافية، فسلوهما الله عز وجل.

الحِكَايَةُ السَّادِسَةُ عَشْرَةَ*

كَانَ زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ (I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- يُكَثِّرُ فِي دُعَائِهِ مِنْ قَوْلِهِ⁽¹⁾:
اللَّهُمَّ إِنِّي⁽²⁾ أَسْأَلُكَ⁽³⁾ الْعَفْوَ^(a) وَالْعَافِيَةَ وَالْمُعَافَاةَ الدَّائِمَةَ⁽⁴⁾ فِي الدِّينِ وَالْدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ.

(1) بداية الحكاية في ك: حكى عن زيد بن ثابت -رضي الله عنه- أنه كان يسألها بهذا الدعاء. وبدأت في م: حكى أنه. (2) ساقطة من ق. ك: إنا. (3) ك: نسألك. (4) عبارة "المعافاة الدائمة" ساقطة من ك. وكلمة "الدائمة" ساقطة من ب.

(I) زيد بن ثابت: (11ق.هـ-45هـ=611-665م) ابن الضحاك الأمصاري الخزرجي، أبو خازجة. من كبار الصحابة. كان كاتب الوحي. ولد في المدينة ومثلاً بمكة. قتل أبوه وهو ابن ست سنين، وهاجر مع النبي ﷺ وهو ابن إحدى عشرة سنة. تعلم وتفقه في الدين؛ فكان رأساً بالمدينة في القضاء والقوى والقراءة والفرائض. كان عمر يستخلفه على المدينة إذا سافر. كان أحد الذين جمعوا القرآن في عهد النبي من الأنصار، وعرضه عليه. وهو الذي كتبه في المصحف لأبي بكر، ثم لعثمان حين جهو المصحف إلى الأمصار. له في كتب الحديث 92 حديثاً. [الأعلام وما به من مصادر، 57/3].

(a) العفو: محو الذنوب. والعافية: أن تسلم من الأسقام والبلايا؛ وهي الصحة وضد المرض، ونظيرها الناجية والراعية، بمعنى الثغاء والرغاء. والمعافاة: هي أن يعافيك الله من الناس ويعافيهم منك؛ أي يغنيك عنهم ويغنيهم عنك، ويصرف أذاهم عنك وأذاك عنهم. وقيل: هي مفاعلة من العفو؛ وهو أن يعفو عن الناس ويعفون عنه. [النهاية في غريب الحديث والأثر، 256/3].

الشعرُ السادس عشر* [المقارب]

إِذَا الْمَرْءُ عَوْفِيَّ ⁽¹⁾ فِي جِسْمِهِ وَمَلَكَهُ اللَّهُ قَلْبًا قَتَوَعَا
وَأَلْقَى الْمَطَامِعَ عَنْ نَفْسِهِ فَذَاكَ الْغَنِيُّ وَلَوْ مَاتَ جُوعَا

(1) في الأصل: عوفي المرء ، وأثبت رواية بقية النسخ والمصادر، وكلاهما صحيح وزنا ومعنى.

* الشعر لإسماعيل بن عبد الله الصالحى، انظر:

شذرات الذهب، 3/8، وفيات سنة 901م. الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، 319/3.

[ثَوَابُ الصَّوْمِ]

الْحَدِيثُ السَّابِعُ عَشَرَ

رَوَى⁽¹⁾ جَابِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ^(I) (2) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ:

"مَنْ صَامَ شَهْرَ⁽³⁾ رَمَضَانَ، وَاتَّبَعَهُ بِسِتٍّ مِنْ شَوَّالٍ، فَكَانَتْ صَامَ الدَّهْرَ كُلَّهُ⁽⁴⁾. وَفِي لَفْظٍ آخَرَ: فَكَانَتْ صَامَ [6ب] السَّنَةِ⁽⁵⁾ كُلَّهَا⁽⁶⁾ *". وَمَنْ صَامَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ فَكَانَتْ صَامَ الشَّهْرِ كُلَّهُ *".

(1) د: عن. (2) بعدها في ك: الأنصاري. (3) ساقطة من م، د، ب. (4) ساقطة من بقية النسخ. (5) ب: الشهر. (6) ساقطة من د.

(I) جابر بن عبد الله: (16ق.هـ - 78هـ = 607-697م) ابن عمرو بن حرام الخزرجي الأنصاري السلمي: صحابي، من المكثرين في الرواية عن النبي ﷺ. وروى عنه جماعة من الصحابة. له ولأبيه صحة. غزا 19 غزوة، وكانت له في أواخر أيامه حلقة في المسجد النبوي يؤخذ عنه العلم. روى له البخاري ومسلم وغيرهما 1540 حديثا. [الأعلام وما به من مصادر، 104/2].

* صحيح مسلم، 822/2، رقم 204-(1164)، كتاب الصيام، باب (39) استحباب صوم ستة أيام من شوال اتباعا لرمضان، عن أبي أيوب الأنصاري، بلفظ: "من صام رمضان، ثم أتبعه ستا من شوال كان كصيام الدهر". سنن أبي داود، كتاب الصوم، باب في صوم ستة أيام من شوال، رقم 2433، ونهايته: "بست من شوال فكأنما صام الدهر". مسند الإمام أحمد، 3/308، 334، 344، ونهايته: "فكانما صام السنة كلها". وسنن ابن ماجه، 1/547، رقم 1716، كتاب الصيام، باب صيام ستة أيام من شوال، عن أبي أيوب بلفظ: "من صام رمضان ثم أتبعه بست من شوال، كان كصوم الدهر". مجمع الزوائد، رقم 5099.

** ابن ماجه، 1/545، رقم 1708، كتاب الصيام، باب ما جاء في صيام ثلاثة أيام من كل شهر، عن أبي ذر: "من صام ثلاثة أيام من كل شهر، فذلك صوم الدهر". فيض القدير، رقم 8779، بلفظ: "من صام ثلاثة أيام من كل شهر فقد صام الهر كله". قال: رواه أحمد والترمذي والنسائي وابن ماجه والضياء المقدسي عن أبي ذر. الدر المنثور، سورة الأنعام، آية 160، برواية: "من صام ثلاثة أيام من كل شهر، فذلك صيام الدهر". رواه أحمد والترمذي وحسنه والنسائي وابن ماجه وابن أبي حاتم وابن مردويه عن أبي ذر. الفائق، 20/4، بلفظ: "من صام ثلاثة أيام من كل شهر فقد تم له صوم الشهر".

الحِكَايَةُ السَّابِعَةُ عَشْرَةُ*

حُكِيَ عَنِ الْحَسَنِ [الْبَصْرِيِّ] (I) ⁽¹⁾ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - ⁽²⁾ أَنَّهُ سُئِلَ عَنِ هَذَا الْخَبَرِ، فَقَالَ ⁽³⁾:

لَأَنَّهُ يُحْتَسَبُ ⁽⁴⁾ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بَعَشْرَ حَسَنَاتٍ ⁽⁵⁾، إِذَا كَانَتْ الْحَسَنَةُ بَعَشْرَ أَمْثَالِهَا، فَبِشَهْرٍ ⁽⁶⁾ رَمَضَانَ ثَلَاثُونَ يَوْمًا بِثَلَاثِمِائَةٍ ⁽⁷⁾، وَسِتَّةُ أَيَّامٍ مِنْ شَوَّالٍ بِسِتِّينَ يَوْمًا، وَذَلِكَ سَنَةٌ كَامِلَةٌ ⁽⁸⁾. وَثَلَاثَةُ أَيَّامٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ بِثَلَاثِينَ ⁽⁹⁾ يَوْمًا وَذَلِكَ شَهْرٌ كَامِلٌ ⁽¹⁰⁾.

(1) زيادة من ق. (2) زيادة من ق. (3) في الأصل، ب، ق، ك: قال، والتصحيح من م، د. (4) د، ب، ق: يحسب. (5) ساقطة من د، ب. (6) ساقطة من د، ب، ق. (7) بعدها في ق: يوما. (8) د: شهرين كاملين. (9) ق: ثلاثون. (10) عبارة "وثلاثة أيام ... كامل" ساقطة من د.

(I) الحسن البصري: (21-110هـ=642-728م) هو أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن الفقيه الزاهد. اسم أبيه يسار مولى الأنصار. نشأ بوادي القرى. وهو أحد العلماء الفقهاء الفصحاء الشجعان النساك. [المعارف، ص194. صفة الصفوة، 233/3. جمهرة الأربلاء، 80/2. الكواكب الدرية، 96/1. الأعلام وما به من مصادر غيرها، 226/2].

الشَّعْرُ السَّابِعُ عَشَرَ*⁽¹⁾ [المتقارب]

تَشَاغَلَ قَوْمٌ بِدُنْيَاهُمْ وَقَوْمٌ تَخَلَّوْا لِمَوْلَاهُمْ
فَأَلْزَمَهُمْ بَابَ مَرْضَاتِهِ وَعَنْ سَائِرِ الْخَلْقِ أَغْنَاهُمْ

(1) رواية النسخ كلها متطابقة.

* الشعر لأبي الوفاء الصوفي القزويني كما في التدوين في أخبار قزوين، 201/4 وفيه:

تشاغل قوم بدنياهم وقوم تخلوا بمولاهم
إذا زين الناس أسواقهم فسوق المريدين مولاهم
وطال السقام بأبدانهم وعاد الطيب فداواهم
فألزمهم باب مرضاته وعن سائر الخلق أغناهم
ورود دون نسبة في الكشكول، 97/2. وفيض القدير، رقم 5309، مع بيت ثالث:
فطوبى لهم ثم طوبى لهم لقد أحسن الله متراهم
وفي المجالس والموايعظ، ص 65 برواية:

تشاغل قوم بدنياهم وقوم تخلوا لأخراهم
أحبوا الفرار وصاموا النهار وبالليل صلوا لمولاهم
فحل السقام بأبدانهم فعاد الطيب وداواهم
وأرضاهم بالرضا عنهم وعن سائر الخلق أغناهم

[ثَوَابُ الْمُؤَذِّنِينَ]

الْحَدِيثُ الثَّامِنَ عَشَرَ⁽¹⁾

رَوَى مُعَاوِيَةُ⁽²⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ:
"الْمُؤَذِّنُونَ أَطْوَلُ النَّاسِ⁽³⁾ أَعْنَاقًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ * وَيُحْشَرُ الْمُتَكَبِّرُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
فِي⁽⁴⁾ صُورَةِ⁽⁵⁾ الذَّرِّ، يَطْوُهُمُ النَّاسُ تَحْتَ أَقْدَامِهِمْ *".

(1) روي هذا الحديث في ق تحت الرقم 20. وفي ك تحت الرقم 19. (2) في الأصل، ق، ك: أبو سعيد الخدري، والتصحيح من بقية النسخ والمصادر. (3) ساقطة من ق، ك. (4) د: على. (5) د، ب، ق: صور.

(I) معاوية بن أبي سفيان: انظر ترجمته في هامش الحكاية الرابعة.

* صحيح مسلم، كتاب الصلاة، باب (8) فضل الأذان وهرب الشيطان عند سماعه، 290/1، رقم 14- (387)، عن معاوية. وعلق محمد فواد عبد الباقي عليه قائلا: اختلف السلف والخلف في معناه، فقيل: معناه أكثر الناس تشوقا إلى رحمة الله تعالى؛ لأن المتشوف يطيل عنقه إلى ما يتطلع إليه، فمعناه كثرة ما يرويه من الثواب. وقال النضر بن شميل: إذا ألجم الناس العرق يوم القيامة طالت أعناقهم لئلا يبالغ ذلك الكرب والعرق. ابن ماجه، كتاب الأذان، باب (5) فضل المؤذنين وثواب المؤذنين، 240/1، رقم 725 عن معاوية. أحمد، 169/3، 264، 95/4، 98. كشف الخفاء 122/2، رقم 267، وقال: رواه مسلم عن معاوية مرفوعا، وأخرجه القضاعي عن أنس مرفوعا، والبيهقي عن بلال. قال: معناه أن الناس يعطشون يوم القيامة، والإنسان إذا عطش انطوت عنقه، والمؤذنون لا يعطشون يومه، فلا تنطوي أعناقهم. وورد فيه 156/1، رقم 404، بلفظ: "أطول الناس أعناقًا يوم القيامة المؤذنون"، وقال رواه أحمد عن أنس. الجامع الصغير، رقم 9173، وقال: أخرجه مسلم وأحمد وابن ماجه عن معاوية. الفائق، 30/3، وقال: وروي إعناقًا، أي إسراعا إلى الجنة والعنق الخطر الفسيح.

** الترمذي، 655/4، رقم 2492، كتاب صفة القيامة، باب (47)، عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده، بلفظ: "يحشر المتكبرون يوم القيامة أمثال الذر في صور الرجال، يغشاهم الذل من كل مكان، يساقون إلى سجن في جهنم سمي بولس، تعلوهم نار، يسقون من عصارة أهل النار: طينة الخبال". وقال حديث حسن صحيح. أحمد 179/2. كشف الخفاء، 551/2، رقم 3236، وقال: رواه أحمد والترمذي وحسنه عن ابن عمر وابن شعيب عن أبيه عن جده. حلية الأولياء، 370/5، بلفظ: "يحشر الجبارون يوم القيامة مثل الذر في صور رجال يغشاهم الذل".

الحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ عَشْرَةَ* (1)

سُئِلَ بَعْضُهُمْ (2) عَنْ [مَعْنَى] (3) طُولِ أَعْنَاقِ الْمُؤَذِّنِينَ (4)، فَقَالَ:
 مَعْنَى طُولِ أَعْنَاقِهِمْ أَنَّهُ (5) إِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ، يَأْتِي الْخَلْقُ (6) وَقَدْ نَكَسُوا
 رُؤُوسَهُمْ خَجَلًا مِنَ اللَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ- (7) وَيَأْتِي الْمُؤَذِّنُونَ يَشْهَدُ (8) لَهُمْ كُلُّ
 حَجَرٍ وَمَدْرٍ (9)، بِأَنَّهُمْ دَعَوْا الْخَلْقَ إِلَى (10) اللَّهِ -سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى- (11) وَشَهِدُوا لَهُ
 بِالْوَحْدَانِيَّةِ، وَلِرَسُولِهِ [ﷺ] (12) بِالرَّسَالَةِ، فَلَا يُطْرَقُونَ [7] رُؤُوسَهُمْ، فَيَكُونُونَ
 أَطْوَلَ النَّاسِ أَعْنَاقًا (13).

وَأَيْضًا، فَإِنَّ الْعَرَبَ يَقُولُونَ (14) عِنْدَ تَوَقُّعِ الشَّيْءِ: طَالَ عُنُقِي إِلَيْهِ، فَإِذَا كَانَ يَوْمُ
 الْقِيَامَةِ جَاءَ الْمُؤَذِّنُونَ وَهُمْ يَرْتَقِبُونَ (15) مَا وَعَدُوا بِهِ (16) مُتَطَلِّعُونَ (17) إِلَى جَزَائِهِمْ (18).

(1) وردت هذه الحكاية تحت الرقم 19 في ك. (2) ق: بعض العلماء. (3) زيادة من د. (4) عبارة "طول ... المؤذنين" ساقطة من م، وبدلاً منها: هذا الخبر. (5) عبارة "معنى طول أعناقهم أنه" ساقطة من د. (6) ب: الخلائق. (7) ساقطة من م. (8) د: وقد شهد. (9) د: ويشهدون فتطول أعناقهم لتطلع ما وعدهم الله - سبحانه وتعالى. وما بعدها ساقط منها. (10) م: إلى طاعة. ب: إلى عبادة. (11) ساقطة من ك. ب، ق: تعالى. م: سبحانه. (12) زيادة من م. (13) بعدها في ب: وأبصاراً. (14) م، ب، ق، ك: تقول. (15) م، ب: مرتقبون. (16) ب: له. (17) ق: فيتطلعون. (18) بعدها في ك: من مولاهم.

الشَّعْرُ الثَّامِنَ عَشَرَ*⁽¹⁾ [البسيط]

مَا لَأَمَنِي فِيكَ أَحِبَّائِي وَأَعْدَائِي إِلَّا لِعَفْلَتِهِمْ عَنْ عِظَمِ⁽²⁾ بَلَوَائِي
 تَرَكْتُ لِلنَّاسِ دُئْيَاهُمْ وَدِينَهُمْ⁽³⁾ شُغْلًا بِحُبِّكَ⁽⁴⁾ يَا دِينِي وَدُئْيَائِي
 [النَّارُ أَبْرَدُ مِنْ ثَلَجٍ عَلَى كَبِدِي وَالْمَوْتُ أَهْوَنُ بِي مِنْ هَجْرٍ مَوْلَائِي
 إِذَا مَرَضْنَا تَدَاوَيْنَا بِذِكْرِهِمْ مِنْ أَجْلِ ذَا عَجَزُوا عَنِّي أَطِبَّائِي]⁽⁵⁾

(1) ورد هذا الشعر تحت الرقم 19 في ك. (2) م: طول. (3) رواية الصدر في د: تركت للناس ما هم فيه عن شغل. (4) م: بك. (5) البيتان زيادة من ك.

* ورد البيتان الأولان في تاريخ مدينة دمشق، 22/7، رقم 438، وقال: وجدت بخط محمد بن علي بن البخاري المحدث: البيتين.

[مَاهِيَةُ الْوَرَعِ]

الْحَدِيثُ التَّاسِعُ عَشَرَ*⁽¹⁾

رَوَى أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ:
 "الْوَرَعُ سَيِّدُ الْعَمَلِ"⁽²⁾. مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَرَعٌ يَرُدُّهُ عَنِ مَعْصِيَةِ اللَّهِ - تَعَالَى -⁽³⁾ إِذَا
 خَلَا، لَمْ يَعْباَ اللَّهُ بِشَيْءٍ مِنْ عَمَلِهِ.
 قِيلَ: وَمَا الْوَرَعُ؟
 قَالَ: مَخَافَةُ اللَّهِ - تَعَالَى - فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ، وَالِاِقْتِصَادُ فِي الْفَقْرِ وَالْغِنَى⁽⁴⁾،
 وَالصَّدْقُ فِي الرِّضَا وَالْعُصْبُ".

(1) ورد هذا الحديث تحت الرقم 20 في ك. 2 (د: العقل. 3) ساقطة من ك. 4 (د: الغنى والفقير.

(I) أنس بن مالك: بن النضر بن ضمضم، يكنى أبا حمزة. من الأنصار. ولد بالمدينة قبل الهجرة بعشر سنوات (10ق.هـ=612م). أتت به أمه وهو ابن ثمان للرسول فخدمه إلى أن قبض عليه السلام. دعا له الرسول فقال: اللهم ارزقه مالا وولدا وبارك له. وهو آخر من مات بالبصرة من أصحاب الرسول. كانت وفاته سنة 93هـ=712م. روى 2286 حديثا. [المعارف، ص133. أسد الغابة، 1/151. صفة الصفوة، 1/710. الأعلام وما به من مصادر غيرها، 2/24].

* كثر العمال، رقم 7299، وتمامه عنده: "ألا وإن المؤمن حاكم نفسه يرضى للناس ما يرضى لنفسه". قال: رواه الحكيم عن أنس. تاريخ مدينة دمشق، 5/395، في حديث طويل.

الحكاية التاسعة عشرة*⁽¹⁾

[حُكِيَ أَنَّ جَمَاعَةً⁽²⁾ تَذَاكُرُوا عِنْدَ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ (I) - رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ⁽³⁾: أَيُّ الْأَعْمَالِ أَفْضَلُ؟ فَكَأَنَّهُمْ اتَّفَقُوا عَلَى قِيَامِ اللَّيْلِ. فَقَالَ مُعَاوِيَةُ بْنُ قُرَّةَ (II)⁽⁴⁾: تَرَكُ الْمَحَارِمِ، وَالْوَرَعُ عَنِ السُّبُهَاتِ أَفْضَلُ. فَقَالَ الْحَسَنُ: أَصَبْتَ⁽⁵⁾.

(1) وردت هذه الحكاية تحت الرقم 20 في ك. (2) زيادة من م. وفي ك: تذاكر جماعة. (3) ق: رضي الله عنه. والعبارة ساقطة من م، د. (4) في الأصل: مرة، والتصحيح من بقية النسخ والمصادر. (5) م: صدقت وأصبت. بعدها في ك: يا معاوية.

(I) الحسن البصري: انظر ترجمته في هامش الحكاية السابعة عشرة.
(II) معاوية بن قرة: بن إياس بن هلال بن رباب المزني. هو والد إياس الذي ضرب المثل بذكائه وفراسته؛ فقيل: أذكى من إياس. أسند عن أبيه، وعن أنس بن مالك، ومقل بن يسار، وابن عباس. من أقواله: أدركت سبعين رجلا من أصحاب رسول الله ﷺ لو خرجوا فيكم اليوم ما عرفوا شيئا مما أنتم عليه إلا الأذان. قيل له: كيف ابنك [إياس] لك؟ فقال: نعم الابن؛ كفاني دنياي، وفرغني لآخرتي. كانت وفاته في سنة ثمانين للهجرة. [صفة الصفوة، 624/2، رقم 510. وفيات الأعيان، 247/1-250 خلال ترجمته إياس بن معاوية].

* حلية الأولياء، 299/2، صفة الصفوة، 257/3، وفيهما: حدثنا معاوية بن قرة، قال: كنا عند الحسن فتذاكرنا أي العمل أفضل. فكلهم اتفقوا على قيام الليل. فقلت أنا: ترك المحارم. قال: فانتبه لها الحسن، فقال: تم الأمر تم الأمر.

الشَّعْرُ التَّاسِعُ عَشَرَ*⁽¹⁾ [الطويل]

أَحِبُّ الْفَتَى يَنْفِي الْفَوَاحِشَ سَمْعُهُ تَظُنُّ⁽²⁾ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقَرَأَ
 سَلِيمَ دَوَاعِي الصُّدْرِ لَا بَاسْطًا يَدًا وَلَا مَانِعًا⁽³⁾ رِفْدًا وَلَا قَائِلًا⁽⁴⁾ هُجْرًا
 إِذَا مَا بَدَتْ⁽⁵⁾ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ فَكُنْ أَلْتَ مُحْتَالًا لِرِزْلَتِهِ عُذْرًا

(1) ورد هذا الشعر تحت الرقم 20 في ك. (2) بقية النسخ: كأن. (3) ك: مانع. (4) ك: قائل. (5) م: بدا. ب: بدت لك.

* الشعر لسالم بن وابصة الأسدي، كما في ديوان الحماسة، 16/2، وورد بعد الثاني:

إذا شئت أن تدعى كريما مهذبا حليفا ظريفا ماجدا حرا

وورد بعد الثالث:

غني النفس ما يكفيك من سد خلة فإن زاد شيئا عاد ذاك الغنى فقرا

ورد البيت الثالث دون نسبة في المستطرف، 265/1، صبح الأعشى، 171/9، غرر الخصاص الواضحة، ص431، وقبله في المصدر الأخير:

إذا شئت أن تدعى كريما مهذبا حليفا ظريفا ماجدا فطنا حرا

ووردت الأبيات دون نسبة في الصداقة والصديق، ص249، بإضافة بيت رابع بعد الثالث كما في الحماسة.

[التَّعَفُّفُ وَالصَّبْرُ]

الْحَدِيثُ الْعِشْرُونَ*⁽¹⁾

رُويَ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ⁽²⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ:
"مَنْ يَسْتَغْفِرُ⁽³⁾ يُعْفِهِ اللَّهُ، وَمَنْ يَسْتَغْنِ يُغْنِهِ [7ب] اللَّهُ، وَمَنْ يَتَصَبَّرَ⁽⁴⁾ يُصْبِرْهُ
اللَّهُ⁽⁵⁾. وَمَا أُعْطِيَ أَحَدٌ عَطَاءً هُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَوْسَعُ مِنَ الصَّبْرِ".

(1) ورد هذا الحديث تحت الرقم 18 في ق، ك. (2) في الأصل، ك: معاوية، والتصحيح من م، د، ب والمصادر. ق: حذيفة بن اليمان. (3) د: استغف. ب، ق، ك: يستغف. (4) في الأصل: يصبر، والتصحيح من ق، ك والمصادر. (5) عبارة "من يتصبر ... الله" ساقطة من م، د، ب.

(I) أبو سعيد الخدري: (10ق.هـ-74هـ=613-693م) هو سعد بن مالك بن سنان الخدري الأنصاري الخزرجي. أبو سعيد: صحابي. كان من ملازمي النبي ﷺ وروى عنه أحاديث كثيرة. غزا اثني عشرة غزوة. وله 1170 حديثا. توفي في المدينة. [الأعلام وما به من مصادر، 87/3].

* البخاري في فتح الباري، كتاب الرقائق، باب (20) الصبر عن محارم الله، ﴿ إِنَّمَا يُوقَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ ، 366/11 رقم 6470، عن أبي سعيد الخدري، بلفظ: "ما يكون عندي من خير لا أدره عنكم؛ وإنه من يستغف يعفه الله، ومن يتصبر يصبره الله، ومن يستغن يغنه الله، ولن تعطوا عطاء خيرا وأوسع من الصبر". مسلم، في كتاب الزكاة، باب (42) فضل التعفف والتصبر، 729/2، رقم 124- (1053)، عن أبي سعيد بلفظ: "ما يكن عندي من خير فلن أدره عنكم، ومن يستغف يعفه الله، ومن يستغن يغنه الله، ومن يصبر يصبره الله، وما أعطي أحد من عطاء هير وأوسع من الصبر".

أبو داود، كتاب الزكاة، باب في الاستغفار، 125/2، رقم 1644. الترمذي، في كتاب البر والصدقة، باب 77 ما جاء في الصبر، 373/4، رقم 2024، وقال حديث حسن صحيح. النسائي، كتاب الزكاة، باب الاستغفار عن المسألة، 95/5. الدارمي، كتاب الزكاة، باب (18) في الاستغفار عن المسألة، 277/1، رقم 1648. الموطأ، كتاب الصدقة، باب (2) ما جاء في التعفف عن المسألة، ص661، رقم 1880. أحمد 3/3، 138/4. كثر العمال، رقم 16714، ورقم 17123، ورقم 6522.

الحكاية العشرون*⁽¹⁾

حكى⁽²⁾ أنه حبس ابن أخ صفوان^(I)، فلم يبق⁽³⁾ بالبصرة⁽⁴⁾ رجل له وجه عند الأمير إلا تكلم⁽⁵⁾ فيه، فلم يزد⁽⁶⁾ [ذلك] إلا شدة. فبات ليلة⁽⁷⁾، فقيل له في المنام: يا صفوان، اطلب الأمر⁽⁸⁾ من وجهه.

فقام صفوان، فتوضأ⁽⁹⁾ وصلى ركعتين، ودعا ربه، ثم عاد إلى مضجعه، فتودي⁽¹⁰⁾ بالباب: يا صفوان، هذا ابن أخيك قد جئنا به إليك⁽¹¹⁾. فنهض صفوان⁽¹²⁾ إلى الباب، فإذا ابن أخيه واقف. فقال له: كيف كان خلاصك؟ فقال من معه: إن الأمير تنبأ⁽¹³⁾ في جوف الليل، وبعث⁽¹⁴⁾ إلى السجن فتودي: أين ابن أخيه⁽¹⁵⁾ صفوان؟ فأحضروه⁽¹⁶⁾ بين يديه، فقال: خلوا سبيله.

(1) وردت هذه الحكاية تحت الرقم 18 في ك. (2) ب: حكى ابن حيش قال. (3) في الأصل: يكن، والتصحيح من بقية النسخ. (4) ك: في البصرة. (5) د: شفع. (6) زيادة من د، ك. (7) ب، ق، ك: ليلة. (8) في الأصل، ك: الأمير، والتصحيح من بقية النسخ. (9) د، ب، ك: وتوضأ. (10) ساقطة من ب. (11) ساقطة من م. (12) عبارة "فنهض صفوان" ساقطة من د، ب، ق، ك. وكلمة صفوان ساقطة من م. (13) م، ب، ك: نه. (14) بقية النسخ: حتى بعث. (15) ك: أخ. (16) م: فأحضره. د: فأحضر.

(I) صفوان بن محرز: تابعي مشهور، وأقدم شيخ له عبد الله بن مسعود. وكان من عبّاد أهل البصرة. قال العجلي: تابعي ثقة، وقال: له فضل وورع. وقال خليفة: مات بعد انقضاء أمر ابن الزبير، وأرّخه ابن حبان سنة 74 هـ، وهي السنة التي قُتل فيها ابن الزبير. [الإصابة في تمييز الصحابة، 45/3-46].

الشَّعْرُ الْعَشْرُونَ*⁽¹⁾ [الطويل]

فَمَا صَحِبُوا الْأَيَّامَ إِلَّا تَعَفُّفًا وَمَا وَجَدُوا مِنْ حُبٍّ سَيِّدِهِمْ⁽²⁾ بُدًّا
تَحَلَّلُ عُقْدُ الصَّبْرِ مِنْ كُلِّ صَابِرٍ وَمَا حَلَّتِ الْأَيَّامُ مِنْ عُقْدِهِمْ⁽³⁾ عُقْدًا

(1) ورد هذا الشعر تحت الرقم 18 في ك. (2) ك: مولاهم. (3) م: صبرهم.

[أَرْبَعُ خِصَالٍ نَافِعَةٌ]

الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ*

رَوَى عَنْ عَبْدِ اللَّهِ⁽¹⁾ بْنِ عُمَرَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽²⁾ - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"إِذَا أُعْطِيَ الْعَبْدُ⁽³⁾ أَرْبَعُ خِصَالٍ⁽⁴⁾، فَلَا⁽⁵⁾ يَضُرُّهُ مَا عَزَلَ عَنْهُ مِنَ الدُّنْيَا: حُسْنُ خُلُقِهِ، وَعَفَافٌ⁽⁶⁾ طَبْعُهُ⁽⁷⁾، وَصِدْقُ حَدِيثِهِ، وَحِفْظُ⁽⁸⁾ أَمَانَتِهِ⁽⁹⁾".

(1) ساقطة من ب. (2) م، د، ق، ك: عنهما. (3) ك: عبد. (4) ك: خلال. (5) ق: فما. (6) د: وعفاه. (7) ب، ق: مطعمه. ك: طمعه. (8) د، ب: وأداء. (9) بعدها في الأصل: وخشية الله - تعالى - في السر والعلانية.

(I) عبد الله بن عمر: انظر ترجمته في هامش الحديث الثالث.

[8] الْحِكَايَةُ الْحَادِيَةُ وَالْعِشْرُونَ*

حُكِيَ عَنِ الْحَسَنِ⁽¹⁾ [الْبَصْرِيِّ]^(I)⁽²⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽³⁾ أَنَّهُ قَالَ:
 مَنْ رَزَقَهُ اللَّهُ صَدَقَ لَهْجَةً⁽⁴⁾، وَحُسْنَ خُلُقٍ⁽⁵⁾، وَعَفَافَ فَرْجٍ وَبَطْنَ، خَصَّهُ اللَّهُ
 - تَعَالَى -⁽⁶⁾ بِخَيْرٍ⁽⁷⁾ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

(1) ب: الحسين. (2) زيادة من ق، ك. (3) ك: رحمه الله. (4) د: اللهجة. (5) د، ك: الخلق. (6) زيادة من د.
 (7) د: بخيري.

(I) الحسن البصري: انظر ترجمته في هامش الحكاية السابعة عشرة.

الشَّعْرُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ* [الطويل]

دَعُونِي وَرَأْيِي وَاخْتِيَارِي فَإِنِّي جَعَلْتُ عَفَافِي⁽¹⁾ فِي الْبَرِيَّةِ دِينِي^(a)
وَأَعْظَمُ مِنْ قَطْعِ الْيَدَيْنِ عَنْ⁽²⁾ الْفَتَى صَنِيعَةً بِرٌّ نَالَهَا مِنْ يَدَيَّ دَنِي

(1) د: رجائي. (2) بقية النسخ: على.

(a) الدَّيْدَن: الدَّأْب والعَادَة. [لسان العرب، مادة ددن].

* الشعر لأبي الفتح البستي علي بن محمد، انظر:

ديوانه، ص175. المنتظم في التاريخ، أحداث سنة 363هـ. تاريخ مدينة دمشق، 170/24. التذكرة السعدية، ص39. ونلاحظ الجناس التام في نهاية البيتين معاً. ورواية الأول في المصادر:

دعوني ونفسي في عفا في فإنني جعلت عفا في في حياتي ديدني

[يَا حَنَّانُ يَا مَنَّانُ]

الحديث الثاني والعشرون*

رَوَى جَابِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ (I)⁽¹⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ [أَنَّهُ]⁽²⁾ قَالَ: "قَالَ لِي جِبْرِيلُ⁽³⁾ - عَلَيْهِ السَّلَامُ: يَا مُحَمَّدُ، إِنَّ اللَّهَ - تَعَالَى - يُخَاطِبُنِي⁽⁴⁾ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَيَقُولُ: يَا جِبْرِيلُ⁽⁵⁾، مَا لِي أَرَى فَلَانَ بْنِ فَلَانٍ⁽⁶⁾ فِي صُفُوفِ أَهْلِ النَّارِ؟ فَأَقُولُ: يَا رَبُّ، إِنَّا لَمْ نَجِدْ لَهُ حَسَنَةً يَعُودُ عَلَيْهِ خَيْرُهَا الْيَوْمَ. فَيَقُولُ اللَّهُ - تَعَالَى: إِنِّي سَمِعْتُهُ يَقُولُ فِي دَارِ الدُّنْيَا: يَا حَنَّانُ يَا مَنَّانُ، فَاتِهِ وَاسْأَلْهُ [مَنْ ذَا عَنِّي بِقَوْلِهِ يَا حَنَّانُ يَا مَنَّانُ؟ فَاسْأَلْهُ]⁽⁷⁾، فَيَقُولُ: هَلْ مِنْ حَنَّانٍ وَمَنَّانٍ غَيْرِ اللَّهِ؟ فَآخِذُ بِيَدِهِ مِنْ صُفُوفِ أَهْلِ النَّارِ، وَأُدْخِلُهُ فِي صُفُوفِ أَهْلِ الْجَنَّةِ⁽⁸⁾".

(1) بعدها في ك: الأنصاري. (2) زيادة من م. (3) ك: جبرئيل. (4) ك: سيخاطبني. (5) ك: جبرئيل. (6) ق: فلانة. وبدلاً من عبارة "فلان بن فلان" ورد في د: فلانا. (7) زيادة من بقية النسخ. (8) بعدها في م: فسبحان الكريم الذي لا شيء أكرم منه.

(I) جابر بن عبد الله: انظر ترجمته في هامش الحديث السابع عشر.

* الدر المنثور، سورة الزمر، آية 53 (دون الزيادة). وورد بكامله في: حلية الأولياء، 210/6. الفردوس بمأثور الخطاب، 189/3 حديث رقم 4520. نواذر الأصول، 380/1.

الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ وَالْعِشْرُونَ*

حُكِيَ عَنْ جَعْفَرٍ (I) عَنْ⁽¹⁾ ثَابِتِ الْبُنَانِيِّ (II) [رَحِمَهُ اللَّهُ]⁽²⁾ أَنَّهُ قَالَ: قَالَ فَلَانٌ⁽³⁾: إِنِّي لِأَعْلَمُ⁽⁴⁾ مَتَى⁽⁵⁾ يُسْتَجَابُ الدُّعَاءُ⁽⁶⁾. قَالُوا⁽⁷⁾: وَمِنْ أَيْنَ تَعْلَمُ⁽⁸⁾؟ قَالَ: إِذَا أَقْشَعَرَ جِلْدِي، وَوَجَلَ قَلْبِي، وَفَاضَتْ عَيْنَايَ، فَذَلِكَ حِينَ يُسْتَجَابُ دُعَائِي.

(1) في الأصل وبقيّة النسخ: بن، والتصحيح من المصادر (2) زيادة من ك. (3) ب: بعض العارفين. (4) ق: أعلم. (5) ب: حين. (6) د: بأن دعائي يستجاب. ب: دعائي. (7) ب: قيل. (8) بعدها في د، ب: ذلك.

(I) جعفر: لا أدري من هي الشخصية المقصودة.

(II) ثابت البناني: (توفي 123هـ): هو ثابت بن أسلم أبو محمد البناني. كان من سادة التابعين علما وفضلا وعبادة ونبلا، وكان من خواص أنس وروى عن غيره من الصحابة. وبنانة من قريش وهم رهط بني سعد بن لؤي وكانت بنانة أمهم فنسبوا إليها. توفي في ولاية خالد بن عبد الله القسري على العراق. [الكواكب الدرية، 244/1 رقم 75، شذرات الذهب، 161/1، سير أعلام النبلاء، 220/5، تاريخ الإسلام، 50/5، طبقات ابن سعد، 232/7، حلية الأولياء، 318/2].

* الدر المنثور، سورة الأنفال، في تفسير الآية الثانية. الجامع لأحكام القرآن، 250/15، سورة الزمر، تفسير الآية 23. وفي حلية الأولياء، 324/2: قال جعفر: قال حدثنا ثابت البناني عن رجل من العباد قال: قال يوما لإخوانه: إني لأعلم حين يذكرني ربي. قال: ففزعوا من ذلك، فقالوا: تعلم حين يذكرك ربك؟ قال: نعم. قالوا: متى؟ قال: إذا ذكرته ذكرني. قال: وإني لأعلم حين يستجيب لي ربي. قال: فعجبوا من قوله، قالوا: تعلم حين يستجيب لك ربك عز وجل؟ قال: نعم. قالوا: وكيف تعلم ذلك؟ قال: إذا وجل قلبي، وأقشعر جلدي، وفاضت عينا، وفتح لي في الدعاء، فثم أن قد استجيب لي. قال: فسكنوا.

الشَّعْرُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ* [البسيط]

[8ب] وَشَغِلْتُ عَنْ فَهْمِ الْحَدِيثِ سِوَى مَا ⁽¹⁾ كَانَ مِنْكَ ⁽²⁾ فَإِنَّهُ شُغِلِي
وَأَدِيمُ لِحَوْ مُحَدَّثِي نَظْرِي ⁽³⁾ أَنْ ⁽⁴⁾ قَدْ ⁽⁵⁾ فَهَمْتُ وَعِنْدَكُمْ عَقْلِي

(1) د: السذي قد. (2) د: منه. (3) بعدها في ق: له. (4) في الأصل: أني، والتصحيح من م. د، ب، ق: أي. (5) ساقطة من ك.

* الشعر لقيس بن الملوح مجنون ليلي، انظر:

ديوانه، ص 48. الأغاني، 37/2، 65/2. المنتظم، 108/6. وورد دون نسبة في المدهش، ص 515.

[كَلِمَاتُ جَامِعَاتُ]

الْحَدِيثُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ*

قَالَ⁽¹⁾ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِعَلِيٍّ⁽²⁾ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ⁽³⁾:

"أَلَا أَعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ إِذَا قُلْتُهُنَّ وَعَلَيْكَ مِثْلُ الذَّرِّ"⁽⁴⁾ خَطَايَا غَفَرَ⁽⁵⁾ اللَّهُ لَكَ، عَلَى
أَنَّكَ مَغْفُورٌ لَكَ⁽⁶⁾. تَقُولُ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَلِيمُ⁽⁷⁾ الْكَرِيمُ⁽⁸⁾، سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَلِيِّ⁽⁹⁾
الْعَظِيمِ⁽¹⁰⁾، وَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ⁽¹¹⁾، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ".

(1) في الأصل، وسائر النسخ عداك: حكى عن جعفر بن ثابت البناني -رضي الله عنه- أنه قال: والتصحيح من ك، والمصادر؛ إذ أُنِيَ أعتقد أن العبارة أقحمت بتأثير من الحكاية السابقة، ولا شأن لها هنا.
(2) بعدها في ق: بسن أبي طالب. (3) عبارة "كرم الله وجهه" ساقطة من م، ب. وبدلاً منها في د، ق، ك: رضي الله عنه. (4) م: الجبال. (5) ق، ك: غفرها. (6) بعدها في ب: قلت: ما هم؟ قال. (7) م: الجليل. د، ب: العلي. (8) د، ب: العظيم. (9) د: رب العرش. (10) عبارة "العلي العظيم" ساقطة من ب. وبدلاً منها في م: وتبارك الله رب العالمين. (11) عبارة "وتبارك... العظيم" ساقطة من د.

* رواه الترمذي، 529/5، رقم 3504، كتاب الدعوات، باب 81، بلفظ: عن علي رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله ﷺ: ألا أعلمك كلمات إذا قلتها غفر الله لك وإن مت مت مغفوراً لك؟ قال: قل لا إله إلا الله العلي العظيم، لا إله إلا الله الحليم الكريم، لا إله إلا الله، سبحان الله رب العرش العظيم. قال الترمذي: هذا حديث غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه من حديث أبي إسحاق عن الحارث عن علي.
انظر: كثر العمال، رقم 2084، ورقم 37872. فيض التقدير والجامع الصغير، رقم 2880. معجم السفر، 420/1، رقم 1426. الاستيعاب في تمييز الأصحاب، الجزء الثاني، باب علي.

الحكاية الثالثة والعشرون*

حُكي⁽¹⁾ عَنْ بَعْضِ الْمَشَايخ أَنَّهُ قَالَ: كُنْتُ كَثِيرَ اللَّهْجِ⁽²⁾ بِهَذِهِ⁽³⁾ الْكَلِمَاتِ،
فَرَأَيْتُ لَيْلَةً فِي مَنَامِي كَأَنَّ الْقِيَامَةَ قَدْ قَامَتْ، وَكَأَنَّ⁽⁴⁾ قَدْ وُضِعَتْ أَعْمَالِي فِي
كَفَّتِي⁽⁵⁾ الْمِيزَانِ، فَخَفَّتْ كِفَّةُ الْحَسَنَاتِ، وَثَقُلَتْ كِفَّةُ السَّيِّئَاتِ. وَإِذَا صَحَائِفُ مِنْ
السَّمَاءِ⁽⁶⁾ قَدْ سَقَطَتْ فِي كِفَّةِ⁽⁷⁾ الْحَسَنَاتِ، فَثَقَلَتْهَا وَطَاشَتْ كِفَّةُ السَّيِّئَاتِ.
فَنَظَرْتُ فَإِذَا فِيهَا⁽⁸⁾ فِي صَحِيفَةٍ مِنْهَا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ، وَنُودِيتُ⁽⁹⁾: لَوْلَا تَهَجُّدُكَ⁽¹⁰⁾
بِهَا⁽¹¹⁾ فِي الدُّنْيَا⁽¹²⁾ لَهَلَكْتَ.

(1) ساقطة من د. (2) ق: الذكر. (3) ك: لهذه. (4) ساقطة من ق. (5) بقية النسخ: كفة. (6) بقية النسخ: الهواء. (7) بعدها في د، ب: الميزان الذي فيها. (8) ساقطة من ق. (9) عبارة "فَنَظَرْتُ ... وَنُودِيتُ" ساقطة من د. (10) د، ب: لهجك. ق: ذكرك. م: هذه الكلمات ولهجك. (11) ق: لها. (12) عبارة "في الدنيا" ساقطة من م.

الشَّعْرُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

[1]*⁽¹⁾[الطويل]

وَحُرْمَةٌ مَا حُمِلْتُ مِنْ ثَقَلِ حُبِّكُمْ وَأَشْرَفُ مَحْلُوفٍ بِهِ حُرْمَةُ الْحُبِّ
لَأَنْتُمْ وَإِنْ ضَنَّ الزَّمَانُ بِقُرْبِكُمْ أَلَذُّ إِلَيَّ قَلْبِي مِنَ الْبَارِدِ الْعَذْبِ

[2][19] غَيْرُهُ*⁽¹⁾[البسيط]

أَدْعُوكَ رَبٌّ⁽²⁾ لِأَمْرٍ أَلْتَ تَعْلَمُهُ كَفَى بِعِلْمِكَ فِيمَا فِيهِ أَتَهْلُ
فَارْحَمْ إِنَابَةَ عَبْدٍ لَيْسَ مَفْرَعُهُ إِلَّا إِلَيْكَ إِذَا ضَاقَتْ بِهِ الْحِيلُ

[1]

(1) الشعر كله ساقط من ب. وروايته متطابقة في سائر النسخ.

* للحافظ أبي الكرم الحوزي خيس بن علي، كما في الرافي بالرفيات، 263/13، وبعدهما فيه:

فلا تحسبوا أن المحب إذا نأى وغاب عن العينين غاب عن القلب

[2]

(1) الشعر كله ساقط من م. 2 ق: ربي.

[الإلحاح في الدعاء]

الحديث الرابع والعشرون*

قَالَتْ عَائِشَةُ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: "إِنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - (1) يُحِبُّ الْمُلْحِينَ فِي الدُّعَاءِ، فَإِذَا دَعَا الْمُؤْمِنُ (2)، يَقُولُ اللَّهُ (3) - سُبْحَانَهُ (4): يَا جِبْرِيلُ، قَدْ أَجَبْتُ دَعْوَتَهُ، وَقَضَيْتُ حَاجَتَهُ، وَلَكِنْ احْبِسْهَا عَنْهُ (5)؛ فَإِنِّي أُحِبُّ صَوْتَهُ. وَإِنِّي (6) أَنْزِلُ (7) الْبَلَاءَ أَسْتَخْرِجُ (8) بِهِ الدُّعَاءَ مِنْ عِبَادِي".

(1) ساقطة من م. (2) م: أحكم. (3) ساقطة من م. (4) ساقطة من ك. د، ب: تعالى. (5) عبارة "ولكن احبسها عنه" ساقطة من ق. (6) ساقطة من ب. (7) م: لأنزل. (8) في الأصل: أخرج، والتصحيح من بقية النسخ.

(I) عائشة: (9 ق. هـ—58هـ=613-678م): بنت أبي بكر الصديق، أم المؤمنين. لم يتزوج الرسول غيرها بكرة، تكنى أم عبد الله. بقيت إلى خلافة معاوية. دفنت بالبقيع وصلى عليها أبو هريرة. وهي أفقه نساء المسلمين وأعلمهن بالدين والأدب. قال عنها الرسول ﷺ: فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام. [للعارف، ص59، أسد الغابة، 188/7-192، صفة الصفوة، 15/2-38، حلية الأولياء، 38-50/2، أعلام النساء، 9/3-131، الأعلام وما به من مصادر، 240/3].

* كشف الخفاء، رقم 750، بلفظ: "إن الله يحب الملحين في الدعاء"، قال العجلوني: رواه الطبراني وأبو الشيخ والقضاعي عن عائشة مرفوعاً. وما أحسن قول بعضهم:

الله يغضب إن تركت سؤاله وبني آدم حين يسأل يغضب

الدر المنثور، سورة غافر، آية 60-64: أخرج الحكيم الترمذي وابن عدي في نوادر الأصول عن أنس: "إن الله يحب الملحين في الدعاء". وأخرج الحكيم الترمذي عن وهب بن منبه قال: نجد فيما أنزل الله تعالى في بعض الكتب، أن الله تعالى يقول: أنزل البلاء أستخرج به الدعاء.

تاريخ مدينة دمشق، 368/32: عن عائشة: "إن الله يحب الملحين في الدعاء".

الحكاية الرابعة والعشرون*

حُكِيَ⁽¹⁾ عَنْ كَعْبِ الْأَحْبَارِ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ قَالَ: قَالَ اللَّهُ - [تَعَالَى] -⁽²⁾ لِمُوسَى [ابْنِ عِمْرَانَ]⁽³⁾ - عَلَيْهِ السَّلَامُ⁽⁴⁾: اطْلُبْ مِنِّي الْعَلَفَ لِسَاتِكَ، وَلَا تَسْتَحْيَ أَنْ تَسْأَلَنِي صَغِيرًا⁽⁵⁾ وَلَا⁽⁶⁾ كَبِيرًا⁽⁷⁾، وَلَا تَجِدْ مِنِّي بُخْلًا إِنْ تَسْأَلَنِي⁽⁸⁾ عَظِيمًا.

يَا مُوسَى، أَمَا عَلِمْتَ أَنِّي خَلَقْتُ الْخَرْدَلَةَ فَمَا فَوْقَهَا، وَأَنِّي لَمْ أُخْلِقْ شَيْئًا إِلَّا وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الْخَلْقَ يَحْتَاجُونَ⁽⁹⁾ إِلَيْهِ. فَمَنْ سَأَلَنِي مَسْأَلَةً وَهُوَ يَعْلَمُ أَنِّي⁽¹⁰⁾ قَادِرٌ⁽¹¹⁾، أُعْطِيَ وَأَمْنَعُ، أُعْطِيَتْهُ مَسْأَلَتُهُ مَعَ الْمَغْفَرَةِ، وَإِنْ حَمَدَنِي حِينَ أُعْطِيَتْهُ وَحِينَ مَنَعْتُهُ، أَسْكَنْتُهُ دَارَ الْحَامِدِينَ. وَأَيُّمَا عَبْدٍ لَمْ يَسْأَلَنِي مَسْأَلَتُهُ⁽¹²⁾، ثُمَّ⁽¹³⁾ أُعْطِيَتْهُ⁽¹⁴⁾ وَلَمْ يَشْكُرْنِي عَذْبَتُهُ عِنْدَ الْحِسَابِ.

(1) ساقطة من ب. (2) زيادة من م، ب، ك. (3) زيادة من م، ك. (4) عبارة "عليه السلام" ساقطة من ك. (5) ق: صغيرة. (6) د: أو. ساقطة من م. (7) ق: كبيرة. ساقطة من م. (8) د: سألتني. (9) م، د: يحتاجون. (10) د، ق، ك: أي. (11) بعدها في م: أن. وبعدها في ق: عليها. (12) ب، ق: مسألة. ساقطة من م، د. (13) ساقطة من ق. (14) ق: أعطيه.

(I) كعب الأحبار: انظر ترجمته في هامش الحكاية العاشرة.

الشعرُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

[1]* [الخفيف]

لَسْتُ أَسْتَقْبِحُ اقْتِضَاءَكَ بِالْوَعْدِ د⁽¹⁾ وَإِنْ كُنْتُ سَيِّدَ الْكِرْمَاءِ
 [9ب] فَإِلَهُ السَّمَاءِ قَدْ ضَمِنَ الرِّزْ قَ عَلَيْهِ وَيَقْتَضِي⁽²⁾ بِالْذُّعَاءِ

[2] غَيْرُهُ⁽¹⁾* [مجزوء الكامل]

وَفَتَى خَلَا مِنْ مَالِهِ وَمِنْ الْمُرُوءَةِ غَيْرُ خَالٍ
 أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ وَكَفَاكَ مَكْرُوهَ السُّؤَالِ⁽²⁾

[1]: (1) ق: بوعد. (2) في الأصل، م، د، ك: ويقتضي، والتصحيح من ب، ق.

* الشعر لابن الدهان المبارك بن المبارك بن سعيد النحوي الضرير الواسطي المعروف بالوجيه، انظر:
 معجم الأدباء، 42/5، رقم 752. وفيات الأعيان، 153/4. مرآة الجنان، في وفيات سنة 612.
 وورد دون نسبة في التماس الوعد، باب أشعار الوفاء بالوعد، ص 54.

[2]: (1) الشعر ساقط من م، ب. (2) ق: وكفى بمكره النوال.

* نسب هذا الشعر لسلم الخاسر، في مدح يحيى بن خالد البرمكي، في: البيان والتبيين، 549/1. معجم
 الأدباء، 391/3. غرر الخصائص الواضحة، ص 252، ضمن مقطوعة.
 ونسب لصريع الغواني مسلم بن الوليد في فصل المقال في شرح الأمثال، 368/1، في مدح بعض البرامكة.
 وورد دون نسبة في: سير أعلام النبلاء، 410/8. طبقات الحنابلة، 532/1. تاريخ مدينة دمشق، 457/32
 و 56/35. المنتظم، 138/11 في وفيات سنة 228. النجوم الزاهرة، 28/5. تاريخ بغداد، 316/10.

[اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا]

الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ*

رَوَى أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ (I) (1) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"أَطْلُبُوا الْخَيْرَ (2) دَهْرَكُمْ، وَتَعَرَّضُوا لِنَفَحَاتِ رَحْمَةِ (3) اللَّهِ - [تَعَالَى] - (4)؛ فَإِنَّ اللَّهَ [تَعَالَى] (5) نَفَحَاتٌ مِنْ رَحْمَتِهِ يُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ، فَاسْأَلُوا (6) اللَّهَ [تَعَالَى] (7) أَنْ يَسْتُرَ عَوْرَاتِكُمْ (8) وَيُؤْمِنَ رَوْعَاتِكُمْ (9)".

-
- (1) عبارة "بن مالك" ساقطة من م، ق. 2 (ق: غير. 3) ساقطة من م. 4 (زيادة من ك. 5) زيادة من ق. 6 (م، ك: فسلوا. 7) زيادة من ق. 8 (في الأصل، ق، ك: عورتكم، والتصحيح من: م، د، ب والمصادر. 9) في الأصل، د، ب، ق، ك: روعتكم، والتصحيح من م والمصادر.
-

(I) أنس بن مالك: انظر ترجمته في هامش الحديث التاسع عشر.

* كثر العمال، رقم 3189 ورقم 21325، وقال: رواه ابن أبي الدنيا في الفرج، والحكيم عن أنس. فيض القدير، رقم 1108، وقال: رواه ابن أبي الدنيا والطبراني من حديث أبي هريرة، والحكيم الترمذي في النوادر. مختصر ابن كثير، سورة يونس، آية 107، وقال: رواه الحافظ ابن عساكر عن أنس ابن مالك. الدر المنثور، سورة يونس، آية 107، وقال: أخرجه أبو نعيم في الحلية والبيهقي في شعب الإيمان وابن عساكر عن أنس. الدر المنثور، سورة يوسف، آية 56، وقال: أخرجه الحكيم الترمذي وابن أبي الدنيا في الفرج والبيهقي في الأسماء والصفات عن أنس. التدوين في أخبار قزوين، 192/3. تاريخ مدينة دمشق، 123/24. حلية الأولياء، 221/1 لأبي الدرداء، وفي 162/3 للنبي ﷺ عن أنس.

الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالْعِشْرُونَ*

حُكِيَ أَنَّ لُقْمَانَ الْحَكِيمَ⁽¹⁾ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -⁽²⁾ قَالَ لِابْنِهِ⁽³⁾:

عَوِذْ لِسَانَكَ بِأَنْ⁽⁴⁾ تَقُولَ الدَّهْرَ⁽⁵⁾: [اللَّهُمَّ]⁽⁶⁾ اغْفِرْ لِي؛ فَإِنَّ لِلَّهِ سَاعَةً⁽⁷⁾ لَا يُرَدُّ⁽⁸⁾ فِيهَا الدُّعَاءُ⁽⁹⁾.

(1) ساقطة من م، ك. (2) ب: رضي الله عنه. ساقطة من د. (3) ساقطة من د. (4) م: أن. (5) ساقطة من بقية النسخ. (6) زيادة من بقية النسخ. (7) م، د، ب، ق: ساعات. (8) م، ك: ترد. (9) ك: الدعوات. عبارة "فيها الدعاء" ساقطة من م.

* السدر المنثور، سورة لقمان، آية 12، قال: وأخرج البيهقي عن سليمان التيمي رضي الله عنه قال، قال لقمان لابنه: يا بني، أكثر من قول رب اغفر لي؛ فإن لله ساعة لا يرد فيها سائل. حسن الظن بالله، ص 207. جامع العلوم والحكم، 73/2.

الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

[1]⁽¹⁾* [البسيط]

يَا أَكْثَرَ النَّاسِ إِحْسَانًا إِلَى النَّاسِ وَأَحْسَنَ⁽²⁾ النَّاسِ إِغْرَاضًا عَنِ النَّاسِ
نَسِيتَ عَهْدَكَ وَالنَّسِيَانُ مُعْتَفَرٌ⁽³⁾ فَاغْفِرْ فَأَوَّلُ نَاسٍ أَوَّلُ النَّاسِ

[2] غَيْرُهُ* [الكامل]

وَإِذَا سَأَلْتَ إِلَى كَرِيمٍ⁽¹⁾ حَاجَةً فَأَبَى فَلَا تَعْقِدْ عَلَيْهِ بِحَاجِبٍ
فَلَرُبَّمَا مَنَعَ⁽²⁾ الْكَرِيمُ وَمَا بِهِ بُخْلٌ⁽³⁾ وَلَكِنْ سُوءُ حَظِّ الطَّالِبِ

[1]: (1) هذا الشعر ساقط من ب. (2) ك: وأحضن. (3) ك: مفتقر.

* الشعر لأبي الفتح البستي، انظر:

ديوانه، ص 184. الكشكول، 316/1. الروافي بالرفيات، 106/22.

[2]: (1) د: إذا أنت تسأل من كريم. في الأصل، م، د: وإذا سألت الكريم، وبه لا يستقيم الوزن،
والتصحیح من ب، ق، ك. (2) م، د، ق، ك: امتنع، وبكليتهما يستقيم الوزن والمعنى. (3) ب: منع.

* ورد البيت الثاني دون نسبة في: الكشكول، 347/1. والروافي بالرفيات، 71/15، قال المؤلف: وهو
عكس ما قاله أبو الوحش الأسدي:

ولربما جاد البخيل وما به جود ولكن من نجاح القاصد

وورد البيتان دون نسبة في المستطرف، 125/1، الباب 22، قال: وحدث أبو جعفر محمد بن القاسم
الكرخي قال: عرضت على أبي الحسن علي بن محمد بن الفرات رقعة في حاجة لي، فقرأها ووضعها في يده
ولم يوقع فيها بشيء، فأخذها وقمت وأنا أقول متثلاً من حيث يسمع: البيتان. فقال وقد سمع ما قلت:
ارجع يا أبا جعفر، بغير سوء حظ الطالب، ولكن إذا سألتمونا الحاجة فعاودونا؛ فإن القلوب بيد الله تعالى،
فأخذ الرقعة ووقع فيها بما أردت.

التذكرة الحمدونية، 270/3. غرر الخصائص الواضحة، ص 291.

[حَسْبِيَ اللَّهُ]

الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالْعَشْرُونَ*

رَوَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ بُرَيْدَةَ^(I) عَنْ أَبِيهِ^(II) أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ:

"مَنْ قَالَ عَشْرَ كَلِمَاتٍ [10أ] عِنْدَ ذُبْرِ كُلِّ صَلَاةٍ غَدَاةً⁽²⁾، وَجَدَ اللَّهَ -تَعَالَى-⁽³⁾ عِنْدَهُنَّ كَافِيًا⁽⁴⁾، خَمْسٌ لِلدُّنْيَا وَخَمْسٌ لِلْآخِرَةِ: حَسْبِيَ اللَّهُ لِدِينِي⁽⁵⁾، حَسْبِيَ اللَّهُ لِمَا أَهَمَّنِي، حَسْبِيَ اللَّهُ لِمَنْ بَغَى عَلَيَّ، حَسْبِيَ اللَّهُ لِمَنْ حَسَدَنِي⁽⁶⁾، حَسْبِيَ اللَّهُ لِمَنْ كَادَنِي بِشَرٍّ⁽⁷⁾، حَسْبِيَ اللَّهُ عِنْدَ الْمَوْتِ، حَسْبِيَ اللَّهُ عِنْدَ الْمَسْأَلَةِ⁽⁸⁾ فِي الْقَبْرِ، حَسْبِيَ اللَّهُ عِنْدَ الْمِيزَانِ، حَسْبِيَ اللَّهُ عِنْدَ الصِّرَاطِ، حَسْبِيَ اللَّهُ عِنْدَ الْحَوْضِ⁽⁹⁾، حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ⁽¹⁰⁾، وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ⁽¹¹⁾".

(1) ب: زيد. د: يزيد. ق: بريدة. (2) ساقطة من ب، ق. (3) ساقطة من بقية النسخ. (4) م، د، ق: مكفيا. (5) بعدها في د: حسي الله لديي. (6) في الأصل: خذلني، والتصحيح من بقية النسخ والمصادر. (7) د، ق: بسوء. ساقطة من م. (8) م، ب، ق: للمساءلة. (9) عبارة "حسي الله عند الحوض" ساقطة من د، ب. (10) عبارة "وإليه أُنِيب" ساقطة من د. (11) عبارة "وهو رب العرش العظيم" ساقطة من م، ب، ق، ك.

(I) عبد الله بن بُرَيْدَةَ: (14-115هـ=635-733م) بن الحُصَيْبِ الأسلمي، أبو سهل: قاض، من رجال الحديث. أصله من الكوفة. سكن البصرة، وولي القضاء بمرو، فثبت فيه إلى أن توفي. [الأعلام وما به من مصادر، 74/4].

(II) بُرَيْدَةُ بن الحُصَيْبِ: (توفي 63هـ=683م) بن عبد الله بن الحارث الأسلمي: من أكابر الصحابة. أسلم قبل بدر، ولم يشهدا. وشهد خيبر وفتح مكة، واستعمله النبي ﷺ على صدقات قومه. وسكن المدينة، وانتقل إلى البصرة، ثم إلى مرو فمات بها. له 167 حديثا. [الأعلام وما به من مصادر، 50/2].

* كثر العمال، رقم 3558، وقال: رواه الحكيمة الترمذي عن بريدة. الجامع لأحكام القرآن، 303/8، سورة التوبة، آية 129، نقلا عن نوادر الأصول. كشف الخفاء، 436/1، رقم 1134، نقلا عما أخرجه الحكيمة الترمذي عن بريدة.

الحكاية السادسة والعشرون*

حُكي⁽¹⁾ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِي (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا⁽²⁾ - أَنَّهُ قَالَ:

مَنْ قَالَ ثَلَاثًا حِينَ يُصْبِحُ وَثَلَاثًا حِينَ يُمَسِي: حَسْبِيَ اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ، لَمْ يَزَلْ فِي أَمَانٍ مِنْ⁽³⁾ اللَّهِ وَسِتْرٍ وَكَفَايَةٍ⁽⁴⁾، مَا لَمْ يُحْدِثْ⁽⁵⁾ بَعْدَ⁽⁶⁾ ذَلِكَ كَبِيرَةً.

(1) ساقطة من د. (2) بقية النسخ: عنه. (3) ساقطة من بقية النسخ. (4) م: وكفايته وستره. د، ق، ك: وستره وكفايته. (5) م، د، ب، ق: يخرق. ك: يخرق. (6) ساقطة من بقية النسخ.

(I) عبد الله بن عمرو بن العاص: (7ق.هـ-65هـ=616-684م) من قریش. صحابي، من النساك. من أهل مكة. كان يكتب، ويحسن السريانية. أسلم قبل أبيه. كثير العبادة. شهد الحروب والغزوات، ويضرب بسيفين. حمل راية أبيه يوم اليرموك. شهد صفين مع معاوية. ولاه معاوية الكوفة مدة قصيرة، ولما ولي يزيد امتنع من بيعته، وانزوى بجهة عسقلان منقطعا للعبادة. عمي في آخر حياته، واختلفوا في مكان وفاته. له 700 حديث. [الأعلام وما به من مصادر، 111/4].

الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ* [الطويل]

تَوَكَّلْ عَلَى الرَّحْمَنِ فِي كُلِّ حَاجَةٍ أَرَدْتَ فَإِنَّ⁽¹⁾ اللَّهَ يَقْضِي وَيَقْدِرُ
 مَتَى مَا⁽²⁾ يُرِيدُ ذُو الْعَرْشِ أَمْرًا بَعْدَهُ يُصِيبُهُ وَمَا لِلْعَبْدِ مَا يَتَخَيَّرُ
 وَقَدْ يَهْلِكُ الْإِنْسَانُ مِنْ وَجْهِ أَمْنِهِ وَيَنْجُو بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ يَحْذَرُ

(1) ك: واعلم بأن. (2) ساقطة من ق.

* نُسِبَ الشَّعْرُ فِي الْجَامِعِ لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ، سُورَةُ الْفَصَصِ، آيَةُ 70، لِحَمُودِ الْوَرَّاقِ. وَنُسِبَهُ فِي رَوْضَةِ الْعُقَلَاءِ، ص 153، لِمَنْصُورِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَرِيزِيِّ. أَمَّا فِي فَيْضِ الْقَدِيرِ، رَقْم 7421، فَقَدْ نُسِبَهُ لِشَيْخِ الْإِسْلَامِ الصَّابِرِيِّ.

[لَا شَيْءَ فِي الدُّنْيَا عَظِيمٌ]

الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ*

رَوَى أَبُو هُرَيْرَةَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ:

"إِذَا عَظُمَتْ⁽¹⁾ أُمَّتِي الدُّنْيَا؛ نُزِعَتْ⁽²⁾ مِنْهَا⁽³⁾ هَيْبَةُ الْإِسْلَامِ، وَإِذَا تَرَكْتَ الْأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ؛ [10ب] حُرِمْتَ بَرَكَةِ الْوَحْيِ، وَإِذَا تَسَابَتْ⁽⁴⁾ أُمَّتِي؛ سَقَطَتْ مِنْ عَيْنِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ⁽⁵⁾."

(1) في الأصل: أعظمت، والتصحيح من بقية النسخ. (2) ك: نزهت. (3) ساقطة من ق. (4) ك: تشابمت. (5) ساقطة من م. د، ب: تعالى.

(I) أبو هريرة: انظر ترجمته في هامش الحديث الخامس.

* كثر العمال، رقم 6070. إحياء علوم الدين، 1/440. طبقات الشافعية الكبرى، كتاب آداب تلاوة القرآن، 301/6. فيض القدير، رقم 760، وقال: رواه الحكيم عن أبي هريرة، قال العراقي: رواه ابن أبي الدنيا في كتاب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر معضلاً من حديث الفضيل بن عياض. الكشف، 201/2، سورة الأعراف، آية 145. الدر المنثور، سورة المائدة، آية 78، وقال: رواه الحكيم الترمذي عن أبي هريرة. كشف الخفاء، 1/112، رقم 299، بلفظ: "إِذَا عَظُمَتْ أُمَّتِي الدِّينَارَ وَالدِّرْهَمَ نَزَعَ مِنْهَا هَيْبَةُ الْإِسْلَامِ، وَإِذَا تَرَكَوا الْأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ حَرَمُوا بَرَكَةَ الْوَحْيِ".

الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالْعِشْرُونَ*

حُكِيَ عَنِ الْقُرْطُبِيِّ^(I) (1) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - (2) أَنَّهُ قَالَ:

كُنْتُ مَعَ أَبِي الدَّرَاجِ (II) (3) - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ - (4) أُمَاشِيَهَ بِالْبَصْرَةِ (5)،
فَمَرَرْنَا بِأَرْضٍ فِيهَا نَخْلٌ كَثِيرٌ. فَقُلْتُ لِبَعْضٍ مَنْ كَانَ هُنَاكَ:

لِمَنْ هَذِهِ (6) الْأَرْضُ؟

فَقَالَ (7): لِفُلَانٍ، وَلَهُ بِالْبَصْرَةِ عَشْرَةٌ (8) أُمُثَالِهَا (9).

فَقُلْتُ: مَا هَذَا إِلَّا عَظِيمٌ.

فَقَالَ [لِي] (10) أَبُو الدَّرَاجِ (11): اذْهَبْ، فَقَدْ (12) هَجَرْتُكَ فِي اللَّهِ (13).

فَقُلْتُ: وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟

فَقَالَ: لِأَنَّكَ عَظُمْتَ شَيْئًا مِنَ الدُّنْيَا، [وَمَا شَيْءٌ فِي الدُّنْيَا عَظِيمٌ] (14).

(1) م، ك: القوطي. ق: القرطبي. (2) م، ب، ق: رحمه الله. (3) م: الفرج. (4) ساقطة من بقية النسخ. (5) ساقطة من د، ب. (6) في الأصل: هذا، والتصحيح من بقية النسخ. (7) ك: فقالوا. (8) ق: عشر. (9) م، د، ب، ق: أمثال ذلك. (10) زيادة من د، ب، ق، ك. (11) م: الفرج. (12) ساقطة من ق. (13) عبارة "في الله" ساقطة من د. (14) زيادة من د، ب.

(I) القرطبي: لا أدري من هي الشخصية المقصودة.

(II) أبو الدراج: لا أدري من هي الشخصية المقصودة.

الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ* [الوافر]

أَرَى الدُّثْيَا لِمَنْ هِيَ فِي يَدَيْهِ وَبَلَاً كُلَّمَا كَثُرَتْ لَدَيْهِ⁽¹⁾
 تُهِنُّ الْمُكْرِمِينَ لَهَا بِصُغْرِ وَتُكْرِمُ كُلَّ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ⁽²⁾
 فَدَعْ عَنْكَ الْفُضُولَ تَعِشْ حَمِيدًا وَخُذْ مَا أَتَتْ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ

(1) ب، ق: عليه. (2) ب: لديه.

* الشعر لأبي العتاهية، انظر:

ديوانه، ص 464، وفيه: حدث علي بن يزيد الخزرجي الشاعر عن يحيى بن الربيع قال: دخل أبو عبيد الله على المهدي وكان قد وجد عليه في أمر بلغه عنه، وأبو العتاهية حاضر المجلس، فجعل المهدي يشتم أبا عبيد الله ويتغيظ عليه ثم أمر به فجر برجله، ثم أطرق المهدي طويلاً، فلما سكن أنشده أبو العتاهية: الأبيات.

فتبسم المهدي وقال لأبي العتاهية: أحسنت. فقام أبو العتاهية ثم قال: والله يا أمير المؤمنين، ما رأيت أحداً أشد إكراماً للدنيا ولا أصون لها ولا أشح عليها من هذا الذي جر برجله الساعة، ولقد دخلت إلى أمير المؤمنين ودخل هو وهو أعز الناس، فما برحت حتى رأيته أذل الناس، ولو رضي من الدنيا بما يكفيه لاستوت أحواله ولم تتفاوت. فتبسم المهدي ودعا بأبي عبد الله فرضي عنه. فكان أبو عبيد الله يشكر ذلك لأبي العتاهية.

ونسبت له في الأغاني، 60/4، وأوردها مع القصة آفة الذكر. وصدر البيت الثالث في كلا المصدرين: إذا استغثت عن شيء فدعه.

ونسبت لسالم بن ميمون، في: تاريخ مدينة دمشق، 406/45. وحلية الأولياء، 278/8.

ووردت دون نسبة في السندوين في أخبار قزوين، 444/2، وصدر البيت الثالث فيه كما في ديوان أبي العتاهية والأغاني.

[الْحَمْدُ رَأْسُ الشُّكْرِ]

الحديث الثامن والعشرون

رَوَى أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - (1) أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ:

"مَا مِنْ نِعْمَةٍ، وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا، فَيُجَدِّدُ (2) لَهَا الْعَبْدُ الْحَمْدَ؛ إِلَّا جَدَّدَ اللَّهُ لَهُ ثَوَابَهَا (3). وَمَا مِنْ مُصِيبَةٍ (4)، وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا، فَيُجَدِّدُ (5) لَهَا [الْعَبْدُ] (6) الْاسْتَرْجَاعَ؛ إِلَّا جَدَّدَ اللَّهُ لَهُ ثَوَابَهَا (7)*. وَإِنَّ الْحَمْدَ رَأْسُ الشُّكْرِ، وَمَا شَكَرَ اللَّهُ عَبْدٌ (8) إِلَّا يَحْمَدُهُ (9)**".

(1) ساقطة من ب. (2) ق: فجدد. (3) ب: ثوابا. ك: ثوابه. وبعدها في م: وأجرها. (4) العبارة "وإن تقادم ... وما من مصيبة" ساقطة من د. (5) ق: فجدد. (6) زيادة من بقية النسخ. (7) ك: ثوابه. وبعدها فيها: وأجره. أما بعدها في بقية النسخ: وأجرها. (8) في الأصل، م، ب: عبدا، والتصحيح من بقية النسخ. (9) ب: يحمد. د، ك: بحمده.

(I) أنس بن مالك: انظر ترجمته في هامش الحديث التاسع عشر.

* كثر العمال، رقم 6471، قال: رواه الحكيم عن أنس. الدر المنثور، سورة البقرة، آية 152.

** الفائق، 314/1، بلفظ: "الحمد رأس الشكر، ما شكر الله عبد إلا بحمده". لسان العرب، مادة حمد، بلفظ: "الحمد رأس الشكر، ما شكر الله عبد لا يحمده".

الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ وَالْعِشْرُونَ*

حُكِيَ عَنْ مَيْمُونِ بْنِ مَهْرَانَ (I) أَنَّهُ قَالَ:

[11أ] بِالشُّكْرِ؛ تُسْتَدْرُ⁽¹⁾ أَخْلَاقُ⁽²⁾ الزِّيَادَةِ فِي النِّعَمِ، وَبِالصَّبْرِ؛ تَحْصُلُ⁽³⁾ النَّجَاةُ⁽⁴⁾ مِنَ النَّقَمِ⁽⁵⁾، وَبِالرِّضَا بِالْقَضَاءِ؛ يُظْفَرُ بِجَزِيلِ الْقِسَمِ.

(1) في الأصل، د، ك: يستدر. ق: يستدام. والتصحیح من م، ب. (2) د: خلق. (3) ك: يحصل. (4) ك: السلامة. (5) م: السقم.

(I) ميمون بن مهران (37-117هـ=657-735م): الرقي، أبو أيوب. فقيه من القضاة نشأ في الكوفة ثم استوطن الرقة (من بلاد الجزيرة الفراتية) فكان عالم الجزيرة وسيدها. استعمله عمر بن عبد العزيز علىخراجها وقضااتها. كان على مقدمة الجند الشامي مع معاوية بن هشام بن عبد الملك لما عبر البحر إلى قبرص سنة 108هـ. كان ثقة في الحديث كثير العبادة. [حلية الأولياء، 4/84-101 رقم 251، صفة الصفوة، 4/166، المعارف، 198، الأعلام وما به من مصادر غيرها، 342/7].

الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ* [الطويل]

أَتَتْنِي مِنَ الْأَيَّامِ سِتُّونَ حِجَّةً (a) وَمَا أَمْسَكْتُ (1) كَفِّي بِشْنِي (2) عِنَان (b)
وَلَا كَانَ لِي دَارٌ وَلَا رُبْعٌ (3) (c) مَنَزَلٍ وَمَا (4) مَسَّنِي مِنْ ذَاكَ رُوعٌ (5) جِنَان (d)
تَذَكَّرْتُ أَنِّي هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ فَهَانَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ وَالثَّقْلَانِ (e)

(1) د: لمست. (2) د: سمر. (3) د: ك: ربع ولا دار. (4) ب: ولا. (5) روح.

(a) الحِجَّة: السنة، والجمع: حَجَج. وَالْحِجَّة: البرهان والدليل، وما دافع به الخصم، والجمع حُجَج وحِجَاج. وَالْحِجَّة: المرة من الحج، والجمع حَجَّات. [لسان العرب، مادة حجج].

(b) العِنَان: اللجام، السِّر الذي يمسك به الدابة، والجمع أَعْنَة. ويقال للرجل الشريف العظيم السدد: إنه لطويل العِنَان. وفرس قصير العِنَان إذا ذُمَّ بقصر عنقه. والعِنَان: السحاب، واحدها العِنَانَة. [لسان العرب، مادة عنن].

(c) الرُّبْع: المنزل والدار بعينها، والوطن متى كان وبأي مكان كان. والقصد هنا من الرُّبْع: جماعة الناس؛ فالرُّبُوع أهل المنازل. قال أبو مالك: الرُّبْع مثل السكن، وهما أهل البيت. [لسان العرب، مادة ربع].

(d) رُوع جِنَان: الرُّوع: الفرع، والرُّوعَة الفرعة؛ وفي الحديث: اللهم آمّن روعاتي؛ هي جمع رُوعَة، وهي المرة من الواحدة من الرُّوع الفرع. والرُّوع: القلب والعقل، ووقع في رُوعي، أي نفسي وخلدي وبالي. والجِنَان: القلب. [لسان العرب، مادة روع].

(e) الثَّقْلَان: الجن والإنس. وفي التثنية: ﴿سَنَقْرُغُ لَكُمْ أَيَّةَ الثَّقْلَانِ﴾ [الرحمن، آية 31]. وسما ثقلين لتفضيل الله تعالى إياهما على سائر الحيوان المخلوق في الأرض بالتمييز والعقل الذي خصّ به. [لسان العرب، مادة ثقل].

* الشعر لأبي العلاء المعري، انظر:

التكملة لكتاب الصلة، 51/4، وصدر الأول: مضت لي من الأيام ستون حجة، ورواية الثاني فيه:

وما لي من دار ولا ربع منزل وما راعني من ذاك روع جنان

معجم السفر، 325/1، رقم 1094، قال: أنشدنا أبو تمام غالب بن عيسى بن أبي يوسف الأنصاري الأندلسي بمكة، قال: أنشدنا أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي بالمرّة لنفسه: الأبيات.

[بِرُّ الْوَالِدَيْنِ وَصَلَةُ الرَّحِمِ]

الْحَدِيثُ الثَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"مَنْ سَرَّهُ أَنْ يُمَدَّ⁽¹⁾ اللَّهُ⁽²⁾ فِي عُمُرِهِ؛ فَلْيَبِرَّ وَالِدَيْهِ، وَلْيَصِلْ رَحِمَهُ، وَلْيُحْسِنْ صَلَاتَهُ".

(1) ق: يحمّد. (2) ساقطة من ب.

* حلية الأولياء، 107/3. معجم الصحابة، 171/2، رقم 650. كتر العمال، رقم 6968. مجمع الزوائد، رقم 13390. وكل المصادر خلت من "وليحسن صلاته".

الْحِكَايَةُ التَّاسِعَةُ وَالْعِشْرُونَ*

حُكِيَ عَنْ كَعْبِ الْأَحْبَارِ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ قَالَ:

مِنْ⁽¹⁾ مُنَاجَاةِ مُوسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ - أَنَّهُ قَالَ⁽²⁾:

يَا رَبِّ، كَيْفَ أَصِلُ رَحِمِي، وَقَدْ تَبَاعَدُوا عَنِّي، وَقَدْ أَمَرْتَنِي بِذَلِكَ؟

فَأَوْحَى اللَّهُ - تَعَالَى - إِلَيْهِ⁽³⁾: يَا مُوسَى، أَحِبَّ⁽⁴⁾ لَهُمْ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ، [فِيئَتَهَا صِلَةً]⁽⁵⁾.

(1) م: في. (2) عبارة "أنه قال" ساقطة من م. (3) عبارة "فأوحى الله تعالى إليه" ساقطة من ك، وبدلاً منها فيها: فأوحى. (4) د: أحب. (5) زيادة من د.

(I) كعب الأحبار: انظر ترجمته في هامش الحكاية العاشرة.

* نزلة المجالس، 233/1، برواية: قال موسى عليه اتسلام: يا رب، كيف أصل رحي إن تباعدت عني؟ قال: أحب لها ما تحب لنفسك.

الشَّعْرُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

[1]*[الطويل]

وَإِنَّ كَرِيمَ الْقَوْمِ مَنْ صَانَ عِرْضَهُ⁽¹⁾ عَنْ الدِّمِّ وَالتَّقَتْ عَلَيْهِ الْمَحَافِلُ
وَسَّادٌ⁽²⁾ عَلَى آبَائِهِ بَعْطَائِهِ وَجَادَلْ عَنْ أَطْرَافِهِ^(a) مَنْ يُجَادِلُ⁽³⁾
[فَمَنْ يَفْعَلِ الْفِعْلَ الْجَمِيلَ بِأَهْلِهِ يُجَازَى بِهِ يَوْمَ تُعْضُ الْأَنَامِلُ^(b)]⁽⁴⁾

[2][غَيْرُهُ]*⁽¹⁾[الخفيف]

لَيْسَ فِي كُلِّ⁽²⁾ سَاعَةٍ⁽³⁾ أَنَا مُحْتَا جَّ وَلَا أَتَتْ قَادِرٌ أَنْ تُنِيلَا⁽⁴⁾
فَاغْتَنِمْ عُسْرَتِي وَيُسْرَكَ فَالْحَا زِمُ فِيهَا مَنْ حَارَزَ شُكْرًا جَمِيلًا⁽⁵⁾

[1]:

(1) ك: نفسه. (2) ب: وشاد. (3) ك: يحاول. (4) زيادة من د.

(a) أطراف الرجل: أحواله وأعمامه وكل قريب له محرم، والعرب تقول: لا يدري أي طرفه أطول؛ معناه لا يدري أي والديه أشرف، وقيل: لا يدري أنسبُ أبيه أفضل أم نسب أمه. [لسان العرب، مادة طرف].
(b) يوم تُعْضُ الْأَنَامِلُ: كناية عن يوم القيامة. وفي التثنية: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَلَبَّتْنِي أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا﴾ [الفرقان، آية 27].

* لم أجد مصدرا يذكره.

[2]:

(1) الشعر كله ساقط من: م، د. (2) ساقطة من ق. (3) في الأصل، ك: حاجة، والتصحيح من ق. ب: حالة. (4) بدلا من عبارة "أن تنيلا" في ق: السيل. (5) ب: طويلا.

* لم أجد مصدرا يذكره.

[دُعَاءُ دُخُولِ السُّوقِ]

الْحَدِيثُ الثَّلَاثُونَ*

رَوَى عُمَرُ [بْنُ الْخَطَّابِ] ⁽¹⁾ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ [11ب] أَنَّهُ قَالَ:

"مَنْ دَخَلَ سُوقًا مِنْ أَسْوَاقِ الْمُسْلِمِينَ، فَقَالَ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَحَدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ، يُخَيِّي وَيُمِيتُ، وَهُوَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ، بِيَدِهِ الْخَيْرُ ⁽²⁾، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ؛ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ أَلْفَ أَلْفٍ ⁽³⁾ حَسَنَةٍ، وَحَطَّ عَنْهُ أَلْفَ أَلْفٍ سَيِّئَةٍ ⁽⁴⁾، وَرَفَعَ لَهُ أَلْفَ أَلْفٍ دَرَجَةٍ".

(1) زيادة من د، ق. 2) بعدها في م: وإليه المصير. 3) ساقطة في المواضع الثلاثة من د. 4) في الأصل، وبقيّة النسخ عدا م: خطيئة، والتصحيح من م والمصادر. وعبرة "وحط عنه ... خطيئة" ساقطة من د، ك.

* رواه الترمذي، 491/5، رقم 3428 (برواية المعافى)، ورقم 3429 (برواية "وبنى له بيتا في الجنة"، بدلا من "ورفع له ألف ألف درجة")، في كتاب الدعوات، باب (36) ما يقول إذا دخل السوق، وقال حديث غريب. وابن ماجه، 752/2، رقم 2235، في كتاب التجارات، باب (40) الأسواق ودخولها، وآخره: "وبنى له بيتا في الجنة"، بدلا من "ورفع له ألف ألف درجة". والدارمي، 202/2، رقم 2688، في كتاب الاستئذان، باب (57) ما يقول إذا دخل السوق. وأحمد في المسند، 47/1. إحياء علوم الدين، 135/2. بغية الطلب، 1005/2. مختصر ابن كثير، سورة الجمعة، آية 10. الجامع لأحكام القرآن، سورة الفرقان، آية 20.

الحكاية الثلاثون*

حُكِيَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ وَاسِعٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽¹⁾ أَنَّهُ قَالَ:

لَمَّا قَدِمْتُ خُرَاسَانَ (II)، لَقِيتُ قُتَيْبَةَ بْنَ مُسْلِمٍ (III)، فَقُلْتُ لَهُ: قَدْ جِئْتُكَ بِهَدِيَّةٍ، وَحَدَّثْتُهُ بِهَذَا الْحَدِيثِ؛ فَكَانَ يَرْكَبُ فِي مَوْكِبِهِ إِلَى السُّوقِ، فَيَقُولُهُ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى مَنْزِلِهِ⁽²⁾.

(1) ساقطة من بقية النسخ. ق: رحمه الله. (2) عبارة "إلى منزله" ساقطة من بقية النسخ.

(I) محمد بن واسع: (توفي 123هـ=741م) بن جابر الأزدي، أبو بكر: فقيه ورع، من الزهاد. من أهل البصرة، عرض عليه قضاؤها فأبى. وهو من ثقات الحديث. قال الأصمعي: لما صاف قتيبة بن مسلم الترك وهاله أمرهم، سأل عن محمد بن واسع، ف قيل: هو ذاك في الميمنة ينضض بأصبعه نحو السماء. قال: تلك الأصبع أحب إلي من مئة ألف سيف. [الأعلام وما به من مصادر، 133/7].

(II) خراسان: بلاد واسعة، أول حدودها مما يلي العراق، وآخرها مما يلي الهند. وتشتمل على أمهات من البلاد منها نيسابور، وهراة، ومرو، وبخارى، وسمرقند وغيرها. وقد فتحت أكثر هذه البلاد عنوة، وذلك في سنة 31 هـ في أيام الخليفة عثمان رضي الله عنه، بإمارة عبد الله بن عامر بن كُرَيْز. والنسبة لها خراسي وخراساني. [معجم البلدان، مادة خراسان].

(III) قتيبة بن مسلم: (49-96هـ=669-715م) بن عمرو بن الحصين الباهلي، أبو حفص: أمير فاتح من مفاخر العرب. نشأ في الدولة مروانية، فولي الري في أيام عبد الملك، وخراسان في أيام ابنه الوليد. وثب لغزو ما وراء النهر، فتوغل فيها، وافتتح كثيرا من المدائن، كخوارزم، وسجستان، وسمرقند، وغزا أطراف الصين وضرب عليها الجزية، وأذعن له بلاد ما وراء النهر كلها، واشتهرت فتوحاته، فاستمرت ولايته 13 سنة، وهو عظيم المكانة مرهوب الجانب. قتله وكيع بن حسان التميمي بفرغانة. كان مع بطولته دمث الأخلاق، داهية، طويل الروية، راوية للشعر عالما به. [الأعلام وما به من مصادر، 189/5-190].

* الدارمي، 202/2، رقم 2688، في كتاب الاستئذان، باب (57) ما يقول إذا دخل السوق، وفيه: أخبرنا يزيد بن هارون، أخبرنا أزهر بن سنان، عن محمد بن واسع قال: قدمت مكة فلقيت بها أخي سالم بن عبد الله، فحدثني عن أبيه عن جده أن النبي ﷺ قال: "من دخل السوق فقال لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، يحيي ويميت وهو حي لا يموت، بيده الخير وهو على كل شيء قدير؛ كتب الله له ألف ألف حسنة، ومحا عنه ألف ألف سيئة، ورفع له ألف ألف درجة"، قال فقدمت خراسان فلقيت قتيبة بن مسلم فقلت: إني أتيتك بهدية، فحدثته فكان يركب في موكبه، فيأتي السوق فيقوم فيقولها ثم يرجع.

الشَّعْرُ الثَّلَاثُونَ* [البسيط]

مَا غَيْرَ الْبُعْدُ⁽¹⁾ عَهْدًا⁽²⁾ كُنْتُ⁽³⁾ تَعْرِفُهُ وَلَا تَبَدَّلْتُ بَعْدَ الذِّكْرِ نَسِيَانًا
وَلَا ذَكَرْتُ خَلِيلًا كُنْتُ آلفُهُ إِلَّا جَعَلْتُكَ فَوْقَ الْكُلِّ غُنْوَانًا⁽⁴⁾

(1) م، الدهر. د، ق: العبد. (2) بقية النسخ، فيما عدا ك: حالا، وفي ك: ودا. (3) ب: أنت. (4) ك: غنوانا.

* ورد الشعر دون نسبة في: طبقات الشافعية الكبرى، 12/10. كشف الخفاء، 272/1، رقم 716، وفيه: ونقل ابن عبد البر عن الزبير بن بكار أنه قال: كتب إلي المغيرة يستبطني كتي، فكتبت إليه:

ما غير النأي ودا كنت تعهده ولا تبدلت بعد الذكر نسيانا

ولا حمدت إخوان من أخي ثقة إلا جعلتك فوق الحمد عنوانا

[أَحَبُّ الطَّعَامِ إِلَى اللَّهِ]

الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ*

رُويَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"أَحَبُّ الطَّعَامِ إِلَى (1) اللَّهِ -تَعَالَى- (2) مَا كَثُرَتْ عَلَيْهِ الْأَيْدِي (3)".

(1) ب: إلي. د: عند. (2) ساقطة من د. وفي م: سبحانه. وعبرة "الله تعالى" ساقطة من ب. (3) ك: الأيادي.

* كشف الخفاء، 53/1، رقم 124، وقال: رواه أبو يعلى وابن حبان وابن ماجه عن جابر، والمشهور بالأيادي بالجمع. إحياء علوم الدين، 575/2، قال العراقي: رواه أبو يعلى والطبراني في الأوسط وابن عدي في الكامل من حديث جابر بسند حسن. سير أعلام النبلاء، 9/15. التدوين في أخبار قزوين، 195/2. كتر العمال، رقم 40716. الجامع الصغير، رقم 213. مجمع الزوائد، رقم 7893. وفي تاريخ مدينة دمشق، 6/239، ذكره على أنه قول لعطاء.

الْحِكَايَةُ الْعَادِيَةُ وَالثَّلَاثُونَ*

يُحْكِي عَنْ أَبِي أَمَامَةَ⁽¹⁾ [الْبَاهِلِي]⁽²⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽³⁾ أَنَّ⁽⁴⁾ [رَسُولَ اللَّهِ ﷺ]⁽⁵⁾ سُئِلَ عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾⁽⁶⁾، فَقَالَ: "إِنَّ الْكَنُودَ هُوَ الَّذِي يَأْكُلُ وَحْدَهُ، وَيَمْنَعُ رِفْدَهُ"^(a)، وَيَضْرِبُ عَبْدَهُ".

(1) ب، د: سئل أبو أمامة. م، ق: حكى أن أبا أمامة. (2) زيادة من ك. (3) زيادة من ب، ق. (4) في الأصل وسائر النسخ: أنه. (5) زيادة مني بناء على المصادر.

(I) أبو أمامة الباهلي: صُدِّيَ بن عجلان الباهلي: شهد صفين مع علي، ومزل بالشام، يعد في من تأخر موته من الصحابة. توفي سنة 86هـ، وهو ابن 91 سنة في حمص. روى 250 حديثاً. [المعارف، ص 134. صفة الصفوة، 733/1. أسد الغابة، 16/6. نزهة المجالس، 263/2. الأعلام وما فيه من مصادر غيرها، 3/203].

(a) الرِّفْد: العطاء والصلة. والرَّفَادَة: شيء كانت قريش تترافد به في الجاهلية؛ فيخرج كل إنسان ملا بقدر طاقتة، فيجمعون من ذلك مالا عظيماً أيام موسم الحج، فيشترون به للحجاج الجُرُ والطعام والزيب للنبيذ، فلا يزالون يطعمون الناس حتى تنقضي أيام الموسم. وكانت الرَّفَادَة والسَّقَاية لبني هاشم، والسَّدانة واللَّواء لبني عبد الدار، وكان أول من قام بالرَّفَادَة هاشم بن عبد مناف، وسُمِّيَ هاشمًا لِهُشْمَةِ الثريد، يعني تقطيعه. [لسان العرب، مادة رفد].

* هو حديث عن رسول الله ﷺ رواه أبو أمامة. انظر:

الجامع لأحكام القرآن، سورة العاديات، آية 6، وفيه: روى أبو أمامة الباهلي قال: قال رسول الله ﷺ: الكنود هو الذي يأكل وحده، ويمنع رِفْدَهُ، ويضرب عبده. أخرجه الحكيم الترمذي في نوادر الأصول مع حديث: روى ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: ألا أنبئكم بشراركم؟ قالوا: بلى يا رسول الله. قال: من نزل وحده، ومنع رِفْدَهُ، وجلد عبده.

كتر العمال، رقم 2950، وقال: رواه الطبراني عن أبي أمامة. فيض القدير، رقم 6465، وقال: رواه الطبراني والديلمي عن أبي أمامة. الإتيقان في علوم القرآن، 255/4، الباب الثمانون، في تفسير سورة العاديات، وقال: أخرج ابن أبي حاتم بسند ضعيف عن أبي أمامة، قال: قال رسول الله: الحديث. الدر المنثور، سورة العاديات، آية 6. مجمع الزوائد، رقم 11516، وقال: رواه الطبراني عن أبي أمامة. وورد في لسان العرب، مادة كند، في شرحه لكلمة كنود، دون مسبة لأحد، فقال: "وقيل هو الذي ..".

الشَّعْرُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ* [المتقارب]

فَبَابُكَ أَيَمَنُ⁽¹⁾ أَبُـ_____ وَأَبَاهُمْ وَدَارُكَ أَهْلَةً عَامِـرَةً
وَكَفُوكَ حِينَ تَرَى الْمُجْتَدِيـ_____ نـ⁽²⁾(a) أُنْدَى⁽³⁾(b) مِنَ اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ
[12] أ] وَكَلْبُكَ⁽⁴⁾ آنَسُ بِالْمُعْتَفِينَ⁽⁵⁾(c) مِنَ الْأُمِّ بِابْتِهَا الزَّائِرَةَ⁽⁶⁾

(1) ق: ناء عن. (2) د: وكفك لمن من كفهم. (3) د: وأندى. (4) ق: وكل بك. (5) ق: المعتنين. (6) البيت كله ساقط من م، د.

(a) المجتدي: السائل العافي طالب الجدوى أي العطية. وكذلك الجادي. وجدّوهُ جدّواً وأجدّيته واستجدّيته، كله بمعن: أتيت أسأله حاجة وطلبت جدواه. [لسان العرب، مادة جدو].
(b) السندی: السخاء والكرم والجود والمعروف. يقال: أندى فلاناً علينا ندى كثيراً. وأندى الرجل: كثر نداءه أي عطاؤه. وفلان نديّ الكف إذا كان سخياً. [لسان العرب، مادة ندي].
(c) المعتفي: الضيف طالب المعروف. ومثله: العافية والعفاة والعُفَى. [لسان العرب، مادة عفر].

* نسب الجاحظ في البخلاء، 215/2 هذا الشعر لعمران بن عصام، والمقطوعة عنده:

لعبد العزيز على قومه وغيرهم ممن غامره
فبابك ألين أبواهم ودارك مأهولة عامره
وكلبك آنس بالمعتفين من الأم بابتها الزائره
وكفك حين ترى السائليـ ن أندى من الليلة الماطره
فمنك العطاء ومنا الثناء بكل محبرة سـائره

ورود في العقد الفريد، 166/1، دون نسبة، في قصة عبد الله بن طاهر وسوّار القاضي، وفيها:

دخل سوار القاضي على عبد الله بن طاهر صاحب خراسان، فقال: أصلح الله الأمير:

لنا حاجة والعذر فيها مقدم خفيف معناها مضاعفة الأجر

فإن تقضها فالحمد لله وحده وإن عاق مقدور ففي أوسع العذر

قال له: ما حاجتك أبا عبد الله؟ قال: كتاب لي، إن رأى الأمير أكرمه الله أن ينفذه في خاصته، كتب إلى موسى بن عبد الملك في تعجيل أرزاقه. قال: أو غير ذلك أبا عبد الله؟ نعلجها لك من مالك، وإذا وددت كنت مخيراً بين أن تأخذ أو ترد. فأنشد سوّار يقول: الأبيات.

[الْوَرَعُ عَنْ مَحَارِمِ اللَّهِ]

الحديث الثاني والثلاثون*

رَوَى⁽¹⁾ ابْنُ عَبَّاسٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽²⁾ - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"إِنَّ مِمَّا أَوْحَى اللَّهُ - تَعَالَى -⁽³⁾ إِلَى مُوسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ - أَنَّهُ⁽⁴⁾: لَمْ يَتَصَنَّعِ الْمُتَصَنِّعُونَ إِلَيَّ بِمِثْلِ الزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا. وَلَمْ يَتَقَرَّبِ الْمُتَقَرِّبُونَ إِلَيَّ بِمِثْلِ الْوَرَعِ عَمَّا⁽⁵⁾ حَرَمْتُ عَلَيْهِمْ. وَلَمْ يَعْبُدْنِي⁽⁶⁾ الْعَابِدُونَ بِمِثْلِ الْبُكَاءِ مِنْ خَشْيَتِي.

فَأَمَّا الزَّاهِدُونَ فَأُيْحَ لَهُمْ⁽⁷⁾ الْجَنَّةُ حَتَّى⁽⁸⁾ يَتَبَوَّأُوا⁽⁹⁾ مِنْهَا⁽¹⁰⁾ حَيْثُ يَشَاءُونَ. وَأَمَّا الَّذِينَ يَتَوَرَّعُونَ عَمَّا حَرَمْتُ عَلَيْهِمْ؛ فَإِنَّهُ لَيْسَ مِنْ عَبْدٍ يَلْقَانِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِلَّا نَاقَشْتُهُ الْحِسَابَ⁽¹¹⁾، إِلَّا مَا كَانَ مِنَ الْوَرَعِينَ⁽¹²⁾؛ فَإِنِّي أُجْلِلُهُمْ وَأُكْرِمُهُمْ وَأُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ بِغَيْرِ حِسَابٍ. وَأَمَّا الْبُكَاءُونَ مِنْ خَشْيَتِي فَلَهُمْ⁽¹³⁾ الرَّفِيقُ⁽¹⁴⁾ الْأَعْلَى لَا يُشَارِكُونَ فِيهِ".

(1) ق، ك: روي عن. د: يروي عن. (2) م، ق: عنهما. (3) ساقطة من ك. م: سبحانه. (4) ساقطة من م. ق: أن. (5) ق: مما. (6) ق: يعبد. (7) بقية النسخ: فأريحهم. (8) ساقطة من د. (9) د: يتبوأون. (10) في الأصل، م، د، ب، ق: فيها، والتصحيح من ك. (11) ساقطة من ك. (12) في الأصل: الوارعين، والتصحيح من بقية النسخ. (13) ق: فإن لهم. (14) ك: الرفرف.

(I) عبد الله بن عباس: انظر ترجمته في هامش الحديث الرابع.

* الدر المنثور، سورة الأعراف، آية 142، وقال: أخرجه الحكيم الترمذي في نوارد الأصول بتمامه. مجمع الزوائد، رقم 18125، عن ابن عباس بتمامه، وقال: رواه الطبراني في الأوسط. تاريخ مدينة دمشق، 61/ 112 و 114.

الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ وَالثَّلَاثُونَ*

حُكِيَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ [بْنِ عُمَرَ] (I) ⁽¹⁾ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّهُ قَالَ: أَنْتُمْ الْيَوْمَ أَكْثَرُ صِيَامًا وَصَلَاةً [وَجِهَادًا] ⁽²⁾ وَاجْتِهَادًا ⁽³⁾ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَهُمْ كَانُوا خَيْرًا مِنْكُمْ. قَالُوا: بِمَ ⁽⁴⁾ ذَلِكَ؟ ⁽⁵⁾ قَالَ: كَانُوا ⁽⁶⁾ أَوْزَعَ مِنْكُمْ، وَأَزْهَدَ ⁽⁷⁾ فِي الدُّنْيَا، وَأَرْغَبَ فِي الْآخِرَةِ.

(1) زيادة من د. (2) زيادة من بقية النسخ. (3) ساقطة من م، د، ق. (4) د: لم. (5) ك: ذاك. م: بماذا. (6) عبارة "خيرًا منكم ... قال: كانوا" ساقطة من ب. (7) ب: أكثر منكم ورعا وزهدا.

(I) عبد الله بن عمر: انظر ترجمته في هامش الحديث الثالث.

* حلية الأولياء، 136/1 بلفظ: عن عبد الله قال: أنتم أكثر صيامًا وأكثر صلاةً وأكثر اجتهدًا من أصحاب رسول الله ﷺ وهم كانوا خيرًا منكم. قالوا: لم يا أبا عبد الرحمن؟ قال: هم كانوا أزهد في الدنيا وأرغب في الآخرة.

صفة الصفوة، 420/1 بلفظ: عن عبد الله قال: أنتم أطول صلاةً وأكثر اجتهدًا من أصحاب رسول الله ﷺ وهم كانوا أفضل منكم. قيل له: بأي شيء؟ قال: إنهم كانوا أزهد منكم في الدنيا، وأرغب في الآخرة منكم.

الشعر الثاني والثلاثون

[1] * [الخفيف]

أَبَدًا تَسْتَرْدُّ مَا تَهَبُ الدُّنْيَا فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُخْلًا
[12ب] [و] ⁽¹⁾ هِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْعَدْرِ لَا تَحْ فَظُّ عَهْدًا وَلَا تُتَمِّمُ ⁽²⁾ وَصْلًا
كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنْهَا ⁽³⁾ عَلَيْهَا وَبِفِكَ الْيَدَيْنِ عَنْهَا تُخْزِلِي

[2] غَيْرُهُ* ⁽¹⁾ [البسيط]

انْظُرِي إِلَى لَاعِبِ الشَّطْرَنْجِ يَجْمَعُهَا مُبَالِغًا ثُمَّ بَعْدَ الْجَمْعِ يَرْمِيهَا
كَالْمَرْءِ يَحْرِصُ فِي الدُّنْيَا وَيَجْمَعُهَا حَتَّى إِذَا مَاتَ خَلَاهَا وَمَا فِيهَا

[1: 1] زيادة من الديوان. 1) في الأصل وسائر النسخ عدا ك: تتم، والتصحيح من الديوان. ك: همم. 2) بقية النسخ: يسيل منها، وكلاهما صحيح.

* الشعر لأبي الطيب المتنبي، انظر: ديوانه، 131/3، القصيدة رقم 190، الأبيات: 28، 30، 31، وهي قصيدة قالها لسيف الدولة يعزيه بأخته الصغرى، ويسلسه بالكبرى، وأنشدها في رمضان سنة 344هـ، مطلعها:

إن يكن صبر ذي الرزية فضلاً فكن الأفضل الأعز الأجل

ونسبت له في: يتيمة الدهر، 262/1. شرح نهج البلاغة، 336/3. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، 2/365. خزنة الأدب، 202/1. الكشكول، 67/2. نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة، ص 96. أعيان العصر وأعيان النصر، 98/5. محاضرات الأدباء، 299/3. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، 2/143. زهر الآداب وثمر الألباب، ص 105. الوساطة بين المتنبي وخصومه، ص 247.

[2: 1] الشعر كله ساقط من م، د، ب. وهو في الأصل مكتوب على الهامش.

* الشعر لأسامة بن منقذ، انظر: معجم الأدباء، 577/2. خريدة القصر وجريدة العصر، 515/1، وقال: واجتمعنا عند الملك الناصر صلاح الدين بن يوسف بن أيوب بدمشق ليلة، وكان يلعب بالشطرنج، فقال لي الأمير أسامة: ألا أنشدك البيتين اللذين قتلتهما في الشطرنج؟ فقلت: هات، فأنشدني لنفسه: البيتين. الوافي بالوفيات، 247/8.

[يَوْمُ عَاشُورَاءَ^(a)]

الْحَدِيثُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ*

رَوَى أَبُو سَعِيدٍ الْخُدْرِيُّ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽¹⁾ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"مَنْ وَسَّعَ عَلَى أَهْلِهِ⁽²⁾ يَوْمَ عَاشُورَاءَ، وَسَّعَ⁽³⁾ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي سَنَّتِهِ كُلِّهَا. وَمَنْ تَصَدَّقَ فِيهِ بِصَدَقَةٍ؛ كَانَ كَمَنْ تَصَدَّقَ عَلَى جَمِيعِ بَنِي⁽⁴⁾ آدَمَ".

(1) ساقطة من ك. (2) ك: عياله. (3) ق: أوسع. (4) م: أولاد.

(I) أبو سعيد الخدري: انظر ترجمته في هامش الحديث العشرين.

(a) يوم عاشوراء: هو اليوم العاشر من شهر محرم. ومن السنة صيامه.

* انظر: كشف الخفاء، 392/2، رقم 2642، وقال: رواه الطبراني والبيهقي، وأورده ابن الجوزي في الموضوعات، ورمز له السيوطي في الجامع الصغير بعلامة الصحيح، وقال الإمام أحمد لا يصح هذا الحديث. تاريخ أصبهان، 132/2. كثر العمال، رقم 35200. فيض القدير والجامع الصغير، رقم 9075. الدر المنثور، سورة الفجر، آية 2. مجمع الزوائد، رقم 5136، وقال: رواه الطبراني في الكبير عن أبي سعيد. ورواية جميع المصادر اقتضت على القسم الأول من الحديث: "من وسع على عياله في يوم عاشوراء وسع الله عليه السنة كلها".

الْحِكَايَةُ الثَّلَاثَةُ وَالْثَلَاثُونَ*

حُكِيَ عَنْ سُفْيَانَ [الثَّوْرِيِّ] (I)⁽¹⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽²⁾ أَنَّهُ قَالَ: اسْتَعْمَلْتُ هَذَا
الْخَبَرَ فِي أَهْلِي، فَوَجَدْتُهُ آخِذًا بِالْيَدَيْنِ⁽³⁾ أَرْبَعِينَ سَنَةً، وَتَرَكْتُ ذَلِكَ⁽⁴⁾ سَنَةً وَاحِدَةً
فَوَجَدْتُ فِيهَا نَقْصًا⁽⁵⁾ ظَاهِرًا.

(1) زيادة من ق. (2) ساقطة من د. (3) م، ب: باليد. (4) د: وتركه. (5) ب، د: نقصانا.

(I) سفيان الثوري (97-161هـ=716-778م): هو سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري، أبو عبد الله. أمير المؤمنين في الحديث. كان سيد أهل زمانه في علوم الدين والتقوى. ولد ونشأ في الكوفة وانتقل إلى البصرة فعمات فيها مستخفيا. له من الكتب "الجامع الكبير" و"الجامع الصغير" كلاهما في الحديث. كان آية في الحفظ. ولابن الجوزي كتاب في مناقبه. [طبقات ابن سعد، 257/6، المعارف، ص217، حلية الأولياء، 356/6، تاريخ بغداد، 151/9، الأعلام وما به من مصادر، 104/3].

الشَّعْرُ الثَّالِثُ وَالْثَلَاثُونَ* [الخفيف]

أَفْعَلِ الْخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ وَإِنْ كَا نَ قَلِيلًا فَلَنْ⁽¹⁾ تُحِيطَ⁽²⁾ بِكُلِّهِ
وَمَتَى⁽³⁾ تَفْعَلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْخَيْرِ رَ إِذَا كُنْتَ تَارِكًا لِأَقْلِهِ

(1) د، ب: وإن كنت لا. (2) بعدها في د: منه. (3) ب: فمتى.

* نسب في تاريخ مدينة دمشق، 255/17، وفي بغية الطلب، 3528/7 لدعل الخزاعي كتبها لعبد الله بن طاهر. وفي تاريخ مدينة دمشق، 358/41، نسبه لمحمد بن علي المصري. أما في نفح الطيب، 563/5 فقد نسبه لابن ليون. وفي آداب العشرة وذكر الصحبة والأخوة، ص271، نسبه لابن أبي النجم، وعنده بلفظ:

اصنع الخير ما استطعت وإن كنت لا تحيط بكله

فمتى تصنع الكثير إذا كنت تاركاً لأقله

ونُسب لأبي علي البصري في شعراء عباسيون، 281/2 رقم 67.

وورد دون نسبة في الروض الأنف، 396/1. ربيع الأبرار، 38/4.

[الاستبشارُ بالصَّاحِبِ وَمُصَافَحَتُهُ]

الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ*

رَوَى عُمَرُ [بْنُ الْخَطَّابِ] ⁽¹⁾ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"إِذَا التَّقَى الْمُسْلِمَانِ كَانَ أَحَبُّهُمَا إِلَى اللَّهِ -تَعَالَى- ⁽²⁾ أَحْسَنُهُمَا بَشَرًا بِصَاحِبِهِ ⁽³⁾. وَإِذَا ⁽⁴⁾ تَصَافَحَا أَنْزَلَ اللَّهُ -تَعَالَى- ⁽⁵⁾ عَلَيْهِمَا مِائَةَ رَحْمَةٍ تَسْعُونَ مِنْهَا ⁽⁶⁾ لِلَّذِي بَدَأَ بِالْمُصَافَحَةِ، وَعَشْرٌ ⁽⁷⁾ لِلَّذِي صُوفِحَ".

(1) زيادة من ق. (2) ساقطة من م. (3) في الأصل، ق: لصاحبه، والتصحيح من بقية النسخ. (4) م، ب، د: فإذا. (5) زيادة من ب. (6) ساقطة من د. (7) في الأصل، م، د: عشرة، والتصحيح من سائر النسخ.

* إحياء علوم الدين، 316/2، بلفظ: "إذا التقى المسلمان وسلم كل واحد منهما على صاحبه وتصافحا، نزلت بينهما مائة رحمة للبادئ تسعون وللمصافح عشرة". قال العراقي: أخرجه البزار في مسنده والخرائطي في مكارم الأخلاق والبيهقي في الشعب وفي إسناده نظر. حلية الأولياء، 124/10، بلفظ: "إذا التقى المسلمان قسمت بينهما مائة رحمة تسعون لأبشيهما". طبقات الشافعية الكبرى، كتاب آداب الصحبة، 6/316، عن أنس، بلفظ: إذا التقى المسلمان فتصافحا قسمت بينهما مائة رحمة تسعة وتسعون لأحسهما بشرا". طبقات المحدثين بأصبهان، 400/3، عن البراء، بلفظ: "إذا التقى المسلمان فصافح أحدهما صاحبه وضعت خطاياهما على رؤوسهما فتحات خطاياهما كما تحات ورق الشجر". تاريخ جرجان، 402/1، رقم 682، عن عمر بن الخطاب عن الرسول ﷺ: "إذا التقى المسلمان فتصافحا نزلت مائة رحمة للبادئ منهما تسعون وللمصافح عشرة". كثر العمال، رقم 25245، بلفظ: "إذا التقى المسلمان فسلم أحدهما على صاحبه كان أحبهما إلى الله أحسنهما بشرا بصاحبه. فإذا تصافحا أنزل الله عليهما مائة رحمة للبادئ تسعون وللمصافح عشرة". وقال: رواه الحكيم وأبو الشيخ عن عمر. فيض القدير، رقم 487.

الحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ وَالثَّلَاثُونَ*

حُكِيَ أَنَّ يَحْيَى بْنَ زَكَرِيَّا [13أ] -عَلَيْهِمَا السَّلَامُ-⁽¹⁾ كَانَ إِذَا لَقِيَ⁽²⁾ عِيسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- بَدَأَ⁽³⁾ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، فَيَلْقَاهُ عِيسَى بِاسْمًا مُسْتَبْشِرًا⁽⁴⁾، وَيَحْيَى يَلْقَى عِيسَى⁽⁵⁾ مَحْزُونًا يُشْبِهُ⁽⁶⁾ الْبَاكِي. فَقَالَ يَحْيَى لِعِيسَى: أَرَأَيْكَ تَتَبَسَّمُ⁽⁷⁾ وَتَضْحَكُ⁽⁸⁾ كَأَنَّكَ آمِنٌ. فَقَالَ لَهُ عِيسَى: أَرَأَيْكَ⁽⁹⁾ تَحْزَنُ وَتَبْكِي كَأَنَّكَ آيسٌ. فَأَوْحَى اللَّهُ -تَعَالَى-⁽¹⁰⁾ إِلَيْهِمَا⁽¹¹⁾: إِنَّ⁽¹²⁾ أَحْبَبَّكُمَا إِلَيَّ أَكْثَرُكُمَا تَبَسَّمَا⁽¹³⁾.

(1) ساقطة من ك. د، ب: عليه السلام. (2) م، د، ب: التقى. (3) بعدها في ك: بالمصافحة. (4) م، د، ب: باشا متبسما. ق: ضاحكا باسمًا. (5) د، ب: يلقاه. (6) في الأصل: شبه. والتصحيح من بقية النسخ. (7) ك: تبسّم. (8) ق: وتتضحك. (9) م: أترأك. (10) زيادة من بقية النسخ عدا ك. (11) في الأصل وبقية النسخ عدا ك: إلى عيسى. والتصحيح من ك. (12) ساقطة من بقية النسخ. (13) ب: بشرا وتبسما. وبعدها في د: عند لقاء صاحبه.

* البداية والنهاية، 93/2. تاريخ مدينة دمشق، 467/47، وكلاهما برواية:

عن مكحول قال: التقى يحيى بن زكريا وعيسى بن مريم، فضحك عيسى في وجه يحيى وصافحه. فقال له يحيى: يا ابن خالتي، ما لي أراك ضاحكا كأنك قد أمنت؟ فقال له عيسى: يا ابن خالتي، ما لي أراك عابسا كأنك قد يمست؟ قال فأوحى الله إليهما: إن أحبكم إلي أبشكما بصاحبه.

وقال في العقد الفريد، 82/8، كتاب اللؤلؤة الثانية في الفكاهات والملح: وفي بعض الكتب: أن عيسى بن مريم لقي يحيى بن زكريا عليهم الصلاة والسلام، فتبسّم إليه يحيى، فقال له عيسى: إنك لتبسّم تبسم آمن! فقال له يحيى: إنك لتعبس عبوس قانط! فأوحى الله إل عيسى: إن الذي يفعل يحيى أحب إلي. وأورد قبل هذا الخبر: أن يوحنا وشمعون كانا من الخواريين، وكان يوحنا لا يجلس مجلسا إلا ضحك وأضحك من حوله، وكان شمعون لا يجلس مجلسا إلا بكى وأبكى من حوله؛ فقال شمعون ليوحنا: ما أكثر ضحكك! كأنك قد فرغت من عملك! فقال له يوحنا: ما أكثر بكاءك! كأنك قد يمست من ربك! فأوحى الله إلى المسيح: إن أحب السيرتين إلي سيرة يوحنا.

الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

[1]*[المتقارب]

سُرِرْتُ بِهِجْرِكَ لَمَّا عَلِمْتُ بَأَنَّ⁽¹⁾ لَقَلْبِكَ فِيهِ سُورُورًا
وَلَوْلَا سُورُوكَ مَا سَرَرْنِي وَلَا كَانَ قَلْبِي عَلَيْهِ صَبُورًا
وَلَكِنْ أَرَى كُلَّ مَا سَاءَنِي إِذَا كَانَ يُرْضِيكَ سَهْلًا يَسِيرًا

[2]غَيْرُهُ*⁽¹⁾[البسيط]

يَا مُظْهِرَ الْكِبَرِ إِعْجَابًا بِصُورَتِهِ مَهْلًا⁽²⁾ فَإِنَّكَ بَعْدَ الْكِبَرِ مَسْلُوبُ
لَوْ فَكَّرَ النَّاسُ فِيمَا فِي بُطُونِهِمْ مَا اسْتَشْعَرَ الْكِبَرُ شُبَّانٌ وَلَا شَيْبُ
يَا ابْنَ الثَّرَابِ وَمَا كُؤَلِ الثَّرَابِ غَدًا أَقْصِرْ فَإِنَّكَ مَا كُؤَلُ وَمَشْرُوبُ

[1:1] في الأصل، م، د، ب، ك: أن، وبها لا يستقيم الوزن، والتصحيح من ق.

* الشعر لمنصور الفقيه، وقد نسب له في: يتيمة الدهر، 449/2. معجم الأدباء، 529/5. محاضرات الأدباء. وورد دون نسبة في الإمتاع والمؤانسة، ص276، الليلة 28.

[2:1] الشعر كله ساقط من م. وهو في هامش د، ك. 2 ب: أقصر.

* ورد الشعر دون نسبة في:

هجة المجالس وأنس المجالس، 195/2. غرر الخصائص الواضحة، ص68، وعجز الأول فيه: انظر خلاك فإن البين تريب.

ورواية الثالث فيه:

هل في ابن آدم مثل الرأس مكرومة بأربع هو بالأقذار مضروب

وبعده:

أنف يسيل وأذن ريحها سهك والعين مرمصة والثغر ملعوب

[صَحَّةُ الْعَقْلِ]

الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ*

رُويَ عَنْ عَائِشَةَ (I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- أَنَّهَا قَالَتْ: قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ (1)، بَأَيِّ شَيْءٍ يَتَفَاوَضُ (2) النَّاسُ؟ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (3):
"بِالْعَقْلِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ".

فَقُلْتُ (4): أَلَيْسَ يُجْزَى النَّاسُ بِأَعْمَالِهِمْ؟

فَقَالَ (5): "يَا عَائِشَةُ، وَهَلْ يَعْمَلُ بِطَاعَةِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ عَقَلَ (6)، فَيَقْدِرُ عُقُولَهُمْ يَعْمَلُونَ، وَعَلَى قَدَرٍ مَا يَعْمَلُونَ يُجْزَوْنَ (7)".

(1) ب: لرسول. (2) ق: يتفاضل. (3) د، ب: ^{صلى الله عليه وسلم} عليه السلام. (4) د، ق، ك: قلت. (5) ب: فقال لي. (6) د: له عقل. (7) ق: يحشرون.

(I) عائشة: انظر ترجمتها في هامش الحديث الرابع والعشرين.

* إحياء علوم الدين، 137/1، واللفظ عنده: عن عائشة رضي الله عنها قالت: قلت: يا رسول الله، بم يتفاضل الناس في الدنيا؟ قال: بالعقل. قلت: وفي الآخرة؟ قال: بالعقل. قلت: أليس إنما يجزون بأعمالهم؟ فقال ^{صلى الله عليه وسلم} عليه السلام: يا عائشة، وهل عملوا إلا بقدر ما أعطاهم عز وجل من العقل؟ فبقدر ما أعطوا من العقل كانت أعمالهم، وبقدر ما عملوا يجزون. قال العراقي: أخرجه ابن المحير والترمذي الحكيم في النوادر نحوه.

كشف الخفاء، 275/1، رقم 723، بلفظ: قال القاضي زكريا في شرح آداب البحث: روي عن عائشة أنها قالت: قلت يا رسول الله، بم يتفاضل الناس في الدنيا؟ قال: بالعقل. قلت: أليس إنما يجزون بأعمالهم؟ فقال: وهل عملوا إلا بقدر ما أعطاهم الله من العقل؟ فبقدر ما أعطوا منه كانت أعمالهم، وبقدر ما عملوا يجزون.

الحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالثَّلَاثُونَ*

حُكِيَ عَنْ وَهَبِ بْنِ مُنْبِهٍ (I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّهُ قَالَ:

إِنَّ الشَّيْطَانَ [13ب] لَمْ يُكَابِدْ⁽¹⁾ شَيْئًا أَشَدَّ مِنْ مُكَابَدَةِ⁽²⁾ الْمُؤْمِنِ الْعَاقِلِ. إِنَّهُ لَيُكَابِدُ⁽³⁾ مِائَةَ أَلْفِ جَاهِلٍ فَيَسْخَرُ بِهِمْ، وَيُكَابِدُ⁽⁴⁾ الْمُؤْمِنَ الْعَاقِلَ⁽⁵⁾ فَيَضَعُفُ عَنْهُ. وَزَوَالُ الْجِبَالِ صَخْرَةً صَخْرَةً⁽⁶⁾ أَهْوَنُ عَلَيْهِ مِنْ مُكَابَدَةِ الْمُؤْمِنِ الْعَاقِلِ⁽⁷⁾، فَإِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ تَحَوَّلَ⁽⁸⁾ إِلَى الْجَاهِلِ فَيُغْوِيهِ وَيَرْكَبُ عُنُقَهُ⁽⁹⁾.

(1) م، د: يكايد. ب: يكابده. (2) م، د، ق: مكابدة. (3) م، د، ق: ليكايد. (4) م، د: ويكايد. (5) عبارة "إنه ليكايد ... المؤمن العاقل" ساقطة من ب. (6) العبارة في الأصل "صخرة بعد صخرة"، والتصحيح من بقية النسخ. (7) عبارة "من مكابدة المؤمن العاقل" ساقطة من د، ك. (8) م: تحول عنه. (9) ق: إلى الجاهل فيغويهم ويركب أعناقهم.

(I) وهب بن منبه: انظر ترجمته في هامش الحكاية الأولى.

* البداية والنهاية، 285/9، برواية: وقال [وهب] قرأت في بعض الكتب أن الشيطان لم يكابد شيئا أشد عليه من مؤمن عاقل لأنه إذا كان مؤمنا عاقلا ذا بصيرة فهو أثقل على الشيطان من الجبال الصم أنه ليزال المؤمن العاقل فلا يستطيعه فيتحوّل عنه إلى الجاهل فيستأمره ويتمكن من قياده.

الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ

[1]* [الهزج]

رَأَيْتُ الْعَقْلَ عَقْلَيْنِ⁽¹⁾ فَمَطْبُوعٌ وَمَسْمُوعٌ
وَلَا يَنْفَعُ مَسْمُوعٌ إِذَا لَمْ يَكْ⁽²⁾ مَطْبُوعٌ
كَمَا لَا تَنْفَعُ⁽³⁾ الشَّمْسُ وَضَوْءُ⁽⁴⁾ الْعَيْنِ مَمْنُوعٌ

[2] غَيْرُهُ*⁽¹⁾ [الطويل]

يَزِينُ⁽²⁾ الْفَتَى فِي النَّاسِ صِحَّةَ عَقْلِهِ وَإِنْ كَانَ مَحْظُورًا عَلَيْهِ مَكَاسِبُهُ
يَشِينُ الْفَتَى فِي النَّاسِ قِلَّةَ عَقْلِهِ وَإِنْ كَرُمَتْ⁽³⁾ أَعْرَافُهُ وَمَنَاسِبُهُ⁽⁴⁾
يَعِيشُ⁽⁵⁾ الْفَتَى فِي النَّاسِ بِالْعَقْلِ إِنَّهُ عَلَى الْعَقْلِ يَجْرِي عِلْمُهُ⁽⁶⁾ وَتَجَارِبُهُ
وَأَفْضَلُ قِسْمٍ لِلَّهِ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ فَلَيْسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ شَيْءٌ يُقَارِبُهُ⁽⁷⁾

[1]: (1) النسخ كلها عدا الأصل، ب: عقلان. (2) في الأصل، د، ق: يكن، والتصحيح من م، ب، ك والمصادر. (3) ك: ينفع. م: ينفع ضوء. (4) م: ونور.
* الشعر لعلي بن أبي طالب، انظر: ديوانه، ص121.

وورد دون نسبة في: الكامل في التاريخ، 10/1، مقدمة المؤلف. إحياء علوم الدين، 139/1. تاريخ مدينة دمشق، 416/51. غرر الخصائص الواضحة، ص85. التذكرة الحمدونية، 98/2. قوت القلوب، ص245. ميزان العمل، 291/1. نهاية الأرب في فنون الأدب، 71/3. روضة العقلاء، ص18. أدب الدنيا والدين، ص15. ديوان المعاني، 125/1، بدون الثالث.

[2]: (1) الشعر كله ساقط من م. وهو في هامش ك. (2) ب: يزيد. (3) ق: أكرمت. (4) البيت كله ساقط من د، ك. وعجزه هو عجز للبيت الأول قبله في د. (5) ك: يشين. (6) ب: عقله. ك: فعله. والبيت كله ساقط من د. (7) ك: شيئاً يتاربه.

* نسبت الأبيات في العقد الفريد، 99/2، محمد بن يزيد. وفي روضة العقلاء، ص18، قال: أنشدني أحمد بن عبد الله لعبد الله بن عكراش. وفي ديوان المعاني، 141/1، قال: وأحسن ما قيل في العقل ما أنشدناه أبو أحمد عن ابن دريد. وورد دون نسبة في: المحاسن والمساوي، ص102. غرر الخصائص الواضحة، ص86.

[3] غَيْرُهُ*⁽¹⁾ [السريع]

مَنْ لَمْ يَكُنْ أَكْثَرُهُ⁽²⁾ عَقْلُهُ⁽³⁾ أَهْلُ لَكُهُ أَكْثَرُ مَا فِيهِ⁽⁴⁾

[4] غَيْرُهُ*⁽¹⁾

وَيُقَالُ: مُحَادَثَةُ الْإِخْوَانِ الْعُقَلَاءِ لَذَّةُ الدُّنْيَا [وَمَا فِيهَا]⁽²⁾.

[5] غَيْرُهُ*⁽¹⁾ [الطويل]

يُعَدُّ رَفِيعُ الْقَوْمِ مَنْ كَانَ عَاقِلًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي قَوْمِهِ بِحَسِيبٍ
وَإِنْ حَلَّ أَرْضًا عَاشَ فِيهَا بِعَقْلِهِ وَمَا عَاقِلٌ فِي بَلَدَةٍ بِغَرِيبٍ⁽²⁾

[3]: (1) ساقط من م، د، ب. وهو في هامش ك. (2) ك: أكثر. (3) ساقطة من ك. (4) ك: حافيه.

* طبقات الأطباء، 201/1 قال ماسرجويه: قال أنو شروان: إذا لم يكن أكثر ما في الرجل عقله؛ كان أكثر ما فيه يريده.

[4]: (1) ساقط من م، د، ب. وهو في هامش ك. (2) زيادة من ق.

* ومنه قول الشاعر كما في غرر الخصائص الواضحة، ص126:

وما بقيت من اللذات إلا محادثة الرجال ذوي العقول
وقد كانوا إذا ذكروا قليلا فقد صاروا أقل من القليل

[5]: (1) الشعر كله ساقط من م، د. (2) ك: بعزيب.

* نسبه في معجم السفر، ص254، رقم 141 لأبي العتاهية، وهي ليست في ديوانه، وبعدهما فيه:

ويتخذ الإخوان فيها بلطفه ويأتيه منها وصل كل حبيب
وإن تعجب الدنيا رجالا فطالما تنغصت الدنيا لكل لبيب
ولا خير فيمن لم يكن ذا نباهة ويأخذ من دار العلا بنصيب

وورد دون نسبة في: جمهرة خطب العرب، 211/3. غرر الخصائص الواضحة، ص86. النجوم الزاهرة، 5/138. نهاية الأرب، 86/2. نفح الطيب، 355/2. العقد الفريد، 93/2.

[أَعْمَالٌ مُثْمَرَةٌ]

الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ*

رُويَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"لَا يَرُدُّ الْقَضَاءُ⁽¹⁾ إِلَّا الدُّعَاءُ. وَلَا يَزِيدُ فِي الْعُمُرِ إِلَّا [14] الْبِرُّ. وَإِنْ سَوَّاءَ الْخَلْقِ شَوْمٌ، وَحُسْنُ الْخَلْقِ⁽²⁾ نَمَاءٌ⁽³⁾. وَالصَّدَقَةُ تَدْفَعُ مِيتَةَ السُّوءِ".

(1) ك: البلاء. (2) د، ب، ق، ك: الملكة. (3) ق: وفاء.

* كثر العمال، رقم 16112، بلفظ: "الصدقة تدفع ميتة السوء"، وقال: رواه القضاعي عن رافع. وفي رقم 16114، بلفظ: "إن الصدقة لتطفى غضب الرب وتدفع ميتة السوء"، وقال: رواه الترمذي وقثال حسن غريب. وفي رقم 3158، بلفظ: "لا يرد القضاء إلا الدعاء، ولا يزيد في العمر إلا البر، وإن الرجل ليحرم الرزق بالذنوب يصيبه".

كشف الخفاء، 559/1، رقم 1510، بلفظ: "سوء الخلق شؤم"، وقال: ورواية ابن مندة عن الربيع الأنصاري: "سوء الخلق شؤم، وطاعة النساء ندامة، وحسن الملكة نماء". وما رواه ابن مندة في الجامع الصغير، رقم 4721، وقال حسن. الجامع الصغير، رقم 4719، بلفظ: "سوء الخلق شؤم"، وقال: رواه ابن شاهين في الأفراد عن ابن عمر. تاريخ أصبهان، 435/1، رقم 847، برواية: "لا يرد القدر إلا الدعاء، ولا يزيد في العمر إلا البر، وإن الرجل ليحرم الرزق بالذنوب يصيبه". الدر المنثور، سورة النساء، آية 36، بلفظ: "سوء الخلق شؤم، وحسن الملكة نماء، والبر زيادة في العمر، والصدقة تدفع ميتة السوء"، وقال: أخرجه الطبراني والبيهقي عن رافع.

الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ وَالثَّلَاثُونَ*

حُكِيَ أَنَّهُ لَمَّا دَخَلَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ (I) مَسْجِدَ دِمَشْقَ، رَأَى [فِيهِ] ⁽¹⁾
 شَيْخًا مِنَ الْأَعْرَابِ، فَقَالَ:
 يَا شَيْخُ، أَيْسُرُكَ أَنْ تَمُوتَ؟
 فَقَالَ: لَا، وَاللَّهِ.

قَالَ لَهُ ⁽²⁾: [وَلِمَ] ⁽³⁾، وَقَدْ بَلَغْتَ مِنَ السِّنِّ مَا أَرَى؟
 قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، ذَهَبَ الشَّبَابُ وَشَرُّهُ، وَجَاءَ الْمَشِيبُ ⁽⁴⁾ وَخَيْرُهُ. فَأَنَا إِذَا ⁽⁵⁾
 قُتِمْتُ حَمَدْتُ اللَّهَ -تَعَالَى ⁽⁶⁾، وَإِذَا قَعَدْتُ ذَكَرْتُ ⁽⁷⁾ اللَّهَ -تَعَالَى، وَإِنِّي أَحِبُّ أَنْ
 تَذُومَ لِي ⁽⁸⁾ هَاتَانِ الْخَصْلَتَانِ ⁽⁹⁾.

قَالَ: فَمَا كَانَ عَمَلُكَ الَّذِي تَوَهَّمْتَ أَنَّهُ سَبَبُ طَوْلِ عُمُرِكَ؟
 فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، كُنْتُ رَجُلًا أُسْبِغُ الْوُضُوءَ، وَأُحْسِنُ صَلَاتِي، وَأَصِلُ
 رَحِمِي، وَأَعْفُ فَرْجِي وَنَظْرِي ⁽¹⁰⁾، وَأُوَاسِي ⁽¹¹⁾ [إِخْوَانِي] ⁽¹²⁾ مِمَّا رَزَقَنِي رَبِّي ⁽¹³⁾.
 فَقَالَ سُلَيْمَانُ: لَيْسَ بِعَجَبٍ ⁽¹⁴⁾ أَنْ يَتَعَدَّكَ الْمَوْتُ.

(1) زيادة من د. 2) ساقطة من د. 3) زيادة من بقية النسخ. 4) م، ب: الكبير. 5) م، ق: فإذا أنا. 6)
 ساقطة من م، ب، ك. 7) في الأصل شكرت، والتصحيح من بقية النسخ. 8) ساقطة من ق. 9) م، ب:
 الحالستان. ساقطة من د. 10) ب: وبصري. ساقطة من د. 11) ب: وأتصدق. 12) زيادة من ق. 13) د:
 الله. 14) د: العجب.

(I) سليمان بن عبد الملك (54-99 هـ = 674-717 م): الخليفة الأموي، ولد في دمشق وولي الخلافة
 سنة 96 هـ، وكان في الرملة. كان عاقلا فصيحاً طموحاً إلى الفتح. [الأعلام وما به من مصادر،
 130/3]

* تاريخ مدينة دمشق، 173/68، رقم 9159. العقد الفريد، 131/3، وروايتها فيه عن الوليد بن عبد
 الملك، وفي كليهما إلى قوله: "هاتان الخصلتان".

الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ*⁽¹⁾

دَخَلَ⁽²⁾ الْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ⁽³⁾ الْأَسَدِيُّ^(I) عَلَى يَزِيدَ⁽⁵⁾ بْنِ الْمُهَلَّبِ [بْنِ أَبِي
صُفْرَةَ]^(II)⁽⁶⁾ وَهُوَ فِي حَبْسٍ⁽⁷⁾ الْحَجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ^(III)⁽⁸⁾، فَأَنْشَدَهُ⁽⁹⁾: [الكمال]
لَوْ قِيلَ لِلْجُودِ مَنْ شَقِيقُكَ لَمْ نَجِدْهُ⁽¹⁰⁾ إِلَّا إِلَيْكَ يَنْتَسِبُ
أَنْتَ أَبَوُهُ وَأَنْتَ صُورُثُهُ وَالرَّأْسُ مِنْهُ وَغَيْرُكَ الذُّبُّ
لَوْ أَنَّ⁽¹¹⁾ كَعْبًا^(IV) وَحَاتِمًا^(V) تُشِرَا كَأَنَّا⁽¹²⁾ جَمِيعًا فِي⁽¹³⁾ بَعْضٍ مَا تَهَبُ⁽¹⁴⁾

(1) هذا الشعر ساقط من د، وبدلا منه: [الطويل]

مضى العمر خسرانا وقد شاب مفرقي على مثل حالي فالتواح النواح
فوا أسفا لا من حياة هنيئة ولا عمل يرضى به الله صراح

(2) ك: قال. (3) في الأصل، د: ق: يزيد، والتصحيح من ك. عبارة "بن يزيد" ساقطة من م، ب. (4) بعدها في ك: مررت. (5) ق: زيد. (6) زيادة من ك. (7) ق: مجلس. (8) عبارة "بن يوسف" ساقطة من م، ب، ك. وبعدها في ق: الثقفي. (9) ك: فأنشدته. (10) بدلا من عبارة "لم نجده" ورد في م، ب، ك: ما كان. وفي ق: لكان، دون "إلا" بعدها. (11) ب: كان. (12) ك: كان. (13) ب: من. (14) سبق هذا البيت الذي قبله في ب.

(I) الكميت بن زيد الأسدي: (60-126هـ=680-744م) بن خنيس الأسدي، أبو المستهل: شاعر الهاشميين، من أهل الكوفة. اشتهر في العصر الأموي، وكان عالما بأدب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها. ثقة في علمه، منحازا إلى بني هاشم، كثير المدح لهم. أشهر شعره "الهاشميات"؛ وهي عدة قصائد في مدح الهاشميين. يقال: إن شعره أكثر من خمسة آلاف بيت.. كان خطيب بني أسد، وفقه الشيعة، وكان فارسا شجاعا، سخيّا، راميا. ولعبد المتعال الصعيدي "الكميت بن زيد" سيرته والهاشميات. [الأعلام وما به من مصادر، 233/5].

(II) يزيد بن المهلب بن أبي صفرة: (53-102هـ=673-720م) الأزدي، أبو خالد: أمير، من القادة الشجعان الأجواد. ولي خراسان بعد وفاة أبيه (سنة 83هـ) فمكث نحوًا من ست سنين، وعزله عبد الملك بن مروان برأي الحجاج؛ وكان الحجاج يخشى بأسه، فلما تم عزله حبسه، فهرب يزيد إلى الشام. وكان من عاقبة أمره أن نابذ بني أمية الخلافة، فقتل بعد حروب كثيرة مشهورة. [الأعلام وما به من مصادر، 189/8-190].

(III) الحجاج بن يوسف: (40-95هـ=660-714م) بن الحكم الثقفي، أبو محمد: قائد، داهية، سفاك، خطيب. ولد ونشأ في الطائف، وانتقل إلى الشام، فلقق بروح بن زنباع نائب عبد الملك بن مروان فكان في عديد شرطته، ثم ما زال يظهر حتى قلده عبد الملك أمر عسكره، وأمره بقتال عبد الله بن الزبير، فزحف إلى الحجاز=

.....

= بجيش كبير وقتل عبد الله وفرق جموعه، فولاه عبد الملك مكة والمدينة والطائف، ثم أضاف إليها العراق، وثبتت له الإمارة عشرين سنة. بنى مدينة واسط، ومات بها. هو أول من ضرب درهما عليه "لا إله إلا الله محمد رسول الله"، وأول من بنى مدينة بعد الصحابة في الإسلام. [الأعلام وما به من مصادر، 2/168].

(IV) كعب [بن مامة]: بن عمرو بن ثعلبة الإيادي، أبو دؤاد: كريم، جاهلي. يضرب به المثل في الكرم والجود، حسن الجوار، فيقال: "أجود من كعب بن مامة" و "جار كجار أبي دؤاد". وهو صاحب القصة المشهورة في الإيثار؛ "اسق أخاك النمرى". قال أبو عبيدة: أجواد العرب ثلاثة: كعب بن مامة، وحاتم طيء، وهرم بن سنان. [الأعلام وما به من مصادر، 229/5].

(V) حاتم [الطائي]: (توفي 46ق.هـ=578م) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني، أبو عدي: فارس، شاعر، جواد، جاهلي. يضرب المثل بجوده. كان من أهل نجد، وزار الشام فتزوج ماوية بنت حجر الغسانية، ومات في عوارض (جبل في بلاد طيء). شعره كثير، ضاع أكثره، وبقي منه ديوان صغير. أخباره كثيرة متفرقة في كتب الأدب والتاريخ. أروخوا وفاته في السنة الثامنة بعد مولد النبي ﷺ. [الأعلام وما به من مصادر، 151/2].

* في الأغاني، 37/17، الكميت يمدح خالد القسري، وفيه بعد الثاني:

أحرزت فصل النضال في مهل فكل يوم بكفك القصب

وبعد الأخير:

لا تخلف الرعد إن وعدت ولا أنت عن المعتفين تحتجب

ما دونك اليوم من نوال ولا خلقتك للراغبين منقلب

[الْقَشْعِرِيرَةُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ]

الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ*

رَوَى الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ (I)⁽¹⁾ [14ب] -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ:

"إِذَا اقْشَعَرَ جِلْدُ الْعَبْدِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ -تَعَالَى، تَحَاتَّتْ^(a)(2) عَنْهُ خَطَايَاهُ كَمَا يَتَحَاتُّ⁽³⁾ عَنِ الشَّجَرَةِ الْبَالِيَةِ⁽⁴⁾ وَرَقُهَا⁽⁵⁾".

(1) د: روى ابن عباس. (2) ق: تحاتت. (3) ق: يح. د: تحاتت. (4) ب، ق: اليابسة. (5) د: أوراقها.

(I) العباس بن عبد المطلب: (51ق.هـ-32هـ=573-653م): يكنى أبا الفضل. كان أسن من الرسول ﷺ بسنتين. شهد مع النبي فتح مكة، وشهد حينئذ، وثبت مع الرسول لما انهزم الناس بخين. قال عنه الرسول: هذا بقية آبائي. استسقى به عمر بن الخطاب عام الرمادة. جد الخلفاء العباسيين. كانت له سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام. عمي في آخر عمره. له خمس وثلاثون حديثاً. [المعارف، ص52. أسد الغابة، 164/3. صفة الصفوة، 506/1. نزهة المجالس، 235/2. الأعلام وما به من مصادر، 262/3].

(a) تحاتت: تساقطت وتناثرت. وألحت فركك الشيء اليابس عن الثوب ونحوه. وألحت والقشّر سواء. وتحات الشيء أي تناثر. وفي المثل: حثّ الله ماله حثّاً: أذهبه فأفقره. وألحت: داء يصيب الشجر، تحات أوراقها منه. [لسان العرب، مادة حثت].

* إحياء علوم الدين، 252/4، وقال العراقي: أخرجه الطبراني والبيهقي من حديث العباس بسند ضعيف. الأحاديث الضعيفة والموضوعة، رقم 1970. معجم الصحابة، 276/2. تاريخ بغداد، 56/4، رقم 1666. الإصابة في تمييز الصحابة، 295/8، رقم 12234. كثر العمال، رقم 5879. الجامع الصغير، رقم 468، وأشار بضعفه. الدر المنثور، سورة الزمر، آية 23، وقال رواه المكي الترمذي في نوادر الأصول عن العباس. مجمع الزوائد، رقم 18217، وقال رواه البزار عن العباس.

الحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالثَّلَاثُونَ*

حُكِيَ عَنْ عَائِشَةَ (II) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- أَنَّهَا قَالَتْ:

مَا الْوَجَلُ فِي قَلْبِ الْمُؤْمِنِ إِلَّا كَضْرِبَةِ⁽¹⁾ السَّعْفَةِ^{(2)(a)}؛ فَإِذَا وَجَلَ⁽³⁾ أَحَدُكُمْ فَلْيَدْعُ رَبَّهُ⁽⁴⁾ عِنْدَ ذَلِكَ.

(1) ك: كضرب. (2) ب: الصعقة. (3) ب: وجد. (4) ق: الله تعالى. ساقطة من م، د، ب.

(II) عائشة: انظر ترجمتها في هامش الحديث الرابع والعشرين.

(a) السَّعْفَةُ: السَّعْفُ: أغصان النخلة، وأكثر ما يقال إذا يبست، وإذا كانت رطبة فهي الشَّطْبَةُ. وقيل السعفة النخلة نفسها. قال الأزهرى: السعف ورق جريد النخل. [لسان العرب، مادة سعف].

* الدر المنثور، سورة الأنفال، آية 2، وقال: أخرج الحكيم الترمذي عن عائشة قالت: ما الرجل في قلب المؤمن إلا كضربة السعفة، فإذا وجد أحدكم فليدع عند ذلك. أما في الجامع لأحكام القرآن، 250/15، سورة الزمر، آية 23، وفي صفة الصفوة، 298/4، ففيهما: عن شهر بن حوشب عن أم الدرداء قالت: إنما الرجل في قلب الرجل كاحتراق السعفة، أما تجدد إلا قشعريرة؟ قلت: بلى. قالت: فادع الله فإن الدعاء عند ذلك مستجاب.

الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ* [الخفيف]

لَسْتُ مُسْتَأْنَسًا⁽¹⁾ بِشَيْءٍ إِذَا غَبْتَ سِوَى ذِكْرِكَ الَّذِي لَا يَغِيبُ
أَنْتَ بَيْنَ الْجُلَاسِ⁽²⁾ أُنْسِي وَإِنْ⁽³⁾ كُنْتُ بَعِيدًا فَالْحُزْنُ⁽⁴⁾ مِنِّي قَرِيبُ

(1) ب: غير مستأنس. (2) ق: الخلائق. (3) م: فإن. ك: إذ. (4) د: والحزن.

* ورد دون نسبة في نفع الطيب، 102/1، ورواية الثاني عنده:

أنت دون الجلاس عندي وإن كنت بعيدا فالأنس منك قريب

[الْقِرْضُ أَكْثَرُ مِنَ الصَّدَقَةِ]

الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ*

رَوَى أَبُو أُمَامَةَ [الْبَاهِلِيُّ] (I) ⁽¹⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ⁽²⁾ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: "رَأَيْتُ عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ مَكْتُوبًا: الْقِرْضُ بِثَمَانِيَةِ عَشَرَ، وَالصَّدَقَةُ بِعَشْرِ ⁽³⁾. قَالَ ⁽⁴⁾: قُلْتُ ⁽⁵⁾: يَا جَبْرِيلُ، مَا بَالُ الْقِرْضِ أَكْثَرُ أَجْرًا مِنَ الصَّدَقَةِ ⁽⁶⁾؟ قَالَ: [لَأَنَّ] ⁽⁷⁾ صَاحِبَ الْقِرْضِ لَا يَأْتِيكَ إِلَّا مُحْتَاجًا، وَرُبَّمَا وَقَعَتِ الصَّدَقَةُ فِي يَدٍ غَيْرِ أَهْلِهَا ⁽⁸⁾".

(1) زيادة من بقية النسخ عدا ق. (2) ساقطة من م، ب، ق. (3) د: بعشرة. (4) ساقطة من م، د، ك. (5) م: فقلت. (6) عبارة "من الصدقة" ساقطة من م، ب. (7) زيادة من بقية النسخ. (8) ق: محتاج.

(I) أبو أمامة الباهلي: انظر ترجمته في هامش الحكاية الحادية والثلاثين.

* رواه ابن ماجه في كتاب الصدقات، باب (19) القرض، 812/2، رقم 2431، عن أنس بن مالك، برواية: "رأيت ليلة أسري بي على باب الجنة مكتوبا: الصدقة بعشر أمثالها، والقرض بثمانية عشر. فقلت: يا جبريل، ما بال القرض أفضل من الصدقة؟ قال: لأن السائل يسأل وعنده، والمستقرض لا يستقرض إلا من حاجة". الجامع الصغير، رقم 4385، قال: رواه ابن ماجه عن أنس وقال حسن. الجامع لأحكام القرآن، سورة البقرة، آية 245. كنز العمال، رقم 15373، برواية: "دخلت الجنة فرأيت على بابها الصدقة بعشرة والقرض بثمانية عشر، فقلت: يا جبريل، كيف صارت الصدقة بعشرة والقرض بثمانية عشر؟ قال: لأن الصدقة تقع على يد الغني والفقير، والقرض لا يقع إلا في يد من يحتاج إليه". وقال: رواه الطبراني عن أبي أمامة. وفيه رقم 15374، ورقم 15545، برواية امم ماجه. فيض القدير، رقم 4177. الدر المنثور، سورة الإسراء، آية 8.

الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ وَالْثَلَاثُونَ*

حُكِيَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُنْكَدِرِ (I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-⁽¹⁾ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ⁽²⁾:

قَرَضُ الدَّرْهِمِ خَيْرٌ مِنَ التَّصَدُّقِ⁽³⁾ بِهِ⁽⁴⁾، فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ، فَقَالَ:

[إِنَّ الصَّدَقَةَ تُدْفَعُ إِلَى وَاحِدٍ فَيَنْتَفِعُ بِهَا]⁽⁵⁾، وَرُبَّمَا أُقْرِضَ⁽⁶⁾ الدَّرْهُمُ⁽⁷⁾ مَرَارًا عَدِيدَةً⁽⁸⁾، فَيَنْتَفِعُ بِهِ⁽⁹⁾ جَمَاعَةٌ⁽¹⁰⁾.

(1) زيادة من ك. (2) ك: أنه قال. (3) بقية النسخ عدا م: الصدقة. (4) ساقطة من ك. (5) زيادة من بقية النسخ. (6) د، ك: اقترض. (7) ق: الدراهم. ساقطة من ب. (8) بقية النسخ: عدة. (9) ب: بها. (10) ك: جماعة كثيرة.

(I) محمد بن المنكدر: (54-130هـ=674-748م) بن عبد الله بن الهذير بن عبد العزيز القرشي التيمي المدني. زاهد، من رجال الحديث. من أهل المدينة. أدرك بعض الصحابة وروى عنهم. له نحو مائتي حديث. قال ابن عيينة عنه: ابن المنكدر من معادن الصدق. [الأعلام وما به من مصادر، 112/7].

الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالْثَلَاثُونَ* [الرمل]

يَتَّبِدِي⁽¹⁾ مَنْ أُمَّ جَدَوَى^(a) كَفَّهِ بِالَّذِي يَرْجُوهُ مِنْ قَبْلِ⁽²⁾ السُّؤَالِ⁽³⁾
فَالْيَتَامَى وَالْأَيَامَى^(b) بَعْدَمَا عَدِمُوا مَعْرُوفَهُ فِي سُوءِ حَالٍ

(1) ب: تبتدي. (2) م: غير. (3) م، ب: سؤال.

(a) أُم: قصد. والأُم: القصد. وَيَمْنَتْه: إذا قصدته؛ ومنه التيمم. [لسان العرب، مادة يم].

(b) جدوى: العطية، كالجدا، وقد جدا يجدو جدا. وأجدى فلان أي أعطى. واجداه أي أعطاه الجدوى. ويقال: ما أصبت من فلان جدوى قط، أي عطية. [لسان العرب، مادة جدو].

(c) الأيامي: الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء، وأصله أيايم، فقلبت لأن الواحد رجل أيم سواء تزوج قبل أو لم يتزوج. والأيم من النساء التي لا زوج لها، بكرا كانت أو ثيبا، ومن الرجال الذي لا امرأة له. [لسان العرب، مادة أم].

* لم أجد مصدرا يذكره.

[ثَوَابُ حَسْبِيَ اللَّهُ]

[15] الْحَدِيثُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ*

رَوَى حُذَيْفَةُ بْنُ الْيَمَانِ (I)⁽¹⁾ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"إِذَا قَالَ الْعَبْدُ: حَسْبِيَ اللَّهُ، سَبَعَ مَرَّاتٍ؛ قَالَ اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ⁽²⁾: صَدَقَ عَبْدِي،
لَأَكْفِيَنَّهُ⁽³⁾ صَادِقًا كَانَ أَوْ كَاذِبًا".

(1) عبارة "بن اليمان" ساقطة من ب. (2) د، ق، ك: تعالى. م، ب: سبحانه. (3) ق: لألقيه.

(I) حذيفة بن اليمان: (توفي 36هـ=656م) يكنى أبا عبد الله، وهو من بني عيس. هلك بالكوفة بعد مقتل عثمان. وهو من الولاة الشجعان الفاتحين. شهد الحرب بنهاوند وأخذ الراية بعد مقتل النعمان بن المقرن. استعمله عمر على المدائن. [صفة الصفوة، 610/1. حلية الأولياء، 42/1. الأعلام وما به من مصادر، 171/2].

* الجامع لأحكام القرآن، سورة التوبة، آية 129، وكثر العمال، رقم 3588، ورقم 5011، وكله عن أبي السرداء، برواية: "من قال إذا أصبح وإذا أمسى حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم سبع مرات؛ كفاه الله ما أهمه صادقاً كان بها أو كاذباً".

الْحِكَايَةُ التَّاسِعَةُ وَالثَّلَاثُونَ*

رُوي عَنْ⁽¹⁾ يَحْيَى بْنِ مُعَاذٍ الرَّازِيِّ^(I) (2) - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَنَّهُ قَالَ⁽³⁾:

إِنَّ الْمَرْءَ⁽⁴⁾ لَيَكْتَفِي فِي أَمْرِهِ بِمَخْلُوقٍ، فَيَسْتَحْيِي أَنْ يَخْذُلَهُ. فَمَنْ اكْتَفَى⁽⁵⁾ بِاللَّهِ تَعَالَى، كَيْفَ يَلِيقُ بِمَجْدِهِ أَنْ يَخْذُلَهُ؟ لَا وَاللَّهِ، بَلْ يَكْفِيهِ وَيَنْصُرُهُ⁽⁶⁾.

(1) م: حكى أنه قال. د، ب، ق، ك: قال. (2) ساقطة من ك. (3) عبارة "أنه قال" ساقطة من بقية النسخ. (4) م، ق: العبد. (5) ك: اكتفى في أمره. (6) عبارة "بل يكفيه الله وينصره" مكررة مرتين في م، ب. وبعدها في ق: وهو خير الناصرين.

(I) يحيى بن معاذ (توفي 258 هـ = 872 م): الرازي، أبو زكريا. واعظ زاهد لم يكن له نظير في وقته. من أهل الري. أقام ببلخ ومات في نيسابور. [صفة الصفوة، 71-80، حلية الأولياء، 10/53-75 رقم 461، الأعلام وما به من مصادر، 172/8].

الشَّعْرُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ* [المتقارب]

جُفِيتُ وَلَمْ تَبْدُ لِي زَلَّةٌ⁽¹⁾ وَمَا حَقُّ مَنْ يَحْفَظُ الْعَهْدَ يُخْفَى
وَأَمْرِجُ كَأْسِي بِفَيْضِ الدَّمُوعِ وَلَوْلَا الْهَوَى كَانَتْ الرَّاحُ صِرْفًا
تَعَدَّتْ عَلَيَّ⁽²⁾ صُرُوفُ الزَّمَانِ وَخُرِقُ⁽³⁾ الْحَوَادِثِ مَا لَيْسَ يُرْفَأُ⁽⁴⁾
تَوَكَّلْ عَلَى جُودِ رَبِّ الْعِبَادِ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ يُكْفَى
وَفِي ذَلِكَ السَّرْبِ⁽⁵⁾ مُسْتَأْسِي⁽⁶⁾ وَإِنْ كَانَ فِي مَنْظَرِ الْعَيْنِ يَخْفَى⁽⁷⁾
أَوَاصِلُهُ وَهُوَ فِي جَفْوَةٍ⁽⁸⁾ وَأَهْوَى هَوَاهُ وَإِنْ كَانَ حَتْفًا⁽⁹⁾
وَأَخْشَى الْعَوَازِلَ أَنْ يَفْطَنُوا فَأَبْدِي مِنَ الدَّمْعِ مَا لَيْسَ يَخْفَى⁽¹⁰⁾

(1) ق: ذلة. (2) م، ك: تعدى على. ق: وكن معه في. ب: تُعَدُّ عَلَيَّ (مشكولة هكذا). (3) ق: وجز في.
(4) في الأصل، ب: يرقى، والتصحيح من م. ق، ك: يخفى. البيت كله ساقط من د. (5) ق: الشرب.
(6) ق، ك: مستأنس. (7) هذا البيت واللذان بعده ساقطة من م، د، ب. (8) ق: جفوه. (9) ق، ك: صرفا.
(10) عجز البيت في الأصل: وأبتدي الدموع الذي كان يخفى، والتصحيح من ق، ك.

[فَائِدَةُ الاسْتِغْفَارِ]

الْحَدِيثُ الْأَرْبَعُونَ*

رَوَى ابْنُ عَبَّاسٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽¹⁾ - [15ب] عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"مَنْ أَكْثَرَ مِنْ⁽²⁾ الاسْتِغْفَارِ؛ جَعَلَ اللَّهُ لَهُ مِنْ كُلِّ هَمٍّ فَرَجًا، وَمِنْ كُلِّ ضِيقٍ مَخْرَجًا، وَرَزَقَهُ⁽³⁾ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْسِبُ".

(1) ب: عنهما. (2) في الأصل، وبقية النسخ عدا د: آدم، والتصحيح من د والمصادر. (3) م: ويرزقه الله.

(I) عبد الله بن عباس: انظر ترجمته في هامش الحديث الرابع.

* ابن ماجه، كُتِبَ الْأَدَب، باب (57) الاستغفار، 1245/2، رقم 3819. إحياء علوم الدين، 482/1، قال العراقي في تحريجه: أخرجه أبو داود والنسائي في اليوم والليلة وابن ماجه والحاكم، وقال صحيح الإسناد من حديث ابن عباس، وضعفه ابن حبان. الإمام أحمد، 248/1. مختصر ابن كثير، سورة الطلاق، آية 3. فيض القدير، رقم 8508. الدر المنثور، سورة الأنفال، آية 34، وفيه في سورة الطلاق، آية 3.

الحكاية الأربعون*

حُكِيَ أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَى الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽¹⁾ يَشْتَكِي⁽²⁾ إِلَيْهِ الْفَقْرَ، وَسَأَلَهُ الدُّعَاءَ⁽³⁾.

فَقَالَ لَهُ [الْحَسَنُ]⁽⁴⁾: يَا هَذَا، أَلَا أَدُلُّكَ عَلَى مَا⁽⁵⁾ هُوَ أَفْعَلُ لَكَ⁽⁶⁾ مِنْ دُعَائِي؟
قَالَ: بَلَى.

فَقَالَ [الْحَسَنُ]⁽⁷⁾: أَكْثَرُ مِنَ الْإِسْتِغْفَارِ؛ فَقَدْ قَالَ اللَّهُ - تَبَارَكَ وَتَعَالَى⁽⁸⁾: ﴿أَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴿١﴾ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا ﴿٢﴾ وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلَ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَجَعَلَ لَكُمْ أَنْهَارًا ﴿٣﴾﴾⁽⁹⁾ [نوح، آية 10-12].
فَانْصَرَفَ الرَّجُلُ، وَلَا زَمَ⁽¹⁰⁾ الْإِسْتِغْفَارَ، فَمَا حَالَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ إِلَّا وَقَدْ كَثُرَ مَالُهُ، وَصَلَحَ⁽¹¹⁾ حَالُهُ.

(1) ساقطة من م، د، ب، ق. وفي ك: رحمه الله. (2) بقية النسخ: فشكا. (3) ب، ك: الدعاء له. (4) زيادة من بقية النسخ. (5) ق: شيء. (6) ساقطة من م، ق. (7) زيادة من بقية النسخ عدا ب. (8) عبارة "تبارك وتعالى" ساقطة من بقية النسخ. (9) زيادة من ق. (10) م: فلازم. ك: لازما. (11) د: وحسن.

(I) الحسن البصري: انظر ترجمته في هامش الحكاية السابعة عشرة.

* ورد في الجامع لأحكام القرآن، سورة نوح، آية 12 ما يلي: قال صبيح: شكى رجل إلى الحسن الجلدوبة، فقال له: استغفر الله، وشكا آخر له الفقر، فقال له: استغفر الله. وقال له آخر: ادع الله أن يرزقني ولدا، فقال له: استغفر الله. وشكا إليه آخر جفاف بستانه، فقال له: استغفر الله. فقلنا في ذلك. فقال: ما قلت من عندي شيئا؛ إن الله تعالى يقول في سورة نوح: ﴿أَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴿١﴾ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا ﴿٢﴾ وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلَ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَجَعَلَ لَكُمْ أَنْهَارًا ﴿٣﴾﴾ [نوح، آية 10-12].

الشَّعْرُ الْأَرْبَعُونَ* [الطويل]

وَسَامِعَةً⁽¹⁾ شَكْوَايَ وَاللَّيْلُ عَاكِفٌ وَقَدْ هَيَّجَتْنِي⁽²⁾ زَفَرَةٌ وَحَيْبُ
تَقُولُ وَقَدْ طَالَ الْوُقُوفُ بَبَابِهَا مَنِ الْوَاقِفُ الْبَاكِي فَقُلْتُ غَرِيبُ
فَقَالَتْ أَنَا مُخْبِرٌ عَنْكَ بِالَّذِي أَذْغَتْ⁽³⁾ مِنَ الْأَسْرَارِ⁽⁴⁾ قُلْتُ كَذُوبُ
فَقَالَتْ بَلَى قَدْ جَاءَنَا⁽⁵⁾ غَيْرُ كَاذِبٍ أَمِينٌ صَادُوقُ⁽⁶⁾ الْقَوْلِ قُلْتُ أَثُوبُ
فَرَّقْتُ لِحَالِي ثُمَّ قَالَتْ تَعْطُفَا عَفَوْنَا [فَلَا تَقْسُو فَأَنْتَ حَيْبُ]⁽⁷⁾

(1) ق: وتابعة. (2) ب: أفلقتني. (3) ق: ادعيت. (4) ك: السلوان. (5) بدلا من عبارة "بلى قد جاءنا"، جاء في ب: أنا صادق. (6) ك: صديق. (7) البيت كله زيادة من ب، وما بين المعقوفين غير واضح في الأصل، وما بينهما من عندي

[لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ]

الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالْأَرْبَعُونَ*

رَوَى أَبُو هُرَيْرَةَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:
"جَدِّدُوا إِيمَانَكُمْ".

فَقَالُوا: بِمَاذَا⁽¹⁾ تُجَدِّدُ [إِيمَانَنَا]⁽²⁾ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟
قَالَ: [16] "بِلَا إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ"⁽³⁾.

(1) في الأصل: بم، والتصحيح من بقية النسخ. (2) زيادة من ب. (3) بعدها في د، ق: محمد رسول الله.

(I) أبو هريرة: انظر ترجمته في هامش الحديث الخامس.

* الإمام أحمد، 3/359. كثر العمال، رقم 1768. حلية الأولياء، 2/357. فيض القدير، رقم 3581. مجمع الزوائد، رقم 159، ورقم 327، ورقم 16799، بلفظ: "جددوا إيمانكم. قيل: يا رسول الله، وكيف نجدد إيماننا؟ قال: أكثروا من قول لا إله إلا الله". كشف الخفاء، 1/397، رقم 1068، وقال: رواه أحمد والحاكم والنسائي والطبراني بسند حسن عن أبي هريرة. الجامع الصغير، رقم 3574.

الْحِكَايَةُ الْحَادِيَةُ وَالْأَرْبَعُونَ*

قَالَ⁽¹⁾ ابْنُ عَبَّاسٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا⁽²⁾: إِذَا قَالَ الْعَبْدُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، خَرَقَتْ الْحُجُبَ، حَتَّى تَقِفَ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ⁽³⁾ تَعَالَى⁽⁴⁾، فَتَطْلُبُ الْمَغْفِرَةَ لِقَائِهَا. فَيَقُولُ لَهَا - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى⁽⁵⁾: إِنِّي لَمْ أُجْرِكَ⁽⁶⁾ عَلَى لِسَانِهِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ⁽⁷⁾ سَبَقَتْ إِرَادَتِي لَهُ⁽⁸⁾ بِالْمَغْفِرَةِ.

-
- (1) م: حكى عن. (2) العبارة ساقطة من ب. وفي د، ق، ك: عنه. وبعدها في م: أنه قال. (3) ق، ك: الرب. (4) ب، ق، ك: سبحانه وتعالى. وهي ساقطة من د. (5) د: فيقول الله تعالى. م، ب: فيقول الرب سبحانه. ق، ك: فيقول الرب سبحانه وتعالى. (6) د: ما أجريتك. (7) ب: ما. (8) عبارة "إرادتي له" ساقطة من ب. وفي م، ق، ك: بالمغفرة له.
-

(I) عبد الله بن عباس: انظر ترجمته في هامش الحديث الرابع.

* ورد في نزهة المجالس ومنتخب النفائس، 129/2: قال ابن عباس: سألت النبي ﷺ: متى ينفخ في الصور؟ فقال: سألت جبريل: متى ينفخ في الصور؟ فقال: إن الله - تعالى - خلق ملكاً يوم خلق السموات والأرض، وأمره أن يقول لا إله إلا الله، فهو يقولها ماداً بها صوته لا يقطعها ولا يتنفس فيها ولا يتمها. فإذا أمر إسرافيل أن ينفخ في الصور، قال العبد: لا إله إلا الله؛ خرجت الحجب حتى تقف بين يدي الله، وتطلب لِقَائِهَا الْمَغْفِرَةَ. فيقول الله: إني لم أجرك على لسانه، إلا من بعد أن سبقت إِرَادَتِي لَهُ بِالْمَغْفِرَةِ.

الشَّعْرُ الْحَادِي وَالْأَرْبَعُونَ* [الطويل]

حَاشَا لِدِكْرِكَ فِي الْحَشَا أَنْ يُنْقَضِيَ وَلِعَهْدِ حُبِّكَ⁽¹⁾ فِي الْهَوَى أَنْ يُنْقَضَا⁽²⁾
لَهْفِي عَلَى زَمَنِ بَقْرِكَ فَـأَتَنِي يَا لَيْتَنِي اسْتَقْبَلْتُ مِنْهُ⁽³⁾ مَا مَضَى

(1) ب: حكمك. (2) ب، ك: ينقضى. (3) ساقطة من ق.

* البيتان لابن القيسراني، من قصيدة طويلة [45 بيتاً] مطلعها:

لو كان شرك للوشاة معرضاً لم أغض من دمعي على جمر الغضا
وترتيب الأول فيها هو الثاني؛ أما البيت الثاني فترتيبه فيها السابع والثلاثون، ومن أبياتها:
خفيت على الواشي سرائر وجده وإن استطار بها الغرام وأرمضا
وسما الرقيب له فأغضض دمه صون الهوى في ناظر ما أغمضا
ولربما أجرى غمام جفونـه برق أضاء له على ذات الأضا
واصلته متمسـرعا متمتعا وجلوتـه متبسـطا متقبضا
باتت تنال يدي على رغم النوى ما يقتضي منه وما لا يقتضي
وإذا سقى فمه الرحيق مقبلا حيى بتفاح الخدود معضضا
ما اسود في يوم الصدود فإنه يلقاك في ليل التواصل أيضا
هذا وكم جاريت في طلق الصبا سلس القياد وكان صعبا ريضا

انظر: خريدة القصر وجريدة العصر، 349/2.

[حُرْمَةُ ذِي الشَّيْبَةِ الْمُسْلِمِ]

الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالْأَرْبَعُونَ*

رُوي عَنْ عُثْمَانَ [بْنِ عَفَّانَ] ⁽¹⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ:

"قَالَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ ⁽²⁾:

إِذَا بَلَغَ عَبْدِي ⁽³⁾ أَرْبَعِينَ سَنَةً عَافَيْتُهُ مِنَ الْبَلَايَا الثَّلَاثِ: الْجُنُونِ ⁽⁴⁾ وَالْبَرَصِ وَالْجُذَامِ ⁽⁵⁾. فَإِذَا بَلَغَ خَمْسِينَ سَنَةً ⁽⁶⁾ حَاسَبْتُهُ حَسَابًا يَسِيرًا. فَإِذَا ⁽⁷⁾ بَلَغَ سِتِّينَ سَنَةً حَبَبْتُ إِلَيْهِ الْإِنَابَةَ ⁽⁸⁾. فَإِذَا بَلَغَ سَبْعِينَ سَنَةً أَحَبَّتْهُ ⁽⁹⁾ الْمَلَائِكَةُ. فَإِذَا بَلَغَ ثَمَانِينَ سَنَةً كُتِبَتْ حَسَنَاتُهُ وَلَمْ تُكُتَبْ ⁽¹⁰⁾ سَيِّئَاتُهُ. فَإِذَا بَلَغَ تِسْعِينَ سَنَةً ⁽¹¹⁾ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ: [هَذَا] ⁽¹²⁾ أَسِيرُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ ⁽¹³⁾، فَأَغْفِرُ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ ⁽¹⁴⁾ وَمَا تَأَخَّرَ، وَيَشْفَعُ فِي أَهْلِ [16ب] بَيْتِهِ ⁽¹⁵⁾".

(1) زيادة من ق. 2 عبارة "عز وجل" ساقطة من ب. د: تعالى. ك: يقول عن ربه سبحانه. 3) ق: العبد. 4) قبلها في م، د: من. 5) م، ب، ق: والجذام والبرص. 6) ساقطة من م. 7) في الأصل: وإذا، والتصحيح من بقية النسخ. 8) ب: حقت الرحمة به. 9) ب: حبته. ق، ك: أحبته. 10) م، ب، ك: وألغيت. ق: ومحوت. 11) ساقطة من م. 12) زيادة من ق، ك. 13) بعدها في ق: فإذا بلغ المائة. 14) د: من ذنبه ما تقدم. 15) عبارة "ويشفع في أهل بيته" ساقطة من ك. بعدها في ق: وجيرانه.

* كثر العمال، رقم 42634، الحكيم عن عثمان. ورقم 42659، أبو يعلى والخرائطي عن أنس. ورقم 42660، الطبراني عن عبد الله بن أبي بكر الصديق. ورقم 42661، الحكيم عن أبي هريرة. ورقم 42662، الديلمي عن أنس. ورقم 42663، الحكيم عن أنس، ورقم 43002، ابن النجار عن أنس، ورقم 43003 و 43004، ابن مردويه عن عثمان، ورقم 43005، أبو يعلى والبعوي عن عثمان، ورقم 43006، الحكيم عن عثمان، ورقم 43011، الحكيم عن أنس. فيض القدير والجامع الصغير، رقم 6042، رواه الحكيم عن عثمان. المحاسن والمساوي، ص 368. تذكرة الموضوعات، باب فضل الشيوخ وغير المكلفين من الصبيان، وقال المؤلف لا يصح، وقال ابن حجر ليس بموضوع؛ فإن له طرقاً يتعذر بها الحكم على المتن بوضعه. مختصر ابن كثير، سورة الأحقاف، آية 16، قال: أخرجه الحافظ الموصلي (وأظنه يعني صاحبنا المعافى).

الْحِكَايَةُ الثَّانِيَةُ وَالْأَرْبَعُونَ*

حُكِيَ عَنْ وَهْبِ بْنِ مُنْبِهٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ قَالَ:

مَا عَرَفْتُ حُرْمَةَ شَيْءٍ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى ⁽¹⁾ بَعْدَ النَّبِيِّينَ، كَحُرْمَةِ ذِي الشَّيْبَةِ فِي
الْإِسْلَامِ. وَإِنَّ اللَّهَ [عَزَّ وَجَلَّ] ⁽²⁾ لَيْسَتْحِي مِنْ صَاحِبِ الثَّمَانِينَ أَنْ يُثْبِتَ ⁽³⁾ لَهُ ذَنْبًا أَوْ
يَكْتُبَ ⁽⁴⁾ عَلَيْهِ جَرِيمَةً.

(1) ساقطة من ق، ك. وعبارة "عند الله تعالى" ساقطة من ب. (2) زيادة من م. وفي د، ب، ك: تعالى. (3)
د: يكتب. ك: يثبت. (4) ق: ويكتب.

(I) وهب بن منبه: انظر ترجمته في هامش الحكاية الأولى.

الشَّعْرُ الثَّانِي وَالْأَرْبَعُونَ

[1]* [السريع]

مَنْ يَتَمَنَّى الْعُمَرَ فَلْيَتَّخِذْ صَبْرًا عَلَى فَقْدِ أَحِبَّائِهِ⁽²⁾
وَمَنْ⁽³⁾ يُعَمِّرْ يُلْقَ مِنْ دَهْرِهِ⁽⁴⁾ مَا يَتَمَنَّاهُ لِأَعْدَائِهِ

[2] غَيْرُهُ* [المتقارب]

هِيَ الدَّارُ دَارُ الْأَذَى وَالْكَدَرِ وَدَارُ الشُّرُورِ وَدَارُ الْغَيْرِ⁽¹⁾
فَلَوْ⁽²⁾ نَلَتْهَا بِحَذَافِيرِهَا لَمُتْ⁽³⁾ وَلَمْ تَقْضِ مِنْهَا وَطْرَ⁽⁴⁾
أَيَّا⁽⁵⁾ مَنْ يُؤْمَلُ طُولَ الْحَيَاةِ وَطُولُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِ ضَرَرُ
إِذَا مَا كَبُرَتْ وَبَانَ الْمَشِيبُ⁽⁶⁾ فَلَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الْكِبَرِ⁽⁷⁾

[1]:

(1) الشعر كله ساقط من م. (2) ق: أحبابه. (3) ب: فمّن. (4) ب: يرى في نفسه.

* البداية والنهاية، 297/11: قالهما أعرابي كان بحضرة سيف الدولة حين طلب منه أن يقول في معنى:

المراء رهن مصائب لا تنقضي حتى يوارى جسمه في رسمه
فمؤجل يلقي الردى في أهله ومعجل يلقي الأذى في نفسه

[2]:

(1) ق، ك: العبر. (2) في الأصل: لو، والتصحيح من بقية النسخ. (3) اللام ساقطة من ك. (4) عجز البيت في ك: فلم تقض منها لذيد الوطر. (5) د: يا. (6) ك: الشباب. (7) البيت كله ساقط من م.

* سراج الملوك، ص 319. الجامع لأحكام القرآن، سورة آل عمران، آية 185، دون نسبة، وروايتها فيه:

هي الدار دار الأذى والقذى ودار الفناء ودار السغير
فلو نلتها بحذافيرها لمت ولم تقض منها الوطر
أيا من يؤمل طول الخلود د وطول الخلود عليه ضرر
إذا أنت شئت وبان الشباب فلا خير في العيش بعد الكبر

[الْوَالِي الْعَادِلُ]

الْحَدِيثُ الثَّالِثُ وَالْأَرْبَعُونَ*

رَوَى ابْنُ عَبَّاسٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا (1) - (2) عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"مَنْ وَلِيَ (3) مِنْ أُمُورِ الْمُسْلِمِينَ شَيْئًا، فَحَسُنَتْ سِيرَتُهُ (4)؛ رُزِقَ الْهَيْبَةُ مِنْ (5) قُلُوبِهِمْ. وَإِذَا (6) بَسَطَ يَدَهُ لَهُمْ بِالْمَعْرُوفِ رُزِقَ مِنْهُمْ الْمَحَبَّةَ. وَاحْتَجَبَ اللَّهُ عَنْهُ إِنْ احْتَجَبَ [17] عَنْهُمْ دُونَ خُلَّتِهِمْ وَفَاقَتِهِمْ (7). وَإِذَا وَفَّرَ عَلَيْهِمْ (8) أَمْوَالَهُمْ؛ وَفَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ (9) مَالَهُ. وَإِذَا أَنْصَفَ الضَّعِيفَ مِنَ الْقَوِيِّ (10)؛ قَوَّى اللَّهُ سُلْطَانَهُ. وَإِذَا عَدَلَ مَدَّ (11) اللَّهُ - تَعَالَى - (12) فِي عُمُرِهِ".

(1) ك: عنه. (2) ساقطة من ب. (3) د: أولي. وبعدها في ق: أمرا، وكلمة "شيئا" بعدها ساقطة منها. (4) ق: سريرته. (5) ق: في. (6) د: فإذا. (7) عبارة "واحتجب ... وفاقتههم" ساقطة من بقية النسخ. (8) م: عنهم. (9) ك: له. (10) ق، ك: القوي من الضعيف. (11) د: أطال. (12) زيادة من د.

(I) عبد الله بن عباس: انظر ترجمته في هامش الحديث الرابع.

الْحِكَايَةُ الثَّالِثَةُ وَالْأَرْبَعُونَ*

قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ (I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽¹⁾:

كَانَ عُمَرُ [بْنُ الْخَطَّابِ]⁽²⁾ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- إِذَا خَرَجَ عَلَى النَّاسِ؛ ارْتَاعُوا وَرَهَبُوا⁽³⁾، وَكَانُوا يَرَوْنَ ذَلِكَ⁽⁴⁾ مِنْ أَثَرِ السَّرِيرَةِ⁽⁵⁾ الْحَسَنَةِ، وَالسَّيْرِ⁽⁶⁾ الْمَرْضِيَّةِ⁽⁷⁾. وَلَهُوَ، وَاللَّهُ، كَانَ⁽⁸⁾ أَلْطَفَ بِالْمُسْلِمِينَ مِنَ الْأُمِّ بَوْلَدِهَا.

(1) د: عنهما. والعبارة ساقطة من ب. (2) زيادة من ق، ك. (3) ب: ورهبوه. ساقطة من م. (4) بعدها في د، ق، ك: فيه. (5) م، ب: السيرة. (6) م: السريرة. (7) عبارة "السيرة المرضية" ساقطة من ب. (8) د، ق: ولقد كان والله. ك: وكان والله.

(I) عبد الله بن عباس: انظر ترجمته في هامش الحديث الرابع.

الشَّعْرُ الثَّالِثُ وَالْأَرْبَعُونَ* [المديد]

أَحْسِنُوا أَيَّامَ⁽¹⁾ دَوْلَتِكُمْ إِنَّكُمْ مِنْهَا عَلَى خَطَرٍ
وَأَعْمَلُوا مَا أَمَرُكُمْ نَافِذَاً⁽²⁾ فِي النَّفْعِ وَالضَّرَرِ
إِنَّمَا الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا⁽³⁾ طِيبُ مَا يَبْقَى مِنَ الْخَيْرِ⁽⁴⁾

(1) د، ب: يا قوم. (2) في الأصل، د: نافذ. م: نافع. والتصحيح من ب، ق، ك. (3) ك: ولذها. (4) العجز في ك: طيب يبقى من الخير.

* شذرات الذهب، 181/4، سنة 558، قال ابن العماد: وفيها سار نور الدين الشهيد لقتال الفرنج وكانوا عزموا على حمص، فترفعوا (هكذا) في يوم مائتي ألف دينار، وكتب إليه النواب أن الصدقات كثيرة للفقهاء والفقراء والصوفية، فلو استعنت بها ثم تعوضهم عنها. فغضب وكتب إليهم: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ [الرعد، آية 11] ، وهل أرجو النصر إلا هؤلاء؟ وهل تنصرون إلا بضغائنكم؟ فكتبوا إليه: فتقترض من أرباب الأموال ثم نوفيهم، فبات مفكراً فرأى في منامه إنساناً ينشد:

أحسنوا ما دام أمركم نافذاً في البدو والحضر
واغنموا أيام دولتكم إنكم منها على خطر

فقام مرعوباً مستغفراً مما خطر له، وكتب: لا حاجة لي بأموال الناس، وعاد الفرنج إلى بلادهم.

وفي طبقات الشافعية، 33/7، رقم 722: حكى إبراهيم بن الحسن بن طاهر أبو طاهر الحموي المعروف بالحمصي، أنه كان يوماً عند الملك العادل نور الدين في قلعة دمشق، وأن نور الدين التفت إلى كاتبه وقال: اكتب إلى نائبنا بمعمرة النعمان ليقبض على جميع أملاك أهلها؛ فقد صح عندي أن أهل المعرة يتقارضون الشهادة، فيشهد أحدهم لصاحبه في ملك ليشهد له ذلك في ملك آخر، فجميع ما في أيديهم بهذا الطريق. قال: فقلت له: اتق الله؛ فإنه لا يتصور أن يتمالاً أهل بلد على شهادة الزور. فقال: صح عندي ذلك. فكتب الكاتب الكتاب ودفعه إليه ليعلم عليه، وإذا بصبي راكب بهيمة على نهر بردى، وهو ينشد:

اعدلوا ما دام أمركم نافذاً في النفع والضُرر
واحفظوا أيام دولتكم إنكم منها على خطر
إنما الدنيا وزينتها حسن ما يبقى من الخير

قال: فاستدار إلى القبلة وسجد واستغفر الله، ثم مزق الكتاب، وتلا قوله تعالى: ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ﴾ [البقرة، آية 275].

[فَائِدَةُ الصَّدَقَاتِ]

الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ*

رَوَى أَبُو هُرَيْرَةَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"تَذَارَكُوا⁽¹⁾ الْهُمُومَ وَالْغُمُومَ⁽²⁾ بِالصَّدَقَاتِ؛ يَكْشِفِ اللَّهُ ضُرَّكُمْ⁽³⁾، وَيَنْصُرْكُمْ عَلَى عَدُوِّكُمْ، وَيُثَبِّتَ عِنْدَ الشَّدَائِدِ أَقْدَامَكُمْ⁽⁴⁾".

(1) م: تذاكروا. ق: داركوا. (2) م: الغموم والهموم. (3) في الأصل، م، ق: ضرركم، والتصحيح من د، ب، ك. (4) عبارة "ويثبت ... أقدامكم" ساقطة من ك.

(I) أبو هريرة: انظر ترجمته في هامش الحديث الخامس.

* فيض القدير، والجامع الصغير، رقم 3274، عن أبي هريرة ورمز إليه بالضعف. الإنافة فيما جاء في الصدقة والضيافة، رقم 55، وقال أخرجه الديلمي عن أبي هريرة. انظر الفردوس بمأثور الخطاب، حديث رقم 2265.

الحكاية الرابعة والأربعون*

حُكِيَ عَنْ مَكْحُولٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽¹⁾ أَنَّ رَجُلًا⁽²⁾ أَتَى إِلَى أَبِي هُرَيْرَةَ (II)⁽³⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽⁴⁾، فَقَالَ: [17ب] أَدْعُ اللَّهَ⁽⁵⁾ لِابْنِي؛ فَقَدْ وَقَعَ فِي نَفْسِي الْخَوْفُ مِنْ هَلَاقِهِ. فَقَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ: أَلَا أَذُوكَ عَلَى مَا⁽⁶⁾ هُوَ أَنْفَعُ [لَكَ]⁽⁷⁾ مِنْ دُعَائِي وَأَنْجَحُ وَأَسْرَعُ إِجَابَةً؟ قَالَ: بَلَى. قَالَ: تَصَدَّقْ⁽⁸⁾ بِصَدَقَةٍ تَنْوِي بِهَا نَجَاةً⁽⁹⁾ وَلَدَكَ، وَسَلَامَةً مَا⁽¹⁰⁾ مَعَهُ. فَخَرَجَ الرَّجُلُ مِنْ عِنْدِ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽¹¹⁾ فَوَضَعَ⁽¹²⁾ فِي كَفِّ سَائِلِ دَرَاهِمًا⁽¹³⁾، وَقَالَ: اللَّهُمَّ هَذَا فِدَاءُ ابْنِي⁽¹⁴⁾ زَيْدٍ وَمَا⁽¹⁵⁾ مَعَهُ⁽¹⁶⁾، وَعَلَيْكَ اللَّهُمَّ خَلَاصُهُ. فَنَادَى⁽¹⁷⁾ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ مُنَادٍ مِنَ الْهَوَاءِ⁽¹⁸⁾ فِي الْبَحْرِ⁽¹⁹⁾: أَلَا إِنَّ الْفِدَاءَ مَقْبُولٌ، وَزَيْدٌ⁽²⁰⁾ مُعَاثٌ. فَلَمَّا قَدِمَ سَأَلَهُ⁽²¹⁾ أَبُوهُ عَنْ حَالِهِ، فَقَالَ: يَا أَبَتَاهُ⁽²²⁾، لَقَدْ رَأَيْنَا⁽²³⁾ فِي الْبَحْرِ⁽²⁴⁾ عَجَبًا يَوْمَ كَذَا وَكَذَا، وَذَلِكَ حِينَ تَصَدَّقَ أَبُوهُ بِالْدَّرَاهِمِ⁽²⁵⁾، وَذَلِكَ أَنَا أَشْرَفْنَا⁽²⁶⁾ عَلَى الْهَلَاكِ وَالْعَرَقِ⁽²⁷⁾ فِي الْبَحْرِ⁽²⁸⁾، فَسَمِعْنَا صَوْتًا مِنَ الْهَوَاءِ وَهُوَ يَقُولُ: أَلَا إِنَّ فِدَاءَ زَيْدٍ مَقْبُولٌ، وَزَيْدٌ مُعَاثٌ. وَجَاءَنَا رَجُلٌ بَيْضٌ، عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ بَيْضٌ، وَقَدُمُوا السَّفِينَةَ إِلَى جَزِيرَةٍ كَانَتْ بِالْقُرْبِ مِنَّا، فَسَلِمَتِ السَّفِينَةُ وَكُلُّ مَنْ كَانَ فِيهَا بِإِذْنِ اللَّهِ، ثُمَّ سَرْنَا بَعْدَ ذَلِكَ.

(1) ساقطة من ق. 2: د: أنه. (3) د: ك: أتى أبا هريرة. (4) ساقطة من م. (5) ساقطة من بقية النسخ. (6) ك: بما. (7) زيادة من بقية النسخ. (8) في الأصل: أن تتصدق، والتصحيح من بقية النسخ. (9) م: خلاص. (10) د: ونجاة من. (11) ساقطة من بقية النسخ. (12) ق: فذفع. (13) بعدها في ق: خالصا. (14) م: ولدي. (15) ك: وسلامة ما. (16) بدلا من عبارة "فداء ابني ... معه" ورد في د: فداؤه. (17) د: فناداه. (18) م، د: ب: الهوى. وعبارة "من الهواء" ساقطة من ق، ك. (19) عبارة "في البحر" ساقطة من د. (20) د: وابنك. (21) م: وسأل. (22) م: أبة. د: أباه. ب: أبه. (23) د: ق: رأيت. (24) عبارة "في البحر" ساقطة من د. (25) د: فيه. (26) ق: أي أشرفت. ك: أننا أشرفنا. (27) م: الغرق والهلاك. وبعدها في ب، ق، ك: والتلف. (28) عبارة "في البحر" ساقطة من م، د: ب.

(I) مكحول: (توفي 318هـ=930م): هو مكحول بن أبي مسلم شهراب بن شاذل، أبو عبد الله الهذلي بالسوا. فقيه الشام في عصره، ومن حفاظ الحديث. رحل في طلب الحديث إلى العراق فالمدينة، وطاف كثيرا من البلدان، واستقر في دمشق، وتوفي بها. [الأعلام وما به من مصادر، 248/7].
(II) أبو هريرة: انظر ترجمته في هامش الحديث الخامس.

[18أ] الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ* [الطويل]

وَتَرَكِي⁽¹⁾ مُوَاسَاةَ الْأَخِلَاءِ بِالَّذِي حَوَّثَهُ يَدِي⁽²⁾ ظُلْمَ لَهُمْ وَعُقُوقُ
وَأَنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى بِحَالِ⁽³⁾ اتِّسَاعِ وَالصَّدِيقِ مُضِيقُ

(1) في الأصل، ق: وترك، والتصحيح من م، د، ب. ك: وتركو. (2) ك: يدا. (3) م، د: بحالي.

* تاريخ بغداد، 231/11، رقم 5965 وفيه: أخبرني أبو الفتح عبد الرزاق بن محمد عن أبي الشيخ عبد الله بن محمد ابن جعفر بن حيان الأصبهاني، حدثنا جدي حدثنا حمزة بن مسافر الخراساني حدثنا محمد بن محمد بن عمر النيسابوري قال: كتب علي بن عيسى إلى بعض إخوانه في بعض نكباته:

إِنْ أَنْ أَنْ نَلْتَقِيَ دَرِينَا مَنْ مَنْ مِنْ أَهْلُنَا عَلَيْنَا

قال: فوجه إليه أبو الحسين بن أبي عمر [صاحب الترجمة] بمال ورقة وكتب إليه: البيت.

ووردا دون نسبة في: المنتظم، 62/9. الصداقة والصديق، ص350. تكملة تاريخ الطبري، 115/1.

[ثَوَابُ الصَّبْرِ عَلَى الْبَلَاءِ]

الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ⁽¹⁾

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"لَنْ⁽²⁾ يَزَالَ الْبَلَاءُ بِالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنَةِ⁽³⁾ فِي نَفْسِهِ وَمَالِهِ وَوَلَدِهِ⁽⁴⁾، حَتَّى يَلْقَى اللَّهَ -تَعَالَى- وَمَا عَلَيْهِ خَطِيئَةٌ. وَإِنَّ أَهْلَ الْعَافِيَةِ⁽⁵⁾ يَوَدُّونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَوْ كَانَتْ⁽⁶⁾ لِحُومِهِمْ قُرِضَتْ^(a) فِي الدُّنْيَا بِالْمَقَارِضِ⁽⁷⁾، لِمَا يَرَوْنَ مِنْ ثَوَابٍ ذَلِكَ الْأَلَمِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ⁽⁸⁾".

(1) ورد هذا الحديث في م، تحت الرقم السادس والأربعين. (2) ق: ما. (3) ساقطة من ق. (4) ساقطة من ك. (5) ك: الجنة. (6) ق: أن. (7) بقية النسخ عدا م: بالمقاريض في الدنيا. (8) ق: في الآخرة. عبارة "يوم القيامة" ساقطة من د. وعبارة "الآلم يوم القيامة" ساقطة من ب، ك. وعبارة "لما يرون ... القيامة" ساقطة من م.

(a) قُرِضَتْ: الْقَرْضُ: الْقَطْعُ. قَرْضُهُ يَقْرِضُهُ، بِالْكَسْرِ، قَرْضًا وَقَرْضَةً: قَطَعَهُ. وَالْمِقْرَاضُ وَاحِدُ الْمَقَارِضِ. [لسان العرب، مادة قرض].

* كشف الخفاء، 275/2، رقم 2260: "ما يزال ... خطيئة"، وقال: رواه الترمذي عن أبي هريرة، وقال حسن صحيح، وهو في صحيح الجامع، رقم 5815. "يود أهل العافية يوم القيامة حين يعطى أهل البلاء الثواب لو أن جلودهم كانت قُرِضَتْ بالمقاريض". رواه الترمذي رقم 2526، وحسنه الألباني في صحيحه رقم 2206، صحيح الترمذي، 287/2. حاية الأولياء، 91/7. تاريخ بغداد، 155/6. تاريخ مدينة دمشق، 457/35. كثر العمال، رقم 6777، ورقم 6661. رياض الصالحين، 49/2.

الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالْأَرْبَعُونَ*⁽¹⁾

حُكِيَ أَنَّ⁽²⁾ بَكَرَ بْنَ عَيْسَى الْمَصِيصِيِّ (I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَكَانَ مِنَ الْأَبْدَالِ⁽³⁾ (A)، فَاسَى الْمَرَضَ سِتِينَ سَنَةً⁽⁴⁾. فَلَمَّا اشْتَدَّ⁽⁵⁾ حَالُهُ، دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُوهُ وَأَصْدَقَاؤُهُ وَقَالُوا لَهُ:
أَتُرِيدُ أَنْ تُبْرَأَ؟ قَالَ⁽⁶⁾: لَا.

قَالُوا⁽⁷⁾: أَتُرِيدُ أَنْ تَمُوتَ، حَتَّى تَتَخَلَّصَ⁽⁸⁾ مِمَّا أَنْتَ فِيهِ⁽⁹⁾؟ قَالَ: لَا.
قَالُوا: فَمَا تُرِيدُ؟

قَالَ: مَا لِي وَلِلْإِرَادَةِ⁽¹⁰⁾ (B)، إِنَّمَا أَنَا عَبْدٌ، وَلِلْسَيِّدِ الْكَرِيمِ⁽¹¹⁾ الْإِرَادَةُ فِي عَبْدِهِ، وَالْحُكْمُ فِي أَمْرِهِ⁽¹²⁾. أَتُرِيدُونَ أَنْ أَتَمَنَّى⁽¹³⁾ شَيْئًا⁽¹⁴⁾ وَيُرِيدُ اللَّهُ -تَعَالَى-⁽¹⁵⁾ خِلَافَهُ؟

(1) وردت هذه الحكاية في م، تحت الرقم السادس والأربعين. (2) في الأصل: حكى ابن، والتصحيح من م، د، ب. ق: عن أبي بكر. ك: أن أبا بكر. (3) عبارة "وكان من الأبدال" ساقطة من ك. (4) ك: سنين كثيرة. (5) م: اشتد عليه. (6) بقية النسخ: فقال. (7) بقية النسخ: فقالوا. (8) د: تخلص. ب: لتستريح. (9) عبارة "حتى ... فيه" ساقطة من ق، ك. (10) د، ب: إرادة. (11) ساقطة من بقية النسخ. (12) ق، ك: عبده. (13) في الأصل: تمنى، والتصحيح من بقية النسخ. وبعدها في د، ب: لنفسي. (14) د، ب: شفاء. (15) زيادة من م، ب.

(I) بكر بن عيسى المصيصي: لما أضر عليه.

(A) الأبدال: قوم من الصالحين بهم يقيم الله الأرض؛ أربعون في الشام وثلاثون في سائر البلاد، لا يموت منهم أحد إلا قام مكانه آخر، فلذلك سمو أبدالاً. وواحد الأبدال بذل وبذل؛ وقال ابن دريد: الواحد بذيل. قال ابن السكيت: الميرزون في الصلاح أبدالاً؛ لأنهم أبدلوا من السلف الصالح، قال: والأبدال جمع بَذَل وبَذَل، وجهه بذيل بذل، والأبدال: الأولياء والعُباد، سمو بذلك لأنهم كلما مات منهم واحد أبدل بآخر. [لسان العرب، مادة بذل].

(B) الإرادة: صفة توجب للحی حالاً يقع منه الفعل على وجه دون وجه. وفي الحقيقة: هي ما لا يتعلق دائماً إلا بالمعدوم؛ فإنها صفة تخصص أمراً ما لحصوله ووجوده، كما قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [يس، آية 82] وميل يعقب اعتقاد النفع؛ ومطالبة القلب غذاء الروح من طيب النفس. وقيل: الإرادة حجب النفس عن مرادها، والإقبال على أوامر الله تعالى والرضا. وقيل: جمرة من نار المحبة في القلب مقتضية لإجابة دواعي الحقيقة. [التعريفات، ص 16، رقم 70].

الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ*⁽¹⁾ [البسيط][18ب] فَتَشْتُ قَلْبِي فَلَمْ يَخْطُرْ⁽²⁾ بِهِ أَحَدٌعَلِمْتُ أَنَّ فُؤَادِي مِنْ⁽³⁾ سِوَاكَ خَلَافَوَالَّذِي مَكَّنَ الْأَسْقَامَ مِنْ جَسَدِي⁽⁴⁾لَا⁽⁵⁾ زِلْتُ فِي حُبِّكُمْ بِالْحُزْنِ⁽⁶⁾ مُشْتَمِلًا⁽⁷⁾فَهَا أَنَا لَكُمْ وَقَفٌ⁽⁸⁾ وَهَا جَسَدِي⁽⁹⁾فَلَسْتُ أَوَّلَ عَبْدٍ⁽¹⁰⁾ فِي الْهَوَى قِتْلًا

(1) ورد هذا الشعر في م، تحت الرقم السادس والأربعين. (2) م: أجد. (3) ق: عن. (4) ك: بدني. (5) د: ما.
 (6) في الأصل: بالحب، والتصحيح من بقية النسخ، عدا د، إذ فيها: لو كنت. (7) بقية النسخ عدا م:
 مشتغلا. (8) ق: عبد. ك: وقفا. (9) ك: كبدي. (10) ك: صب.

[وَلَاةُ الْأُمُورِ]

الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ⁽¹⁾

رُويَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ⁽²⁾ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ*. وَمَا مِنْ أَمِيرٍ عَلَى عَشْرَةٍ⁽³⁾ إِلَّا وَيُؤْتَى بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَدُّهُ مَغْلُولَةٌ إِلَى عُنُقِهِ، حَتَّى يَكُونَ عَمَلُهُ هُوَ الَّذِي يُطْلَقُهُ أَوْ يُوثِقُهُ⁽⁴⁾ **".

(1) ورد هذا الحديث في م، تحت الرقم الخامس والأربعين. (2) ق: وكل راع. (3) ق، ك: عشيرة. (4) في الأصل، ق: يوبقه، والتصحيح من بقية النسخ.

* متفق عليه، انظر: البخاري في فتح الباري: 482/2، رقم 893، 88/5، رقم 2409، 222/5، رقم 2554، 227/5، رقم 2558، 316/9، رقم 5188، 474/5، رقم 2751، 374/9، رقم 5200، وثمame فيه: "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته، والأمير راع، والرجل راع على أهل بيته، والمرأة راعية على بيت زوجها وولده، فكلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته". صحيح مسلم، 1459/3، رقم 20-1829، وثمame عنده: "ألا كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته، فالأمر الذي على الناس راع، وهو مسؤول عن رعيته. والرجل راع على أهل بيته، وهو مسؤول عنهم. والمرأة راعية على بيت بعلها وولده، وهي مسؤولة عنهم. والعبد راع على مال سيده، وهو مسؤول عنه. ألا فكلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته".

كشف الخفاء، 169/2، رقم 1946، وقال: رواه الشيخان وغيرهما عن ابن عمر. إحياء علوم الدين، 2/342، وقال: متفق عليه. الجامع لأحكام القرآن، سورة النساء، آية 58. الدر المنثور، سورة الأعراف، آية 7، وقال: أخرجه البخاري ومسلم والترمذي وابن مردويه عن ابن عمر. كثر العمال، رقم 14670.

** كشف الخفاء، 421/2، رقم 2752، بلفظ: "ما من والي عشرة إلا يأتي يوم القيامة مغلوله يده إلى عنقه: أطلقه عدله، أو أوثقه جوره". قال: رواه أبو نعيم في الحلية عن ثوبان، والبيهقي في السنن عن أبي هريرة بلفظ: "ما من أمير عشرة إلا يؤتى به يوم القيامة ويده مغلوله إلى عنقه"، وهو عند ابن شعبة، ولفظه: "ما من أمير ثلاثة إلا يؤتى به يوم القيامة مغلوله يده إلى عنقه: أطلقه الحق أو أوثقه"، وهذه الرواية تدل على أن ذكر العشرة مثال.

كثر العمال، رقم 14680، واللفظ عنده: "ما من أمير على عشرة إلا وهو يؤتى به يوم القيامة مغلولاً حتى يفكه العدل أو يوبقه الجور"، وقال: رواه البيهقي عن أبي هريرة. الفائق، 40/4، مادة وتغ، ولفظه: "ما من أمير عشرة إلا وهو يؤتى به يوم القيامة مغلوله يده إلى عنقه حتى يكون عمله هو الذي يطلقه أو يوتعه". الاستقصا لأخبار المغرب الأقصى، 86/7، بلفظ: "ما من وال يلي ولاية إلا جاء يوم القيامة ويده مغلولتان فإما عدل يفكه وإما جور يوبقه. مجمع الزوائد، رقم 9034-9036، ورقم 11682.

الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ وَالْأَرْبَعُونَ*⁽¹⁾

حُكِيَ عَنْ عُمَرَ [بْنِ الْخَطَّابِ]⁽²⁾ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّهُ كَانَ يَطُوفُ فِي أَرْقَةِ الْمَدِينَةِ، فَسَمِعَ صَوْتًا يَقُولُ⁽³⁾:

[يَا]⁽⁴⁾ وَيْلَ أُمٍّ⁽⁵⁾ عُمَرَ، أَسْهَرُ⁽⁶⁾ لَيْلَتِي، وَأَمُوتُ بِغُصَّتِي، وَأَلْقَى⁽⁷⁾ اللَّهُ -تَعَالَى-⁽⁸⁾ بِفَاقَتِي⁽⁹⁾، وَهُوَ⁽¹⁰⁾ يَتَوَلَّى أُمُورَ الْمُسْلِمِينَ⁽¹¹⁾. فَقَرَعَ عُمَرُ الْبَابَ، فَقِيلَ: مَنْ بِالْبَابِ⁽¹²⁾؟ فَقَالَ [عُمَرُ]⁽¹³⁾: الْعَبْدُ⁽¹⁴⁾ الْمُقْصِرُ فِي شَأْنِ⁽¹⁵⁾ رَعِيَّتِهِ.

فَخَرَجَتْ عَجُوزٌ شَمْطَاءٌ حَتَّى وَقَفَتْ بِالْبَابِ. فَقَالَ لَهَا عُمَرُ: يَا أُخْتَاهُ⁽¹⁶⁾، مَا فَاقَتِكَ؟ فَإِنِّي لَا أَعْلَمُ مَا تُكِنُّ الْبُيُوتُ⁽¹⁷⁾؟ فَهَلَّا رَفَعْتَ إِلَيَّ أَمْرَكَ⁽¹⁸⁾.

فَقَالَتْ [لَهُ]⁽¹⁹⁾: يَا عُمَرُ، إِنَّ [19أ] قَبْلَ⁽²⁰⁾ اللَّهِ مِنْكَ هَذَا الْعُذْرُ فَقَدْ نَجَوْتُ. فَشَهَقَ عُمَرُ شَهَقَةً، فَخَرَّ⁽²¹⁾ مَعْشِيًا عَلَيْهِ، فَلَمَّا أَفَاقَ، سَأَلَهَا عَنْ حَاجَتِهَا⁽²²⁾، فَذَكَرَتْ لَهُ جُوعَ أَطْفَالِهَا⁽²³⁾. فَذَهَبَ وَجَاءَ بِحِمْلٍ دَقِيقًا⁽²⁴⁾ عَلَى كَتِفِهِ، وَمَجْرَفًا⁽²⁵⁾ مِنْ⁽²⁶⁾ تَمْرٍ، وَاعْتَذَرَ إِلَيْهَا⁽²⁷⁾. فَبَكَتْ وَقَالَتْ: مَنْ لِلْمُسْلِمِينَ بَعْدَكَ [يَا عُمَرُ]⁽²⁸⁾ يَتَدَلَّلُونَ عَلَيْهِ. لَا أَعْدَمُهُمُ اللَّهُ حَيَاتَكَ⁽²⁹⁾ يَا عُمَرُ⁽³⁰⁾.

(1) وردت هذه الحكاية في م تحت الرقم الخامس والأربعين. (2) زيادة من ق. (3) ساقطة من ب، ك. (4) زيادة من د، ب، ق. (5) ساقطة من د، ب، ق. (6) ب: أسهرني. (7) د، ب: فألقي. (8) زيادة من ب، ك. (9) ق: بعافيتي. ك: بفاقة. (10) د: وعمر. (11) م: المؤمنين. (12) ساقطة من ك. (13) زيادة من م، د، ب، ك. (14) ساقطة من ك. (15) ك: حال. (16) ك: أخياه. (17) في الأصل: البيوتات، والتصحيح من بقية النسخ. (18) عبارة "فهلا ... أمرك" ساقطة من م. د، ب، ق، ك: إلي أمرك. (19) زيادة من د، ب، ق. (20) د، ق: يقبل. ب: تقبل. (21) م: حتى خر. د، ب، ق: خر. ك: خر. (22) ك: حالها. وبدلاً من عبارة "وسألها عن حاجتها"، ورد في ق: قال ما حاجتك. (23) د: فذكرت أن أولادها جياع. ق: فذكرت أن أطفالاً لها جياع. ك: فذكرت أن أطفالها جياع. (24) م، د: دقيق. (25) م، د، ب: ومخرق. ق: ومخرقا. ك: ومخرق. (26) ساقطة من م، ك. (27) د: لها. (28) زيادة من ق. وزيدت في ب بعد "يتدللون عليه". (29) ق: فضلك. (30) ب: يا أمير المؤمنين.

الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ*⁽¹⁾ [المقارب]

دَعِ الدَّهْرَ يَجْرِي بِأَقْدَارِهِ وَيَقْضِي عَجَائِبَ أَوْطَارِهِ
وَكَمْ نَوْمَةً عَنْ وَلَاةٍ⁽²⁾ الْأُمُورِ وَثِقَ بِالزَّمَانِ وَأَذْوَارِهِ
فَإِنَّكَ تَرْحَمُ مَنْ غَبَطْتَ⁽³⁾ وَتَبْكِي عَلَى⁽⁴⁾ قُبْحِ آثَارِهِ

(1) ورد هذا الشعر في م تحت الرقم الخامس والأربعين. (2) م، ك: لولة. (3) بقية النسخ: حسدت. (4) بقية النسخ: وتعجب من.

* في البصائر والذخائر، رقم 248 دون نسبة، ورواية الثالث عنده:

لعلك ترحم من قد غبطت وتعجب من سوء آثاره

وفي سراج الملوك، 95/1 دون نسبة، وروايتها عنده:

دع الدهر يجري بمقداره ويقضي عجائب أوطاره

ونم نومة عن ولادة الأمور وخل الزمان بتدوارة

فإنك ترحم من قد غبطت وتعجب من قبح آثاره

[عُلَمَاءُ آخِرِ الزَّمَانِ]

الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ*

رَوَى ابْنُ عَبَّاسٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽¹⁾ - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"يَكُونُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ عُلَمَاءٌ، يُزْهَدُونَ النَّاسَ فِي الدُّنْيَا وَلَا يَزْهَدُونَ، وَيُرْغَبُونَ فِي الْآخِرَةِ وَلَا يَرْغَبُونَ، وَيَنْهَوْنَ عَنْ غَشْيَانِ⁽²⁾ السَّلَاطِينِ وَلَا يَنْتَهُونَ، وَيُقَرِّبُونَ الْأَغْنِيَاءَ وَيُبْعِدُونَ الْفُقَرَاءَ، أُولَئِكَ أَعْدَاءُ الرَّحْمَنِ".

(1) م، د: عنهما. (2) ق: عيش.

(I) عبد الله بن عباس: انظر ترجمته في هامش الحديث الرابع.

* الجامع الصغير، وفيض القدير، رقم 4784، قال: وفي الفردوس من حديث ابن عباس مرفوعا، برواية: "سيكون في آخر الزمان علماء يرغبون الناس في الآخرة ولا يرغبون، ويذهبونهم ولا يذهبون، وينسبون عند الكبراء وينقبضون عند الفقراء، ينهون عن غشيان الأمراء ولا ينتهون، أولئك الجبارون أعداء الرحمن عز وجل". تذكرة الموضوعات، باب العالم غير العامل أو الحاسد أو المختلط بالأمراء. العقد الفريد، 80/2، باب طلب العلم لغير الله، وهو عنده من أقوال المسيح عيسى عليه السلام.

الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالْأَرْبَعُونَ*

حُكِّيَ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِأَبِي الْقَاسِمِ الْحَكِيمِ (I) (1):

مَا بَالُ [19ب] عُلَمَاءِ زَمَانِنَا (2) لَا يَتَّعِظُ (3) النَّاسُ بِمَوَاعِظِهِمْ (4) كَمَا كَانَ السَّلَفُ الصَّالِحُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ (5)؟

قَالَ (6): لِأَنَّ (7) عُلَمَاءَ السَّلَفِ كَانُوا أَتَقَاطًا وَالنَّاسُ (8) نِيَامٌ، فَيَنْبَغِي الْأَيْقَاطُ النَّيَامَ، وَعُلَمَاءُ زَمَانِنَا (9) نِيَامٌ وَالنَّاسُ مَوْتَى (10)، فَكَيْفَ يُنَبِّهُ النَّائِمُ الْمَيِّتَ؟

(1) د، ب: الجنيد. (2) ب: علمائنا. في الأصل: زمننا، والتصحيح من بقية النسخ. (3) ق: يتعظ. ك: يتعظون. (4) د: عوايعظهم. (5) عبارة "الصالح ... عنهم" ساقطة من بقية النسخ. (6) بقية النسخ عدا د: فقال. (7) ك: إن. (8) م، د، ب: والخلق. (9) في الأصل، د: زمننا، والتصحيح من بقية النسخ. وبعدها في ب، ق: هذا. (10) ق: أموات.

(I) أبو القاسم الحكيم: (توفي 297هـ=910م): هو الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي الخزازي، أبو القاسم، صوفي من العلماء بالدين. مولده ومنتشأه ووفاته ببغداد. أصل أبيه من هاوند، وكان يعرف بالقواريري نسبة لعمل القوارير. وعرف الجنيد بالخزاز لأنه كان يعمل بالخز. عده العلماء شيخ مذهب التصوف؛ لضبط مذهبه بقواعد الكتاب والسنة، ولكونه مصونا من العقائد الذميمة، محمي الأساس من شبه الغلاة، سالما من كل ما يوجب اعتراض الشرع. [الكواكب الدرية، 570/1-584 رقم 240. الأعلام وما به من مصادر، 141/2].

الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ* [السريع]

أَيْنَ رَوَايَاتِكَ فِيمَا مَضَى
يَا جَاعِلَ الْعِلْمِ لَهُ بَارِيَا
إِنْ قُلْتَ أَكْرَهْتَ فَمَاذَا كَذَا
أَحْتَلْتَ لِلدُّنْيَا وَلَذَاتِهَا⁽⁶⁾
قَدْ صِرْتَ مَجْنُونًا بِهَا⁽⁸⁾ بَعْدَمَا
يَا فَاضِحَ الْعِلْمِ⁽¹⁰⁾ فَمَا بَالُ ذِي
عَنِ ابْنِ عَوْنٍ⁽¹⁾ وَابْنِ سِيرِينَ
يَصْطَادُ⁽²⁾ أَمْوَالَ السَّلَاطِينِ⁽³⁾
زَلَّ⁽⁴⁾ حِمَارُ الشَّيْخِ⁽⁵⁾ فِي الطِّينِ
بَحِيلَةً تُذْهَبُ بِالْـدِّينِ⁽⁷⁾
كُنْتَ دَوَاءً⁽⁹⁾ لِلْمَجْـجَانِينَ
عِلْمِ⁽¹¹⁾ بِأَبْوَابِ⁽¹²⁾ السَّلَاطِينِ

(1) ق، ك: عرف. (2) بعدها في د: به. (3) م: المساكين. (4) ق: فمن ذا الذي حل. (5) م، ب: العلم. (6) ك: ولذاتها. (7) هذا البيت هو آخر ما ورد من الشعر في م. (8) ق: محبوبا لها. (9) ك: مداو. (10) ق: فاضحا للعلم. (11) د، ب، ق: العلم. (12) عجز البيت في ك: علم واقف في أبواب السلاطين.

* الشعر لعبد الله بن المبارك، يخاطب به إسماعيل بن علي، انظر: المنتظم، 227/9. تاريخ بغداد، 236/6. تاريخ مدينة دمشق، 359/60. صفة الصفوة، 140/4. طبقات الحنابلة، 100/1. طبقات الشافعية الكبرى، 285/1. سير أعلام النبلاء، 812/8، و 110/9. روضة العقلاء، ص 37، وفيه وفي غيره: عن محمد بن يزيد قال: كنت مع ابن المبارك ببغداد، فرأى إسماعيل بن علي راكبا بغله على باب السلطان، فأنشأ يقول:

يا جاعل الدين له بازيا
لا تبع الدين بدنيا
أحتلت للدنيا ولذاتها
وصرت مجنونا بها بعد ما
ففكر الناس جميعا بأن
زل حمار العلم في الطين

وعن أحمد بن عبد الله التستري، قال: لما ولي ابن علي صدقات الإبل والغنم بالبحيرة، كتب إليه ابن المبارك:

يا جاعل الدين له بازيا
أحتلت للدنيا ولذاتها
يا فاضح العلم ومن كان ذا لب
أين رواياتك في سردها
إن قلت أكرهت فماذا كذا
زل حمار العلم في الطين

فلما قرأ ابن علي الكتاب بكى، ثم كتب جوابه وكتب في آخره:

أف لدنيا أبت تواتيني
عيني لحيني تدير مقلتها
إلا بنقضني لها عرى ديني
تطلب ما سرها لتردينني

[فَضْلُ الْعُلَمَاءِ]

الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ*⁽¹⁾

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"إِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ⁽²⁾ يَقُولُ اللَّهُ -تَبَارَكَ وَتَعَالَى-⁽³⁾ لِلْعَابِدِينَ الْمُجَاهِدِينَ⁽⁴⁾:
ادْخُلُوا الْجَنَّةَ.

فَيَقُولُ⁽⁵⁾ الْعُلَمَاءُ: إِلَهَنَا، إِنَّ هَؤُلَاءِ عَبْدُكَ بِفَضْلِ عِلْمِنَا، وَجَاهِدُوا [فِيكَ بِفَضْلِهِ]⁽⁶⁾.
فَيَقُولُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ⁽⁷⁾: أَنْتُمْ عِنْدِي كَمَلَاتِكُنَّي⁽⁸⁾، اشْفَعُوا [فِي مَنْ شِئْتُمْ]⁽⁹⁾، ثُمَّ ادْخُلُوا
الْجَنَّةَ".

(1) ورد هذا الحديث في م تحت الرقم التاسع والأربعين. (2) عبارة "إذا ... القيامة" ساقطة من م. (3) م: سبحانه. د، ب: تعالى. ك: سبحانه وتعالى. (4) في الأصل: المجتهدين، والتصحيح من بقية النسخ. ق: والمجاهدين. (5) د، ق: فتقول. (6) زيادة من ق. (7) د، ب، ق: تعالى. ك: سبحانه وتعالى. (8) د: كأنيائي. (9) زيادة من د.

* إحياء علوم الدين، 23/1، وقال العراقي: أخرجه أبو العباس الذهبي في العلم من حديث ابن عباس بسند ضعيف. وفي مجموع فتاوى ابن تيمية، مجلد 11، بلفظ: "إذا كان يوم القيامة يقول الله عز وجل للعابدين والمجاهدين ادخلوا الجنة. فيقول العلماء: بفضل علمنا عبدوا وجاهدوا، فيقول الله عز وجل لهم: أنتم عندي كملاتكني، اشفعوا فيشفعون ثم يدخلون الجنة".

الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ [20] وَالْأَرْبَعُونَ⁽¹⁾

حُكِيَ عَنْ أَبِي⁽²⁾ الدَّرْدَاءِ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽³⁾ أَنَّهُ قَالَ:

لَأَنْ أَتَعْلَمَ مَسْأَلَةً أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قِيَامٍ لَيْلَةٍ. وَإِنَّ الْمَرِيضَ إِنْ مَنَعَ⁽⁴⁾ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالِدُّوَاءَ مَاتَ؛ فَكَذَلِكَ⁽⁵⁾ الْقَلْبُ إِذَا⁽⁶⁾ مَنَعَ الْعِلْمَ وَالْحِكْمَةَ⁽⁷⁾ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَإِنَّهُ يَمُوتُ⁽⁸⁾.

(1) وردت هذه الحكاية في م تحت الرقم الثامن والأربعين. (2) قبلها في م: ابن. (3) م: رحمه الله. والعبارة ساقطة من ق. (4) إذا منع من. (5) م: وكذلك. د، ب: وكذا. ك: فكذا. (6) م، ك: إن. (7) د، ق: الحكمة والعلم. (8) بعدها في ق: لقلة العلم والحكمة.

(I) أبو الدرداء: هو عويمر بن مالك من الخزرج. كان قبل إسلامه تاجرا. مات بالشام سنة 32هـ=652 م. كان فقيها، ولي القضاء بدمشق لعثمان بن عفان، وهو أول قاض بها. روى 179 حديثا. أخى الرسول بينه وبين سلمان الفرسى. شهد ما بعد أحد من المشاهد. قال عنه الرسول ﷺ: عويمر حكيم أمي. من أقواله: الناس ثلاثة: عالم ومتعلم والثالث هيج لا خير فيه. [المعارف، ص116. جمهرة الأولياء، 65/2. نزهة المجالس، 262/2. أسد الغابة، 318/4 و 97/6. صفة الصفوة، 627/1. الكواكب الدرية، 45/1. حلية الأولياء، 208/1. الأعلام وما به من مصادر، 98/5].

* انظر إحياء علوم الدين، 56/1، وورد إلى قوله: "من قيام ليلة"؛ وربما ما زيد هو من كلام المعافى - رحمه الله.

الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ*⁽¹⁾ [البسيط]

بِالْعِلْمِ تَحْيَا نُفُوسٌ⁽²⁾ قَطُّ مَا عَرَفَتْ

[مِنْ]⁽³⁾ قَبْلُ مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الصِّدْقِ⁽⁴⁾ وَالْمَيْنِ

الْعِلْمُ لِلنَّفْسِ نُورٌ⁽⁵⁾ تَسْتَدِلُّ بِهِ

عَلَى الْحَقَائِقِ مِثْلُ النُّورِ لِلْعَيْنِ⁽⁶⁾

(1) ورد هذا الشعر في م تحت الرقم التاسع والأربعين. (2) ق: قلوب. (3) زيادة من بقية النسخ. (4) في الأصل: الفري، والتصحيح من بقية النسخ. (5) ساقطة من د. (6) د: في العين.

إِغَاثَةُ الْمُحْتَاجِ

الْحَدِيثُ الثَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ⁽¹⁾

رُوِيَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"يَقُولُ اللَّهُ -سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى⁽²⁾: عَبْدِي، اسْتَطَعْمَتَكَ فَلَمْ تُطْعِمْنِي، وَاسْتَسْقَيْتَكَ فَلَمْ تَسْقِنِي، وَاسْتَكْسَيْتَكَ⁽³⁾ فَلَمْ تَكْسُنِي. فَيَقُولُ الْعَبْدُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ يَا مَوْلَايَ؟⁽⁴⁾

فَيَقُولُ الْحَقُّ⁽⁵⁾ -جَلُّ جَلَالِهِ⁽⁶⁾: مَرَّ بِكَ فُلَانٌ الْجَائِعُ، وَفُلَانٌ الْعَطْشَانُ⁽⁷⁾، وَفُلَانٌ الْغَارِي، فَلَمْ تَعُدْ⁽⁸⁾ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ⁽⁹⁾ مِنْ فَضْلِكَ⁽¹⁰⁾؛ فَلَا مَنَعَتَكَ الْيَوْمَ مِنْ⁽¹¹⁾ فَضْلِي كَمَا مَنَعْتَهُمْ مِنْ⁽¹²⁾ فَضْلِكَ".

(1) ورد هذا الحديث في م تحت الرقم الثامن والأربعين. (2) م: سبحانه. د، ب، ق: تعالى. (3) ك: واستكسوتك. (4) م: رب وسيدي. د، ب، ك: سيدي. ق: رب. (5) ساقطة من د. ق: الله. (6) ق: تعالى. (7) عبارة "وفلان العطشان" ساقطة من ك. (8) م: تجدد. د: تعمد. (9) ق: شيئاً. (10) ق: فضلي. (11) ساقطة من ق. (12) م: منعت، بدلا من عبارة "منعتهم من".

* رواه مسلم في باب فضل عيادة المريض، كتاب البر، رقم 2569 بلفظ:

قال رسول الله ﷺ: "إن الله عز وجل يقول، يوم القيامة: يا ابن آدم! مرضت فلم تعدني. قال: يا رب! كيف أعودك؟ وأنت رب العالمين. قال: أما علمت أن عبدي فلانا مرض فلم تعده. أما علمت أنك لو عدته لوجدتني عنده؟ يا ابن آدم! استطعمتك فلم تطعمني. قال: يا رب! وكيف أطعمك؟ وأنت رب العالمين. قال: أما علمت أنه استطعمك عبدي فلان فلم تطعمه؟ أما علمت أنك لو أطعمته لوجدت ذلك عندي؟ يا ابن آدم! استسقيتك فلم تسقني. قال: يا رب! كيف أسقيك؟ وأنت رب العالمين. قال: استسقاك عبدي فلان فلم تسقه. أما أنك لو سقيته وجدت ذلك عندي".

إحياء علوم الدين، 2/14، و 4/470، وقال العراقي: أخرجه مسلم من حديث أبي هريرة. كثر العمال، رقم 43277. فيض القدير، رقم 1934، وقال: رواه مسلم والترمذي في الزهد. الدر المنثور، سورة القصص، آية 61.

الْحِكَايَةُ التَّاسِعَةُ وَالْأَرْبَعُونَ*⁽¹⁾

حُكِيَ عَنِ الْحَسَنِ [الْبَصْرِيِّ] ^(I) ⁽²⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ⁽³⁾ أَنَّهُ قَالَ:

لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أَغْنِيَاءَ لَا فَقِيرَ فِيكُمْ، وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ ⁽⁴⁾ لَجَعَلَكُمْ فَقَرَاءَ لَا غَنِيَّ فِيكُمْ؛ لَكِنَّهُ ⁽⁵⁾ ابْتَلَى ⁽⁶⁾ بَعْضَكُمْ بِبَعْضٍ، فَاعْتَنَمُوا الْإِمْكَانَ قَبْلَ أَنْ يُقَالَ فُلَانٌ كَانَ ⁽⁷⁾.

(1) وردت هذه الحكاية في م تحت الرقم الثامن والأربعين. (2) زيادة من ك. (3) م، ب، ق: رحمه الله. د: رحمه الله تعالى. ك: رحمة الله عليه. (4) ساقطة من ق، ك. (5) ق: ولكنه. ك: ولكن. (6) ك: ليلو. (7) ق: كان فلان.

(I) الحسن البصري: انظر ترجمته في هامش الحكاية السابعة عشرة.

* إحياء علوم الدين، 353/1 برواية:

لو شاء الله لجعلكم أغنياء لا فقير فيكم؛ ولكنه ابتلى بعضكم ببعض.

الشَّعْرُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ*⁽¹⁾ [الطويل][20ب] تُرْقِعْ دُئْيَانَا بِتَمْزِيقِ دِينِنَا فَلَا دِينُنَا⁽²⁾ يَبْقَى وَلَا مَا تُرْقِعُ⁽³⁾فَطُوبَى⁽⁴⁾ لِعَبْدٍ آثَرَ اللَّهَ وَحَدَهُ⁽⁵⁾ وَجَادَ بِدُئْيَاهُ لِمَا يُتَوَقَّعُ

(1) ورد هذا الشعر في م تحت الرقم الثامن والأربعين. (2) د: دين. (3) د: يرفع. (4) ب: وطوبى. (5) بقية النسخ: ربه.

* الشعر لإبراهيم بن أدهم، انظر:

حلية الأولياء، 10/8. مقدمة ابن خلدون، 208/1. رياض الصالحين، رقم 896. فيض القدير، رقم 5300. البداية والنهاية، 151/10. سير أعلام النبلاء، 392/7. مسند إبراهيم بن أدهم، رقم 48. روضة المؤمنين، ص 47، وفيه: قال العباس بن الوليد: بلغني أن إبراهيم بن أدهم دخل على أبي جعفر، فقال: ما حالك؟ قال: البيت الأول. فقال أبو جعفر: اخرج عني، فخرج وهو يقول:

اتخذ الله صاحباً ودع الناس جانباً

الكشكول، 238/2، وقبلها: قيل لأعرابي: كيف حالك؟ فقال: بخير؛ أمزق ديني بالذنوب، وأرقعه بالاستغفار. وإليه ينظر قول الشاعر: البيتان.

[تَلْبِيَةُ النَّدَاءِ لِلصَّلَاةِ]

الْحَدِيثُ الْخَمْسُونَ*

رَوِيَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"لَا صَلَاةَ لِحَارِ الْمَسْجِدِ إِلَّا فِي الْمَسْجِدِ". فَقَالَ عَلِيٌّ -كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ: مَنْ (1)
جَارُ الْمَسْجِدِ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟
فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (2): "مَنْ أَسْمَعَهُ الْمُنَادِي (3)".

(1) ك: ومن. د: قال. (2) عبارة "عليه السلام" ساقطة من د، ب، ك. (3) ق: النداء.

* كشف الخفاء، 509/2، رقم 3073، بلفظ: "لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد". وقال: رواه الدارقطني والحاكم والطبراني، ورواه الشافعي عن علي وابن شيبه موقوفاً بلفظ: "لا تقبل صلاة جار المسجد إلا في المسجد إذا كان فارغاً أو صحيحاً. قيل: ومن جار المسجد؟ قال: من أسمعته المنادي". أخرجه سعيد بن منصور في سننه. إحياء علوم الدين، 240/1، بلفظ: "لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد". قال العراقي: أخرجه الدارقطني من حديث جابر وأبي هريرة بإسنادين ضعيفين والحاكم من حديث أبي هريرة. الجامع الصغير، رقم 9898، بلفظ: "لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد". قال: رواه الدارقطني عن جابر وأبي هريرة، ضعيف. وقال ابن حجر في تخريج الرافعي: هذا حديث مشهور بين الناس، وهو ضعيف ليس له إسناد ثابت، وهو عند الشافعي عن علي، وزاد: "وجار المسجد من أسمعته المنادي". طبقات الحنابلة، 1/375. الفائق، 60/1، مادة أبي. لسان العرب، مادة صلو. مختصر ابن كثير، سورة النور، آية 38. الجامع لأحكام القرآن، سورة البقرة، آية 43، قال: أخرجه أبو داود وصححه أبو محمد عبد الحق. كنز العمال، رقم 20737. فيض القدير، رقم 3595، ورقم 5883، ورقم 8707، ورقم 9895.

الحِكَايَةُ الْخَمْسُونَ*

حُكِيَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ قَالَ:

لَأَنْ تُمْلَأَ أُذُنَا⁽¹⁾ ابْنِ آدَمَ بِالرَّصَاصِ الْمَذَابِ⁽²⁾؛ خَيْرٌ⁽³⁾ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْمَعَ النَّدَاءَ فَلَا⁽⁴⁾ يُجِيبُ. وَلَمَوْتُ وَلَدٍ⁽⁵⁾ أَهْوَنُ عَلَى الْمُصَلِّيِّ مِنْ فَوْتِ الْجَمَاعَةِ فِي صَلَاةٍ وَاحِدَةٍ.

(1) د، ب: أذن. (2) بقية النسخ: رصاصا مذابا. (3) في الأصل، م: خيرا، والتصحيح من بقية النسخ. ك: كان خيرا. (4) ق: فلم يجب. ك: ولا. (5) بعدها في ق: العبد.

(I) أبو هريرة: انظر ترجمته في هامش الحديث الخامس.

* إحياء علوم الدين، 236/1 برواية:

قال أبو هريرة رضي الله عنه: لأن تملأ أذن ابن آدم رصاصا مذابا؛ خير له من أن يسمع النداء ثم لا يجيب.

الشَّعْرُ الْخَمْسُونَ

[1]*⁽¹⁾[الطويل]

أَصْلِي بِذِكْرَاكُمْ إِذَا مَا ذَكَّرْتُكُمْ أَلَا إِنَّ تَذْكَارِ الْأَحِبَّةِ تَسْبِيحُ

[2] غَيْرُهُ* [البسيط]

وَاللَّهُ⁽¹⁾ لَوْ جِئْتُكُمْ⁽²⁾ أَسْعَى عَلَى بَصْرِي لَمَّا وَفَيْتُ⁽³⁾ وَأَيُّ الْحَقِّ أَدَيْتُ⁽⁴⁾
 لَمَّا سَمِعْتُ مُنَادِيَكُمْ أَلَمْ بِنَا شَدَدْتُ مِزْرَ إِحْرَامِي وَلَيِّتُ
 وَقُلْتُ لِلنَّفْسِ جِدِّي الْآنَ وَاجْتَهِدِي وَسَاعِدِينِي فَهَذَا مَا تَمْنَيْتُ

[1]:

(1) البيت كله ساقط من م.

* ورد دون نسبة ضمن مقطوعة، في المدهش، 502/2، الفصل الثالث والتسعون:

أحباي أما جفن عيني فمقروح	وأما فوادي فهو بالشوق مجروح
يذكرني مر النسيم عهدكم	فأزداد شوقا كلما هبت الريح
أراني إذا ما الليل أظلم أشرقت	بقلي من نار الغرام مصابيح
أصلي بذكراكم إذا كنت خاليا	ألا إن تذكرا الأحبة تسبيح
يشح فوادي أن يخامر سره	سواكم وبعض الشح ممدوح

[2]:

(1) ساقطة من د. (2) بعدها في د: قاصدا. (3) د: لم أأد حقا. ب: لم أعط حقا. (4) ورد ترتيبه في د آخر بيت.

* ورد دون نسبة في المدهش، 145/1، بترتيب: 2، 3، 1، مع اختلاف طفيف:

لما رأيت مناديهم أَلَمْ بِنَا	شددت مزر إحرامي وليت
وقلت للنفس جدي الآن واجتهدي	وساعديني فهذا ما تمنيت
لو جئتكم زائرا أسعى على بصري	لم أقض حقا وأي الحق أديت

[مُجَالَسَةُ اللَّهِ تَعَالَى]

الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالْخَمْسُونَ*

رُويَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: "إِنَّ اللَّهَ -تَبَارَكَ وَتَعَالَى- يَقُولُ⁽¹⁾: "إِنْ⁽²⁾ يُبَوِّتِي فِي أَرْضِي الْمَسَاجِدَ، وَإِنْ زُورَارِي فِيهَا عُمَارُهَا؛ فَطُوبَى^(A) لَعَبْدٍ [21] تَطَهَّرَ فِي بَيْتِهِ، ثُمَّ زَارَنِي فِي بَيْتِي؛ فَحَقِيقُ"^(B) عَلَى الْمَزُورِ أَنْ يُكْرِمَ زَائِرَهُ".

(1) م: يقول الله سبحانه. د، ب: يقول الله تعالى. (2) ساقطة من د، ب.

(A): طوبى: فعلى من الطيب؛ أصله طَبِي، فقلبوا الباء واوا للضممة قبلها. والمعنى العيش الطيب له. وقيل هو اسم الجنة، أو اسم شجرة فيها. وفي التنزيل: ﴿طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَقَابٍ﴾ [الرعد، آية 29]. (اللسان، مادة طيب).

(B): حقيق: فعيل بمعنى مفعول، كقولك أنت حقيق أن تفعله أي محقوق أن تفعله. والمعنى واجب وخلق، والجمع أحقَاء. وفي التنزيل: ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾ [الأعراف، آية 105] (اللسان، مادة حق).

* رواه الطبراني في الكبير، 199/10 رقم 10324، عن ابن مسعود برواية: "إن بيوت الله في الأرض المساجد، وإن حقا على الله أن يكرم من زاره فيها". وكذلك روى الطبراني في الكبير، 254/6، عن سلمان برواية: "من توضأ في بيته فأحسن الوضوء ثم أتى المسجد فهو زائر الله، وحق على المزور أن يكرم زائرته". وفيه، 255/6: "ما من مسلم يتوضأ فيحسن وضوءه؛ إلا كان زائر الله -عز وجل، وحق على المزور أن يكرم زائرته". مجمع الزوائد، 22/2، 31/2. السلسلة الصحيحة، 157/3، رقم 1169. وفي إحياء علوم الدين، 567/4، برواية: "من قعد في المسجد فقد زار الله تعالى، وحق على المزور لإكرام زائرته". تفسير ابن كثير، 22/3، 31/2: وقد ذكر لنا أن كعبا كان يقول: مكتوب في التوراة أن يبوتي في الأرض المساجد، وأنه من توضأ فأحسن وضوءه ثم زارني في بيتي أكرمته، وحق على المزور كرامة الزائر. تفسير القرطبي، 12/265: جاء في الخبر فيما يحكى عن التوراة: إن المؤمن إذا مشى إلى المسجد قال الله تبارك اسمه: عبدي زارني وعلي قراه، ولن أرضى له قرى دون الجنة. مكاشفة القلوب، ص 234: قال ﷺ: قال الله عز وجل في بعض الكتب: ... الحديث. فضائل بيت المقدس، ص 282: عن عمرو بن ميمون الأودي قال: أدركت أصحاب محمد ﷺ وهم يقولون: إن المساجد بيوت الله، وإنه حق على الله أن يكرم من زاره فيها. وفيه، ص 294، الرواية عن كعب كما في تفسير ابن كثير. وفيه، ص 302: قال رسول الله ﷺ: من توضأ ثم جاء إلى المسجد فهو زائر الله، وحق على المزور كرامة الزائر. قال الحسن بن علي الحافظ: في الفردوس، 5/241: وهذا حديث غريب. فتوح الشام، 38/2: إن الله عز وجل يقول: إن يبوتي في الأرض المساجد، وإن زوارى فيها عمارها بالعبادة؛ فطوبى لعبد تطهر في بيته ثم زارني، فحق على المزور أن يكرم زائرته. تاريخ أصبهان، 236/2: من أتى المسجد فهو زائر الله، وحق على الله أن يكرم زائرته. حلية الأولياء، 149/4: المساجد بيوت الله، وحق على المزور أن يكرم زائرته. كثر العمال، رقم 20347.

الْحِكَايَةُ الْحَادِيَةُ وَالْخَمْسُونَ*

حُكِيَ⁽¹⁾ عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيْبِ (I)^(A) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ⁽²⁾ لِأَصْحَابِهِ: مَنْ جَلَسَ فِي الْمَسْجِدِ فَإِنَّمَا يُجَالِسُ رَبَّهُ؛ فَمَا حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ إِلَّا خَيْرًا.

(1) ساقطة من د، ب. 2 د، ب، ق: قال، بدلا من قوله: "كان يقول".

(A): أهل العراق يفتحون ياء المسيب ويشددونها، وهو الأصح، وأهل المدينة يكسرونها.

(I) سعيد بن المسيب: أبو محمد سعيد المخزومي القرشي. كان مولده لستين مضتا من خلافة عمر بن الخطاب بالمدينة (13هـ=634م)، وتوفي بها وهو ابن أربع وثمانين سنة (94هـ=713م). من أكابر الفقهاء، سيد التابعين. جمع بين الحديث والفقه والزهد والورع، كان يعيش من التجارة بالزيت. قال قتادة: ما رأيت أحدا أعلم بالحلal والحرام منه. [جمهرة الأولياء، 90-86/2. المعارف، 193-194. صفة الصفوة، 79/2-82. الأعلام وما به من مصادر، 102/3. الكواكب الدرية، 113/1-114. حلية الأولياء، 176-161/2].

* المخلاة، ص84. طهارة القلوب، 200/2. الجامع لأحكام القرآن، 277/12. مكاشفة القلوب، ص234. قطوف، ص230.

الشَّعْرُ الْحَادِي وَالْخَمْسُونَ* [الطويل]

حَلَفْتُ يَمِينًا لَا أَنْسَتْ⁽¹⁾ بِغَيْرِكُمْ
لَأَنْ⁽²⁾ فُؤَادِي لَا يُحِبُّ سِوَاكُمْ⁽³⁾
فِيَا لَيْتَ ذَاكَ⁽⁴⁾ الْحُبُّ قَسَمَ بَيْنَنَا
وَدَاعِي الْهُوَى لَمَّا دَعَانِي دَعَاكُمْ
فَوَا⁽⁵⁾ أَسْفِي⁽⁶⁾ إِنْ لَمْ أَكُلْ مِنْكُمْ الْمُنَى
لَقَدْ عِيلَ صَبْرِي^(A) مِنْ عَظِيمٍ⁽⁷⁾ جَفَاكُمْ^(B)

(1) ق: ألفت. (2) ب، ق: وأن. (3) د، ق: استعمل المد الطويل في الأبيات الثلاثة. (4) في الأصل: هذا، والتصحیح من بقية النسخ. (5) م، ق: فيا. (6) د، ب: أسفا. (7) د، ق: أليم.

(A) عيل صبري: أعوزني وأعجزني. (اللسان، مادة عيل).

(B) الجفاء: البعد عن الشيء، وهو خلاف البر ونقيض الصلة. قال الأزهري: الجفاء ممدود عند النحويين، وما علمت أحدا أجاز فيه القصر. (اللسان، مادة جفو).

* ورد البيتان الأولان دون نسبة، ضمن مقطوعة في نزهة المجالس، 18/2:

حَلَفْتُ يَمِينًا لَا أَلْفَتْ بِغَيْرِكُمْ وَأَنْ فُؤَادِي لَا يُحِبُّ سِوَاكُمْ
سَقَانِي الْهُوَى كَأَسَا مِنَ الْحُبِّ مَتَرَعَا فَيَا لَيْتَهُ لَمَا سَقَانِي سَقَاكُمْ
وَيَا لَيْتَ ذَاكَ الْحُبُّ يَقْسِمُ بَيْنَنَا وَدَاعِي الْهُوَى لَمَّا دَعَانِي دَعَاكُمْ
فَنَحْيَا جَمِيعًا تَحْتَ ظِلِّ وَدَادِكُمْ وَمُعْطِي الْمُنَى وَتَعْطُوا مَنَاكُمْ
وَلَمَّا لَأَتِي أَرْضَكُمْ لَا لِلْحَاجَةِ لَعَلِّي أَرَاكُمْ أَوْ أَرَى مِنْ يَرَاكُمْ

وقد جاءت هذه الأبيات فيه، عقب حكاية عن رجل من الزهاد كان متزوجا بامرأة عابدة فمرض، فجاءه بعض أصحابه يعودونه، فجلسوا على الباب ينتظرون الدخول، فمات في تلك الساعة. فغسلته وكفنته وجعلته على لوح، ثم قالت لهم: ادخلوا، فدخلوا واحتملوه إلى قبره، وأغلقت الباب خلفهم، ثم أقبلت على عبادتها، رضي الله عنها.

[الأنسُ بذكر الله]

الحديث الثاني والخمسون

رَوَى⁽¹⁾ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"يَأْتِي فِي آخِرِ الزَّمَانِ مِنْ أُمَّتِي نَاسٌ"⁽²⁾ يَأْتُونَ الْمَسَاجِدَ، يَقْعُدُونَ فِيهَا حَلَقًا حَلَقًا ذَكَرُهُمُ الدُّنْيَا⁽³⁾؛ لَا⁽⁴⁾ تُجَالِسُوهُمْ، فَلَيْسَ لِلَّهِ بِهِمْ حَاجَةٌ*. وَمَا مِنْ مَنْزِلٍ يَنْزِلُهُ قَوْمٌ إِلَّا أَصْبَحَ ذَلِكَ الْمَنْزِلُ يُصَلِّي عَلَيْهِمْ^(B) أَوْ يَلْعَنُهُمْ**".

(1) ساقطة من م. وبداية الحديث في د: قال رسول الله ﷺ. (2) في الأصل أناس من أمتي، والتصحيح من بقية النسخ. (3) ق: الدرهم والدينار. (4) ق: فلا.

(A) حَلَقًا: جمع الحَلَقَة، وهي كل شيء استدار كحلقة الحديد والفضة والذهب، وكذلك هو في الناس. والجمع حِلَاق على الغالب، وحَلَق على النادر، وهي هنا: الجماعة من الناس مستديرون. (اللسان، مادة حلق).

(B) يصلي عليهم: يدعو لهم. ومنه الحديث: إذا دعي أحدكم إلى طعام فليجب، فإن كان مفطرا فليطعم، وإن كان صائما فليصل؛ قوله: فليصل يعني فليدع لأرباب الطعام بالبركة والخير. (اللسان، مادة صل).

* الجامع لأحكام القرآن، 277/12، بإضافة "وحبها" بعد "الدنيا"، وموضع ناس: رجال. وكذلك في مكاشفة القلوب، ص 234 بنص القرطبي. من وصايا الرسول، 271/2: عن ابن مسعود أن النبي ﷺ قال: "يَأْتِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ يَخْلُقُونَ فِي مَسَاجِدِهِمْ، وَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا الدُّنْيَا وَلَيْسَ لِلَّهِ فِيهِمْ حَاجَةٌ؛ فَلَا تُجَالِسُوهُمْ"، وقال: أخرجه ابن حبان، والحاكم من حديث أنس وقال صحيح الإسناد. وفي الآداب الشرعية، 400/3 حديثان: الأول عن ابن مسعود رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: "يَكُونُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ قَوْمٌ يَجْلِسُونَ فِي الْمَسَاجِدِ إِمَامَهُمُ الدُّنْيَا؛ لَا تُجَالِسُوهُمْ فَلَيْسَ لِلَّهِ فِيهِمْ حَاجَةٌ"، وقال رواه الطبري، 10/144 رقم 10452، والهيتمي في مجمع الزوائد، 24/2. والثاني عن ابن عمر رضي الله عنه أنه قال: لا تقوم الساعة حتى يجلس الناس في المساجد ليس فيهم مؤمن، لا تجالسوهم؛ فإن الله تركهم من يده. وفي كشف الخفاء، 395/2: عن الحسن مرسلا: "يَأْتِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ يَكُونُ حَدِيثُهُمْ فِي مَسَاجِدِهِمْ فِي أَمْرِ دُنْيَاهُمْ؛ فَلَا تُجَالِسُوهُمْ فَلَيْسَ لِلَّهِ فِيهِمْ حَاجَةٌ"، وقال رواه البيهقي.

** في مكاشفة القلوب، ص 234: ويقال: ما من منزل ينزل فيه قوم؛ إلا أصبح ذلك المنزل يصلي عليهم أو يلعنهم".

الحكاية الثانية والخمسون*

حُكي⁽¹⁾ عَنْ أَنَسٍ [ابْنِ مَالِكٍ] (I) (2) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ قَالَ: مَا مِنْ بُقْعَةٍ يُذْكَرُ فِيهَا⁽³⁾ اسْمُ اللَّهِ - تَعَالَى - (4) بِصَلَاةٍ أَوْ ذِكْرٍ؛ إِلَّا وَفَتْخَرُ عَلَى مَا حَوْلَهَا مِنَ الْبَقَاعِ، وَتَسْتَبْشِرُ⁽⁵⁾ بِذِكْرِ⁽⁶⁾ اللَّهِ - تَعَالَى - (7) إِلَى (8) مُنْتَهَاهَا مِنْ سَبْعَةِ أَرْضِينَ. وَمَا مِنْ عَبْدٍ يَقُومُ فَيُصَلِّي (9) إِلَّا زُخِرَفَتْ لَهُ⁽¹⁰⁾ الْأَرْضُ. وَمَنْ أَسْرَجَ فِي [21ب] مَسْجِدِ سِرَاجًا [أَوْ عَلَّقَ فِيهِ قَنْدِيلًا] (11) لَمْ تَزَلِ الْمَلَائِكَةُ وَحَمَلَةُ الْعَرْشِ يَسْتَغْفِرُونَ⁽¹²⁾ لَهُ مَا دَامَ ضَوْؤُهُ فِي الْمَسْجِدِ.

- (1) ساقطة من د. (2) زيادة من د، ق. (3) م، د: عليها. (4) ساقطة من ب. م: سبحانه. (5) ساقطة من د. (6) د: وتذكر. (7) ساقطة من ق. (8) ساقطة من م. (9) في الأصل: يصلي، والتصحيح من بقية النسخ. (10) ساقطة من د. (11) زيادة من ق. (12) د، ب: تستغفر.

(I) أنس بن مالك: انظر ترجمته في هامش الحديث التاسع عشر.

* مكاشفة القلوب، ص 234. جامع الأحاديث، 372/5، رقم 19375: قال النبي ﷺ: "ما من بقعة يذكر الله تعالى فيها بصلاة إلا فخرت على ما حولها من البقاع، واستبشرت لذكر الله، منتهاها إلى سبع أرضين". رواه الطبراني في المعجم الكبير، 194/11، رقم 11470 عن ابن عباس. وفي جامع الأحاديث، 5/372، رقم 19376: قال النبي ﷺ: "ما من بقعة يذكر اسم الله فيها إلا استبشرت بذكر الله إلى منتهاها من سبع أرضين وفخرت على ما حولها من البقاع، وما من مؤمن يقوم بفلاة من الأرض إلا تزخرت به الأرض". انظر: مسند أبي يعلى، 143/7، فيض القدير، 475/5، مجمع الزوائد، 79/10، الجامع لأحكام القرآن، 275/12، نزهة المجالس، 113/1. وقال عنه الألباني في سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة، 3/310-312، أرقام 1168 و 1169: إنه حديث موضوع، ونصه عنده: من أسرج في مسجد من مساجد الله بسراج لم تزل الملائكة وحملة العرش يستغفرون له ما دام في ذلك المسجد ضوء من ذلك السراج. وفي رواية ثانية: من أسرج في مسجد سراجا لم تزل الملائكة تصلي عليه ما دام في السراج قطرة. وفي أحاديث القصاص، ص 126، رقم 74: من أسرج في مسجد سراجا لم تزل الملائكة وحملة العرش يستغفرون له ما دام في ذلك المسجد ضوء من ذلك السراج. وقال: هذا لا يعرف له إسناد عن النبي ﷺ ولا ظهر لي أنه موضوع. وفي المقاصد الحسنة، ص 396، رقم 1059، يقول المحقق: الحديث أخرجه الحارث بن أبي أسامة في مسنده وأبو الشيخ في الثواب كلاهما عن أنس مرفوعا وسنده ضعيف. وهذا ما قاله في كشف الخفاء، 2/226. انظر كذلك الزهد والرقائق، 320/1. وفي التدوين في أخبار قروين، 16/4: عن أنس بن مالك رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: "ما من بقعة يذكر عليها اسم الله تعالى إلا استبشرت لذكر الله تعالى إلى منتهاها من سبع أرضين، وإلا فخرت على ما حولها من بقاع الأرض. وأن المؤمن إذا أراد الصلاة تزخرت له الأرض".

الشعرُ الثاني والخمسون* [الطويل]

وَإِنِّي لَأَسْتَغْشِي (A) وَمَا بِي غَفَوَةٌ (1)
لَعَلَّ خَيَالاً مِنْكَ يَلْقَى خَيَالِيَا
وَأَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْجُلُوسِ لَعَلِّي
أُحَدِّثُ عَنْكَ النَّفْسَ فِي السَّرِّ خَالِيَا

(1) م، د: نعسة. ب: بعثة. ق: غشة.

(A) استغشى ثيابه وتغشى بها: تغطى كي لا يُرى ولا يُسمع. [لسان العرب، مادة غشي].

* الشعر لمجنون ليلي قيس بن الملوح. انظر: ديوانه، ص242، وقد وردا بترتيب معكوس؛ وقراءة الثاني: من بين البيوت. ديوان مجنون ليلي بتحقيق الوالي، ص144-149، ويرد البيتان ضمن قصيدة طويلة (71) يتنا مطلعها:

تذكرت ليلي والسنين الخواليا وأيام لا نخشى على اللهو ناهيا
والبيت الخامس والثلاثون فيها:

وأخرج من بين البيوت لعلني أحدث عنك النفس بالليل خاليا
والبيت الخامس والخمسون فيها:

وَإِنِّي لَأَسْتَغْشِي وَمَا بِي نَعْسَةٌ لَعَلَّ خَيَالاً مِنْكَ يَلْقَى خَيَالِيَا
نزهة المسامر في أخبار مجنون بني عامر، ص79-82. الكشكول، 223/2. الشعر والشعراء، 477/2. عيون
الأخبار، 139/4. وقال القالي في الأمالي والنوادر، 215/1: وأنشدنا أبو بكر بن دريد للمجنون:
وَإِنِّي لَأَسْتَغْشِي وَمَا بِي نَعْسَةٌ لَعَلَّ خَيَالاً مِنْكَ يَلْقَى خَيَالِيَا
وَأَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْبُيُوتِ لَعَلِّي أحدث عنك النفس في السر خاليا
أصبراً ولما تمضي لي غير ليلة رويد الهوى حتى يغب لياليا
أرى الدهر والأيام تفتني وتنقضي وحبك ما يـزدد إلا تماديا
صبا نجد، ص84، ورد البيت الثامن وبعدة:

إذا سرت أرضاً بالفضاء رأيتني أصـنـاع أن يمثل خياليا
يمينا إذا كانت يمينا وإن تكن شمالا يـنازعني الهوى من ورائيا
وقد كتب على هامش الأصل أن الأبيات لقيس بن الملوح. وفي التذكرة السعدية، ص371، بيتان آخران
للمجنون بالمعنى نفسه، وروايتهما:

وَإِنِّي لَأَهْوَى النُّومَ فِي غَيْرِ حِينِهِ لَعَلَّ لِقَاءَ فِي الْمَنَامِ يَكُونُ
تبشيري الأحلام أني أراكم فيا ليت أحلام المنام يقين
وورد الشعر دون نسبة في: إحياء علوم الدين، 353/2. نشر المحاسن العالية، ص157. نهج البلاغة، 137/2.
. وورد البيت الثاني وحده دون نسبة في روضة المحبين، ص225.

عَمَارَةُ الْمَسَاجِدِ

الْحَدِيثُ الثَّالِثُ وَالْخَمْسُونَ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"مَنْ بَنَى مَسْجِدًا لِلَّهِ (1) - تَعَالَى - (2)؛ بَنَى اللَّهُ - تَعَالَى - (3) لَهُ يَتِيمًا فِي الْجَنَّةِ. وَمَنْ عَلَّقَ فِيهِ (4) قِنْدِيلًا؛ صَلَّى (5) عَلَيْهِ سَبْعُونَ أَلْفَ مَلَكٍ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْهِ الْقِنْدِيلُ (6). وَمَنْ بَسَطَ فِيهِ حَصِيرًا؛ صَلَّى عَلَيْهِ سَبْعُونَ أَلْفَ مَلَكٍ (7) حَتَّى (8) يَنْقُطَعَ ذَلِكَ (9) الْحَصِيرُ. وَمَنْ (10) أَخْرَجَ مِنْهُ قُدَاةَ قَدَرٍ مَا يُؤْذِي [بِهَا] (11) الْعَيْنَ؛ كَانَ لَهُ كِفْلَانِ (12)(A) مِنَ الْأَجْرِ".

(1) ب: لله مسجدا. (2) زيادة من م، ق. (3) زيادة من ب. (4) د: عليه. (5) م: يصلي. (6) د: ذلك القنديل إليه. م، ق: القنديل إليه. (7) ق: مثل ذلك، بدلا من عبارة "سبعون ألف ملك". (8) م: إلى أن. (9) د: ينقطع ذلك. ق: تنقطع تلك. (10) د: وما من أحد. (11) زيادة من م، د، ق. ب: به. (12) د: كفلا.

(A) الكفل: الحظ والنصيب، والضعف من الأجر والإثم. [لسان العرب، مادة كفل].

* الحديث إلى قوله "في الجنة"؛ رواه رواه الستة سوى أبي داود، من حديث عبيد الله الخولاني عن عثمان، البيان والتعريف، 147/3. واللفظ عند البخاري، 90/10: عن عثمان أن رسول الله ﷺ قال: من بنى مسجدا يبتغي به وجه الله بنى الله له مثله في الجنة. وفي صحيح سنن الترمذي، 102/1: من بنى مسجدا بنى الله له مثله في الجنة.

وفي كشف الحفاء، 240/2: قال الصغاني: ومن الأحاديث الموضوعة في فضيلة السراج والقناديل والحصر في المسجد، لم يثبت فيها شيء.

في تفسير القرطبي، 275/12: قال ﷺ: من أسرج في مسجد سراجا لم تزل الملائكة وحمة العرش يصلون عليه ويستغفرون له ما دام ذلك الضوء فيه، وإن كنس غبار المسجد نقد حور العين.

وفي كشف الحفاء، 264/2: من علق قنديلا في المسجد صلى عليه سبعون ألف ملك حتى يطفأ ذلك القنديل، ومن بسط فيه حصيرا صلى عليه سبعون ألف ملك حتى تنقطع ذلك الحصير. وقال: قال في اللاكئ موضوع.

وورد الحديث برواية المعافي في: التدوين في أخبار قزوين، 130/3، 17/4. تاريخ جرجان، 131/1.

الْحِكَايَةُ الثَّالِثَةُ وَالْخَمْسُونَ*

حُكِيَ عَنْ أَبِي⁽¹⁾ بَكْرِ الصَّدِّيقِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّهُ⁽²⁾ قَالَ:

مَنْ أَسْرَجَ سِرَاجًا فِي مَسْجِدٍ⁽³⁾ لَمْ يَخْرُجْ مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا مَعَ الشَّهَادَةِ⁽⁴⁾، وَقَلْبُهُ مُنْشَرَحٌ⁽⁵⁾ بِالْإِيمَانِ.

(1) م، ق: أن أبا. (2) ساقطة من م. (3) د: المسجد. (4) عبارة "مع الشهادة" ساقطة من د. (5) ب: مسرج. ق: مستريح.

* لم أجد مصدرا يذكرها. وروي في تفسير القرطبي، 274/12، أن أول من أسرج في المساجد هو تميم الداري.

الشعرُ الثالثُ والخمسون* [المنسرح]

قَدْ كَذَّبَ الظَّنُّ صَادِقُ الْخَبَرِ وَكُنْتُ مِنْ صِدْقِهِ عَلَى حَذَرٍ⁽¹⁾
 يَا أَرْضُ⁽²⁾ تَيْهَا⁽³⁾ فَقَدْ مَلَكَتِ بِهِ أُعْجُوبَةً مِنْ مَحَاسِنِ الصُّورِ⁽⁴⁾
 لَا غُرُو^(A) أَنْ أَشْرَقَتْ مَضَاجِعُهُ فَإِنَّهَا مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ

(1) م: خبر. (2) د: إن مر. (3) ق: مهما. (4) د: النظر.

(A) لا غرو: لا عجب. (لسان العرب، مادة غرو)

* الشعر لأبي إسماعيل المنشئ، مؤيد الدين الطغرائي الحسن بن علي بن محمد بن عبد الصمد، في رثاء غلامه
 ألمش التركي. انظر بغية الطلب، 2689/6، وفيه:

يا أرض تيهها فقد ملكت به أعجوبة من محاسن الصور
 إن قذيت مقلتي فلا عجب فقد حثوا تربه على بصري
 لا غرو إن أشرقت مضاجعه فإنها من منازل القمر

【مُدَارَاةُ النَّاسِ】

【22】 الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ*

رَوَتْ⁽¹⁾ عَائِشَةُ (II) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَنَّ رَجُلًا اسْتَأْذَنَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ⁽²⁾، فَقَالَ⁽³⁾: "اذْكُرُوا لَهُ"⁽⁴⁾؛ فَبُئْسَ ابْنُ الْعَشِيرَةِ، أَوْ بُئْسَ أَخُو الْعَشِيرَةِ، أَوْ بُئْسَ رَجُلُ الْعَشِيرَةِ⁽⁵⁾. فَلَمَّا دَخَلَ أَلَانَ لَهُ الْقَوْلَ. فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، قَدْ قُلْتَ مَا قُلْتَ، ثُمَّ⁽⁶⁾ أَكْرَمَهُ [النَّاسُ]؟ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: "إِنَّ شَرَّ⁽⁷⁾ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ⁽⁸⁾ مَنْزِلَةُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، مَنْ أَكْرَمَهُ [النَّاسُ]"⁽⁹⁾ اتَّقَاءَ شَرِّهِ، أَوْ قَالَ: اتَّقَاءَ فُحْشِهِ⁽¹⁰⁾."

(1) د: عن. (2) د: النبي. (3) ساقطة من د. (4) د: لي. (5) د: بئس أخو العشيرة، وما سواها ساقط منها. وهي ساقطة من ب. (6) م: لم. (7) في الأصل، م، ق: أشر، والتصحيح من د، ب. (8) عبارة "عند الله" ساقطة من د، ب، ق. (9) زيادة من بقية النسخ. (10) بقية النسخ: من أكرمه الناس اتقاء فحشه.

(II) عائشة: انظر ترجمتها في هامش الحديث الرابع والعشرين.

* رواه البخاري في فتح الباري، في كتاب الأدب، باب (48)، 577/10 رقم 6054، ويعلق العسقلاني في شرحه للحديث بقوله: وقد نوزع في كون ما وقع من ذلك غيبة؛ وإنما هو نصيحة ليحذر السامع، وإنما لم يواجه المقول فيه بذلك لحسم خلقه ﷺ، ولو واجه المقول فيه بذلك لكان حسناً، ولكن حصل القصد بدون مواجهة. ويستنبط منه أن المجاهر بالفسق والشر لا يكون ما يذكر عنه من ذلك من ورائه من الغيبة المذمومة، قال العلماء: تباح الغيبة في كل غرض صحيح شرعاً حيث يتعين طريقاً إلى الوصول إليه بها: كالظلم، والاستعانة على تغيير المنكر، والاستفتاء، والمحكمة، والتحذير من الشر، ويدخل فيه تجريح الرواة والشهود، وإعلام من له ولاية عامة بسيرة من هو تحت يده، وجواب الاستشارة في مكاح أو عقد من العقود، وكذا من رأى متفقها يتردد إلى مبتدع أو فاسق ويخاف عليه الاقتداء به. وكرر روايته في 646/10 رقم 6131. مسلم في الصحيح، 2002/4 رقم 73- (2591). ويقول محمد فؤاد عبد الباقي: قال القاضي: هذا الرجل هو عيينة بن حصن؛ ولم يكن أسلم حينئذ، وإن كان قد أظهر الإسلام. فأراد النبي ﷺ أن يبين حاله ليعرفه الناس ولا يغتر به من لا يعرف حاله. قال وكان منه في حياة النبي ﷺ وبعده ما دل على ضعف إيمانه، وارتد مع المرتدين، وجيء به أسيراً إلى أبي بكر رضي الله عنه. ووصف النبي ﷺ بأنه بئس أخو العشيرة، من أعلام النبوة؛ لأنه ظهر كما وصف؛ وإنما أَلَانَ له القول تألفاً له ولأمثاله على الإسلام. سنن الترمذي، 359/4 رقم 1996، وقال حديث حسن صحيح. أبو داود، 252/4 رقم 4791. الموطأ، ص 604 رقم 1673. إحياء علوم الدين، 248/3. البيان والتعريف، 32/2. قيس، ص 244.

الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ وَالْخَمْسُونَ*

حُكِي⁽¹⁾ عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ قَالَ:
إِنَّا لَنَكْشِرُ^(A) (2) فِي وَجْهِهِ أَقْوَامٌ، وَإِنْ قُلُوبُنَا لَتَلْعُنُهُمْ.

(1) ساقطة من د. 2، د، ب، ق: لنيش.

(A) الكَشْرُ: بُدُوُ الأسنان عند التبسم، وكاشره: إذا ضحك في وجهه وبأسطه. ومعنى قول أبي الدرداء: نبسم في وجوههم. وروايته في اللسان: إنا لنكشر في وجهه أقوام، وإن قلوبنا لتلقيهم. (لسان العرب، مادة كشر)

(I) أبو الدرداء: انظر ترجمته في هامش الحكاية الثامنة والأربعين.

* العقد الفريد، 162/2. هجعة المجالس، 597/2. تأديب الناشئين، ص183. المخلاة، ص100 منسوب لأبي ذر، وفي ص180 منسوب لأبي الدرداء. سراج الملوك، 669/2. فتح الباري، كتاب الأدب، باب (82) المداراة مع الناس، 646/10 رقم6131. عيون الأخبار، 22/3. الألباني في سلسلة الأحاديث الضعيفة، 252/1 رقم 216 كحديث نبوي لا أصل له مرفوعاً. تفسير القرطبي، 45/19. تاريخ مدينة دمشق، 192/47. حلية الأولياء، 222/1. سير أعلام النبلاء، 352/2. طبقات المحدثين بأصبهان، 46/4. لسان العرب، مادة كشر.

وشبيه به قول الشاعر هلال بن العلي الرقي في نزهة الأبصار، ص87:

إني أحسي عدوي عند رؤيته لأرفع الشر عني بالتحيات

وأظهر البشر للإنسان أبغضه كأنما قد ملأ قلبي مودات

وقريب منه قول علي كرم الله وجهه، في المخلاة، ص100، وسراج الملوك، ص670: إنا لنصافح أكفأ نرى قطعها.

ولعل هذه المعاملة تؤدي إلى ما قاله الشاعر في المستطرف، 145/1:

وإني لألقى المرء أعلم أنه عدوي وفي أحشائه الضغن كامن

فأمنحه بشري فيرجع قلبه سليماً وقد ماتت لديه الضغائن

الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ* [المقارب]

إِذَا الشَّرُّ كَانَ سِلَاحَ الْفَتَى فَذَرُهُ⁽¹⁾ وَكِلَهُ⁽²⁾ إِلَى شَرِّهِ
فَكَمْ⁽³⁾ مُرْسِلٍ سَهْمُهُ قَاصِدًا سِوَاهُ فَعَادَ⁽⁴⁾ إِلَى نُحْرِهِ⁽⁵⁾

(1) د، ق: فدعه. (2) د: يكون. (3) بعدها في ق: من. (4) د، ق: فكان. (5) د: آخره.

* لم أجد مصدرا يذكره.

وقريب من البيت الثاني قول أبي العنابية، الديوان، ص122:

وكم حافر لا مرئ حفرة فصارت لحافسها حفرة

وكذلك قول سابق البربري في أمالي الزجاجي، ص185:

لا تحفرن برا تريد أخاها فلنك فيها أنت من دونه تقع

كذاك الذي يبغي على الناس ظالما تصبه على رغم عواقب ما صنع

والمعنى مستفاد من قوله تعالى في سورة فاطر، آية 43: ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله. وكذلك من قولهم: من حفر حفرة لأخيه؛ وقع فيها.

قال الشاعر في كشف الخفاء، 245/2:

قضى الله أن البغي يصرع أهله وأن على الباغي تدور الدوائر

ومن يحتفر برا ليقوع غيره سيوقع في البئر الذي هو حافره

[تَجَنَّبُ مَوَاقِفَ التُّهَمِ]

الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالْخَمْسُونَ*

رَوَى⁽¹⁾ الْحَسَنُ [بْنُ عَلِيٍّ]⁽²⁾ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ⁽³⁾ ﷺ أَتَتْهُ عَمَّتُهُ صَفِيَّةُ^(II) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا -⁽⁴⁾ وَهُوَ فِي الْمَسْجِدِ. فَلَمَّا رَجَعَتْ انْطَلَقَ مَعَهَا، فَمَرَّ بِهِ رَجُلَانِ مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ: هَلُمَّا⁽⁵⁾، إِنَّمَا⁽⁶⁾ هِيَ عَمَّتِي⁽⁷⁾ صَفِيَّةُ. فَقَالَا: سُبْحَانَ اللَّهِ!

فَقَالَ⁽⁸⁾: إِنَّ الشَّيْطَانَ يَجْرِي مِنْ ابْنِ آدَمَ⁽⁹⁾ مَجْرَى الدَّمِ، فَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ [22ب] فَلَا يَقِفَنَّ⁽¹⁰⁾ مَوَاقِفَ التُّهَمِ.

(1) د: عن. (2) زيادة من ق. (3) د: النبي. (4) ساقطة من بقية النسخ. (5) د: على رسلكما. وبعدها في ق: إلي. (6) ساقطة من ق. (7) ساقطة من د. (8) بعدها في ق: عليه السلام. (9) م: الإنسان. (10) ب: يقف.

(I) الحسن بن علي: انظر ترجمته في هامش الحديث العاشر.

(II) صفية بنت عبد المطلب: [توفيت 20هـ=641م] عمة الرسول. كانت تحت الحارث بن حرب بن أمية، ثم خلف عليها العوام بن خويلد، وهي أم الزبير. وهي الوحيدة التي أسلمت من عمات الرسول. توفيت في خلافة عمر بن الخطاب. [المعارف، ص57. أسد الغابة، 172/7. الأعلام وما به من مصادر، 206/3]. وهذا الحديث لا يروى في كتب الحديث عن صفية عمة الرسول؛ وإنما عن زوجة الرسول ﷺ صفية بنت حيي.

(III) صفية بنت حيي بن أخطب: [توفيت 50هـ=670م] سباهها النبي يوم خيبر. تزوجها الرسول وجعل عتقها صداقها. من سبط هارون بن عمران. توفيت سنة 36هـ وقيل 50هـ، ودفنت بالبقيع. لها عشرة أحاديث. [أسد الغابة، 169/7-171. صفة الصفوة، 51/2-52. حلية الأولياء، 54/2. الأعلام وما به من مصادر، 206/3].

* رواه البخاري في كتاب الأحكام، باب 21، وفي كتاب بدء الخلق، باب 11 و 12. ومسلم في كتاب السلام، باب ما يستحب لمن روي خاليا، 1712/4، حديث 2175. وأبو داود في كتاب الصوم، وفي كتاب الأدب. وأبن ماجه في كتاب الصيام، باب 65. والدارمي، في كتاب الرقاق، باب 66. وأحمد، 6/337. أسد الغابة، 171/7. ونسبه المنذري للنسائي أيضا. والحديث مروى عندهم عن علي بن الحسين عن صفية زوجة الرسول ﷺ، وليس عن صفية عمتها؛ وبدون "فمن كان يؤمن بالله ... التهم". تأديب الناشئين بأدب الدنيا والدين، ص256، برواية: عن صفية بنت حيي - رضي الله عنها - قالت: كان النبي =

= عليه السلام معتكفا، فأتيته ليلا، فحدثته، ثم قمت لأتقلب، فقام معي ليقلبني، وكان مسكنها في دار أسامة بن زيد رضي الله عنه. فمر رجلان من الأنصار، فلما رأيا النبي صلى الله عليه وسلم أسرع، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: على رسلكما، إنها صفة بنت حبي. فقالا: سبحان الله يا رسول الله. قال: إن الشيطان يجري من الإنسان مجرى الدم، وإني خشيت أن يقذف في قلوبكما شرا أو قال شيئا.

يقول الشافعي جوابا عن سؤال ابن عيينة: ما فقه هذا الحديث، يا أبا عبد الله؟ في آداب الشافعي ومناقبه، ص 69-70: إن كان القوم اتهموا النبي صلى الله عليه وسلم؛ كانوا بتهمتهم إياه كفارا، لكن النبي صلى الله عليه وسلم أدب من بعده فقال: إذا كنتم هكذا، فافعلوا هكذا؛ حتى لا يظن بكن ظن السوء، لا أن النبي صلى الله عليه وسلم يتهم وهو أمين الله عز وجل في أرضه. ويعلق الغزالي على هذا الحديث في إحياء علوم الدين، 3/59-60 بقوله: "فانظر كيف أشفق صلى الله عليه وسلم على دينهما فحرَّسهما، وكيف أشفق على أمته فعلمهم طريق الاحتراز من التهمة؛ حتى لا يتساهل العالم الورع المعروف بالدين في أحواله، فيقول: مثلي لا يظن به إلا الخير إعجابا معه بنفسه، فإن أروع الناس وأتقاهم وأعلمهم لا ينظر الناس كلهم إليه بعين واحدة؛ بل بعين الرضا بعضهم وبعين السخط بعضهم، ولذلك قال الشاعر:

وعين الرضا عن كل عيب كيلة ولكن عين السخط تبدي المساويا

فيجب الاحتراز عن ظن السوء وعن تهمة الأشرار؛ فإن الأشرار لا يظنون بالناس كلهم إلا الشر". وفي تيسير الوصول، 1/44. وفي سنن أبي داود، 2/835 رقم 2470، ورقم 2471 بإضافة: حتى إذا كان عند باب المسجد الذي عند باب أم سلمة مر بهما رجلان. قال الحافظ ابن حجر في الفتح: زعم ابن العطار في شرح السيرة أنهما أسيد بن حضير وعباد بن بشر ولم يذكر لذلك مستندا. ويقول الخطابي في هامش سنن أبي داود، 2/835: وفيه أنه خرج من المسجد معها ليبلغها منزلها، وفي هذا حجة لمن رأى أن الاعتكاف لا يفسد إذا خرج في واجب، وأنه لا يمنع المعتكف من إتيان معروف. ورواه أبو داود كذلك في 5/267 رقم 4994. في كتاب الأدب باب حسن الظن، ويعقب الخطابي قائلا: فيه من العُم استحباب أن يتحرز الإنسان في كل أمر من المكروه، مما تجرئ به الظنون، ويخطر بالقلوب، وأن السلامة من الناس بإظهار البراءة من الريب، وأورد في تعقيبه كلام الشافعي: "خاف النبي صلى الله عليه وسلم أن يقع في قلوبهما شيء من أمره فيكفرا؛ وإنما قال ذلك شفقة عليهما لا على نفسه".

أما بالنسبة لنهاية الحديث فلم أجد له مصدرا؛ إلا أن هناك بعض الأقوال المنسوبة للرسول أو للصحابة تؤيده؛ مثل ما رواه الغزالي في إحياء علوم الدين، 3/59 عن الرسول صلى الله عليه وسلم: "اتقوا مواضع التهم"، وقوله: "من عرض نفسه للتهم فلا يلومن إلا نفسه". ويقول الألباني في سلسلة الأحاديث الضعيفة، 1/145 رقم 113 عن حديث: "اتقوا مواضع التهم" أن لا أصل له. وفي كشف الخفاء، 1/44: "اتقوا مواضع التهم" ذكره في إحياء علوم الدين، وقال العراقي في تخريج أحاديثه: لم أجد له أصلا؛ لكنه بمعنى قول عمر: "من سلك مسالك الظن اتهم". ورواه الخرائطي في مكارم الأخلاق مرفوعا بلفظ: "من أقام نفسه مقام التهم فلا يلومن من أساء الظن به".

وورد في كتاب الجامع ص 210 أن ابن عمر خلا بجارية، فرآه رجال، فأتى بها إليهم فقال: "هي جاريتي!" فقالوا: "يغفر الله لك! أيتهمك أحد؟" قال: "لا، ولكن أحببت أن تعلموا ذلك".

الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالْخَمْسُونَ*

رُوي⁽¹⁾ عَنْ لُقْمَانَ الْحَكِيمِ⁽²⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽³⁾ أَنَّهُ قَالَ:

مَنْ يَصْحَبْ⁽⁴⁾ صَاحِبَ السُّوءِ لَا يَسْلَمْ، وَمَنْ دَخَلَ⁽⁵⁾ مَدَاحِلَ⁽⁶⁾ السُّوءِ أَتَاهُمْ⁽⁷⁾،
وَمَنْ لَا⁽⁸⁾ يَمْلِكُ لِسَانَهُ نَدِمَ⁽⁹⁾.

(1) م، ب، ق: حكي. وهي ساقطة من د. (2) ساقطة من م، ب. (3) بقية النسخ: عليه السلام. (4) ب: صحب. (5) ب: يدخل. (6) ق: مدخل. (7) ب: يتهم. (8) ق: لم. (9) م، د، ب: يندم.

* في تأديب الناشئين، ص222، برواية: يا بني، إنه من يرحم يرحم، ومن يصمت يسلم، ومن يقل الباطل يأتهم، ومن لا يملك لسانه يندم.

ونسب القول في الكولكب الدرية، 95/1 إلى جعفر الصادق، والأفعال: دخل، اتهم، ندم؛ بالمضارع.

وفي مكاشفة القلوب، ص182: "... قلت [سفيان الثوري لجعفر الصادق]: يا ابن رسول الله، زدني [وصية]. قال: أدبني أبي بثلاث: قال لي: أي بني، إن من يصحب صاحب السوء لا يسلم، ومن يدخل مدخل السوء يتهم، ومن لا يملك لسانه يندم.

الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالْخَمْسُونَ

[1]*⁽¹⁾ [الطويل]

يَمُوتُ الْفَتَى مِنْ عَثْرَةِ بِلْسَانِهِ⁽²⁾ وَلَيْسَ يَمُوتُ الْمَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ
فَعَثْرَتُهُ بِفِيهِ⁽³⁾ تَرْمِي بِرَأْسِهِ وَعَثْرَتُهُ بِالرَّجُلِ⁽⁴⁾ تَبْرَأُ عَلَى مَهْلٍ

[2] غَيْرُهُ⁽¹⁾ * [المنسرح]

وَلَا⁽²⁾ تَصْحَبُ أَخَا الْجَهْلِ⁽³⁾ وَإِيَّاكَ⁽⁴⁾ وَإِيَّاهُ
فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ أَرْدَى حَلِيمًا⁽⁵⁾ حِينَ وَآخَاهُ⁽⁶⁾
يُقَاسُ الْمَرْءُ بِالْمَرْءِ إِذَا مَا هُوَ⁽⁷⁾ مَا شَاءَ
وَلِلشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ مَقَاسٌ وَأَشْهُبَاهُ⁽⁸⁾
وَلِلْقَلْبِ عَلَى الْقَلْبِ⁽⁹⁾ دَلِيلٌ حِينَ يَلْقَاهُ

[1]: (1) الشعر كله ساقط من ق. (2) م، د: من لسانه. (3) م، د، ب: من فيه. ر: بالفم. (4) م، د: في الرجل.

* الشعر منسوب في العقد الفريد، 271/2، إلى جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن أبي طالب، وفي البيت الثاني: من فيه، بدلا من: بفيه. أما في نهج البلاغة، 86/18، فقد ورد البيت الأول وحده منسوباً إلى الوليد بن عتبة.

[2]: (1) الشعر كله ساقط من م. وفي ر كتب في الهامش. (2) د، ق: فلا. ب: لا. (3) ق: جهل. (4) ق: فإياك. (5) د، ق: حكيما. (6) ب، ق: آخاه. (7) د: إذا المرء. ق: إذا ما المرء. (8) د: دليل ثم أشباه. والبيت ساقط من ق. (9) ق: وقلب المرء للمرء.

* الشعر لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه، انظر: ديوان الإمام علي، ص 205. مجمع الأمثال والحكم، ص 72. إحياء علوم الدين، 266/2. الآداب الشرعية، 570/2. تذكرة الخواص، ص 167. تاريخ السيوطي، ص 183. ونُسب الشعر لأبي العتاهية، وهي ليست في ديوانه، في: مجمع الأمثال والحكم، ص 420. عيون الأخبار، 2/182، 8/3، 79/3. وورد دون نسبة في: الظرف والظرفاء، ص 58. بهجة المجالس، 546/2. البيان والتبيين، 78/1، ونسبها المحقق، خطأ، إلى أبي العتاهية.

[الْعَطَاءُ مِنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ]

الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالْخَمْسُونَ*

رُوِيَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"مَنْ أُعْطِيَ شَيْئًا مِنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ فَلْيَأْخُذْهُ؛ فَإِنَّمَا هُوَ⁽¹⁾ رِزْقٌ مِنْ⁽²⁾ اللَّهِ سُبْحَانَهُ⁽³⁾".

(1) في الأصل: فإنه، والتصحيح من بقية النسخ. (2) ساقطة من ب. (3) ق: تعالى. وبدلا من عبارة "من الله سبحانه" ورد في د: ساقه الله إليه.

* في البيان والتعريف، 142/3: "من أعطي شيئا من غير سؤال ولا استشراف فإنه من الله، فليقبله ولا يرده". أخرجه الشاشي وابن عساكر عن عمر بن الخطاب -رضي الله عنه. وسببه كما في الجامع الكبير: عن عبد الله بن زيد أن عمر بن الخطاب أعطى سعيد بن عامر ألف دينار، فقال: لا حاجة لي فيها؛ أعط من هو أحوج إليها مني. فقال عمر: على رسلك، حتى أحدثك ما قال رسول الله ﷺ: من أعطي... الحديث، وفي آخره: فقال سعيد: أنت سمعت من رسول الله ﷺ؟ قال: نعم. فقبله. رواه أحمد، 17/1.

وفي سلسلة الأحاديث الصحيحة، 316/3: "إذا ساق الله إليك رزقا من غير مسألة ولا إشراف نفس فخذ؛ فإن الله أعطاك". أخرجه ابن حبان وإسناده على شرط مسلم.

وفي كشف الخفاء، 58/1: "إذا جاءك من هذا المال شيء وأنت غير مشرف ولا سائل فخذ، وما لا، فلا تتبعه نفسك". رواه البخاري عن عمر رضي الله عنه. والإشراف: التطلع إلى المال والطمع فيه.

وفي تيسير الوصول، 147/4: "عن عمر -رضي الله عنه- قال: كان رسول الله ﷺ يعطيني العطاء؛ فأقول: أعطه من هو أفقر مني. فقال ﷺ: خذه، وما جاءك وأنت لا مشرف ولا سائل فخذ، وما لا فلا تتبعه نفسك". أخرجه الشيخان. وزاد في رواية: فمن أجل ذلك كان ابن عمر -رضي الله عنه- لا يسأل شيئا ولا يرد شيئا أعطيه.

وفي كتاب الجامع، ص 213: "وقال عمر بن الخطاب -رضي الله عنه: يا رسول الله، أليس قد أخبرتنا أن خيرا لأحدنا ألا يأخذ من أحد شيئا؟ قال النبي ﷺ: إنما ذلك عن مسألة؛ فأما ما كان من غير مسألة، فإنما هو رزق رزقه الله". وفي ص 215 من المصدر نفسه: قال مالك: كان ببلدنا من أهل الفضل والعبادة يردون العطية يعطونها، قيل له: فالحديث: ما أتاك من غير مسألة فإنما هو رزق رزقه الله، أفیه رخصة؟ قال: نعم.

وفي المخلاة، ص 127: ومنه قول عبد الله بن عمرو: وما يمنع أحدكم إذا آتاه الله رزقا لم يسأله أن يقبله؛ فإن كان غنيا عاد به على أخيه، وإن كان محتاجا كان رزقا قسم الله له.

الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ وَالْخَمْسُونَ*

قَالَ⁽¹⁾ عَلِيٌّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ:

إِنَّ السُّلْطَانَ لَيُصِيبُ مِنْ⁽²⁾ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ⁽³⁾، فَمَا أُعْطَاكَ فَخُذْهُ؛ فَإِنَّمَا يُعْطِيكَ مِنْ الْحَلَالِ.

(1) قبلها في م: حكى أنه. بداية الحكاية في ق: حكى عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب -رضي الله عنه- أنه قال. (2) د: من السلطان. (3) ب: الحرام والحلال.

الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالْخَمْسُونَ* [الكامل]

وَلَقَدْ⁽¹⁾ دَعَوْتُ نَدَى⁽²⁾ الْكَرَامِ فَلَمْ يُجِبْ⁽³⁾ فَلَأَشْكُرَنَّ نَدَى⁽⁴⁾ أَجَابَ وَمَا دُعِي
أَنَا قَائِلٌ بِفَنَاءِ دَارِكَ قَائِلٌ⁽⁵⁾ لِلْحَادِثَاتِ خُذِي بِحِطِّكَ أَوْ دُعِي
وَالْفَضْلُ⁽⁶⁾ كُلُّ يَدْعِي مَا لَمْ يَحْزُ مِنْهُ وَأَنْتَ تَحْزُرُ مَا لَمْ تَدْعِي⁽⁷⁾

(1) د: ولو. (2) د، ب، ق: يد. (3) د، ب، ق: تجب. (4) د، ق: يدا. ب: يدي من. (5) في الأصل: قائلاً، والتصحيح من بقية النسخ. (6) ب، ق: الفضل. (7) البيت كله ساقط من م، د.

* الشعر لابن حيوس، واسمه: أبو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس الملقب مصطفى الدولة. انظر: ديوان ابن حيوس، 312/1، والأبيات مأخوذة من قصيدة، قوامها سبعة وخمسون بيتاً، قالها في مدح الشريف فخر الدولة نقيب نقباء الطالبين، مطلعها:

هو ذاك ربـه المالكـة فاربع واسأل مصيفا عافيا عن مربع
بيت 37: إني دعوت ندى الكرام فلم يجب فلاشكرن ندى أجاب وما دعي
بيت 53: أنا قائل بفناء عرك قائل للنائبات خذي بحكمك أو دعي
بيت 30: والمجد كل يدعي ولم ينل منه وأنت تحوز ما لا تدعي
بيت 46: ومن العجائب والعجائب جمـة شكر بطيء عن ندى متسرع

ويقول فيها:

ومحل فخر الدولة السامي الذرى أمن المخوف ومفرع المستفزع
سبق السؤال ندى وعف سريره فظفرت بالمتبرع المتورع
فرع نما بين النبي محمد خير البرية والبطين الأنزع
ومهدب الأتباع ممنوع الحمى صافي أدم العرض ضافي التبع

ويختتمها بقوله:

فاسلم ولا برح الحسود بغيظه حتى يسموت بغلة لم تنقع
ونسبت له في: وفيات الأعيان، 442/4، ووصف لبن خلكان هذه القصيدة بأنها من غرر قصائده السائرة،
وأثبت منها أحد عشر بيتاً. فنج البلاغة، 266/4، وقال ابن أبي الحديد: يعجبني في هذا المعنى [السخاء
ابستداء، فإذا كان عن مسألة فحياء وتذمم] قول ابن حيوس: ... الأبيات كما في وفيات الأعيان. وورد في
معجم الأدباء، 1448/4:

ومن العجائب والعجائب جمـة شكر بطيء عن ندى متسرع

إني دعوت ندى الكرام فلم يجب فلاشكرن ندى أجاب وما دعي

ونسبهما إلى صدقة بن الحسن بن الحسين بن بختيار أبي الفرج الحداد الناسخ البغدادي.

[يَكْفِيكَ الْقَلِيلُ]

الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ*

رُوي⁽¹⁾ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"مَا مَلَأَ ابْنُ آدَمَ وَعَاءَ شَرًّا⁽²⁾ مِنْ بَطْنِهِ؛ فَإِنْ⁽³⁾ كَانَ وَلَا⁽⁴⁾ بُدَّ، فَتَلْتٌ لِلطَّعَامِ، وَتَلْتٌ لِلشَّرَابِ⁽⁵⁾، وَتَلْتٌ لِلنَّفْسِ".

(1) م، ر: يروى. (2) د: أشر. (3) في الأصل: فإذا، والتصحيح من بقية النسخ. (4) م، ب، ر: لا. (5) ق: للماء.

* رواه الترمذي، 590/4 رقم 2380، في كتاب الزهد، باب (47) ما جاء في كراهية الأكل، بلفظ: ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن، بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه، فإن كان لا محالة فتلت لطعامه وتلت لشربه وتلت لنفسه. قال أبو عيسى: حديث حسن صحيح.

ورواه ابن ماجه، 1111/2 رقم 3349، في كتاب الأطعمة، باب (50) الاقتصاد في الأكل وكراهة الشبع، برواية: ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن. حسب الآدمي لقيمات يقمن صلبه. فإن غلبت الآدمي نفسه فتلت للطعام وتلت للشراب وتلت للنفس.

يقول الغزالي في إحياء علوم الدين، 140/3: وذكر لبعض الفلاسفة من أطباء أهل الكتاب قول النبي ﷺ: "تلت للطعام وتلت للشراب وتلت للنفس"، فتعجب منه وقال: ما سمعت كلاماً في قلة الطعام أحكم من هذا، وإنه لكلام حكيم.

الإمام أحمد في المسند، 132/4. البحر الفائق، ص 90. الحاكم في المستدرک، 121/4. وصححه ووافقه النفه واللباني. وقد روي أن ابن أبي ماسويه الطيب لما قرأ هذا الحديث في كتاب أبي خيثمة قال: لو استعمل الناس هذه الكلمات؛ لسلّموا من الأمراض والأسقام، ولتعطلت دكاكين الصيدالة.

من وصايا الرسول، 22/2، وقال: رواه الترمذي وحسنه وابن ماجه وابن حبان في صحيحه.

كشف الخفاء، 278/2 رقم 2270 وقال: رواه السيوطي في الجامع الكبير عن ابن المبارك، وأحمد والترمذي وابن ماجه وابن حبان وابن سعد وابن جرير والطبراني والبيهقي عن المقدم بن معديكرب.

الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالْخَمْسُونَ*

يُحْكِي⁽¹⁾ عَنْ يَحْيَى بْنِ زَكَرِيَّا -عَلَيْهِمَا⁽²⁾ السَّلَامُ- أَنَّهُ شَبِعَ مَرَّةً مِنْ خُبْرِ الشَّعِيرِ⁽³⁾. فَنَامَ عَنْ حِزْبِهِ⁽⁴⁾ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، فَأَوْحَى اللَّهُ -تَعَالَى-⁽⁵⁾ إِلَيْهِ:

يَا يَحْيَى، هَلْ⁽⁶⁾ وَجَدْتَ⁽⁷⁾ دَارًا خَيْرًا⁽⁸⁾ لَكَ مِنْ دَارِي، أَوْ⁽⁹⁾ جَوَارًا خَيْرًا لَكَ مِنْ جَوَارِي؟ وَعِزَّتِي وَجَلَالِي، لَوْ أَطْلَعْتَ عَلَى⁽¹⁰⁾ الْفَرْدَوْسِ أَطْلَاعَةً؛ لَذَابَ جِسْمُكَ، وَلَزَهَقَتْ رُوحُكَ⁽¹¹⁾ اشْتِيَاقًا إِلَى الْفَرْدَوْسِ. وَلَوْ أَطْلَعْتَ فِي⁽¹²⁾ جَهَنَّمَ أَطْلَاعَةً⁽¹³⁾؛ لَبَكَيْتَ الصَّدِيدَ⁽¹⁴⁾ بَعْدَ الدُّمُوعِ⁽¹⁵⁾، وَلَلْبِسْتَ⁽¹⁶⁾ الْحَدِيدَ بَعْدَ الْمُسُوحِ⁽¹⁷⁾.

(1) م، ب، ر: حكى. وهي ساقطة من د. 2 م، د: عليه. 3 بقية النسخ: شعير. 4 م، د، ق: ورده. 5 ساقطة من د، ب. 6 ساقطة من د. 7 م: رأيت. 8 د: هي خير. 9 د، ب: أم. 10 م: إلى. 11 بقية النسخ: نفسك. 12 ب، ق: على. 13 ساقطة من ب، ق، ر. 14 م: الدم. 15 ق: الدمع. 16 في الأصل: ولبست، والتصحيح من بقية النسخ. 17 ق: المنسوج.

* طهارة القلوب، 241/1. نشر المحاسن الغالية، ص151. من وصايا الرسول، 454/2، وفيه مروية عن علي بن أبي طالب. مكاشفة القلوب، ص16، وفيه ص252 مروية عن علي بن أبي طالب. روض الرياحين، ص260.

الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ* [الخفيف]

اَقْتَنَعُ⁽¹⁾ بِالْيَسِيرِ تَحْيَا غَنِيًّا إِنَّ مَنْ يَطْلُبُ الْكَثِيرَ فَقِيرُ

إِنَّ خُبْزَ الشَّعِيرِ بِالْمَاءِ وَالْمِلْحِ لِمَنْ يَطْلُبُ التَّجَاةَ كَثِيرُ

(1) ب: اقنع.

* ورد البيتان دون نسبة في:

نشر المحاسن الغالية، ص 239. روض الرياحين، ص 261.

[تَوْقِيرُ الْكَبِيرِ]

الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالْخَمْسُونَ

رَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"مَا وَقَّرَ شَابٌّ شَيْخًا إِلَّا قَيِّضَ⁽¹⁾ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى -⁽²⁾ لَهُ عِنْدَ كَبِيرِهِ مَنْ يُوقِّرُهُ⁽³⁾ * . وَمَنْ لَمْ يُوقِّرْ كَبِيرًا وَلَمْ يَرْحَمْ صَغِيرًا فَلَيْسَ مِنَّا *".

(1) ق: وقيض. (2) زيادة من ب. (3) ق: من يوقره عند كبره.

* أخرجه الترمذي في كتاب البر والصلة، باب (75) ما جاء في إجلال الكبير، 372/4 رقم 2022، عن أنس بن مالك، بلفظ: "ما أكرم شاب شيخا لسنه إلا قبيض الله له من يكرمه عند سنه. وقال حديث غريب.

الرسالة القشيرية، ص 334. قيس، ص 223.

* رواه الترمذي في كتاب البر والصلة، باب (15) ما جاء في رحمة الصبيان، 322/4 أرقام 1919-1921، وفي أحدها بإضافة: ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر. وقال الترمذي: هذا حديث حسن غريب. وقال: قال بعض أهل العلم: معنى قول النبي ﷺ: ليس منا، يقول ليس من ملتنا ليس من أدبنا. وقال علي بن المديني قال يحيى بن سعيد: كان سفيان الثوري ينكر هذا التفسير ليس منا يقول ليس من ملتنا.

في البيان والتعريف، 104/3: "ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا"، قال: أخرجه الترمذي عن أنس بن مالك، وقال الترمذي حديث غريب، ورمز السيوطي لصحته، وسببه عن أنس قال: جاء شيخ يريد النبي ﷺ فأبطأ القوم عنه أن يوسعوا له فذكره.

كشف الخفاء، 243/2 رقم 2157 بزيادة: ومن لن يعرف لعالمنا حقه. وقال: رواه الترمذي عن ابن عمرو، وأبو يعلى عن أنس، والعسكري عن عبادة بن الصامت،، وأخرجه القضاعي عن ابن عباس. صحيح سنن الترمذي، 179/2. تيسير الوصول، 31/3. الإمام أحمد، 257/1، 207/2.

وفي تفسير القرطبي، 241/17، في تفسير الآية العاشرة من سورة الحديد:

وفي الآثار: ليس منا من لم يوقر كبيرنا ويرحم صغيرنا ويعرف لعالمنا حقه. ومن الحديث الثابت في الأفراد: ما أكرم شاب شيخا لسنه إلا قبيض الله له عند ساه من يكرمه. وأمشدوا [والشعر لابن عبد اتلصم السرقسطي]:

يا عائبا للشيخ من أشر	داخله في الصبا ومن بذخ
اذكر إذا شئت أن تعيرهم	جذك واذكر أباك يا ابن أخي
واعلم بأن الشباب منسلخ	عنك وما وزره بمنسلخ
من لم يعز الشيخ لا بلغت	يوما به سنه إلى الشيخ

الحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ وَالْخَمْسُونَ*

حُكِي⁽¹⁾ [23ب] عَنْ لَيْثِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ (I) -رَحِمَهُ اللَّهُ- أَنَّهُ قَالَ:
كُنْتُ أُمَشِّي مَعَ طَلْحَةَ بْنِ مُصْرَفٍ (II)⁽²⁾، فَتَقَدَّمَنِي⁽³⁾ وَقَالَ: لَوْ عَلِمْتُ أَنَّكَ
أَكْبَرُ مِنِّي بِلَيْلَةٍ⁽⁴⁾ وَاحِدَةٍ⁽⁵⁾ مَا تَقَدَّمْتُكَ⁽⁶⁾.

(1) ساقطة من د. (2) قي الأصل وبقية النسخ، عدا ر: مطرف؛ والصواب، والله أعلم، هو ما أثبتته كما ورد في صفة الصفوة وكتاب مكارم الأخلاق. (3) ق: فقدمني. (4) ق: ليلة. (5) ساقطة من ب، ق، ر. (6) في الأصل: تقدمت عليك، والتصحيح من بقية النسخ، عدا ق إذ فيها: قدمتك.

(I) لَيْثُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ: الكوفي الليثي. أحد العلماء. قال أحمد: مضطرب الحديث؛ ولكن حدث عنه الناس. وقال يحيى والنسائي: ضعيف. وقال ابن أبي معين: لا بأس به. وقال ابن حبان: اختلط في آخر عمره. وقال الدارقطني: كان صاحب سنة، إنما أنكروا عليه الجمع بين عطاء وطاوس ومجاهد. وقال عبد الوارث: كان من أوعية العلم. قيل مات لَيْثُ سنة 143هـ. وقال أبو بكر بن عياش: كان لَيْثُ من أكثر الناس صلاة وصياما، وإذا وقع على شيء لن يردّه. قال ابن عدي: وله من الأحاديث أحاديث صالحة. وقد روى عنه شعبة والثوري وغيرهما من ثقات الناس. [ميزان الاعتدال، 420/3. الكامل في ضعفاء الرجال، 2105/6].

(II) طَلْحَةُ بْنُ مُصْرَفٍ: بن عمرو بن كعب، من همدان، يكنى أبا عبد الله، وقيل أبا محمد. كان يسمى سيد القراء. وكان قارئ أهل الكوفة. وهو من رجال الحديث الثقات، ومن أهل الورع والنسك. شهد وقعة الجماميم، وقال: رميت فيها بأسهم، ولوددت أن يدي قطعت ولم أشهدها. مات سنة 112هـ/730 م. [المعارف، ص 230. صفة الصفوة، 96/3. الكواكب الدرية، 128/1. حلية الأولياء، 14/5. تهذيب التهذيب، 25/5. الأعلام وما به من مصادر، 230/3].

* الحِكَايَةُ فِي صِفَةِ الصَّفْوَةِ، 97/3. كتاب الآداب الشرعية، 268/3. مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا، ص 202. وفي المصدرين الأخيرين عن مالك بن مغول وليس عن لَيْثِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ.

وفي المنتقى من كتاب مكارم الأخلاق ومعاليها، ص 79 وردت حكايتان: الأولى عن مالك بن مغول، والثانية عن لَيْثِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ يقول فيها: حدثنا علي بن حرب حدثنا عن أَبِي إِدْرِيسٍ عَنْ لَيْثِ قَالَ: مشيت مع طَلْحَةَ بْنِ مُصْرَفٍ فَقَالَ: لو كنت أكبر مني بيوم أو ليلة ما تقدمتك. وقد ظن المحقق، خطأ، أن المقصود هو الليث بن سعد إمام أهل مصر.

الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالْخَمْسُونَ* [الطويل]

تَذَلُّ لِمَنْ تَهْوَى لِتَكْسَبَ⁽¹⁾ عِزَّةً فَكَمْ⁽²⁾ عِزَّةٌ قَدْ نَالَهَا الْمَرْءُ بِالذُّلِّ
إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَى عَزِيزًا وَلَمْ تَكُنْ ذَلِيلًا لَهُ⁽³⁾ فَافْقِرَا السَّلَامَ عَلَى الْوَصْلِ

(1) صدر البيت في بقية النسخ: أذل لمن أهوى لأكسب. (2) بقية النسخ: وكم. (3) ساقطة من ب.

* ورد البيتان في روضة المحبين ونزهة المشتاقين، ص 225 دون نسبة وبترتيب معكوس ويتغير طفيف لبعض الكلمات. ويعلق ابن القيم على هذا فيقول: من دلائل الحب استكانة الحب لمحبيه وخضوعه له، والحب مبني على الذل، ولا يأنف العزيز الذي لا يذل لشيء من ذله لمحبيه، ولا يعد نقصا ولا عيبا؛ بل كثير منهم يعد ذله عزًّا كما قال: ... الأبيات. ومتى استحكم الذل والحب صار عبودية، فيصير قلب الحب معبد المحبوبة، وهذه الرتبة لا تليق بمخلوق، ولا تصلح إلا لله وحده.

ووردا كذلك دون نسبة، في كتاب إيقاظ الهمم في شرح الحكم، 132/1 كما في روضة المحبين. ومثله قول ابن الفارض:

تذلل لمن تهوى فليس الهوى سهل إذا رضي المحبوب صح لك الوصل

وقول آخر في لطائف المعارف، ص 302:

تذللُ أرباب الهوى في الهوى عز وفقرهم نحو الحبيب هو الكثر

وقول آخر في لطائف المعارف، ص 303:

ذلُّ الفتى في الحب مكرمة وخضوعه لحبيبه شرف

وورد في معجم الأدباء، 1391/3 منسوباً إلى سليمان بن أبي طالب الحلواني النهرواني:

تذلل لمن إن تذلت له يرى ذاك للفضل لا للبله

وجانب صداقة من لا يزال على الأصدقاء يرى الفضل له

[الْخُلُقُ الْحَسَنُ]

الْحَدِيثُ التَّاسِعُ وَالْخَمْسُونَ*

قال⁽¹⁾ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ - لِعَائِشَةَ (2) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا:

"لَا تَكُونِي فَاحِشَةً؛ فَإِنَّ الْفُحْشَ لَوْ كَانَ رَجُلًا لَكَانَ رَجُلٌ سَوَاءٌ. وَإِنَّكُمْ⁽³⁾ لَن تَسْعُوا⁽⁴⁾ النَّاسَ بِأَمْوَالِكُمْ؛ فَلْيَسْعَهُمْ⁽⁵⁾ مِنْكُمْ بَسْطُ⁽⁶⁾ وَجْهِ وَسِعَةِ خُلُقٍ".

(1) بداية الحديث في ق: روي عن. (2) بعدها في ق: أنه قال. (3) في الأصل: إنكم، والتصحيح من بقية النسخ. (4) ب: تسعوا. (5) ب: فليغنيكم. (6) د، ق: بسطة.

(I) عائشة: انظر ترجمتها في هامش الحديث الرابع والعشرين.

* سلسلة الأحاديث الصحيحة، 63/2، بلفظ: يا عائشة، إياك والفحش؛ فإن الفحش لو كان رجلاً لكان رجلاً سوء. رواه العقيلي قي الضعفاء، 259، وقال عنه الألباني ثابت صحيح على أقل الدرجات.

سلسلة الأحاديث الضعيفة، 95/2 رقم 634، بلفظ: إنكم لا تسعون الناس بأموالكم؛ فليسعهم منكم بسط الوجه وحسن الخلق. قال: ضعيف، رواه علي بن حرب الطائي في حديثه 81/1، وأبو نعيم 25/10، وعزاه السيوطي للحاكم والبيهقي في الكنز 6/3 رقم 5158.

الرسالة القشيرية، ص 243. الظرف والظرفاء، ص 78. التمثيل والمحاضرة، ص 26. أدب الدنيا والدين، ص 200. وفي الروض الداني إلى المعجم الصغير، 4/2: عن عائشة قال رسول الله ﷺ: يا عائشة، لو كان الحياء رجلاً لكان رجلاً صالحاً، ولو كان البذاء رجلاً لكان رجلاً سوء. وفيه ابن لهيعة وهو لين، وبقية رجاله رجال الصحاح.

الْحِكَايَةُ التَّاسِعَةُ وَالْخَمْسُونَ*

قَالَ⁽¹⁾ عُمَرُ [بْنُ الْخَطَّابِ]⁽²⁾ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽³⁾:

مَنْ أَحَبَّ⁽⁴⁾ أَنْ يَصْفُو لَهُ حُبُّ أَخِيهِ؛ فَلْيَدْعُهُ بِأَحَبِّ⁽⁵⁾ أَسْمَائِهِ إِلَيْهِ⁽⁶⁾، وَيُسَلِّمْ عَلَيْهِ إِذَا لَقِيَهُ، وَيُوسِّعْ⁽⁷⁾ لَهُ⁽⁸⁾ فِي الْمَجْلِسِ⁽⁹⁾.

(1) م: حكي أن. (2) زيادة من ر. (3) بداية الحكاية في م: حكي عن عمر أنه قال. (4) د، ق، ر: أراد. (5) بقية النسخ: بأحسن. (6) ساقطة من م. (7) ق: وليسع. (8) ب: عليه. (9) بعدها في ب: إذا دعي إليه.

* بهجة المجالس، 43/1، 663/2: عن عمر رضي الله عنه قال: إن مما يصفى وداد أخيك: أن تبدأه بالسلام إذا لقيته، وأن تدعوه بأحب أسمائه إليه، وأن توسع له في المجالس.

مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا، ص213، كما في رواين بهجة المجالس.

نثر الدر، 38/2: منسوباً إلى عمر بن الخطاب: ثلاث يثبتن لك الود في صدر أخيك: أن تبدأه بالسلام، وأن تدعوه بأحب أسمائه إليه، وأن توسع له في المجلس.

وكذلك في الزهد والرفائق، 327/1. آداب النفس، ص98 دون نسبة. الترغيب والترهيب، 266/3 برواية الطبراني في الأوسط عن رسول الله ﷺ، وفي آداب المجالسة، ص31. قطوف، ص153.

وفي كتاب الجامع، ص225: قال عمر: يصفى لك ود أخيك ثلاث: أن تبدأه بالسلام، وأن تدعوه بأحب أسمائه إليه، وأن توسع له في المجلس.

وفي غرر الخصائص الواضحة، ص428: وقال عمر بن الخطاب: ثلاث يصفو بها ود أخيك: تسلم عليه إذا لقيته، وتوسع له في المجلس، وتدعوه بأحب أسمائه إليه. وقد نظم بعض الشعراء هذه الكلمات:

ثلاث بما تصفو برد أخيك إذا اجتمعت بعد الأخوة فيكا

تسلم عليه ضاحكا متحبا إليه إذا لاقيته ولقيكا

وتوسع له بالود في كل مجلس كما كنت يوما موسعا لأيك

وتدعوه من أسمائه بأحبها إليه تكن بالود منه وشيكا

ودوام عليها مع أخيك فأنه من السوء عند النائبات يقيكا

الشَّعْرُ التَّاسِعُ وَالْخَمْسُونَ * [الوافر]

وَكُنْتُ إِذَا صَحِبْتُ رَجَالَ قَوْمٍ

صَحِبْتُهُمْ وَنَيْتِي ⁽¹⁾ الْوَفَاءُ

وَأُحْسِنُ ⁽²⁾ حِينَ يُحْسِنُ مُحْسِنُهُمْ ⁽³⁾

وَأَحْتَمِلُ الْإِسَاءَةَ إِنْ أَسَاءُوا

أَشَاءُ سِوَى مَشِيئَتِهِمْ فَأَهْوَى

مُرَادَهُمْ ⁽⁴⁾ وَأَتْرُكُ مَا أَشَاءُ ⁽⁵⁾

(1) ب: وشيمتي. ق: وبينهما. (2) د: فأحسن. (3) في الأصل: محسنهم، والتصحيح من بقية النسخ ما عدا ب؛ إذ فيها: محسنهم. (4) ر: مشيئتهم. (5) البيت كله ساقط من بقية النسخ ما عدا ر.

* وردت الآيات دون نسبة في: البداية والنهاية، 264/9، هجة المجالس، 114/3، وفي كليهما بلفظ:

وكنْتُ إِذَا عَلِقْتُ حِبَالَ قَوْمٍ صَحِبْتُهُمْ وَشَيْمَتِي الْوَفَاءُ

فَأُحْسِنُ حِينَ يُحْسِنُ مُحْسِنُهُمْ وَأَجْتَنِبُ الْإِسَاءَةَ إِنْ أَسَاءُوا

أَشَاءُ سِوَى مَشِيئَتِهِمْ فَأَتَى مَشِيئَتَهُمْ وَأَتْرُكُ مَا أَشَاءُ

وأضاف بيتا رابعا في هجة المجالس عندما أوردها مرة أخرى، 668/2:

وَأَبْصُرُ مَا يَنْقُصُنِي بَعِينَ عَلَيْهَا مِنْ عَيُوبِهِمْ غَطَاءُ

[فَوَائِدُ الْبَطِيخِ]

الْحَدِيثُ السُّتُونَ

رَوَى⁽¹⁾ ابْنُ عَبَّاسٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا⁽²⁾ - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:
فِي الْبَطِيخِ عَشْرُ خَصَالٍ: هُوَ شَرَابٌ، وَأَشْنَانٌ^(A)، وَصَابُونٌ⁽³⁾، وَرِيحَانٌ⁽⁴⁾،
وَيَغْسِلُ⁽⁵⁾ الْمَثَانَةَ، وَيَغْسِلُ الْبَطْنَ، وَيُكْثِرُ مَاءَ الظَّهْرِ، وَيُكْثِرُ الْجِمَاعَ، وَيَقْطَعُ
الْإِبْرَدَةَ⁽⁶⁾، وَيُنَقِّي الْبَشْرَةَ وَيَعْذُوهَا⁽⁷⁾.*
وَالْإِبْرَدَةُ بِكَسْرِ الهمزة هي⁽⁸⁾ عِلَّةٌ مَعْرُوفَةٌ مِنْ عِلَلِ الْبَرْدِ⁽⁹⁾ وَالرُّطُوبَةِ، تُفْتَرُ⁽¹¹⁾
عَنِ الْجِمَاعِ⁽¹²⁾. وَالْبَرْدُ حَبُّ الْعَمَامِ. وَالْبَرْدَةُ بِالتَّحْرِيكِ الْأَمْرَاضُ الَّتِي تَحْدُثُ
عَنِ⁽¹³⁾ التُّخْمَةِ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ⁽¹⁴⁾: أَصْلُ كُلِّ دَاءٍ الْبَرْدَةُ، وَهِيَ التُّخْمَةُ.**

(1) د، ق: روي عن. (2) ق: عنه. (3) ساقطة من بقية النسخ. (4) بعدها في ق، ر: ويقوي اللثة. (5) م: ويقوي. (6) د: البردة. (7) ب: ويغذيها. ساقطة من ق. ر: ويندوها. (8) ساقطة من م، د. وبدلاً منها في ق: في كتاب اللغة. (9) د، ب، ق: غلبته. ر: علته. (10) ر: البردة. (11) ر: يفتتر. (12) بعدها في ق: واللثة. (13) د: من. (14) د، ب، ق، ر: قوله. (15) ر: عليه السلام.

(A): أشنان: الأشنان والإشنان من الحمض؛ الذي يغسل به الأيدي، والضم أعلى. [لسان العرب، مادة أشن].

(I) عبد الله بن عباس: انظر ترجمته في هامش الحديث الرابع.

* ورد الحديث بكامله في المحلاة، ص 212.

قال السيوطي في اللائح، 210/2: لا يصح في فضل لبطيخ شيء إلا أن رسول الله ﷺ أكله.
ويقول ابن الجوزي في الموضوعات، 286/2: وقد سمعنا عنه [هناد] أحاديث كثيرة منها مرفوع ومنها عن الصحابة والتابعين كلها في فضل البطيخ لم نجدها عند غيره، ولم نزل بذكرها ههنا لأنها كلها محال.
ذكره الشوكاني في الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة، ص 160. وقال في الأسرار المرفوعة، ص 166:
حديث عن البطيخ وفوائده، صنف فيه أبو عمر التوفاني جزءاً، وأحاديثه باطلة. ويقول ابن القيم في الطب النبوي، ص 221: وفي البطيخ عدة أحاديث لا يصح منها شيء غير هذا الحديث، [المقصود الحديث الذي رواه أبو داود =

.....

= والترمذي عن النبي ﷺ أنه أكل البطيخ بالرطب]، ويقول: يدفع هذا برد هذا. ويقول في كشف الخفاء، 286/1: البطيخ وفضائله: قال في المقاصد: صنف أبو عمر التوقاني جزءاً وأحاديثه باطلة، وكذا قال الزركشي. وقال القاري: أما فضائله فكذلك، وأما ما ورد أنه عليه السلام أكله فتايت، لا سيما مع الرطب، كما في الشمانل للترمذي وغيره. وقال أبو القاسم التيمي فيما أجاب به أبا موسى المديني لا تزيده كثرة الطرق إلا ضعفاً، وقال النووي: حديثاً كل البطيخ والاقلاء والعلس والأرز ليس شيء منها بصحيح. وقال في الدرر: أحاديث البطيخ وفضائله والاقلاء والأرز ليس فيها شيء ثابت.

ورود في فيض القدير، 587/4 بلفظ: في البطيخ عشر خصال: هو طعام، وشراب، وريحان، وفاكهة، وأشنان، ويغسل البطن، ويكثر ماء الظهر، ويزيد في الجماع، ويقطع الإبردة، وينقي البشرة. وقال: رواه الرافعي القزويني، والديلمي في مسند الفردوس عن ابن عباس، وأبو عمر التوقاني في كتاب البطيخ عنه موقوفاً، وقال حديث ضعيف.

وقال في لسان العرب، مادة برد: في الحديث: إن البطيخ يقطع الإبردة.

**** أصل الداء البردة:**

ربيع الأبرار، 217/3: عن أنس مرفوعاً: إن أصل كل داء البردة.

كشف الخفاء، 132/1: أصل كل داء البردة. وقال: رواه أبو نعيم والمستغفري والدارقطني في العلل بسند فيه تمام بن نجيح، وضعفه الدارقطني ووثقه ابن معين. قال الدارقطني كغيره: الأشبه بالصواب أنه من قول الحسن البصري.

لسان العرب، مادة برد: وفي حديث ابن مسعود: كما داء أصله البردة.

المنهج السوي، ص 152: مروياً عن أنس عند ابن السني وأبي نعيم، وكذلك عندهما عن أبي سعيد الخدري، وعند أبي نعيم أيضاً عن ابن عباس: أصل كل داء البردة. وقد ضعفها ثلاثها السخاوي في المقاصد الحسنة، ص 62، وقال: مفرداتها ضعيفة.

وقال الزمخشري في الفائق، 102/1: إنه من كلام ابن مسعود.

وفي فيض القدير، 679/1: أصل كل داء البردة. رواه الدارقطني في العلل عن أنس، وابن السني وأبو نعيم في الطب عن علي وعن أبي سعيد وعن الزهري مرسلًا.

الحكاية الستون*

حُكِيَ عَنْ أَبِي⁽¹⁾ عَلِيٍّ⁽²⁾ النَّوَسِيِّ^(I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽³⁾ أَنَّهُ قَالَ⁽⁴⁾:

كُنْتُ أُعَانِي⁽⁵⁾ شِدَّةَ مِنَ الْحَصَا⁽⁶⁾ فِي مَجْرَى الْبَوْلِ حَتَّى تَمَنَيْتُ الْمَوْتَ
اسْتِرَاحَةً مِمَّا أَلْقَى⁽⁷⁾. فَلَمَّا كَانَ فِي بَعْضِ اللَّيَالِي⁽⁸⁾ رَأَيْتُ فِي مَنَامِي قَائِلًا يَقُولُ: أَيْنَ
أَنْتَ مِنَ الْبَطِيخِ؟⁽⁹⁾ فَلَمَّا أَصْبَحْتُ، أَكَلْتُ مِنْهُ⁽¹⁰⁾؛ فَشَفَانِي اللَّهُ تَعَالَى⁽¹¹⁾.

(1) ق: ابن. (2) م، ب، ق: القرشي. ر: القدسي. (3) ساقطة من م، ب، ق. (4) بداية الحكاية في د: عن أبي فارس قال. (5) د، ق: أقاسي. (6) د: الحصاة. ب: والمثانة. ق: الحصيا. ر: الحصاء. (7) ر: ألقاه. (8) د: الليل. (9) بعدها في ب: كل البطيخ. (10) م، ب: أكلت أياما. د، ر: أكلت البطيخ أياما. ق: أكلت البطيخ ولازمته أياما. (11) بعدها في م: مما كنت أجد. ر: فشفاني بإذن الله تعالى.

(I) أبو علي النوسي: لم أجد مصدرا يذكره.

الشَّعْرُ السُّتُونُ * [البسيط]

يَا خَادِمَ الْجِسْمِ قَدْ تَشَقَّى بِخِدْمَتِهِ

وَتَطْلُبُ الرِّيحَ فِيمَا فِيهِ خُسْرَانُ

ارْجِعْ إِلَى النَّفْسِ فَاسْتَكْمِلْ⁽¹⁾ فَضَائِلَهَافَأَنْتَ⁽²⁾ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ⁽³⁾ إِنْسَانُ

(1) ق: عليك بالنفس فأكملها. (2) ق: وأنت. (3) د: بالحس.

* البيتان لأبي الفتح البستي وهما ليسا من نونيته المشهورة. انظر: الديوان، ص183، وفيه:

يا خادِمَ الجِسمِ كم تشقى بِخِدمَتِهِ لتطلبُ الرِّيحَ فيما فيه خسران

أقبل على النفس فاستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

الكشكول، 464/2. أدب الدنيا والدين، ص336. المخلاة، ص269. جمع الحكم والأمثال، ص67. مشارق أنوار القلب، ص100.

[جَزَاءُ اخْتِجَابِ الْحَاكِمِ عَنْ رَعِيَّتِهِ]

الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالسُّتُونَ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ [24ب]:

"مَنْ وَلِيَ⁽¹⁾ مِنْ أُمُورِ الْمُسْلِمِينَ شَيْئًا⁽²⁾؛ فَاحْتَجَبَ دُونَ خَلَّتِهِمْ⁽³⁾ وَحَاجَاتِهِمْ⁽⁴⁾ [وَفَاقَتِهِمْ]⁽⁵⁾؛ احْتَجَبَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ دُونَ خَلَّتِهِ⁽⁶⁾ وَحَاجَّتِهِ⁽⁷⁾ وَفَاقَتِهِ⁽⁸⁾".

(1) بعدها في ق: أمرا. (2) ساقطة من ق. (3) ق: مسألته. (4) ساقطة من ب. وفي ر: وحاجتهم. (5) زيادة من بقية النسخ. (6) ق: مسألته. (7) ساقطة من ب. (8) م، د: وفاقه وحاجته.

* رواه أبو داود في الإمارة، 356/3 رقم 2928، من حديث عمرو بن مرة الجهني. والترمذي في الأحكام حديث 1333، باب في إمام الرعية، من حديث أبي مريم. وفي حديث 1332، عن عمرو بن مرة، وهو نفسه أبو مريم. أحمد، 339/5.

والرواية عند أبي داود: من ولاه عز وجل أمر المسلمين، فاحتجب دون حاجتهم وخلتهم وفقرهم؛ احتجب الله عنه دون حاجته وخلته وفقره.

وقال في تاريخ الإسحافي، ص 175: روي الإمام أحمد بن حنبل في مسنده، والترمذي عن عمرو بن مرة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: ما من إمام أو وال يغلق بابه دون ذوي الحاجة والخلة؛ إلا أغلق الله أبواب السماء دون حاجته ومسكنته.

وعن ابن عباس رضي الله عنه قال: خطبنا رسول الله ﷺ فقال: أيها الناس، من ولي منكم عملا فحجب بابه عن ذوي حاجة من المسلمين؛ حجب الله يوم القيامة أن يلج الجنة، فليس أحب إلى الله عز وجل من قضاء حوائج المسلمين.

البداية والنهاية، 126/8 برواية: من ولاه الله شيئا من أمر المسلمين فاحتجب دون حاجتهم وخلتهم وفقرهم، احتجب الله دون حاجته وخلته وفقره.

التدوين في أخبار قزوين، 30/4. تاريخ مدينة دمشق، 196/45، 208/67. الآحاد والمثاني، 296/4 شخصية رقم 706 وحديث 2317. الإصابة في تمييز الصحابة، 373/7 رقم 10529. الطبقات الكبرى، 437/7.

الْحِكَايَةُ الْحَادِيَةُ وَالسُّتُون*

حُكِيَ أَنَّ⁽¹⁾ سُلَيْمَانَ [بْنَ دَاوُدَ]⁽²⁾ - عَلَيْهِ السَّلَامُ، احْتَجَبَ عَنِ النَّاسِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مُشْتَغَلًا⁽³⁾ بِالذِّكْرِ وَالْعِبَادَةِ، فَأَوْحَى اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى -⁽⁴⁾ إِلَيْهِ:

يَا سُلَيْمَانُ⁽⁵⁾، مَا لَهَذَا نَصَبْتُكَ، تَحْتَجِبُ عَنِ النَّاسِ إِقْبَالًا لِحَظٍّ⁽⁶⁾ نَفْسِكَ. وَعَزَّيْتِي وَجَلَالِي⁽⁷⁾، لَأَسْلُبَنَّكَ الْمُلْكَ وَلَأُوقِفَنَّكَ مُحْتَاجًا عَلَى الْأَبْوَابِ كَمَا وَقَفُوا عَلَى بَابِكَ فَاحْتَجَبْتَ عَنْهُمْ. فَلَمَّا سَلَبَهُ [اللَّهُ]⁽⁸⁾ مُلْكُهُ، كَانَ يَطُوفُ عَلَى الْأَبْوَابِ⁽⁹⁾ جَائِعًا عَارِيًا حَتَّى⁽¹⁰⁾ وَقَفَ عَلَى بَعْضِ⁽¹¹⁾ أَقَارِبِهِ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ شَيْئًا يَفْتَاتُ بِهِ، وَذَكَرَ لَهُمْ أَنَّهُ سُلَيْمَانُ؛ فَأَنْكَرُوهُ وَضَرَبُوهُ⁽¹²⁾.

(1) ق: عن، وبعد "عليه السلام": أنه. (2) زيادة من م، ب. (3) ق: اشتغالا. (4) ساقطة من د، ق، ر. م: سبحانه. ب: تعالى. (5) عبارة "يا سليمان" ساقطة من ق. (6) بقية النسخ، عدا ر: على حظ. (7) ساقطة من د. (8) زيادة من م. (9) ق: الأماكن. (10) ب، ق، ر: حتى إنه. (11) في الأصل: بعض باب، والتصحيح من بقية النسخ. (12) بعدها في د، ق: وطردوه.

* الجامع لأحكام القرآن، 198/15، سورة ص، آية 34: وقال سعيد بن المسيب: إن سليمان عليه السلام احتجب عن الناس ثلاثة أيام لا يقضي بين أحد، ولا ينصف مظلوما من ظالم؛ فأوحى الله تعالى إليه: إني لم أستخلفك لتحجب عن عبادي؛ ولكن لتقضي بينهم وتنصف مظلومهم.

وقد ذكر القرطبي عدة روايات عن سبب فقدانه ملكه مدة أربعين يوما، فخرج هاربا إلى ساحل البحر يتضيف الناس ويحمل سموك الصيادين بالأجر، وإذا أخرج الناس أنه سليمان كذبوه.

الشَّعْرُ الْحَادِي وَالسُّتُونُ

[1] ⁽¹⁾ [الوافر]

شَكُوتُ إِلَيْكُمْ فَلَمْ تَرْحَمُوا وَأَنْتُمْ وَتَعَالَى اللَّهُ بِي أَعْلَمُ
وَلَا خَيْرَ عِنْدَكُمْ يُرْتَجَى ⁽²⁾ فَلَا خَيْرَ مِنْ بَعْدِ ⁽³⁾ ذَا فِيكُمْ ⁽⁴⁾

[2] ⁽¹⁾ غَيْرُهُ [الوافر]

إِذَا كَانَ الْكَرِيمُ لَهُ حِجَابٌ فَمَا فَضْلُ الْكَرِيمِ عَلَى اللَّئِيمِ ⁽²⁾

[1] (1) الشعر كله ساقط من م. (2) د: يرجى. (3) عبارة "من بعد" ساقطة من ب. (4) البيت ساقط من ق.

* لم أجد مصلرا يذكره.

[2] (1) البيت كله ساقط من د. (2) ق: لئيم يلائم، ومعها لا يستقيم الوزن.

* انظر البيت مع قصته في: غرائب الأخبار، ص 156. ثمرات الأوراق، ص 268. المستجاد، ص 153. المستطرف، 92/1. وشيبه به المحاسن والمساوي، ص 192. العقد الفريد، 54/1 وفيه: وقف رجل بباب أبي دلف، فقام به حيناً لا يصل إليه، فتلطف في رقعة وأوصلها إليه وكتب فيها:

إذا كان الكريم له حجاب فما فضل الكريم على اللئيم
فأجابه: إذا كان الكريم قليل مال ولم يعذر تعلل بالحجاب
وأبواب الملوك محجبات فلا تستعظمن حجاب بابي

وتقول القصة: قال الأصمعي: قصدت رجلاً كنت أعشاه لكرمه، فوجدت على بابه بواباً، فمعني من الدخول إليه، ثم قال: والله يا أصمعي، ما أوقفني على بابه لأمنع مثلك إلا لرقعة حاله وقصور يده، فكُتبت رقعة فيها: البيت

ثم قلت له: أوصل رقعتي إليه، ففعل وعاد بالرقعة وقد وقع على ظهرها:

إذا كان الكريم قليل مال تحجب بالحجاب عن الغريم

ومع الرقعة صرة فيها خمسمائة دينار. فقلت والله لأتحضن المأمون بهذا الخير. فلما رأيته قال: من أين يا أصمعي؟ قلت: من عند رجل من أكرم إحياء علوم الدين، حاشا أمير المؤمنين؛ فقال: من هو؟ فدفعته إليه بالورقة والصرة وأعدت عليه الخير، فلما رأى الصرة قال: هذه من بيت مالي، ولا بد لي من الرجل. فقلت: والله يا أمير المؤمنين إنني أستحي أن أروعه برسلك، فقال لبعض خاصته: امض إليه مع الأصمعي، فإذا أراك الرجل، فقل له: أجب أمير المؤمنين، من غي إزعاج. فلما حضر الرجل بين يدي المأمون، قال له: أما أنت الذي رفعت إلينا شكواك ورقة حالك، وأن الزمان قد أناخ بك، فدفعنا إليك هذه الصرة لتصلح بها حالك، فقصدك الأصمعي بيت واحد فدفعته إليك؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، والله ما كذبت فيما شكوت من رقة الحال، لكن لستحييت أن أعيد قاصدي إلا كما أعادتني أمير المؤمنين. فقال له المأمون: لله أنت، فما ولدت العرب أكرم منك، وبالع في إكرامه وجعله من خاصته.

[إِيَّاكَ وَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ]

الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالسُّتُونَ⁽¹⁾ *

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"ثَلَاثَةٌ لَا تُرَدُّ دَعْوَتُهُمْ⁽²⁾: (1) الْإِمَامُ⁽³⁾ الْعَادِلُ [25]، وَالصَّائِمُ⁽⁴⁾ حَتَّى يُفْطَرَ⁽⁵⁾، وَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ⁽⁶⁾؛ فَإِنَّهَا تُرْفَعُ فَوْقَ الْعَمَامِ، وَيَنْظَرُ إِلَيْهَا⁽⁷⁾ الرَّبُّ - سُبْحَانَهُ [وَتَعَالَى]⁽⁸⁾، فَيَقُولُ: وَعِزَّتِي وَجَلَالِي⁽⁹⁾، لَأَنْصُرَنَّكَ⁽¹⁰⁾ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ".

(1) هو في د: الثالث والستون. (2) بدايته في: م، د، ب: لا ترد دعوة. وفدايته في ق، ر: ثلاث دعوات لا ترد. (3) قبلها في ق، ر: دعوة. (4) قبلها في ق، ر: دعوة. (5) د، ب، ر: حين. (6) بعدها في ق: على من ظلمه. (7) د: إليه. (8) زيادة من ب، ق، ر. (9) ساقطة من ب. (10) بعدها في د: عليهم.

* رواه الإمام أحمد في المسند، 304/2، 445، 477، من طريق سعد أبي مجاهد. الترمذي، 280/2 رقم 2526 و 3598 عن أبي هريرة، وقال عنه حديث حسن. ابن ماجه في الدعاء وفي كتاب الصيام، 577/1 رقم 1752، وروايته عنده: ثلاثة لا ترد دعوتهم: الإمام العادل، والصائم حتى يفطر، ودعوة المظلوم، يرفعها الله دون الغمام يوم القيامة، وتفتح لها أبواب السماء، ويقول: بعزتي لأنصرنك ولو بعد حين.

انظر: سراج الملوك، 182/1. صحيح الأحاديث القدسية، ص 176. الكنى والأسماء، 123/2. من وصايا الرسول، 177/1. سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة، 534/3 رقم 1358. المجلس الصالح، ص 46. كشف الخفاء، 39/1 و 325/1. تيسير الوصول، 122/4. فيض القدير، 426/3. الزهد والرقائق، 722/2.

الحكاية الثانية والستون⁽¹⁾ *

حُكِيَ أَنَّ الْأَمِيرَ نُوحًا (I)⁽²⁾ لَمَّا وَضَعَ الْخَرَاجَ عَلَى أَهْلِ سَمَرْقَنْدَ (II)، وَبَعَثَ بَرِيدًا⁽³⁾ إِلَى أَمِيرِهَا⁽⁴⁾، أَحْضَرَ⁽⁵⁾ بِيَابَهُ الْأَئِمَّةَ [وَالْفُقَهَاءَ]⁽⁶⁾ وَالْمَشَايخَ وَأَعْيَانَ الْمَدِينَةِ⁽⁷⁾، وَقَرَأَ عَلَيْهِمُ الْكِتَابَ، فَقَالَ الْفَقِيهُ⁽⁸⁾ أَبُو مَنْصُورٍ (III): [أَيُّهَا الْبَرِيدُ]⁽⁹⁾، إِنَّكَ أَذَيْتَ رِسَالَةَ الْأَمِيرِ نُوحٍ إِلَيْنَا، فَارْدُدْ جَوَابَنَا⁽¹⁰⁾ إِلَيْهِ، وَقُلْ لَهُ: [يَا نُوحُ]⁽¹¹⁾، زِدْ فِي ظُلْمِكَ حَتَّى نَزِيدَ نَحْنُ فِي دُعَائِنَا فِي اللَّيْلِ. ثُمَّ تَفَرَّقُوا، فَلَمْ تَكُنْ⁽¹²⁾ إِلَّا أَيَّامًا قَلِيلًا، حَتَّى وَجَدُوهُ قَتِيلًا، [و]⁽¹³⁾ فِي بَطْنِهِ رُجٌ^(A) رُمِحَ وَعَلَيْهِ مَكْتُوبٌ⁽¹⁴⁾: [الشَّعْرُ بَعْدَهُ]

(1) هي في د: الثالثة والستون (2) ق: نوحا الأمير. (3) ق: بريديا. (4) ب: صاحبها. (5) فأحضر الأمير. (6) زيادة من ب. (7) ق: وكبار المدينة وأعيانها. (8) ساقطة من د. (9) زيادة من د، ر. وفي ق: البريدي. (10) م: جوابها. (11) زيادة من ب. (12) بقية النسخ: تذهب. (13) زيادة من ب، ر. (14) بعدها في م: هذه الأبيات.

(I) نوح الأمير: (توفي 245هـ=860م) هو نوح بن أسد بن سامان. صاحب سمرقند. وليها في أيام المأمون سنة 204هـ، وبعدها ولاه [إضافة إلى سمرقند] ما وراء النهر سنة 237، فأقام إلى أن توفي فيها. [الأعلام وما به من مصادر، 50/8].

(II) سمرقند، بفتح أوله وثانيه، يقال لها بالعربية سُمران. قيل إنه من أبنية ذي القرنين بما وراء النهر. فتحها سعيد بن عثمان سنة 55هـ. قال عنها البستي: للناس في أخراهم جنة، وجنة الدنيا سمرقند. وهي مدينة مشهورة من بلاد التركستان [أوزبكستان]. اتخذها تيمورلنك عاصمة لملكه، وفيها قبره. وهي الآن نقطة تجارة ذات شأن بين الهند وآسيا الشرقية، وكذلك مركز صناعي. عدد سكانها اليوم قرابة 220 ألف نسمة. [معجم البلدان، 279/3. دائرة معارف القرن العشرين، 300/5].

(III) الفقيه أبو منصور: لم أجد له ترجمة.

الشَّعْرُ الثَّانِي وَالسُّتُونُ

[1] ⁽¹⁾ [الرجز]

بَغَى وَلِلْبَغِيِّ سَهَامٌ تَنْتَظِرُ أَنْفَذُ مِنْ سِهَامِ الْمَنَايَا ⁽²⁾ وَالْقَدَرُ
 سِهَامُ أَيْدِي الْقَانِتَاتِ فِي السَّحَرِ ⁽³⁾ يَرْمِينَ عَنْ قَوْسٍ لَهَا اللَّيْلُ وَتَرُ
 [أَسْرَعُ مِنْ عَيْنِ الْفَتَى إِذَا نَظَرَ] ⁽⁴⁾

[2] غَيْرُهُ ⁽¹⁾ [البسيط]

لَا تَظْلَمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقَدِّرًا فَالْظُّلْمُ مَصْدَرُهُ يَقْضِي إِلَى النَّدَمِ
 تَنَامُ عَيْنَاكَ وَالْمَظْلُومُ مُنْتَظَرٌ ⁽²⁾ يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ تَنْمِ

[1] (1) هو في د: الثالث والستون. ونصه في ق:

أنفذ من سهم المنايا والقدر سهام أيدي القائمين في السحر
 رُمح عليه مكتوب بغى وإن للبغي سهام تنتظر

(2) م: القضاء. (3) ما بعدها ساقط من م، د، ب، وكتب على هامش الأخيرة: لابن البليل. (4) زيادة من ر.

* ورد في المستطرف، ص 105، وفي ربيع الأبرار، 323/3: إن القاسم بن عبيد الله وزير المكفي وجد في مصلاه رقعة مكتوبا فيها:

بغى وللبغي سهام تنتظر أنفذ في الأحشاء من وخز الإبر
 سهام أيدي القانتين في السحر

وفي أمالي الشجري، 210/1: أخبرنا علي بن الحسن الشروطي، قال حدثنا أبو الحسن علي بن أحمد الحرمي الطرسوسي نزيل مكة، قال: كنا في مجلس إسحاق بن بليل القاضي بمجرة النعمان فأنشدنا:

بغى وللبغي سهام تنتظر سهام أيدي القانتين في السحر
 أحمى على الأكباد من وخز الإبر

[2] (1) الشعر كله ساقط من بقية النسخ. (2) في الأصل: منتظرا. وفي المستطرف: منتبه.

* ورد البيتان دون نسبة في المستطرف، 236/1.

وشبيه بهما ما أورده المستطرف، 236/1:

أهزأ بالدعاء وتزدرى وما تدري بما صنع الدعاء
 سهام الليل نافذة ولكن لها أمد وللأمد انقضاء
 فيمسكها إذا ما شاء ربي ويرسلها إذا نفذ القضاء

[الْمَحَبَّةُ فِي اللَّهِ]

الْحَدِيثُ الثَّالِثُ وَالسُّتُونَ⁽¹⁾ *

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"يَقُولُ اللَّهُ -تَبَارَكَ وَتَعَالَى⁽²⁾: حَقَّتْ مَحَبَّتِي لِلْمُتَحَابِّينَ مِنْ أَجْلِي، وَحَقَّتْ مَحَبَّتِي لِلْمُتَزَاوِرِينَ مِنْ أَجْلِي⁽³⁾، وَحَقَّتْ مَحَبَّتِي لِلْمُتَنَاصِرِينَ مِنْ أَجْلِي⁽⁴⁾".

(1) هو في د: الثاني والستون. (2) العبارة كلها ساقطة من د. وفي م، ق: عز وجل. وفي ب، ر: تعالى. (3) في الأصل: لأجلي، والتصحيح من بقية النسخ. (4) في ق، سبقت الثالثة الثانية.

* رواه أحمد، 4/386، 5/233، 328، 239. مالك في الموطأ، ص591. ابن حبان، ص251. الحاكم، 4/169، وقال صحيح. الطبراني في الكبير، 2/168. كثر العمال، رقم 24671 و 24712. فيض القدير، 4/636 و 639. الترغيب والترهيب، 2/31. صحيح الأحاديث القدسية، ص388. الزهد والرفائق، 1/563. المعجم الكبير، 20/81 رقم 154.

الحكاية الثالثة والستون⁽¹⁾ *

حُكِيَ [25ب] أَنَّ رَجُلًا خَرَجَ زَائِرًا إِلَى أَخِيهِ فِي اللَّهِ⁽²⁾، فَاسْتَقْبَلَهُ⁽³⁾ مَلِكٌ⁽⁴⁾ فِي صُورَةِ آدَمِيٍّ⁽⁵⁾، فَقَالَ لَهُ: إِلَى أَيْنَ تُرِيدُ⁽⁶⁾؟
فَقَالَ⁽⁷⁾: إِلَى زِيَارَةِ أَخِي⁽⁸⁾ فِي اللَّهِ.
فَقَالَ⁽⁹⁾ الْمَلِكُ: هَلْ يَبْنِيكَ وَيَبْنِيهِ قَرَابَةٌ؟
قَالَ: لَا.

قَالَ: فَلِمَ ذَا⁽¹⁰⁾ تَزُورُهُ؟
فَقَالَ: أُحِبُّهُ فِي اللَّهِ تَعَالَى⁽¹¹⁾.
فَقَالَ الْمَلِكُ: أَنَا رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكَ، وَهُوَ يُقَرِّتُكَ السَّلَامَ، وَيَقُولُ لَكَ⁽¹²⁾: قَدْ أَحْبَبْتِكَ⁽¹³⁾، كَمَا أَحْبَبْتَ هَذَا الْعَبْدَ فِي⁽¹⁴⁾.

(1) هي في د الثانية والستون. (2) عبارة "في الله" ساقطة من م، د، ب. (3) ب: فلقيه. (4) ق: ملك الموت، وفي كل موضع ذكر الملك لاحقاً. (5) ساقطة من ب. (6) ساقطة من م، د، ب، ر. (7) بعدها في ب: له. (8) ق: أخ لي. (9) بعدها في م، ب، ق: له. (10) د، ب: فلم. (11) ساقطة من د، ق، ر. (12) د: وهو يقول. ق: وهو يقول لك. ر: ويقول. (13) عبارة "قد أحبتك" ساقطة من د. (14) ساقطة من د.

* هذه الحكاية هي حديث رواه مسلم والبخاري: عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: إن رجلاً زار أخاه له في قرية أخرى، فأرصد الله على مدرجته [طريقه] ملكاً، فلما أتى عليه قال: أين تريد؟ قال: أخا لي في هذه القرية. قال: لك عليه من نعمة تربُّها [تتعهد لها أو تنعم بها]؟ قال: لا، غير أني أحبه في الله تعالى. قال: فإني رسول الله إليك أن الله قد أحبك كما أحببته فيه.

صحيح مسلم، 460/9 باب فضل الحب في الله تعالى من كتاب الفضائل. روضة المحبين، ص 258. الترغيب والترهيب، 33/2. قبض القدير، 80/4. الأحاديث القدسية، ص 258. وقد وردت أحاديث عدة في فضل الزيارة في الله، انظر: كشف الخفاء، 105/1. تيسير الوصول، 38/3. الزهد والرفائق، 558/1.

الشعرُ الثالثُ والستون⁽¹⁾ * [الطويل]

خَلِيلِي هَلْ أَبْصَرْتُمَا أَوْ سَمِعْتُمَا بِأَكْرَمٍ مِنْ مَوْلَى تَمْشَى⁽²⁾ إِلَى عَبْدٍ
 أَتَى زَائِرًا مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ وَقَالَ لِي أُعِيدُكَ مِنْ⁽³⁾ تَغْلِيْقِ قَلْبِكَ بِالْوَعْدِ
 وَمَا زَالَ نَجْمُ الْكَأْسِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ يَدُورُ بِأَفْلَاكِ الْمَسْرَةِ وَالسَّعْدِ⁽⁴⁾

(1) هو في د الثاني والستون. (2) د: يمشي. (3) في الأصل، م: عن، والتصحيح من بقية النسخ. (4) البيت ساقط من جميع النسخ.

* الشعر لنصر بن أحمد الخبز أرزي، انظر:

خاص الخاص، ص 190. شذرات الذهب، 276/2، في وفيات سنة 317. يتيمة الدهر، 429/2. وفيات الأعيان، 376/5. النجوم الزاهرة، 276/3. والنص في المصدرين الأخيرين:

خَلِيلِي هَلْ أَبْصَرْتُمَا أَوْ سَمِعْتُمَا بِأَكْرَمٍ مِنْ مَوْلَى تَمْشَى إِلَى عَبْدٍ
 أَتَى زَائِرًا مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ قَالَ لِي أَجَلَّكَ عَنْ تَغْلِيْقِ قَلْبِكَ بِالْوَعْدِ
 فَمَا زَالَ نَجْمُ الْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ يَدُورُ بِأَفْلَاكِ السَّعَادَةِ وَالسَّعْدِ
 فَطُورًا عَلَى تَقْبِيلِ نَرْجَسٍ نَاطِرٍ وَطُورًا عَلَى تَعْضِيْضِ تَفَاحَةِ الْخَدِ

[فَضْلُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ]

الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالسُّتُونَ*

رُويَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ⁽¹⁾:

"أَتَانِي جَبْرِيلُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ، لَا تَحْقِرَنَّ⁽²⁾ عَبْدًا آتَاهُ اللَّهُ - تَعَالَى -⁽³⁾ عِلْمًا؛ فَإِنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ -⁽⁴⁾ قَدْ أَجَلَّهُ حِينَ عَلَّمَهُ الْعِلْمَ. وَلَعَالِمٌ وَاحِدٌ أَحَبُّ إِلَيَّ اللَّهُ - تَعَالَى -⁽⁵⁾ مِنْ سَبْعِينَ عَابِدًا⁽⁶⁾".

(1) بداية الحديث في بقية النسخ: قال رسول الله ﷺ (2) د: تحقر. ب: ر: تحقرن. (3) زيادة من د. (4) ساقطة من ق، ر. د: تعالى. ب: سبحانه وتعالى. (5) زيادة من د. (6) د: عابد.

* إن الحث على العلم والترغيب فيه من شعائر الإسلام؛ فقد وردت الآيات الكثيرة التي تحض على العلم وتفاخر بأهله وعمدتهم، مثل: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾ [المجادلة، آية 11]، وقوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر، آية 9]. والأمر نفسه في الأحاديث الشريفة، مثل قوله ﷺ: "إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم، وإنه يستغفر للعالم من في السموات والأرض، حتى الخوت في جوف البحر. وإن العلماء هم ورثة الأنبياء. إن الأنبياء لم يورثوا درهما ولا ديناراً، ولكنهم ورثوا العلم؛ فمن أخذه أخذ بحظ وافر". [أخرجه أبو داود والترمذي وابن ماجه] انظر الترغيب والترهيب، 91/3. وقوله: "لموت قبيلة أيسر من موت عالم". أخرجه الطبراني وابن عبد البر، انظر: إحياء علوم الدين، 17/1.

فالحديث السارد هنا صحيح في معناه؛ إلا أني لم أقف عليه في المصادر، وقريب منه في تفضيل العالم على العابد، الأحاديث التالية التي أوردها الغزالي في إحياء علوم الدين، 18/1: "فضل العالم على العابد كفضل علي أدنى رجل من أصحابي". أخرجه الترمذي وقال حسن صحيح. "فضل العالم على العابد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب". أخرجه أبو داود والترمذي والنسائي وابن حبان. "... ولفقيه واحد أشد على الشيطان من ألف عابد". رواه الطبراني في الأوسط وأبو نعيم والترمذي وابن ماجه.

وكذلك الأحاديث التالية الواردة في الترغيب والترهيب، 95/3: "فضل العالم على العابد سبعون درجة بين كل درجتين حَضْرَ [عَدُو] الفرس سبعين عاماً، وذلك لأن الشيطان يضع البدع للناس فيبصرها العالم فينهى عنها، والعابد مقبل على عبادة ربه لا يتوجه لها ولا يعرفها". "لموت عالم أحب إلى إبليس من موت سبعين عابداً". "يُجاء بالعالم والعابد، فيقال للعابد ادخل الجنة، ويقال للعالم: قف حتى تشفع للناس".

الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ وَالسُّتُونُ*

يُحْكِي⁽¹⁾ أَنْ الْمَأْمُونُ^(I) ⁽²⁾ دَخَلَ عَلَى بَعْضٍ وَلَدِهِ⁽³⁾، وَهُوَ يَنْظُرُ فِي كِتَابٍ أَدَبٍ.

فَقَالَ [لَهُ]⁽⁴⁾: يَا بُنَيَّ، مَا [فِي] ⁽⁵⁾ كِتَابِكَ؟

فَقَالَ: بَعْضُ مَا يُحَسِّنُ اللَّفْظَ، وَيُؤْنِسُ الْوَحْشَةَ، وَيَلْذُّ الْعَيْنَ، وَتُعَرَفُ بِهِ قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ [26]أ. فَقَالَ [لَهُ]⁽⁶⁾ الْمَأْمُونُ⁽⁷⁾:

يَا بُنَيَّ⁽⁸⁾، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَزَقَنِي ذُرِّيَّةً فِيهِمْ مَنْ⁽⁹⁾ يَرَى بِعَيْنِ قَلْبِهِ أَكْثَرَ مِمَّا يَرَى بِعَيْنِ جِسْمِهِ⁽¹⁰⁾.

(1) د، ب: حكي. (2) د: رجلا. (3) ق، ر: أولاده. (4) زيادة من ق، ر. (5) زيادة من ب، ق، ر. (6) زيادة من ق، ر. (7) د: الرجل. (8) عبارة "يا بني" ساقطة من ب، ق، ر. (9) عبارة "فيهم من" ساقطة من بقية النسخ. (10) ق: رزقني ذرية ترى بعين قلبها أكثر مما ترى بعين رأسها.

(I) المأمون: (170-218هـ=786-833م) هو أبو العباس عبد الله المأمون بم هارون الرشيد، وأمه أمة تسمى مراجل. سابع الخلفاء العباسيين. خلصت إليه الخلافة سنة 198هـ. وكانت خلافته منذ قتل الأمين عشرين سنة. قامت دولة الحكمة في أيامه، فقرب العلماء والفقهاء، والمحدثين والمتكلمين. بدأت محنة خلق القرآن في السنة الأخيرة من حياته. كان قصيحا، مفوها، واسع العلم ومحباً للغفو. مات على نهر البندندون سنة 218هـ، فحمل إلى طرسوس ودفن بها. [سير أعلام النبلاء، 272/9. تاريخ السيوطي، 306/6. الأعلام وما به من مصادر، 42/4].

* انظر الحكاية في:

المخلاصة، ص21. أسرار الحكماء، ص137، وفيه أن ابنه هو هارون. ديوان المعاني، 86/2. المستطرف من الأدب والحكم المأثورة، ص9. ربيع الأبرار، 48/4. محاضرات الراغب، 118/2. أخبار الأذكياء، ص213. ثمار القلوب، ص327. زهر الآداب، 142/1، وفيه الرشيد نع المأمون.

الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالسُّتُونَ

[1] * [الخفيف]

خَيْرُ مَا وَرَثَ⁽¹⁾ الرَّجَالُ بَيْنَهُمْ أَدَبٌ صَالِحٌ⁽²⁾ وَحُسْنُ ثَنَاءٍ[2]⁽¹⁾ * [الخفيف]يَنْزِلُ الطَّيْرُ حَيْثُ⁽²⁾ يَلْتَقِطُ الْحَبَّ بٌ وَتُعْشَى⁽³⁾ مَنَازِلُ الْكُرَمَاءِ

[1: 1] د: يرث. 2 م، د، ب: أدبا صالحا.

* ورد مع خمسة أبيات آخر بعده في جامع بيان العلم، 84/1، وقال ابن عبد البر: أنشدتها الخشني لإبراهيم بن داود البغدادي من قصيدة أولها:

يا بني اقرب ممن الفقهاء وتعلم تكن من الكبراء
والأبيات الخمسة هي:هو خير من الدنانير والأور راق في يوم شدة أو رخاء
تلك تفنى والدين والأدب الصالح لا يفنيان حتى البقاء
إن تأدبت يا بني صغيرا كنت يوما تعد من الكبراء
وإذا ما أضعت نفسك ألفي ست كبيرا في زمرة الغوغاء
ليس عطف القضيبي إن كان رطبا وإذا كان يابساً بسواء

انظر: هجة المجالس، 109/1 و 769/2. معجم حكمة الكلمة، ص 29. وفي ص 442 نسبها إلى الحسين بن علي. معجم الحكم والأمثال، ص 8، منسوباً إلى الحسين بن علي. معجم الأدباء، 135/3، منسوباً إلى الحسين بن علي بن محمد بن ممية أبي عبد الله المعروف بابن قم الزبيدي اليميني؛ وهو خطأ؛ لأن ابن قم ولد سنة 530 هـ، أي بعد وفاة المصنف بنو سبعين سنة، فكيف عرف أبياته تلك؟ الآداب الشرعية، 558/3.

[2: 1] د: ورد البيتان معاً عند المعافى، وفصلت بينهما؛ لأنهما بيتان مختلفان. 2 في الأصل: حيثما. م، ب، ق: حين. والتصحيح من د، ر، والديوان. 3 د، ق، ر: ويغشى. ب: فيغشى.

* البيت لبشار بن برد، انظر: ديوان بشار، 111/1. كتاب الأمثال والحكم، ص 73. المختار من شعر بشار، ص 93. عيون الأخبار، 26/2. مجمع الحكم والأمثال، ص 74. موسوعة أمثال العرب، 36/6. نهاية الأرب، 3/80. كتاب الصناعتين، ص 209. الأغاني، 189/3، وفيه: "قال رجل لبشار: إن مدائحك عقبة بن سلم فوق مدائحك كل أحد، فقال بشار: إن عطايه إياي كانت فوق عطاء كل أحد، دخلت عليه يوماً فأنشدته:

حرم الله أن ترى كابين سلم عقبة الخبير مطعم الفقراء
ليس يعطيك للرجاء ولا الخوف ولكن يلد طعم العطاء
يسقط الطير حيث ينثر الحب ب وتغشى منازل الكرماء

فأمر لي بثلاثة آلاف دينار، وها أنا قد مدحت المهدي وأبا عبيد الله وزيره _ أو قال يعقوب بن داود _ وأقمت بأبوابهما فلو يعطيان شيئا، أفلام على مدحي هذا؟

[الْعَقْلُ وَفَضَائِلُهُ]

الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالسُّتُونَ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"خَلَقَ اللَّهُ الْعَقْلَ مُظْلِمًا، ثُمَّ كَحَلَّهُ مِنْ نُورِهِ⁽¹⁾ فَأَبْصَرَ. ثُمَّ قَالَ لَهُ⁽²⁾:

مَنْ أَنَا؟

قَالَ: أَنْتَ اللَّهُ الَّذِي⁽³⁾ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ.

ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَقْبِلْ، فَأَقْبَلَ. ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَذْبِرْ، فَأَذْبَرَ. فَقَالَ:

وَعِزَّتِي وَجَلَالِي، مَا خَلَقْتُ خَلْقًا أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْكَ، بِكَ آخِذٌ وَبِكَ أُعْطِي⁽⁴⁾".

(1) في الأصل: بنوره، والتصحيح من بقية النسخ. (2) ساقطة من د، ب. (3) ساقطة من م، ب، ر. (4) بعدها في الأصل: صدق رسول الله.

* حديث موضوع. انظر:

أحاديث القصاص، ص 41 رقم 9، وقال عنه: كذب موضوع باتفاق أهل العلم. اللآلئ المرفوعة، 129/1، بنصوص متنوعة، وقال: حديث منكر والخبر باطل. الأسرار المرفوعة، ص 143 و 280، وقال: قال ابن تيمية وتبعه غيره إنه كذب موضوع باتفاق؛ لكن ذكره في إحياء علوم الدين [136/1] وقال العراقي: أخرجه الطبراني في الأوسط [503/2] وأبو نعيم بإسنادين ضعيفين. كشف الخفاء، 236/1 و 148/2. تفسير القرطبي، 223/18. تيسير الوصول، 31/2، وقال: أخرجه رزين عن ابن مسعود. مكاشفة القلوب، ص 224، وهناك ذكر أن الترمذي روله؛ وهو غير صحيح، فلإني لم أجده عنده. روضة الواعظين، ص 3، وهو عنده حديث طويل. اللطائف والظرائف، ص 43. العقد الفريد، 92/2. المستطرف، 13/1.

الحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالسُّتُونَ*

حُكِّيَ عَنِ الْمَأْمُونِ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽¹⁾ أَنَّهُ قَالَ:

الْعَقْلُ⁽²⁾، مَعْنَى، وَهُوَ حَيَاةُ كُلِّ شَيْءٍ. فَمَا خَلَا مِنْهُ فَهُوَ مَيِّتٌ. وَهُوَ قِيَمَةُ كُلِّ شَيْءٍ. بِهِ تُعْرَفُ الْأَسْرَارُ، وَبِقُوَّتِهِ يَحْصُلُ الْإِسْتِبْصَارُ؛ فَهُوَ⁽³⁾ مِيزَانُ الْوُجُودِ وَمَعْيَارُهُ، وَمَحَلُّ كُلِّ شَيْءٍ وَعَلَيْهِ مَدَارُهُ. مَحَلُّ⁽⁴⁾ الْخَطَابِ وَالتَّكْلِيفِ، وَآلَةُ الْأَلْبَابِ فِي التَّصْرِيفِ⁽⁵⁾ وَالتَّحْرِيفِ⁽⁶⁾. مَنْ خَلَا مِنْهُ⁽⁷⁾ نَزَلَ عَنْ⁽⁸⁾ رُتْبَةِ الْأَنْعَامِ، وَاسْتَحَقَّ أَنْ يُنْزَلَ [فِي]⁽⁹⁾ أُنْزَلِ مَقَامٍ⁽¹⁰⁾.

(1) زيادة من م. (2) بعدها في ر: هو. (3) د: وهو. (4) م: ومحل. (5) م: والتصريف. (6) د: والتحرير. (7) ب: خلع عنه. (8) ب: من. ق: إلى. (9) زيادة من م، ب، ر. (10) ب: في منزل الأنعام. ق: إلى أسفل مقام. وعبارة "واستحق ... مقام" ساقطة من د.

(I) المأمون: انظر ترجمته في هامش الحكاية الرابعة والستين.

[26ب] الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالسُّتُونَ* [المتقارب]

يُمَثِّلُ ذُو الْعَقْلِ فِي (1) نَفْسِهِ مَصَابِيهُ قَبْلَ أَنْ تَنْزِلَا
فَإِنْ نَزَلَتْ بَعْتَةً لَمْ تَرُعْهُ لَمَّا كَانَ فِي نَفْسِهِ مَثَلًا
رَأَى الْأَمْرَ يُفْضِي (2) إِلَى آخِرِ فَصِيرَ آخِرَهُ أَوَّلًا

(1) ق: إلى. (2) ب: يقضي. ق: يقضي.

* نسبت إلى الإمام علي في:

ديوان الإمام علي، ص154، وفيه إضافة لها:

وذو العقل يأمن أيامه وينسى مصارع من خلا
فإن بدهته صروف الزمان ببعض مصائبه أغلولا
ولو قدم الحزم في رأيه لَعَلَّمَهُ الصَّوْبُ عِنْدَ الْبَلَا

ديوان الإمام علي أمير المؤمنين وسيد البلغاء والمتكلمين عليه السلام، ص102. الكشكول، 121/2. تذكرة الخواص، ص169.

ونسبت إلى محمود الوراق في:

هجرة المجالس، 354/3. عيون الأدب، 54/3. وفي كليهما، بإضافة الأبيات الثلاث كما في ديوان الإمام علي.

ووردت دون نسبة في:

العقد الفريد، 100/2، بإضافة بيت رابع بعدها:

وذو الجهل يأمن أيامه وينسى مصارع من خلا
إيقاظ الهمم في شرح الحكم، 55/1، وفيه الأبيات الستة. والأول منها:
يمثل ذو اللب في لبه شدائده قبل أن تمزلا

منهاج اليقين، ص481.

[حُسْنُ الظَّنِّ بِاللَّهِ]

الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالسُّتُونَ*

رُويَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ يَوْمًا لِأَصْحَابِهِ:

"إِنْ شِئْتُمْ أَنْبَأْتُكُمْ بِأَوَّلِ (1) مَا (2) يَقُولُ اللَّهُ -تَعَالَى- (3) لِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَأَوَّلِ مَا يَقُولُونَ لَهُ".

فَقَالُوا: وَمَا هُمَا (4) يَا رَسُولَ اللَّهِ؟

فَقَالَ: "إِنَّ اللَّهَ -تَبَارَكَ (5) وَتَعَالَى- يَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ: هَلْ أَحْبَبْتُمْ لِقَائِي؟
فَيَقُولُونَ: نَعَمْ يَا رَبَّنَا.

فَيَقُولُ: فَمَا رَجَوْتُمْ (6) مِنْ ذَلِكَ؟

فَيَقُولُونَ: رَجَوْنَا رَحْمَتَكَ وَمَغْفِرَتَكَ.

فَيَقُولُ اللَّهُ -تَبَارَكَ وَتَعَالَى (7): قَدْ أَوْجَبْتُ (8) لَكُمْ رَحْمَتِي وَمَغْفِرَتِي (9)".

(1) ساقطة من م. (2) م: بما. (3) ساقطة من ب. (4) ب: هو. (5) ساقطة من بقية النسخ. (6) م: ترجون.
(7) عبارة "تبارك وتعالى" ساقطة من م، د. (8) د، ق، ر: وجبت. (9) بعدها في الأصل: صدق الله تعالى.

* رواه أحمد والطبراني والطيلاسي عن معاذ بن جبل، انظر:

مسند الإمام أحمد، 238/5. الفردوس بمأثور الخطاب، 134/1 رقم 473 و 240/5 رقم 8068. فيض
القدير، 39/3، قال الهيثمي: فيه عبيد الله بن زحر، وهو ضعيف، وأعاده مرة أخرى وقال: رواه الطبراني
بسندين أحدهما حسن. الزهد والرفائق، 281/1. المعجم الكبير، 125/20 رقم 251. المغني، 1271/2
رقم 4599، وقال: رواه أحمد والطبراني من حديث أنس بسند ضعيف.

الحكاية السادسة والستون*

حُكِيَ أَنَّ أَبَا⁽¹⁾ بَكْرَ الْوَرَّاقَ^(I)⁽²⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽³⁾ - جَلَسَ فِي دَارِهِ يَوْمًا⁽⁴⁾ وَأَغْلَقَ بَابَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَأَخَذَ⁽⁵⁾ يَبْكِي. ثُمَّ فَتَحَ⁽⁶⁾ الْبَابَ مِنْ سَاعَتِهِ وَأَقْبَلَ يَضْحَكُ، فَقِيلَ [لَهُ]⁽⁷⁾:

مَا هَذَا الْفِعْلُ الْمُتَنَاقِضُ؟ تَبْكِي ثُمَّ تَضْحَكُ⁽⁸⁾ فِي الْحَالِ، لَيْسَ هَذَا فِعْلُ⁽⁹⁾ الْحُكَمَاءِ؟ فَقَالَ: خَطَرَ بِيَالِي كَيْفَ يَكُونُ نَهَايَةُ أَمْرِي وَعَاقِبَتُهُ، فَجَلَسْتُ أَبْكِي [27]، ثُمَّ أَجَبْتُ⁽¹⁰⁾ نَفْسِي جَوَابًا ضَحِكْتُ مِنْهُ.

قِيلَ⁽¹¹⁾: فَمَا كَانَ [جَوَابُهَا]⁽¹²⁾؟

قَالَ: قِيلَ لِي: إِنْ كُنْتُ لَا تَذَرِي [مَا]⁽¹³⁾ عَاقِبَةُ أَمْرِكَ؛ فَقَسَّ آخِرُهُ عَلَى أَوَّلِهِ⁽¹⁴⁾: رَزَقَكَ⁽¹⁵⁾ الْإِيمَانَ ابْتِدَاءً⁽¹⁶⁾ بِلَا سُؤَالَ، ثُمَّ التَّوْحِيدَ⁽¹⁷⁾ بِلَا شَفِيعٍ، ثُمَّ الْقُرْآنَ⁽¹⁸⁾ بِلَا تَضَرُّعٍ. فَمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ فِي الْإِبْتِدَاءِ لِمَاذَا⁽¹⁹⁾ لَا يُحْسِنُ إِلَيْكَ فِي الْإِنْتِهَاءِ؟ بَلْ⁽²⁰⁾ يُحْسِنُ إِلَيْكَ بِأَضْعَافِ⁽²¹⁾ مَا تَرْجُوهُ وَتُؤَمِّلُهُ⁽²²⁾.

(1) م، ق: عن أبي. (2) ق: الدقاق. (3) ساقطة من بقية النسخ. وبعدها في ق: أنه. (4) ساقطة من د. (5) ق: وجعل. (6) في الأصل: ففتح، والتصحيح من بقية النسخ. (7) زيادة من م، د، ق، ر. وفي ب: فقال له أهله. (8) في الأصل: وتضحك، والتصحيح من بقية النسخ. (9) بعدها في د، ب: من. (10) في الأصل: جاوبت، والتصحيح من بقية النسخ عدا ق ففيها: أحسنت. (11) ق: فقل له. (12) زيادة من د. (13) زيادة من د، ق، ر. (14) ب: أوله على آخره. (15) بعدها في ق: الله تعالى. (16) في الأصل: أولاً، والتصحيح من بقية النسخ. (17) بقية النسخ: والتوحيد. (18) بقية النسخ: والقرآن. (19) ب: لم. ق: هل. (20) ساقطة من بقية النسخ عدا ق. (21) د، ق: أضعاف. (22) ق: ترجو وتؤمل. ر: بأضعاف ما أملت.

(I) أبو بكر الوراق: هو محمد بن عمر، ويقال له الحكيم. أصله من ترمذ؛ لكنه أقام ببلخ. من أقواله: شكر النعمة مشاهدة المنة. [صفة الصفوة، 4/165. حلية الأولياء، 10/235 رقم 565].

الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالسُّتُونَ

[1] * قَالَ الشَّافِعِيُّ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ (1) [الطويل]:

وَلَمَّا قَسَا قَلْبِي وَضَاقَتْ مَذَاهِبِي جَعَلْتُ الرَّجَا مَنِي لِعَفْوِكَ (2) سُلْمًا
تَعَاظَمَنِي ذَنْبِي فَلَمَّا قَرَرْتُهُ بَعْفُوكَ رَبِّي (3) كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمًا
[وَمَا (4) زِلْتُ ذَا عَفْوٍ عَنِ الذَّنْبِ لَمْ تَزَلْ تَجُودُ وَتَعْفُو مِنِّي وَتَكْرُمًا
وَلَوْلَاكَ لَمْ يَغْوِ يَابِلِيسَ عَالَمٌ (5) فَكَيْفَ وَقَدْ أَغْوَى صَفِيكَ آدَمًا] (6)

[2] غَيْرُهُ * [مخلع البسيط]

كَمْ لَكَ مِنْ نِعْمَةٍ عَلَيَّا وَمِنْ جَمِيلٍ سَابِقٍ إِلَيَّا
رَبِّيْتَنِي فِي الْحَشَا صَغِيرًا وَكُنْتُ لِي قَبْلَ وَالِدِيَّا (1)

[1: 1] د: للشافعي رضي الله عنه. ب: للإمام الشافعي. ر: للشافعي. والعبارة كلها ساقطة من ق.
(2) في الأصل، ب: رجائي نحو عفوك، والتصحيح من بقية النسخ والديوان. (3) ب: عني. (4) الديوان:
فما. (5) صدر البيت في الديوان: فلولاك لم يصمد لإبليس عابد. (6) زيادة من ق.
(I) الإمام الشافعي: (150-204هـ=767-820م) أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي. ولد بغزة، ثم
حُمل إلى مكة وهو لبن سنتين. أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. قصد مصر سنة 199هـ فتوفي فيها.
عارف بالفقه والحديث والقرآن والشعر واللغة. [سير أعلام النبلاء، 95/9. الأعلام وما به من مصادر
غيرها، 26/6].

*وردت الأبيات ضمن قصيدة طويلة (24 بيتا) في ديوان الشافعي، ص114-115. وفيه: حدث المزني
وهو أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى قال: دخلت على الشافعي في مرضه الذي مات فيه فقلت: كيف
أصبحت؟ قال: أصبحت من الدنيا راحلا، وللإخوان مفارقا، ولكأس المنية شاربا، وعلى الله جل ذكره
وارد، ولا والله ما أدري روعي تصير إلى الجنة أم إلى النار؟ ثم بكى وأنشأ يقول: ... (القصيدة). انظر:
إحياء علوم الدين، 95/5-96. المخلاة، ص243. مختصر منهاج القاصدين، ص496-497. وورد في مختار
الأغاني، 330/4، عيون الأخبار، 303/1: قال محمد بن عبد الواحد: كان الحسن بن هانئ نازلا علي،
فحضره الموت، وكان له خاتمان، أحدهما حديد صيني مربع عليه مكتوب: الحسن بن هانئ يشهد أن لا إله
إلا الله مخلصا، وعلى الآخر وهو عقيق أحمر مربع:

تعاظمي ذنبي فلما قرنته بعفوك ربي كان عفوك أعظما

فقال لي: إذا مت فاقلع الفص الحديد واغسله مرارا، فإذا كفت فصره في فمي وخلني وربي عز وجل.

[2: 1] في الأصل، م، ب: بلون ألف الإطلاق، وزدتها من د، ر. أما في ق فقد أضيف على الياء شلة وفتحة.

* لم أجد مصدرا يذكره.

[فَضْلُ الْعَبَّاسِ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ]

الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالسُّتُونَ*

رُويَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ:

"أَخْبَرَنِي⁽¹⁾ جَبْرِيلُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -⁽²⁾ أَنَّ اللَّهَ -عَزَّ وَجَلَّ-⁽³⁾ بَاهَى بِالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ أَهْلَ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ⁽⁴⁾. وَبَاهَى بَعْلِيَّ وَالْعَبَّاسَ -عَلَيْهِمَا السَّلَامُ-⁽⁵⁾ حَمَلَةَ الْعَرْشِ. وَإِنَّهُ⁽⁶⁾ مَنْ لَمْ يُحِبَّ الْعَبَّاسَ وَأَهْلَ بَيْتِهِ فَقَدْ بَرِئَ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ بَرِيئَانِ مِنْهُ. وَلْيَكُونَنَّ⁽⁷⁾ [مِنْ]⁽⁸⁾ وَلَدِ⁽⁹⁾ الْعَبَّاسِ خُلَفَاءُ يَكُونُونَ أُمَرَاءَ أُمَّتِي يُعِزُّ اللَّهُ بِهِمُ الدِّينَ".

(1) ق: قال لي. (2) ساقطة من د، ق. (3) ساقطة من م، ق. وفي د: تعالى. (4) ساقطة من د. وبعدها في ق: والأرضين. (5) ساقطة من م، د، ب. وفي ر: رضي الله عنهما. (6) ق: والله. (7) ق: وليكون. (8) زيادة من ق، ر. (9) ب: أولاد.

(II) العباس بن عبد المطلب: انظر ترجمته في هامش الحديث السابع والثلاثين.

* قال في الأسرار المرفوعة، ص455: كل حديث في ذكر الخلافة في ولد العباس أو في مدحهم قهر موضوع. وقد أورد ابن الجوزي في الموضوعات، 33/2-35 أحاديث موضوعة عن بني العباس. وورد في اللآلئ المصنوعة، 431/1-432 أحاديث عديدة موضوعة تشير أنه سيأتي زمان يكون بنو العباس هم الخلفاء. وقال في ذخائر العقبى، ص172 و 326: عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ صفَّ المهاجرين والأنصار صفين ثم أخذ بيد علي والعباس، فمر بين الصفتين فضحك ﷺ، فقال له رجل: من إيش ضحكت يا رسول الله، فذاك أبي وأمي؟ قال: "هبط علي جبريل عليه السلام بأن الله عز وجل باهى بالمهاجرين والأنصار أهل السموات العلا، وباهى بي وبك يا علي وبك يا عباس حملة العرش". وقال: أخرجه أبو القاسم السهمي في فضائل العباس. وفي سنده محمد بن نهار ويقال له ابن أبي الحياة، ضعفه الدارقطني. وورد الحديث كما في ذخائر العقبى في تاريخ بغداد، 328/3. وابن عساكر جزء (عبادة-عبد الله) ص151. وسمط النجوم العوالي، 58/3. وروايته في حلية الأولياء، 316/1: يكون من ولد العباس ملوك يلون أمر أمتي يعز الله بهم الدين.

الحكاية السابعة والسُّتون*

[27ب] حُكِيَ⁽¹⁾ عَنْ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ (I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا-⁽²⁾ أَنَّهُ قَالَ: سَمِعْتُ جَدِّي عَلِيًّا -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-⁽³⁾ يَقُولُ: كَانَ إِذَا جَلَسَ النَّبِيُّ ﷺ، جَلَسَ⁽⁵⁾ أَبُو بَكْرٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-⁽⁶⁾ عَنْ يَمِينِهِ، وَعُمَرُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-⁽⁷⁾ عَنْ يَسَارِهِ⁽⁸⁾، وَعُثْمَانُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-⁽⁹⁾ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَكَانَ⁽¹⁰⁾ كَاتِبُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ؛ فَإِذَا جَاءَ الْعَبَّاسُ، تَنَحَّى أَبُو بَكْرٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-⁽¹¹⁾، وَيَجْلِسُ [الْعَبَّاسُ]⁽¹²⁾ مَكَانَهُ.

(1) ق: يحكى. وهي ساقطة من د. (2) م، ر: عليهما السلام. (3) د، ب، ر: عليه السلام. والعبارة ساقطة من م، ق. (4) ق: رسول الله. (5) ق: يجلس. (6) زيادة من م، د، ب، ر. (7) زيادة من ر. (8) ب، ق: شماله. (9) زيادة من ر. (10) بعدها في ق: عثمان. (11) زيادة من ب. (12) زيادة من بقية النسخ.

(I) علي بن الحسين (زين العابدين): (38-94هـ=658-712م) رابع الأئمة الاثني عشر عند الإمامية. يضرب به المثل في الحلم والورع. كان مع أبيه الحسين بن علي في كربلاء وهو ابن ثلاث وعشرين سنة؛ إلا أنه كان مريضاً نائماً على فراش فلم يقتل. كان يكنى أبا الحسن، وقيل أبا محمد. توفي بالمدينة ودفن بالبقيع. هو الذي قال فيه الفرزدق:

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى النقي الطاهر العلم

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

[جمهرة الأولياء، 71/2. صفة الصفوة، 93/2. حلية الأولياء، 133/5. الكواكب الدرية، 139/1. الفاضل، ص103. الأعلام وما به من مصادر، 277/4].

* انظر الحكاية في:

ذخائر العقبى في مناقب ذوي القربى، ص321. تاريخ ابن عساكر، جزء (عبادة-عبد الله) ص171.

ولكن هذه الحكاية تناقض ما جاء في الحديث الذي رواه البخاري، 162/1 وروايته: فمى النبي ﷺ أن يقيم الرجل أخاه من مقعده ويجلس فيه. وكذلك ما ورد في صحيح سنن الترمذي، 356/2، وهو قوله ﷺ: لا يقيم أحدكم أخاه من مجلسه ثم يجلس فيه. وقوله: لا يحل للرجل أن يفرق بين اثنين إلا بإذنه.

الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالسُّتُونَ* [الطويل]

أَغْيَرَ كِتَابَ اللَّهِ تَبْعُونَ شَاهِدًا لَكُمْ يَا بَنِي الْعَبَّاسِ بِالْمَجْدِ وَالْفَخْرِ
كَفَاكُمْ بِأَنَّ اللَّهَ فَوَّضَ أَمْرَهُ إِلَيْكُمْ وَأَوْحَى⁽¹⁾ أَنْ أَطِيعُوا أَوْلِيَ الْأَمْرِ

(1) ب، ق، ر: فأوحى.

* الشعر لعلي بن الجهم، من قصيدته المعروفة بالرصافية، والتي يمدح بها المتوكل، الديوان، ص148، ومطلعها:

عيون المهابين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
أعدن لي الشوق القديم ولم أكن سـلـوت ولكن زدن جمرا على جمر
وورد بعدهما:

ولم يسأل الناس النبي محمداً سوى ودّ ذي القرية من أجر
ولن يقبل الإيمان إلا بحبكم وهل يقبل الله الصلابة بلا طهر
ويقول فيها:

وجوه بني العباس للملك زينة كما زينت الأفلاك بالأنجم الزهر
ويختتمها بقوله:

فحيوا بني العباس فيها تاحية تسير على الأيـام طيبة النشر

وقد وردت القصيدة في المنتظم، 29/12.

في البيت الثاني إشارة إلى قوله تعالى: ﴿... أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ ۖ﴾ [النساء، آية 59].

[فَضْلُ الْإِمَامِ عَلِيٍّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ]

الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالسُّتُونَ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"أَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ، وَعَلِيٌّ بَابُهَا. وَإِنْ عَلِيًّا مِنِّي بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى؛ فَمَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلِيٌّ⁽¹⁾، مَوْلَاهُ؛ اللَّهُمَّ وَالٍ مَنْ وَالَاهُ، وَعَادٍ مَنْ عَادَاهُ⁽²⁾".

(1) ق، ر: كان علي. (2) عبارة "من والاه ... عاداه"، ساقطة من ق.

* ينبغي تقسيم هذا الحديث إلى ثلاثة أقسام؛ لأنه لم يرد في سياق واحد، ولأن لكل قسم درجته من الصحة:

(1) "أنا مدينة العلم وعلي بابها": فيض القدير، 60/3، وتمتته: فمن أراد العلم فليأت الباب. وقال: رواه العقيلي في الضعفاء، وابن عدي في الكامل، والطبراني في الكبير، والحاكم في المستدرک وصححه عن ابن عباس، ورواه أحمد بن حنبل، قال الذهبي إنه موضوع. وقال ابن نعین لا أصل له. وقال الدارقطني غير ثابت. وقال القرطبي في تفسيره، 336/9: حديث باطل. وفي تاريخ السيوطي، ص 17: أخرج البزار والطبراني في الأوسط عن جابر، وأخرج الترمذي والحاكم عن علي قال: قال رسول الله ﷺ: "أنا مدينة العلم وعلي بابها"، حديث حسن على الصواب؛ لا صحيح كما قال الحاكم، ولا موضوع كما قاله جماعة منهم ابن الجوزي والنووي. انظر: الأسرار المرفوعة، ص 138. كشف الخفاء، 203/1. اللآلئ المصنوعة، 1/329. المواضع لابن الجوزي، 1/349. الفوائد المجموعة، ص 348. إحياء علوم الدين، 2/296. أسد الغابة، 4/100. مجمع الزوائد، 9/14. روضة الواعظين، ص 103. جهرة الأولياء، 2/27.

(2) "وإن علياً مني بمنزلة هارون من موسى": رواه الترمذي، في صحيح سنن الترمذي، 214/3. والطبراني في الأوسط، 2/277. قال الهيثمي في مجمع الزوائد، 9/110: رواه الطبراني في الكبير والأوسط. وقال في الروض الداني، 2/84 و 2/137: رواه الشيخان والترمذي. أمالي الشيخ مفيد، ص 43 في حديث طويل. وقال في كشف الخفاء، 2/382: رواه أحمد والشيخان والترمذي وابن ماجة عن سعد بن أبي وقاص برواية: يا علي، أما ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى؛ إلا أنه لا نبي بعدي. وهو في صحيح مسلم، 7/120 (يا علي). انظر البيان والتعريف، 3/21؛ حيث أورد سبب هذا الحديث نقلاً عن البيضاوي. وقال: أخرجه أحمد والبزار عن أبي سعيد الخدري.

(3) "فمن كنت مولاه كان علي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه": أخرجه الإمام أحمد ومسلم عن البراء بن عازب، والترمذي والنسائي والضياء المقدسي عن زيد بن أرقم. انظره مع سببه في البيان والتعريف، 3/165. وفي روضة الواعظين، ص 103، ورد السبب مع بيتين لحسان فيه. أسد الغابة، 4/108. كشف الخفاء، 2/274. تاريخ السيوطي، ص 169. أمالي الشيخ مفيد، ص 43. أمالي الشجري، 1/146. الروض الداني، 1/119 و 1/129. الإمام أحمد، 5/347. الطبراني في الأوسط، 1/229 و 2/68. فيض القدير، 6/282. وقال حديث حسن.

الحكاية الثامنة والستون*

حكي⁽¹⁾ أن رسول الله ﷺ لما خرج إلى الغار^(A)، استصحب أباه بكر⁽²⁾ - رضي الله عنه⁽³⁾ - معه⁽⁴⁾، وأمر عليًا - كرم الله وجهه⁽⁵⁾ - أن ينام على فراشه⁽⁶⁾. فلما استلقى [علي] ⁽⁷⁾ على فراش رسول الله ﷺ⁽⁸⁾، أوحى الله - عز وجل⁽¹⁰⁾ - إلى جبريل وميكائيل - عليهما السلام - [28] أنني⁽¹¹⁾ قد آخيت بينكما، وجعلت عمر أحدكما أطول من عمر⁽¹²⁾ الآخر، فأيكما يؤثر صاحبه بطول العمر⁽¹³⁾؟ فاختار كل واحد منهما أن يكون طول العمر له. فأوحى الله - تعالى - إليهما: هلا كُتِمتا مثل علي بن أبي طالب؛ آخيت بينه وبين محمد ﷺ⁽¹⁴⁾، فأثر محمدًا بحياته، وبات على فراشه حين⁽¹⁵⁾ قصد الكفار قتله. فالآن اهبطا إلى الأرض فأخفظاه من عدوه وأخدماه. فكان جبريل عند رأسه وميكائيل عند رجله، وجبريل يقول: بخ بخ^(B)، من مثلك⁽¹⁶⁾ يا ابن أبي طالب، وقد باهى الله بك ملائكته.

(1) ب، ق: يحكى. (2) بعدها في ق، ر: الصديق. (3) ساقطة من ب. (4) ساقطة من م، د. (5) د، ر: رضي الله عنه. (6) العبارة ساقطة من ب. (7) بعدها في د: ﷺ. (8) زيادة من د، ب، ق. (9) ق: النبي. (10) ب: على فراشه. (11) د، ب، ق، ر: تعالى. (12) م، ق: أي. ب: أن. (13) ساقطة من د، ق. (14) د، ق: عمره. (15) ساقطة من بقية النسخ عدا م. (16) بقية النسخ عا د: حتى. (17) بعدها في ر: اليوم.

(A) المقصود غار ثور ليلة الهجرة من مكة إلى المدينة.

(B) اسم فعل مضارع بمعنى أستحسن، وتضبط كذلك بخ بمعنى أتعجب.

* وردت الحكاية في:

مخطوطة روض الآداب، جامعة حيفا، Micr. 668، ص 204-204ب. المستجاد، ص 5. أسد الغابة، 4/105. وختمت الحكاية عند الأخيرين بقولهما: فأنزل الله عز وجل على رسوله وهو متوجه إلى المدينة في شأن علي: ﴿وَمِمَّنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ﴾ ﴿البقرة، آية 207﴾. وقال القرطبي في تفسيره، 21/3: إن الآية نزلت في علي رضي الله عنه حين تركه النبي ﷺ على فراشه ليلة خرج إلى الغار.

الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالسُّتُونُ * [البسيط]

الظُّرُّ إِلَيَّ بَعَيْنِ الصَّفْحِ عَنْ زَلَلِي لَا تَتْرُكْنِي مِنْ ذُلِّي عَلَى وَجَلِ
 مَوْتِي وَهَجْرُكَ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ (A) فَكَيْفَ (1) أَهْجُرُ مَنْ فِي هَجْرِهِ أَجَلِي
 وَلَيْسَ لِي أَمَلٌ إِلَّا وَصَالُكُمْ (2) فَكَيْفَ أَقْطَعُ مَنْ فِي وَصْلِهِ أَمَلِي
 هَذَا فُؤَادِي لَمْ (3) يَمْلِكْهُ غَيْرُكُمْ (4) إِلَّا الْوَصِي (5) أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِي

(1) ب: وكيف، هنا وفي الموضع بعدها. (2) ق: وصالكمو. (3) في الأصل: لا، والتصحيح من بقية النسخ.
 (4) ق: غيركمو. (5) د: إمامي. ق: الرضي.

(A) القَرْن: شيء من لحاء شجر يقتل منه حبل، وكذلك هو الخصلة المفتولة من العهن [الصفوف] والشعر، وجمعه قرون. [لسان العرب، مادة قرن].

* نسبه في يتيمة الدهر، 246/2 رقم 108 لأبي بكر محمد بن أحمد بن حمدان المعروف بالخباز البلدي.

ورود البيتان الأولان دون نسبة في: المستطرف، ص 59. أعلام النساء، 204/3. معجم النساء الشاعرات، ص 214. نساء الخلفاء، ص 81. ووردا في سياق الكلام عن الجارية قرة العين المعتصمية. قال السيوطي: قال ابن النجار: روى عنها القاضي أبو بكر أحمد بن كامل بن خلف بن شجرة أنها أنشدته البيتين.

[فَضْلُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ]

الْحَدِيثُ الثَّاسِعُ وَالسُّتُونَ

[1] رُوِيَ عَنْ⁽¹⁾ ابْنِ عَبَّاسٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا⁽²⁾ - أَنَّ عَائِشَةَ (II) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - قَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَكُلُ النَّاسِ يَقِفُونَ فِي الْحِسَابِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟ قَالَ: نَعَمْ، مَا خَلَا أَبَا⁽³⁾ بَكْرٍ؛ [فَأَنَّهُ]⁽⁴⁾ يُقَالُ لَهُ: إِنَّ شِئْتَ فَتَجْلِسُ⁽⁵⁾ تَشْفَعُ فِي النَّاسِ، وَإِنْ شِئْتَ [28ب] فَادْخُلِ الْجَنَّةَ.

[2] وَرَوَى أَبُو أُمَامَةَ الْبَاهِلِيُّ⁽¹⁾ (III) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽²⁾ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: إِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ، وَاسْتَقَرَّ⁽³⁾ أَهْلُ الْجَنَّةِ فِي الْجَنَّةِ، وَأَهْلُ النَّارِ فِي النَّارِ، تَأْتِي عَلَى⁽⁴⁾ أَهْلِ النَّارِ رَائِحَةٌ [كَرِيهَةٌ]⁽⁵⁾ فَتَزِيدُهُمْ [عَذَابًا]⁽⁶⁾ فَوْقَ عَذَابِهِمْ سَبْعِينَ⁽⁷⁾ ضِعْفًا. فَيَقُولُونَ: إِلَهْنَا وَسَيِّدُنَا، مَا هَذِهِ الرَّائِحَةُ؟ فَيَقُولُ لَهُمْ مَالِكٌ⁽⁸⁾ (IV): هَذِهِ رَائِحَةُ الْمُبْغِضِينَ لِأَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا.

[1: 1] (1) ساقطة من م، ب. (2) ق: عنه. (3) في الأصل: أبو، والتصحيح من م، د، ر. ب، ق: أبي.

(4) زيادة من بقية النسخ. (5) د، ب، ر: فاجلس. وهي ساقطة من ق.

* نزهة المجالس، 183/2. المواعظ العصفورية، ص 14. الرياض النضرة، 146/1. الفوائد المجموعة، ص 335.

[2] (1) ساقطة من بقية النسخ، عدا ر. (2) ساقطة من بقية النسخ. (3) م استقر. (4) ساقطة من م.

(5) زيادة من د، ق. (6) زيادة من ق. (7) م: سعون. ب: بسبعين. (8) ساقطة من ب. وبعدها في م: خازن النار عليه السلام.

(I) عبد الله بن عباس: انظر ترجمته في هامش الحديث الرابع.

(II) عائشة: انظر ترجمتها في هامش الحديث الرابع والعشرين.

(III) أبو أمامة الباهلي: انظر ترجمته في هامش الحكاية الحادية والثلاثين.

(IV) مالك: اسم الملك خازن النار، ورد اسمه في سورة الزخرف، آية 77، في قوله تعالى حكاية عن أهل النار: ﴿وَنَادَوْا يَمْلِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ إِنَّكُمْ مَكْتُوبُونَ﴾ ﴿٧٧﴾.

* نزهة المجالس، 195/2: عن النبي ﷺ، أنه قال: تهب على أهل النار ريح، فيقولون: ما رأينا أنتم من

هذه. فيقال: هذه ريح من يسب أبا بكر وعمر.

الحكاية التاسعة والستون*

حُكِيَ أَنَّ الْأَمِيرَ إِسْمَاعِيلَ بْنَ أَحْمَدَ (I) كَانَ يُبْغِضُ أَبَا⁽¹⁾ بَكْرَ وَعُمَرَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، وَيُظْهِرُ ذَلِكَ بِقُوَّةِ سُلْطَانِهِ⁽²⁾. فَلَمَّا كَانَ فِي بَعْضِ اللَّيَالِي، رَأَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي مَنَامِهِ، وَأَبَا بَكْرَ⁽³⁾ عَنْ يَمِينِهِ، وَعُمَرَ⁽⁴⁾ عَنْ يَسَارِهِ⁽⁵⁾، وَالصَّحَابَةَ جُلُوسَ⁽⁶⁾ بَيْنَ يَدَيْهِ وَحَوْلَهُ. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: يَا إِسْمَاعِيلُ، مَا تُرِيدُ مِنْ أَصْحَابِي؟ فَاتَّبَعَهُ مَذْعُورًا⁽⁷⁾ مِنْ صِحَّةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهَيْبَتِهِ، وَبَقِيَ مَحْمُومًا سَبْعَ سِنِينَ، يَزْدَادُ كُلَّ يَوْمٍ نُحُولًا. فَدَخَلَ عَلَيْهِ أَخُوهُ نُصْرُ بْنُ أَحْمَدَ (II) فَخَلَا بِهِ، وَقَالَ: يَا أَخِي، قَدْ طَالَ مَرَضُكَ، فَإِنْ [29] كَانَ هَذَا لِحُبِّ امْرَأَةٍ كَمَا تَكُونُ الْمُلوُكُ، فَأَعْلَمْنِي⁽⁸⁾ لِأَخْتَالِكَ فِي ذَلِكَ. فَقَالَ إِسْمَاعِيلُ: لَيْسَ بِي ذَلِكَ؛ وَلَكِنْ [هَذَا مِنْ]⁽⁹⁾ هَيْبَةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَصِيَاخِهِ عَلَيَّ فِي قَوْلِهِ: مَا تُرِيدُ مِنْ أَصْحَابِي؟ فَاتَّبَعْتُ مَرْغُوبًا⁽¹⁰⁾ مَحْمُومًا⁽¹¹⁾. فَقَالَ لَهُ أَخُوهُ: لَقَدْ فَرَجَتْ عَنِّي يَا أَخِي، هَذَا أَمْرٌ سَهْلٌ؛ ثُبَّ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَأَخْرِجْ بَعْضَ أَصْحَابِهِ مِنْ قَلْبِكَ، وَاجْعَلْ⁽¹²⁾ حُبَّهُمْ مَكَانَهُ، حَتَّى يَشْفِيكَ⁽¹³⁾ اللَّهُ بِبَرَكَاتِهِمْ⁽¹⁴⁾. فَتَابَ إِسْمَاعِيلُ وَأَنَابَ⁽¹⁵⁾ فِي الْحَالِ، وَاعْتَذَرَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَأَحَبَّ⁽¹⁶⁾ الصَّحَابَةَ⁽¹⁷⁾، فَلَمْ يَمُضْ⁽¹⁸⁾ عَلَيْهِ أُسْبُوعٌ حَتَّى عَافَاهُ اللَّهُ⁽¹⁹⁾.

(1) ق، ر: مبغضا لأبي. (2) د، ب، ق: سلطنته. (3) بعدها في م: الصديق رضي الله عنه. (4) بعدها في م: بن الخطاب رضي الله عنه. (5) د، ب، ق: شماله. (6) ساقطة من د، ق. (7) د، ر: مرغوبا. (8) ب، ق، ر: فأخبرني. (9) زيادة من د، ب، ق، ر. (10) ب، ق: مذعورا. (11) بعدها في م: وحكى له صورة الحال. (12) ب: وأضر. (13) ق: يعافيك. (14) بقية النسخ: ببركتهم. (15) ساقطة من بقية النسخ. (16) م، د، ب، ق: إلى الله ورسوله. ر: إلى رسوله. (17) م، ق، ر: أصحابه. (18) ب: يمر. (19) م، د، ر: شفاه الله تعالى وبرئ. ب: شفاه الله تعالى. ق: وشفاه بجوله وقوته اللهم توفنا على حبهم واحشرنا في زميرهم.

(I) إسماعيل بن أحمد: (234-295هـ=848-907م): ابن أسد بن سامان. ثاني أمراء الدولة السامانية في ما وراء النهر. ولد بفرغانة، ولي بعد وفاة أخيه نصر، وأقره المعتضد عليها، وأضاف له ولاية خراسان. [الأعلام، 308/1].

(II) نصر بن أحمد: (توفي 279هـ=892م): ابن أسد بن سامان. مؤسس الإمارة السامانية في ما وراء النهر. أصله من خراسان. كان جده الأعلى "سامان" مع أبي مسلم الخراساني. كان عاقلا، دينيا، أديبا. [الأعلام، 21/8].

الشَّعْرُ التَّاسِعُ وَالسُّتُونَ* [الوافر]

إِلَيْكَ وَسَيَّلْتَنِي بِجَمِيلِ ظَنِّي وَبِالْقُرْآنِ ثُمَّ وَبِالرَّسُولِ⁽¹⁾
 وَبِالصَّدِّيقِ وَالْفَارُوقِ خَيْرَيَّ⁽²⁾ جَمِيعِ الْخَلْقِ بَعْدَ أَبِي الْبُتُولِ^(A)
 أَحِبَّهُمْ وَأَهْلَهُمْ جَمِيعًا وَلَسْتُ أَخُوضُ فِي بَحْرِ الْفُضُولِ

(1) في الأصل، م، ب: بالرسول، والتصحيح من د، ق، ر. 2 م، د، ب: خيرا.

(A) المقصود رسول الله ﷺ لأن البتول هي ابنته فاطمة الزهراء رضي الله عنها.

[فَضْلُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ]

الْحَدِيثُ السَّبْعُونَ*

رَوَى ابْنُ⁽¹⁾ مَسْعُودٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ الْحَسَنَ (II) وَالْحُسَيْنَ (III) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا⁽²⁾ - دَخَلَا عَلَى⁽³⁾ عُمَرَ [بْنِ الْخَطَّابِ]⁽⁴⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَهُوَ مَشْغُولٌ. فَجَلَسَا بَيْنَ يَدَيْهِ، فَلَمَّا رَفَعَ رَأْسَهُ رَأَاهُمَا، فَقَامَ⁽⁵⁾ وَقَبَّلَهُمَا وَآكَرَمَهُمَا وَوَهَبَ⁽⁶⁾ لَهُمَا أَلْفِي⁽⁷⁾ [29ب] دِينَارٍ، وَقَالَ: اجْعَلَانِي فِي حِلٍّ؛ فَإِنِّي لَمْ أَشْعُرْ بِدُخُولِكُمَا. فَأَنْصَرَفَا⁽⁸⁾ إِلَى أَبِيهِمَا شَاكِرِينَ صَنِيعَ⁽⁹⁾ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. فَقَالَ عَلِيٌّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ⁽¹⁰⁾: إِنِّي لِأَعْلَمُ مِنْ⁽¹¹⁾ عُمَرَ مَا لَمْ⁽¹²⁾ يَعْلَمْهُ أَحَدٌ غَيْرِي؛ لَقَدْ سَمِعْتُ حَبِيبِي⁽¹³⁾ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: عُمَرُ نُورُ الْإِسْلَامِ فِي الدُّنْيَا، وَسِرَاجُ أَهْلِ الْجَنَّةِ⁽¹⁴⁾.

فَلَمَّا سَمِعَ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنَ⁽¹⁵⁾ مِنْ أَبِيهِمَا ذَلِكَ فَرِحَا⁽¹⁶⁾، وَقَالَ: لَنْ نَحْمِلَ⁽¹⁷⁾ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ هَدِيَّةً أَفْضَلَ مِنْ هَذِهِ الْبِشَارَةِ عَنْ جَدِّنَا الْمُصْطَفَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ⁽¹⁸⁾. وَعَادَا⁽¹⁹⁾ إِلَيْهِ، فَلَمَّا دَخَلَا [عَلَيْهِ]⁽²⁰⁾ نَهَضَ⁽²¹⁾ إِلَيْهِمَا⁽²²⁾، وَقَالَ: أَهْلًا بِكُمَا، لَا كَأَنَّ سَاعَةً لَا أُرَاكُمَا فِيهَا، فَهَلْ⁽²³⁾ مِنْ حَاجَةٍ؟⁽²⁴⁾ فَأَخْبَرَاهُ بِمَا جَرَى مِنْ [أَبِيهِمَا]⁽²⁵⁾ عَلِيٍّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ⁽²⁶⁾. فَقَالَ عُمَرُ لَوْلَدِهِ: [يَا]⁽²⁷⁾ عَبْدَ اللَّهِ (IV)، عَلَيَّ بِدَوَاةٍ⁽²⁸⁾. فَكَتَبَ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، حَدَّثَنِي سَيِّدَا شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ (V) عَنْ أَبِيهِمَا الْمُرْتَضَى عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ⁽²⁹⁾، عَنْ جَدِّهِمَا رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، أَنَّهُ قَالَ: عُمَرُ ابْنُ الْخَطَّابِ⁽³⁰⁾ نُورُ الْإِسْلَامِ فِي الدُّنْيَا، وَسِرَاجُ أَهْلِ الْجَنَّةِ⁽³¹⁾. ثُمَّ قَالَ⁽³²⁾: يَا بُنَيَّ، احْفَظْ هَذِهِ الْوَرَقَةَ حَتَّى⁽³³⁾ إِذَا [30أ] مِتُّ فَضَعْنَهَا⁽³⁴⁾ فِي كَفْنِي عَلَى صَدْرِي حَتَّى أَلْقَى اللَّهُ - تَعَالَى -⁽³⁵⁾ بِهِذِهِ الشَّهَادَةَ⁽³⁶⁾.

فَأَخَذَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا⁽³⁷⁾ - وَرَفَعَهَا. فَلَمَّا حَضَرَتْ عُمَرَ الْوَفَاةُ، وَضَعَ الْوَرَقَةَ⁽³⁸⁾ فِي كَفْنِهِ عَلَى صَدْرِهِ وَدَفَنَ⁽³⁹⁾ فِي قَبْرِهِ. فَلَمَّا أَصْبَحُوا وَجَدُوا خَطًّا مَكْتُوبًا عَلَى قَبْرِهِ: صَدَقَا⁽⁴⁰⁾، وَصَدَقَ أَبُوهُمَا، وَصَدَقَ جَدُّهُمَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ⁽⁴¹⁾، [فِي قَوْلِهِ]⁽⁴²⁾: "عُمَرُ نُورُ الْإِسْلَامِ فِي الدُّنْيَا"⁽⁴³⁾، وَسِرَاجُ أَهْلِ الْجَنَّةِ".

(1) ساقطة من ق. (2) بعدها في م: وأرضاهما. (3) بعدها في د: الإمام. وبعدها في ر: أمير المؤمنين. (4) =

= زيادة من بقية النسخ. (5 بعدها في م: لها. 6 ب: وأمر. 7 ب: بألفي. ق: ألف. 8 ق: فلما انصرفا. 9 د، ب، ق: صنع. ر: من صنع. 10 ساقطة من ق. 11 بعدها في ق: حال. 12 د، ر: لا. ق: ليس. 13 ساقطة من ق. 14 بعدها في ق: في الجنة. 15 بعدها في م: عليهما السلام. وبعدها في د: صلوات الله وسلامه عليهما. وبعدها في ر: رضي الله عنهما. 16 بعدها في د، ف: فرحا شديدا. 17 في الأصل: من يحمل، والتصحيح من بقية النسخ. 18 بقية النسخ: ^{صلى الله عليه وسلم} (19 م: ثم عادا. ر: فعادا. 20 زيادة من بقية النسخ. 21 بعدها في ق: قائما. 22 م: لها. 23 بعدها في ق: لكما. 24 عبارة "فهل من حاجة؟" ساقطة من ب. 25 زيادة من د، ق، ر. 26 ق: رضي الله عنه. وبعدها فيها: عن جدتها عليه السلام. 27 زيادة من بقية النسخ. 28 بعدها في م: وقرطاس، فأحضرهما وكتب. 29 ب: كرم الله وجهه. وعبارة "المرتضى ... السلام" ساقطة من د. 30 عبارة "بن الخطاب" ساقطة من ق. 31 بعدها في د، ق: في الجنة. 32 بعدها في د: لابنه. 33 ساقطة من د، ب، ق. وبعدها فيها: فإذا. 34 ق: فاجعلها. 35 زيادة من بقية النسخ. 36 ز: البشارة. 37 زيادة من ق، ر. 38 د، ق، ر: وضعها. 39 ب: ودفنت معه. 40 د: صدق الحسن والحسين. 41 عبارة "رسول الله" ساقطة من م. 42 زيادة من ب، ر. 43 عبارة "في الدنيا" ساقطة من ق، ر.

(I) عبد الله بن مسعود: انظر ترجمته في هامش الحكاية السادسة.

(II) الحسن بن علي: انظر ترجمته في هامش الحديث العاشر.

(III) الحسين بن علي: انظر ترجمته في هامش الحديث العاشر.

(IV) عبد الله بن عمر: انظر ترجمته في هامش الحديث الثالث.

(V) إشارة إلى الحديث: الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة. رواه الترمذي وقال حسن صحيح/ وأحمد، وصححه ابن حبان والحاكم وابن ماجه. انظر: كشف الخفاء، 429/1. وابن ماجه، 44/1، بإضافة "وأبوهما خير منهما". قال في الزوائد: رواه الحاكم في المستدرک، وأصله في الترمذي والنسائي.

* انظر الحكاية نفسها في الرياض النضرة، 282/1، ويعلق المؤلف بقوله: ومعنى ذلك والله أعلم أن أهل الجنة هم المؤمنون، وكانوا قبل إسلام عمر في ظلمة ظلم الكفار من قريش. فلما أسلم عمر أنقذهم من ظلمهم وأظهر شعار الإسلام؛ فإن فائدة السراج ضوءه في الظلمة، والجنة لا ظلمة فيها. نور الأبصار، ص 59. تاريخ الإسحاق، ص 29. اللآلئ المصنوعة، 471/2، وأعقبها بحجج شديد ونقد لاذع لواضعي مثل هذه الأقايص. نزهة المجالس، 187/2. والحديث: "عمر بن الخطاب سراج أهل الجنة" موجود في: صفة الصفوة، 278/1 وقال الحديث ضعيف أخرجه البزار عن ابن عمر، 174/3، وأبو نعيم في الحلية عن أبي هريرة، وابن عساكر في التاريخ عن الصعب بن جثامة. وقال في الجليس الصالح، ص 144 حديث موضوع. فيض القدير، 474/4 رواه الطبراني وابن عدي عن الفضل، ضعيف. قطوف، ص 170. كشف الخفاء، 2/ 72. نهج البلاغة، 143/3. مناقب أمير المؤمنين عمر، ص 26.

الحكاية السبعون*

حُكِيَ أَنَّهُ لَمَّا مَاتَ عُمَرُ [بْنُ الْخَطَّابِ] ⁽¹⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، دَخَلَ عَلَيْهِ عَلِيٌّ [بْنُ أَبِي طَالِبٍ] ⁽²⁾ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ⁽³⁾؛ فَقَعَدَ عِنْدَ رَأْسِهِ وَبَكَى ⁽⁴⁾، وَقَالَ: أَمَّا وَاللَّهِ، لَقَدْ أَظْهَرَ اللَّهُ - تَعَالَى - ⁽⁵⁾ بَكَ الدِّينَ، وَأَيَّدَ بِكَ الْمُسْلِمِينَ. وَمَا عَلَى وَجْهِ ⁽⁶⁾ الْأَرْضِ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ ⁽⁷⁾ أَحَبُّ إِلَيَّ ⁽⁸⁾ أَنْ أَلْقَى اللَّهَ بِصَحِيفَتِهِ خَيْرٌ مِنْكَ ⁽⁹⁾. يَا عُمَرُ، [رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ حَيًّا وَمَيِّتًا] ⁽¹⁰⁾. وَآ شَوْقَاهُ ⁽¹¹⁾ إِلَى لِقَاءِ ⁽¹²⁾ مُحَمَّدٍ وَحِزْبِهِ ⁽¹³⁾.

(1) زيادة من ر. (2) زيادة من ر. (3) م: رضي الله عنه. د: ر: عليه السلام. (4) ساقطة من ق. وبعدها في ر: بكاء شديدا. (5) زيادة من ب. (6) بقية النسخ: ظهر. (7) عبارة "من الناس" ساقطة من م. (8) ساقطة من م، د، ر. (9) بدلا من عبارة "خير منك" في بقية النسخ: غيرك. (10) زيادة من د، ب، ق، ر. (11) قبلها في ب: ثم قال. (12) ق: للقاء. وبعدها في ر: الله ومحمد. (13) د، ق، ب، ر: وصحبه.

* انظر بعضا من الحكاية في:

ربيع الأبرار، 177/2. كتاب المرتضى، ص 114. تاريخ الخلفاء، ص 59 و 120. نهج البلاغة، 147/3. مسند الإمام أحمد، 109/1. الفاروق عمر، 320/2.

الشَّعْرُ السَّبْعُونَ * [الطويل]

أَحِبُّ⁽¹⁾ أَبَا بَكْرٍ لِحُبِّ⁽²⁾ كَيْبِنَا

وَحَقُّ لَنَا حُبُّ الْإِمَامِ الْمُكْرَمِ

وَحُبُّ أَبِي⁽³⁾ حَقِصٍ لَدَيَّ⁽⁴⁾ سَجِيَّةٌ⁽⁵⁾

تَخَلَّلُ بَيْنَ اللَّحْمِ وَالْجِلْدِ وَالْدَّمِ

وَعُثْمَانُ قَدْ أَحْبَبْتُهُ فَوْقَ طَاقَتِي

وَحُبُّ عَلِيٍّ كَالْفُرُوضِ⁽⁶⁾ الْمُحْتَمِّ⁽⁷⁾

أَدِينُ بِهِ الرَّحْمَنَ أَرْجُو ثَوَابَهُ

وَأَخْشَى إِذَا خَالَفْتُ نَارَ جَهَنَّمَ

(1) في الأصل: لحب، والتصحيح من بقية النسخ. (2) ب، ق: كحب. (3) د: أبا. (4) في الأصل، ب: كذلك، والتصحيح من بقية النسخ. (5) م: محبة. (6) ب: مثل فرض. (7) م، د، ب، ق: محتم.

* لم أجد مصدرا يذكره.

قريب منه ومن الشعر بعده قول الشافعي: الديوان، ص54:

شهدت بأن الله لا رب غيره	وأشهد أن البعث حق وأخلص
وأن عرى الإيمان قول مبین	وفعل زكي قد يزيد وينقص
وأن أبا بكر خليفة ربه	وكان أبو حقيص على الخير يحرص
وأشهد ربي أن عثمان فاضل	وأن علياً فضله متخصص
أئمة قوم يهتدى بهداهم	لحى الله من إياهم يتنقص

[فَضْلُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ]

الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالسَّبْعُونَ*

[30ب] قَالَ أَنَسٌ⁽¹⁾ بْنُ مَالِكٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ:

"يَبْرُقُ فِي الْجَنَّةِ بَرْقٌ تُضِيءُ مِنْهُ⁽²⁾ الْجَنَّةُ، فَيَقُولُ أَهْلُ الْجَنَّةِ: مَا هَذَا! وَلَيْسَ هَذَا⁽³⁾ مَوْضِعَ بَرْقٍ؟ فَيَقَالُ لَهُمْ: هَذَا نُورُ عُثْمَانَ [بْنِ عَفَّانَ]⁽⁴⁾؛ لَبَسَ نَعْلَيْهِ لِيَذْهَبَ مِنْ حُجْرَةٍ إِلَى حُجْرَةٍ".

(1) ساقطة من د. (2) بقية النسخ عدم م: به. وبعدها في ب، ق: أهل. (3) عبارة "وليس هذا" ساقطة من م. (4) زيادة من ق.

(I) أنس بن مالك: انظر ترجمته في هامش الحديث التاسع عشر.

* حديث موضوع. انظر:

السيوطي في اللاكئ، 316/1. ابن الجوزي في الموضوعات. الشوكاني في الفوائد المجموعة، ص 341. المستدرک، 98/3. نزهة المجالس، 203/2.

الحِكَايَةُ الْحَادِيَةُ وَالسَّبْعُونَ*

حُكِي⁽¹⁾ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَامٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽²⁾ أَنَّهُ⁽³⁾ قَالَ:

أَتَيْتُ أَخِي عُثْمَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽⁴⁾ لَأُسَلِّمَ عَلَيْهِ، وَهُوَ مَحْصُورٌ، فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ فَقَالَ:

مَرْحَبًا بِأَخِي⁽⁵⁾، رَأَيْتُ⁽⁶⁾ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ اللَّيْلَةَ⁽⁷⁾ فِي هَذِهِ الْخَوْخَةِ (A)، وَأَشَارَ إِلَى خَوْخَةٍ فِي الْبَيْتِ، فَقَالَ: يَا عُثْمَانُ، حَصْرُوكَ⁽⁸⁾؟ فَقُلْتُ: نَعَمْ، يَا رَسُولَ اللَّهِ⁽⁹⁾. فَقَالَ: أَعْطَشُوكَ؟ فَقُلْتُ: نَعَمْ. فَأَذْلَى إِلَيَّ⁽¹⁰⁾ دَلْوًا فِيهِ مَاءٌ، فَشَرِبْتُ حَتَّى رَوَيْتُ، وَإِنِّي لِأَجْدُ بَرْدَهُ، وَقَالَ⁽¹¹⁾: إِنْ شِئْتَ نُصِرْتَ عَلَيْهِمْ، وَإِنْ شِئْتَ أَفْطَرْتُ عِنْدَنَا، فَاخْتَرْتُ أَنْ أَفْطِرَ عِنْدَهُ. فَقُتِلَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ.

(1) ساقطة من د. (2) ساقطة من د. (3) ساقطة من م. (4) زيادة من ب. (5) بقية النسخ عدا م: يا أخي. (6) قبلها في ب: إني. (7) قبلها في ب، ر: هذه. (8) ق: أحصروك. (9) عبارة "يا رسول الله" ساقطة من بقية النسخ عدا ب. (10) ساقطة من بقية النسخ. (11) بعدها في م: لي.

(I) عبد الله بن سلام: (توفي 43هـ=663م) يكنى أبا يوسف. أسلم عندما قدم الرسول المدينة. وهو من ولد يوسف بن يعقوب. شهد مع عمر فتح القدس. اعتزل الفتنة بين علي ومعاوية. وفيه نزلت: ﴿وَسَيَدَّ شَاهِدٌ مِّنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ [الأحقاف، آية 10]. له 25 حديثا. توفي بالمدينة. [صفة الصفوة، 718/1. الأعلام وما به من مصادر، 90/4].

(A) الخوخة: كُوَّةٌ يؤدي منها الضوء إلى البيت. [لسان العرب، مادة خوخ].

* البداية والنهاية، 162/7. الرياض النضرة، 167/2. كتاب عثمان بن عفان، ص 203. تاريخ الإسحاق، ص 33. نور الأبصار، ص 69. الكواكب الدرية، 36/1. خلفاء الرسول، ص 340. المجلس الصالح، ص 156. كتاب الرقة للمقدسي، ص 97. وعند الآخرين وردت الحكاية عن زوجته نائلة بنت الفرافصة.

الشَّعْرُ الْحَادِي وَالسَّبْعُونَ* [البسيط]

إِنِّي أَحِبُّ أَبَا حَفْصٍ (A) وَشِيعَتَهُ (1) كَمَا أَحِبُّ عَتِيقًا (B) صَاحِبَ الْغَارِ
وَقَدْ رَضِيتُ عَلِيًّا قُدْوَةً (2) عَلَمًا وَمَا عَلَيَّ بِهَذَا الْقَوْلِ مِنْ عَارٍ
كُلُّ الصَّحَابَةِ عِنْدِي فَاضِلٌ عَالِمٌ (3) وَمَا رَضِيتُ بِقَتْلِ الشَّيْخِ (C) فِي الدَّارِ
إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي لَا أَحِبُّهُمْ إِلَّا لِأَجْلِكَ (4) فَأَعْتَقْنِي مِنَ النَّارِ (5)

(1) ب: إمام هدي. 2) ق: قدوة. 3) ب: قدوة علم. ق: قد رضيتهم. 4) م: لوجهك. 5) البيت كله ساقط من د، ب.

(A) أبو حفص: عمر بن الخطاب - رضي الله عنه. كناه الرسول ﷺ به، وهي كنية الأسد؛ فالحفص هم الشبل. [لسان العرب، مادة حفص].

(B) العتيق: أبو بكر الصديق - رضي الله عنه. في حديث لأبي بكر أنه سمي عتيقا لأنه أعتق من النار. وقيل: كان اسمه عتيقا، والعتيق هو الكريم الرائع من كل شيء. [النهاية في غريب الحديث والأثر، 179/3].

(C) المقصود عثمان بن عفان رضي الله عنه.

* مختار الأغاني، 331/4، وفيه حكاية عن أبي نواس أن الله غفر له لهذه الأبيات التي كان يتمثل بها ويقولها، مع اختلاف بسيط في الرواية.

وورد الشعر دون نسبة، في المستطرف، 136/1.

وفي تفسير القرطبي، 146/13 نسبها إلى محمد بن سابق، وروايتها عنده:

إني رَضِيتُ علياً للهدى علماً	كما رَضِيتُ عتيقاً صاحب الغار
وقد رَضِيتُ أبا حفص وشيعته	وما رَضِيتُ بقتل الشيخ في الدار
كل الصحابة عندي قدوة علم	فهل علي هذا القول من عار
إن كنت تعلم أني لا أحبهم	إلا من أجلك فأعتقني من النار

[التَّحْذِيرُ مِنَ الْكَسْبِ الْحَرَامِ وَمِنَ الزُّنَا]

[31] الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"مَنْ أَكَلَ دِرْهَمًا مِنَ الْحَرَامِ⁽¹⁾؛ فَكَأَنَّمَا زَنَى. وَمَنْ أَكَلَ دِرْهَمًا مِنَ الرِّبَا⁽²⁾؛ فَكَأَنَّمَا زَنَى بِأُمِّهِ سَبْعِينَ زَنِيَّةً. وَيُحْشَرُ الزَّانِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَكْتُوبٌ بَيْنَ عَيْنَيْهِ⁽³⁾: آيسٌ"⁽⁴⁾ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ -تَعَالَى⁽⁵⁾.

(1) ق، ر: حرام. (2) ق، ر: ربا. (3) في الأصل: على جبهته، والتصحيح من بقية النسخ. (4) بعدها في ق: اليوم. (5) زيادة من م، ب، ر.

* هذا الحديث بهذا النص لم أجد مصدرا يذكره. ولكن في الموضوعات لابن الجوزي، 244/2-248 عدة أحاديث حول هذا الموضوع منها:

"مَنْ أَكَلَ دِرْهَمًا رِبَا فَهُوَ مِثْلُ سِتَّةِ وَثَلَاثِينَ زَنِيَّةً". وآخر: "الربا سبعون بابا، أصغرها عند الله كالذي ينكح أمه".

الحكاية الثانية والسبعون*

حكي⁽¹⁾ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَدْهَمَ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ -⁽²⁾ أَنَّهُ قَالَ:
شَرِبْتُ يَوْمًا⁽³⁾ مِنْ مِطْهَرَةٍ (A) جُنْدِي؛ فَكُنْتُ أَجِدُ ظِلْمَةً ذَلِكَ فِي قَلْبِي⁽⁴⁾ أَرْبَعِينَ
سَنَةً.

(1) ساقطة من د. 2، د: ر: رضي الله عنه. 3 م، ب: مرة. وهي ساقطة من ر. 4 بعدها في الأصل: إلى، وفي ق: إلى مدة، والتصحيح من بقية النسخ.

(I) انظر ترجمته في هامش الحكاية الرابعة عشرة.

(A) المطهرة: الإناء الذي يتوضأ به ويتطهر به. وكل إناء يتطهر منه مثل سطل أو ركوة فهو مطهرة. [لسان العرب، مادة طهر].

* لما أجد للحكاية مصدرا يذكرها؛ ولكن ورد في الجليس الصالح، ص 75 أن ابن أدهم إذا غزا لم ينل من المغنم شيئا، فقليل له: أتشكُّ أنه حلال؟ فيقول: إنما الدهر في الحلال.

وقريب من الحكاية قول الشاعر: [ذيل الأمالي والنوادر، ص 21]

فلا تقرب الأهر الحرام فإنه حلاوته تفنى ويبقى مريها

الشَّعْرُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ * [الرمل]

أَيُّهَا الْمَعْرُورُ كَمْ هَذَا⁽¹⁾ التَّعَامِي وَكَمْ التَّسْوِيفُ عَامًا⁽²⁾ بَعْدَ عَامٍ
 إِنَّ لِلدَّهْرِ⁽³⁾ حُسَامًا قَاطِعًا فَتَوَقَّعْ بَعْضَ⁽⁴⁾ هَزَاتِ⁽⁵⁾ الْحُسَامِ
 كُلُّ مَا أَصْبَحْتَ فِيهِ⁽⁶⁾ فِي غِنَى⁽⁷⁾ وَنَعِيمٍ أَلْتَ مِنْهُ فِي مَنَامٍ
 حَطَمْتَ دِينَكَ دُثْيَاكَ فَمَا نَلْتَ مِنْهَا غَيْرَ سُحْتِ^(A) وَحُطَامِ⁽⁸⁾

(1) م: ذا. (2) ق: عام. (3) ب: إنما الدهر. (4) ق: بعد. (5) ب: هفوات. (6) بقية النسخ: منه. (7) في الأصل: بغنى، والتصحيح من بقية النسخ. (8) د، ق: من حطام.

(A) السُّحْتُ: هو ما خبث من المكاسب وحرم، فلزم عنه العار وقبيح الذكر، والجمع أسحات. [لسان العرب، مادة سحت].

[جَزَاءُ شَارِبِ الْخَمْرِ]

الْحَدِيثُ الثَّالِثُ وَالسَّبْعُونَ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"إِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ يَقُولُ اللَّهُ -تَعَالَى⁽¹⁾: أَيْنَ أَعْدَائِي؟ فَتَقُولُ الْمَلَائِكَةُ: إِلَهْنَا، مَنْ أَعْدَاؤُكَ؟ فَيَقُولُ: الَّذِينَ شَرَبُوا⁽²⁾ الْخُمُورَ فِي الدُّنْيَا، ثُمَّ مَاتُوا وَلَمْ يَتُوبُوا؛ فَوَعَزَّنِي وَجَلَالِي لَا أَقْبَلُ [الْيَوْمَ]⁽³⁾ مِنْهُمْ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا^(A) وَلَا أَغْفِرُ لَهُمْ خَطِيئَةً⁽⁴⁾؛ فَعِنْدَ ذَلِكَ تَسْوَدُ [31ب] وَجُوهُهُمْ⁽⁵⁾".

(1) ب: سبحانه وتعالى. ق: عز وجل. (2) ق: يشربون. (3) زيادة من م، ب. (4) بعدها في م: بعد ذلك. (5) بعدها في د: ويلقون في النار.

(A) الصرف والعدل: الصرف: الحيلة، والعدل: الفدية. وقيل: الصرف: الفريضة، والعدل: التطوع. وعن مكحول: الصرف: التوبة، والعدل: الفدية. وقيل غير ذلك. [لسان العرب، مادة صرف، وعدل].

الْحِكَايَةُ الثَّلَاثَةُ وَالسَّبْعُونَ*

حُكِيَ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْمُقْبِرِيِّ⁽¹⁾ (I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-⁽²⁾ أَنَّهُ قَالَ:

رَأَيْتُ شَابًّا يَطُوفُ بِالْبَيْتِ وَيَبْكِي⁽³⁾ وَيَتَضَرَّعُ؛ فَرَقَّ⁽⁴⁾ لَهُ قَلْبِي، فَقُلْتُ لَهُ⁽⁵⁾: مَا حَالُكَ؟⁽⁶⁾ فَقَالَ: كُنْتُ أَبْشُرُ الْمَقَابِرَ، فَنَبَشْتُ مِائَةَ قَبْرِ فَوَجَدْتُهُمْ كُلَّهُمْ إِلَى⁽⁷⁾ غَيْرِ الْقُبْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ⁽⁸⁾. فَسَأَلْتُ عَنْهُمْ فَقِيلَ⁽⁹⁾ لِي⁽¹⁰⁾: هَؤُلَاءِ⁽¹¹⁾ كَانُوا يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ⁽¹²⁾، وَمَاتُوا⁽¹³⁾ عَلَى⁽¹⁴⁾ غَيْرِ تَوْبَةٍ⁽¹⁵⁾.

(1) د، ب، ق، : المقري. وفي ر: عن عبد الله المقري. (2) العبارة ساقطة من بقية النسخ. (3) ق: وهو يبكي. (4) بقية النسخ: ويتضرع تضرعا رق. (5) ساقطة من د. (6) بعدها في ب: وما ذنبك. (7) ق: على. (8) ساقطة من ب. (9) ق: فقالوا. (10) ساقطة من م، ب. (11) بعدها في ر: كلهم. (12) م، ق، ر: الخمر. وبعدها في ق: في الدنيا. (13) بعدها في م: كلهم. (14) ب، ق، ر: من. (15) بعدها في م: نعوذ بالله من ذلك.

(I) أبو عبد الله المقبري: (توفي 100هـ=718م) ربما كان هو كيسان المقبري المدني، وهو تابعي ثقة، كثير الحديث. كان من الموالي فلم يعرف اسمه. وكان منزله بالقرب من المقابر فاشتهر بالمقبري، أو لأنه ولي النظر في حفر القبور. [الأعلام وما به من مصادر، 237/5].

* في كتاب الكبائر، ص94: وسئل بعض التائين عن سبب توبته فقال: كنت ... الحكاية دون ذكر عدد مائة. وقريب منها ما ورد في طهارة القلوب، 157/1. كتاب التواوين، ص281-285.

الشَّعْرُ الثَّالِثُ وَالسَّبْعُونَ * [مجزوء الكامل]

إِنَّ قِيلَ [لِي] ⁽¹⁾ يَوْمَ الْمَعَا د ⁽²⁾ وَقَدْ عُرِضْتُ عَلَى الْحِسَابِ
 وَأَرَيْتُ ⁽³⁾ أَعْمَالِي عِيَاءًا فِي أَسَاطِيرِ ^(A) الْكِتَابِ
 فِيمَ الشَّيْبَابِ مَضَى وَعُمْرُكَ فِيمَ ضُيِّعَ ⁽⁴⁾ فِي الشَّرَابِ ⁽⁵⁾
 سُدَّتْ عَلَيَّ مَذَاهِبِي وَغَفَلْتُ ⁽⁶⁾ عَنْ وَجْهِ الصَّوَابِ ⁽⁷⁾

(1) زيادة من بقية النسخ. (2) د: الحساب. (3) في الأصل وبقية النسخ عدا ر: ورأيت، والتصحيح من ر.
 (4) ب: لم يضيع. (5) ق: التراب. (6) ب: وعميت. ق: وغفلت. (7) جاء هذا البيت قبل الذي قبله في ق.

(A) أساطير هنا جمع سَطَرٍ أو سَطْرٍ؛ وهو الصف من الكتاب. [لسان العرب، مادة سطر].

[بِرُّ الْوَالِدَيْنِ]

الحديثُ الرابعُ والسبعون*

رُويَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأكْبَرِ الْكَبَائِرِ؟ فَقِيلَ⁽¹⁾: بَلَى، يَا رَسُولَ اللَّهِ. قَالَ: الشُّرْكُ بِاللَّهِ، وَعُقُوقُ الْوَالِدَيْنِ^(A)، وَكَانَ مُتَكِنًا، فَجَلَسَ وَهُوَ يَقُولُ: وَشَهَادَةُ الزُّورِ^(B)، وَشَهَادَةُ الزُّورِ، وَشَهَادَةُ الزُّورِ⁽²⁾، وَمَا زَالَ يُكْرِّرُهَا⁽³⁾، حَتَّى قُلْنَا: لَيْتَهُ سَكَتَ".

(1) ب: فقالوا. ق: قالوا. (2) عبارة "وشهادة الزور" الأخيرة سلقطة من ب. وهي مع التي قبلها ساقطتان من م، د، ب، ر. (3) في الأصل، ق: يقولها، والتصحيح من بقية النسخ.

(A) عقوق الوالدين: مأخوذ من العَقَّ، وهو القطع. يقال: عَقَّ والده يَعْقُهُ عَقٌّ وَعُقُوقًا: إذا قطعه ولن يصل رحمه. وجمع العاق: عَقَقَةٌ، وَعُقُقٌ: وهو الذي شق عصا الطاعة لوالده، وهو ضد البرِّ. [لسان العرب، مادة عقق].

(B) الزُّور: أصله تحسين الشيء، ووصفه بخلاف صفته، حتى يخيل إلى من سمعه أو رآه أنه بخلاف ما هو به. فهو تمويه الباطل بما يوهم أنه حق. ومعناها في الحديث: الكذب والباطل والتهمة. ويقول ابن منظور إنه لم يشتق من تزوير الكلام أي تحسينه؛ ولكنه اشتق من تزوير الصدر. [لسان العرب، مادة زور].

* رواه البخاري في كتاب الشهادات، 2/102. مسلم في كتاب الإيمان، باب بيان الكبائر وأثرها، 91/1. الترمذي في الشهادات والبر، صحيح سنن الترمذي، 2/176 و 3/37. أحمد 3/131 و 5/36-38. انظر كذلك: منهل الواردين، 2/855. إحياء علوم الدين، 3/213. نيل الأوطار، 8/343. الترغيب والترهيب، 1/107 و 1/290 و 3/122. طهارة القلوب، 1/183. قبس، ص 250. تيسير الوصول، 4/155.

الحكاية الرابعة والسبعون*

[32] حُكِيَ عَنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ - ⁽¹⁾ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ ⁽²⁾: لَا تَنْقُ بِصَدَاقَةٍ مَنْ عَقَّ وَالِدَيْهِ؛ فَإِنَّهُ قَطَعَ مَنْ هُوَ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكَ ⁽³⁾.
وَحُكِيَ عَنِ إِبْرَاهِيمَ الْخَوَّاصِ (II) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ⁽⁴⁾ أَنَّهُ قَالَ: كُنْتُ بِالْبَادِيَةِ فَرَأَيْتُ رَجُلًا يُمَاشِينِي ⁽⁵⁾، فَتَوَهَّمْتُ أَنَّهُ الْخَضِرُ (III) - عَلَيْهِ السَّلَامُ ⁽⁶⁾. فَقُلْتُ: أَعْرِفُكَ ⁽⁷⁾. فَقَالَ: وَلَا تُنْكِرْنِي؟ فَقُلْتُ: أَنْتَ ⁽⁸⁾ أَبُو الْعَبَّاسِ الْخَضِرُ. قَالَ: نَعَمْ. قُلْتُ: مَا تَقُولُ فِي الشَّافِعِيِّ ⁽⁹⁾ (IV)؟ قَالَ: ذَاكَ ⁽¹⁰⁾ مِنَ الْأَوْتَادِ. قُلْتُ: فَأَحْمَدُ ⁽¹¹⁾ (V)؟ قَالَ: ذَاكَ ⁽¹²⁾ صَدِيقٌ ⁽¹³⁾. قُلْتُ: فَبِشْرُ الْحَافِي (VI)؟ قَالَ: لَمْ يُخْلَقْ بَعْدَهُ مِثْلُهُ. قُلْتُ: فَبَائِي وَسَيْلَةَ رَأَيْتُكَ؟ قَالَ: بَيْرُكَ بِأَمْلِكَ ⁽¹⁴⁾.

(1) م، د: رضي الله عنه. (2) بقية النسخ عدا ق: أنه قال. (3) م: منك إليه. ق: إليك منك. (4) م، د: رحمه الله. ر: رحمه الله تعالى. (5) ق: ماشيا. (6) ساقطة من م. (7) ب: أعرفك. (8) ساقطة من م. وقبلها في ق: نعم. (9) بعدها في د: رضي الله عنه. (10) م: ذلك. (11) م: وأحمد. وبعدها في بقية النسخ عدا ر: بن حنبل. (12) م: ذلك. وهي ساقطة من د، ب. (13) في الأصل: صديقاً، والتصحيح من بقية النسخ. (14) بقية النسخ: لأملك.

(I) الحسن البصري: انظر ترجمته في هامش الحكاية السابعة عشرة.

(II) إبراهيم الخواص: (توفي 291هـ=904م) هو إبراهيم بن أحمد بن إسماعيل الخواص. أصله من سر من رأى. من أقران الجنيد والثوري. مات بالري. له في التوكل والرياضات حظ كبير. [حلية الأولياء، 325/10. الرسالة القشيرية، ص411. صفة الصفوة، 98/4. الكواكب الدرية، 184/1. الأعلام وما به من مصادر غيرها، 28/1].

(III) الخضر: انظر الأسرار المرفوعة، ص423-425؛ تجد كلاماً مطولاً منقولاً عن ابن القيم في إثبات موته.

(IV) الشافعي: انظر ترجمته في هامش الشعر السادس والسنتين.

(V) أحمد بن حنبل: (164-241هـ=780-855م) أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني. ولد ببغداد، ونشأ بها يتيماً. طلب الحديث لست عشرة سنة. أحد أصحاب المذاهب الأربعة. له المسند في الأحاديث. تصدى لجنة خلق القرآن فأوذى. [ضحى الإسلام، 404/2. الأعلام وما به من مصادر، 203/1].

(VI) بشر الحافي: (150-227=767-841م) هو أبو نصر بشر بن الحارث الحافي. أصله من مرو. سكن بغداد ومات فيها. له في سبب توبته قصة طريفة. [المعارف، ص228. الرسالة القشيرية، ص404. الأعلام، 203/1].

* قريب من قول الحسن قول عمر بن عبد العزيز في المستطرف، 9/2: ... ولا تصحين عاقاً؛ فإنه لن يقبلك وقد عتق والديه. ووردت الحكاية الثانية في: الرسالة القشيرية، ص405. حكايا الصوفية، ص178. نزهة المجالس، 97/1.

الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ * [الكامل]

زُرَّ وَالِدَيْكَ وَقِفْ عَلَى قَبْرَيْهِمَا فَكَأَنِّي بِكَ قَدْ نُقِلْتُ إِلَيْهِمَا
 لَوْ كُنْتُ حَيْثُ هُمَا⁽¹⁾ وَكَأَنَا فِي الْبَقَا زَارَاكَ حَبُوبًا لَا عَلَى قَدَمَيْهِمَا
 مَا كَانَ ذَنْبُهُمَا إِلَيْكَ وَطَالَمَا⁽²⁾ مَنَحَاكَ مَحْضَ⁽³⁾ الْوُدِّ مِنْ نَفْسَيْهِمَا
 طُوبَاكَ لَوْ⁽⁴⁾ قَدَّمْتَ فَعْلًا صَالِحًا وَقَضَيْتَ بَعْضَ الْحَقِّ مِنْ حَقِّيهِمَا
 وَسَهَرْتَ تَدْعُو اللَّهَ عَفْوًا⁽⁵⁾ عَنْهُمَا وَأَطَلْتَ⁽⁶⁾ فِي الصَّلَوَاتِ⁽⁷⁾ مِنْ ذِكْرِيهِمَا
 وَقَرَأْتَ مِنْ آيِ⁽⁸⁾ الْكِتَابِ بِقَدْرِ مَا تَسْتَطِيعُهُ⁽⁹⁾ وَبَعَثْتَ⁽¹⁰⁾ ذَاكَ⁽¹¹⁾ إِلَيْهِمَا
 وَبَذَلْتَ مِنْ صَدَقَاتِ مَالِكَ مِثْلَمَا بَذَلَا هُمَا أَيْضًا⁽¹²⁾ إِلَيَّ⁽¹³⁾ أَبُوَيْهِمَا⁽¹⁴⁾

(1) في الأصل: مثلهما، والتصحيح من م، د، ر. ب: ميتهما. (2) م: فطالما. (3) ق: صدق. (4) د: طوي
 إذا. ق: بشراك إن. (5) م، د: بعفو. (6) ق: وطلبت. (7) د، ق: الصلاة. (8) ب: آيات. (9) ب: تستطعه.
 ق: حصلته. (10) ب: ثم بعثت. ق: وهديت. (11) م: ذلك. (12) في الأص: من مال، والتصحيح من بقية
 النسخ. (13) ق: علي. (14) ورد هذا البيت في ق بعد البيت الرابع.

* ورد البيتان الأول والأخير، دون نسبة، في كتاب التذكرة في أحوال الموتى، ص 93.

ووردت المقطوعة بإضافة ستة أبيات في كتاب البر والصلة، ص 137، منسوبة إلى علي بن كنداس،
 وروايتها معا:

زر والـديك وقف على قبريهما	فكأنني بك قد نقلت إليهما
لو كنت حيث هما وكأنا بالبقاء	زاراك حبوا لا على قدميهما
ما كان ذنبهما إليك وطالما	منحاك محض الود من نفسيهما
كانا إذا أبصرا بك علـية	جزعا لما تشكو وشق عليهما
كانا إذا سنعا أنينك أسبلا	دمعيهما أسسفا على خديهما
ونميا لو صادفا لك راحة	بجميع ما يحويه ملك يديهما
فلتلقهنهما غـدا أو بعده	حتما كما لـحقا هما أبويهما
ولتقدمن عـلى فعالك مثل	ما قدما هما أيضا على فعليهما
طوباك لو قدمت فعلا صالحا	وقضيت بعض الحق من حقهما
وسهرت تدعو الله يعفو عنهما	وأطلت في الصلوات من ذكريهما
وقرأت من آي الكتاب بقدر ما	تستطيعه وبعثت ذاك إليهما
وبذلت من صدقات مالك مثلما	بذلا هما أيضا على أبويهما
فاحفظ حفظت وصيتي واعمل بها	فعسى تنال الفوز من بريهما

[شَفَاعَةُ أَطْفَالِ الْمُسْلِمِينَ لِدَوِيهِمْ]

الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالسَّبْعُونَ*

[32ب] قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"يَجِيءُ⁽¹⁾ أَطْفَالُ الْمُسْلِمِينَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ⁽²⁾، عِنْدَ عَرْضِ الْخَلَائِقِ لِلْحِسَابِ، فَيَقُولُ اللَّهُ -تَبَارَكَ وَتَعَالَى-⁽³⁾ لَجِبْرِيلَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ⁽⁴⁾: اذْهَبْ بِهَؤُلَاءِ لِلْجَنَّةِ⁽⁵⁾. فَيَقْفُونَ عَلَى أَبْوَابِ⁽⁶⁾ الْجَنَّةِ، وَيَسْأَلُونَ عَنْ آبَائِهِمْ وَأُمَّهَاتِهِمْ، فَيَقُولُ لَهُمُ الْخَزَنَةُ: آبَاؤُكُمْ وَأُمَّهَاتُكُمْ لَيْسُوا كَأَمْثَالِكُمْ⁽⁷⁾؛ لَهُمْ ذُنُوبٌ وَسَيِّئَاتٌ يُطَالَبُونَ بِهَا. فَيَصِيحُونَ صَيْحَةً عَظِيمَةً⁽⁸⁾ بَاكِينَ. فَيَقُولُ اللَّهُ -تَعَالَى⁽⁹⁾، وَهُوَ أَعْلَمُ: يَا جِبْرِيلُ، مَا هَذِهِ الصَّيْحَةُ⁽¹⁰⁾؟ فَيَقُولُ: إِلَهِي، أَنْتَ أَعْلَمُ⁽¹¹⁾، هَؤُلَاءِ أَطْفَالُ الْمُسْلِمِينَ يَقُولُونَ: لَا نَدْخُلُ الْجَنَّةَ حَتَّى يَدْخُلَ آبَاؤُنَا وَأُمَّهَاتُنَا⁽¹²⁾.

فَيَقُولُ اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ⁽¹³⁾: يَا جِبْرِيلُ، تَخْلَلِ الْجَمْعَ⁽¹⁴⁾، وَخُذْ بِيَدِ⁽¹⁵⁾ آبَائِهِمْ وَأُمَّهَاتِهِمْ وَأَدْخِلْهُمْ الْجَنَّةَ مَعَهُمْ⁽¹⁶⁾".

-
- (1) ر: تجيء. (2) م، ب: يجيء يوم القيامة أطفال المسلمين. (3) ب، ق، ر: تعالى. ساقطة من م، د. (4) ساقطة د، ب، ر. (5) د، ق، ر: إلى الجنة. (6) ر: باب. (7) ق، ر: بأمثالكم. وقبلها في م: من أهل الجنة. (8) د: واحدة. (9) م، ب: سبحانه وتعالى. وبعدها في ق: لجبريل. (10) ب: ما هذا البكاء. (11) بعدها في ق: بهم. (12) ساقطة من د، ق. (13) ساقطة من د. بقية النسخ: تعالى. (14) ق: الصفوف. (15) ساقطة من د، ق، ر. (16) بقية النسخ عدا ق: معهم الجنة.
-

* إحياء علوم الدين، 43/2. وفي كتاب صحيح الأحاديث القدسية، ص330: عن بعض أصحاب النبي ﷺ أنه سمع النبي ﷺ يقول: "يقال للولدان يوم القيامة ادخلوا الجنة. قال: فيقولون: يا رب، حتى يدخل آبَاؤُنَا وَأُمَّهَاتُنَا. قال: فيأتون. قال: فيقول الله عز وجل: مالي أراهم مُحِبِّطِينَ [المحبطين: المتغضب المستبطين للشيء، وقيل: هو الممتنع امتناع حاجة لا امتناع إباء]؟ ادخلوا الجنة. فيقولون: يا رب، آبَاؤُنَا وَأُمَّهَاتُنَا. قال: فيقول: ادخلوا الجنة أنتم وآبَاؤُكُمْ". أخرجه أحمد، 105/4. النسائي من حديث أبي هريرة، 25/4.

الحكاية الخامسة والسبعون*

حُكِيَ عَنِ الْقَفَّالِ ⁽¹⁾ الشَّاشِيِّ ⁽²⁾ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ - ⁽³⁾ أَنَّهُ قَالَ:

كَانَ فِي جَوَارِي رَجُلٍ يَأْبَى التَّرْوِيجَ. فَلَمَّا كَانَ فِي بَعْضِ اللَّيَالِي، اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ ⁽⁴⁾ فِي اللَّيْلِ [مَرْغُوبًا فَرَعًا] ⁽⁵⁾ وَتَدَاى ⁽⁶⁾: زَوْجُونِي، زَوْجُونِي. فَسُئِلَ عَنْ ذَلِكَ ⁽⁷⁾، فَقَالَ: لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ ⁽⁸⁾ يَرْزُقَنِي وَلَدًا، وَيَقْبِضَهُ ⁽⁹⁾ قَبْلَ الْبُلُوغِ، وَقَبْلَ مَوْتِي. فَقِيلَ لَهُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟ قَالَ: رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ ⁽¹⁰⁾ كَأَنَّ الْقِيَامَةَ قَدْ قَامَتْ، وَالْخَلْقُ ⁽¹¹⁾ فِي الْمَوْقِفِ، [33] وَأَنَا مَعَهُمْ، وَقَدْ كَظَّنِي ⁽¹²⁾ ^(A) الْعَطَشُ، وَإِذَا وَلَدَانُ الْمُؤْمِنِينَ ⁽¹³⁾ قَدْ ظَهَرُوا بِأَيْدِيهِمْ ⁽¹⁴⁾ أَبَارِيقُ مِنْ فِضَّةٍ مُعْطَاةٍ بِمَنَادِيلٍ مِنْ ثَوْبٍ، وَهُمْ يَتَخَلَّلُونَ الْجَمْعَ ⁽¹⁵⁾ وَيَسْقُونَ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ ⁽¹⁶⁾.

فَمَدَدْتُ يَدِي إِلَيْهِمْ وَقُلْتُ لِبَعْضِهِمْ: اسْقِنِي؛ فَقَدْ أَجْهَدَنِي الْعَطَشُ. فَنَظَرَ إِلَيَّ شَزْرًا ⁽¹⁷⁾ ^(B)، وَقَالَ: لَيْسَ لَكَ فِينَا وَلَدٌ، إِنَّمَا نَسْقِي آبَاءَنَا وَأُمَّهَاتِنَا. فَقُلْتُ: وَمَنْ ⁽¹⁸⁾ أَنْتُمْ؟ قَالُوا ⁽¹⁹⁾: [نَحْنُ] ⁽²⁰⁾ أَطْفَالُ الْمُسْلِمِينَ.

(1) ساقطة من د. 2) ق: الشامي. 3) ساقطة من د، ق. وبعدها في م: تعالى. 4) ب، ق: منامه. 5) زيادة من ق، ر. 6) م: وهو يقول. 7) ب: السبب. 8) ساقطة من ب، ر. 9) بعدهما في م، ب، ق: الله. 10) م، ب، ق: منامي. 11) بعدهما في ق: يصيحون. 12) م، ب، ق: أجهدني. ر: مضني. 13) ساقطة من بقية النسخ. 14) ر: وبأيديهم. 15) ق: الصفوف. 16) م، ب: واحدا واحدا. 17) ق: شجرا. ساقطة من ب. 18) م، ق، ر: من. ب: فمن. 19) م، ق: فقالوا. 20) زيادة من ر.

(I) القفال الشاشي: (291-365هـ=904-976م): هو محمد بن إسماعيل الشاشي، القفال، أبو بكر. من أكابر علماء عصره بالفقه واللغة والأدب. من أهل ما وراء النهر. عنه انتشر مذهب الشافعي في بلاده. مولده ووفاته بالشاش. رحل إلى خراسان والعراق والحجاز والشام. [الأعلام وما به من مصادر، 274/6].

(A) كظني: ملأني هم. كظله الأمر يكظله كظًا: بهظه وكربه وجهده. [لسان العرب، مادة كظط].

(B) شزرا: نَظَرَ شَزْرًا: فيه إعراض، كنظر المعادي للبعض. وأكثر ما يكون النظر الشزرا في حال الغضب. [لسان العرب، مادة شزر].

الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالسَّبْعُونَ * [الكامل]

أَحْيَيْتَ ذِكْرَ أَبِيكَ بَعْدَ وَفَاتِهِ حَتَّى كَانَ أَبَاكَ حَيًّا⁽¹⁾ يَنْظُرُ
 وَخَلَفْتُهُ فِي الْأَمْرِ⁽²⁾ خَيْرَ خِلَافَةٍ⁽³⁾ نَعَمْ الْخَلِيفَةُ أَنْتَ وَالْمَتَأَمَّرُ
 قُبِرْتَ⁽⁴⁾ قَدِيمًا فِي الصَّعِيدِ جُسُومُهُمْ وَالْمَجْدُ بَاقٍ وَالْعُلَا⁽⁵⁾ لَا يُقْبَرُ

(1) م: حيا. (2) الميم والراء من الكلمة ساقطتان من ق. (3) د: خليفة. (4) ق: فنيث. (5) د: وثناء.

[المُسَارَعَةُ بِالتَّوْبَةِ]

الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالسَّبْعُونَ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ، وَإِذَا أَحَبَّ اللَّهُ عَبْدًا⁽¹⁾ لَمْ يَضُرَّهُ ذَنْبٌ. ثُمَّ تَلَا⁽²⁾ قَوْلَهُ -تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾ [البقرة، آية 222]".

قِيلَ⁽³⁾: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَا عَلَامَةُ ذَلِكَ⁽⁴⁾؟

قَالَ: "النَّدَامَةُ، وَمَا مِنْ شَيْءٍ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ⁽⁵⁾ مِنْ شَابٍ تَائِبٍ".

(1) ق: العبد. (2) ب: قرأ. (3) ق: ف قيل. (4) بقية النسخ عدا م: التوبة. (5) عبارة "إلى الله" ساقطة من د.

* فيض القدير، 365/2 و 363/3 و 387/6. الرسالة القشيرية، ص 91. الجامع الصغير، 3385/1 و 2/8050. طهارة القلوب، 172/1. قبس، ص 70. إحياء علوم الدين، 504/4. سلسلة الأحاديث الموضوعة، 134/1. سلسلة الأحاديث الضعيفة، 82/2. كشف الخفاء، 246/1 و 351/1 و 296/1، وفيه: ولأبي نعيم والطبراني في الكبير بسند ضعيف عن أبي سعيد الأنصاري مرفوعاً: الندم توبة، والتائب من الذنب كمن لا ذنب له. وللديلمي وابن النجار والقشيري في الرسالة عن أمس مثله وزيادة: وإذا أحب الله عبداً لم يضره ذنب. ولابن أبي الدنيا بلفظه وزيادة: إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين. لطائف المعارف، ص 588. مكاشفة القلوب، ص 57. الفوائد المجموعة، 249/1. الفردوس، 77/2 رقم 2432. نوادر الأصول، 350/2، وفيه: قال الشعبي: إذا أحب الله عبداً لم يضره ذنبه.

الحكاية السادسة والسبعون*

حُكِيَ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ⁽¹⁾ الدُّقَاقِ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ -⁽²⁾ أَنَّهُ قَالَ:

تَابَ بَعْضُ الْمُرِيدِينَ⁽³⁾، ثُمَّ وَقَعَتْ [33ب] لَهُ فِتْرَةٌ^(A). فَكَانَ⁽⁴⁾ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: لَوْ عُدْتُ إِلَى التَّوْبَةِ، كَيْفَ يَكُونُ⁽⁵⁾ حَالِي؟ فَهَتَفَ بِهِ⁽⁶⁾ هَاتِفٌ: يَا فُلَانُ ابْنُ فُلَانٍ⁽⁷⁾، أَطَعْتَنَا فَشَكَرْنَاكَ، ثُمَّ تَرَكْنَا فَأَمْهَلْنَاكَ، فَإِنْ⁽⁸⁾ عُدْتَ قَبْلَنَاكَ. فَعَادَ الْفَتَى إِلَى الْإِرَادَةِ⁽⁹⁾ (B)، وَقَدْ قُبِلَتْ تَوْبَتُهُ، وَصَحَّتْ⁽¹⁰⁾ إِرَادَتُهُ⁽¹¹⁾.

(1) ساقطة من د. 2 ساقطة من ب. وبإضافة تعالى في ر. 3 ق: المتعبدين. 4 م، د، ب: وكان. 5 قبلها في ر: كان. 6 في الأصل، م، د: بي، والتصحيح من بقية النسخ. 7 ب: يا أبا علي. وعبارة "ابن فلان" ساقطة من بقية النسخ. 8 م: وإن. 9 ق: التوبة. 10 ساقطة من د. 11 م: إنابته. د: وإنابته.

(I) أبو علي الدقاق: الحسن بن علي النيسابوري الشافعي. مات سنة 405 أو 406 هـ. لسان وقته وإمام عصره. برع في المذهب الشافعي، وفي الأصول والعربية حتى شددت إليه الرحال. كان زاهدا زمانه. [الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية، 62/2].

(A) فترة: انكسار وضعف. وفترة فلان: سكن بعد حدة، ولان بعد شدة. فهي حالة سكون وتقليل من العبادات والجاهدات. وهي في غير هذا: ما بين الرسولين من رسل الله تعالى من الزمان الذي انقطعت فيه الرسالة. [لسان العرب، مادة فتر].

(B) الإرادة: هي لوعة في القلب تطلق على المرید الصادق الذي يتمنى قرب الله وإرادة الله وحق الله، أما نفسه فلا يرى لها إرادة؛ فهو دائم التفكير في الله، لا يختار إلا ما يختاره الله له. فالإيمان الحقيقي إذن هو حكم الله والاستسلام لله، والرضا بالله حكما وقاضيا ومختارا. وهناك الإرادة الحقيقية وهي أعلى المراتب في السلم الروحي. [باختصار عن معجم ألفاظ الصوفية، ص38].

* الرسالة القشيرية، ص93. حكايا الصوفية، ص158. طهارة القلوب، ص176، وفي بدايتها أن بعض الرجال عبد الله تعالى عشرين سنة ثم خلط عشرين سنة، ثم نظر في المرأة فرأى الشيب في لحيته فأحزنه ذلك وقال: رب إن تبت إليك، أتقبلني؟ فسمع هاتفا يقول: ... الحكاية.

الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالسَّبْعُونَ* [مجزوء الرمل]

كَيْفَ تَعْصِي مَنْ تُرْجِي⁽¹⁾ إِذَا مَسَّكَ ضُرٌّ⁽²⁾
 كَمْ إِلَى كَمْ تَتَوَانِي⁽³⁾ وَتَوَانِيكَ مُضِرٌّ⁽³⁾
 فَاقْصِدِ التَّوْبَةَ تَنْجُو⁽⁴⁾ وَتُعَافَى وَتُسَرُّ⁽⁴⁾

(1) في الأصل، وفي بقية النسخ عدا ق: ترجيه. ق: ترجيه إنابة، والصواب ما أثبتته ليستقيم الوزن. (2) العجز في ق: إذا مسك الضر وأنت مضر. (3) م: يضر. (4) البيت كله ساقط من م، د، ب، ق.

* لم أجد مصدرا يذكره.

وقد ورد الشعر في ق على النحو التالي:

كيف تعصي من ترجيه إنابة إذا مسك الضر وأنت مضر
 فبادر إلى مولاك وارجع بتوبة ولا تتواني فالتواني يضر

[الاستعدادُ لِلْآخِرَةِ وَالزُّهْدُ بِالدُّنْيَا]

الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ*

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ⁽¹⁾: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ، وَاسْعَوْا فِي مَرْضَاتِهِ. وَأَيُّقِنُوا مِنَ الدُّنْيَا بِالْفَنَاءِ، وَمِنَ الْآخِرَةِ بِالْبَقَاءِ. وَاعْمَلُوا لِمَا بَعْدَ الْمَوْتِ؛ فَكَأَنَّكُمْ⁽²⁾ بِالدُّنْيَا وَلَمْ⁽³⁾ تَكُنْ، وَبِالْآخِرَةِ وَلَمْ تَزَلْ⁽⁴⁾."

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ مَنْ⁽⁵⁾ فِي الدُّنْيَا⁽⁶⁾ ضَيِّفٌ، وَمَا⁽⁷⁾ فِي يَدِهِ⁽⁸⁾ عَارِيَةٌ. وَإِنَّ الضَّيِّفَ مُرْتَحِلٌ⁽⁹⁾، وَالْعَارِيَةُ مَرْدُودَةٌ. أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا عَرَضٌ حَاضِرٌ؛ يَأْكُلُ مِنْهَا الْبَرُّ وَالْفَاجِرُ، وَالْآخِرَةُ وَعْدٌ صَادِقٌ؛ يَحْكُمُ فِيهَا مَلِكٌ قَادِرٌ. فَارْحَمَ اللَّهُ امْرَأً نَظَرَ لِنَفْسِهِ، وَمَهَّدَ لِرَمْسِهِ؛ مَا دَامَ رَسْنُهُ⁽¹⁰⁾ [34] بِيَدِهِ مُرَخًى، وَحَبْلُهُ عَلَى غَارِبِهِ مُلْقًى، قَبْلَ أَنْ يَنْفَدَ أَجَلُهُ، وَيَنْقَطَعَ⁽¹¹⁾ عَمَلُهُ."

(1) العبارة من بدايتها إلى هنا ساقطة من د، ق. 2 م: قكأنما. د: فكأنك. 3 بقية النسخ: لم. 4 عبارة "وبالآخرة ولم تنزل" ساقطة من ب. 5 د: ما. 6 ب: هذه الدنيا. 7 ب: ومن. 8 د: يديه. 9 د: راحل. 10 ق: مرسه. 11 د، ر: ويطل.

(I) انظر ترجمته في هامش الحديث التاسع عشر.

الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالسَّبْعُونَ*

قَالَ⁽¹⁾ عَلِيٌّ⁽²⁾ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ⁽³⁾:

مَنْ اشْتَأَقَ إِلَى الْجَنَّةِ؛ سَارَعَ إِلَى الْخَيْرَاتِ. وَمَنْ أَشْفَقَ مِنَ النَّارِ؛ كَفَّ عَنِ الْمُحَرَّمَاتِ. وَمَنْ زَهَدَ فِي الدُّنْيَا⁽⁴⁾؛ هَانَتْ عَلَيْهِ الْمُصِيبَاتِ⁽⁵⁾. وَمَنْ ارْتَقَبَ الْمَوْتَ؛ بَادَرَ⁽⁶⁾ إِلَى الْخَيْرَاتِ⁽⁷⁾. وَمَنْ لَمْ يُسَخِّطْ نَفْسَهُ فِي شَهْوَتِهِ؛ لَمْ يُرِضْ رَبَّهُ بِطَاعَتِهِ⁽⁸⁾. وَمَنْ لَمْ يَتَّقِ اللَّهَ فِي سِرِّهِ؛ لَمْ يَنْتَفِعْ بِمَا يَتَحَلَّى بِهِ فِي عَلَانِيَتِهِ.

فَلَا تُعْرِتْكُمْ⁽⁹⁾ لَذَّةُ⁽¹⁰⁾ الْعَاجِلَةِ؛ فَمَعَ كُلُّ جُرْعَةٍ شَرْقٍ⁽¹¹⁾، وَمَعَ كُلُّ أَكْلَةٍ غَصَصٍ⁽¹²⁾. وَلَا يَكَادُ أَحَدٌ⁽¹³⁾ يَنَالُ مِنْهَا نِعْمَةً إِلَّا بِفِرَاقٍ أُخْرَى.

فَأَعْرِضُوا⁽¹⁴⁾ عَنْ لَذَاتِ⁽¹⁵⁾ دَارِ كُتِبَ عَلَيْهَا الْفَنَاءُ وَلَا بَقَاءَ لَهَا⁽¹⁶⁾، وَبَادِرُوا إِلَى دَارِ كُتِبَ عَلَيْهَا⁽¹⁷⁾ الْبَقَاءُ وَلَا فَنَاءَ لَهَا⁽¹⁸⁾.

وَلَا يُعْرِتْكُمْ شَاهِدُ الدُّنْيَا عَنْ غَائِبِ الْآخِرَةِ. وَأَقْرَعُوا⁽¹⁹⁾ بَابَ الْأَمَلِ بِقِصَرِ⁽²⁰⁾ الْأَجَلِ.

(1) م: حكى عن أمير المؤمنين، ق: حكى عن. (2) بعدها في ق: بن أبي طالب. (3) ق: رضي الله عنه. وبعدها في م، ق: أنه قال. (4) عبارة "في الدنيا" ساقطة من م، ب. (5) بقية النسخ: المصائب. (6) ق: سارع. (7) م، د، ر: الخير. (8) ب: في طاعته. (9) ق: تغرنك. (10) م: الدنيا. ب: اللذة. (11) د: شرقة. (12) د: غصة. (13) ق: واحد. (14) بعدها في ر: رحمكم الله. (15) د، ق، ر: إدراك. وهي ساقطة من م، ب. (16) عبارة "ولا بقاء لها" ساقطة من د. (17) د، ق، ر: لها. (18) عبارة "وبادروا ... فناء لها" ساقطة من م. (19) م: واقطعوا. ق، ب: فدعوا. ر: وتدعوا. (20) ب: تقصر. ر: يقصر.

الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ * [الطويل]

تَفَكَّرْتُ فِي الدُّنْيَا وَفِي شَهَوَاتِهَا وَلَذَاتِهَا حَتَّى أَطَلْتُ التَّفَكُّرَ
 فَلَا⁽¹⁾ خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي نَعِيمِهَا⁽²⁾ لِحُرٍّ مُقِلٍّ كَانَ أَوْ⁽³⁾ كَانَ مُكْثَرًا⁽⁴⁾
 وَكَيْفَ يَلِدُ الْعَيْشَ مَنْ هُوَ سَالِكٌ⁽⁵⁾ سَبِيلَ الْمَنَايَا رَائِحًا وَمُبَكَّرًا

(1) د، ب، ر: ولا. (2) بدلا من عبارة "ولا في نعيمها" ورد في د: وفي شهواتها. (3) م: أم. (4) بدلا من عبارة "كان مكثرا" ورد في ق: متكثرا. (5) في الأصل: هالك، والتصحيح من بقية النسخ.

[الأنسُ بالله]

الحديث الثامن والسبعون*

[34ب] عَنْ⁽¹⁾ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ⁽²⁾ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ

اللَّهِ ﷺ:

"إِنَّ مِنْ ضَعْفِ الْيَقِينِ أَنْ تُرْضِيَ النَّاسَ بِسَخَطِ⁽³⁾ اللَّهِ، وَأَنْ تَحْسُدَهُمْ⁽⁴⁾ عَلَى رِزْقِ اللَّهِ، وَأَنْ تَذُمَّهُمْ عَلَى مَا لَمْ يُؤْتِكَ اللَّهُ؛ لِأَنَّ⁽⁵⁾ رِزْقَ اللَّهِ⁽⁶⁾ لَا يَجْرُهُ حَرْصُ حَرِيصٍ، وَلَا يَرُدُّهُ كَرَاهِيَةُ كَارِهِ. وَإِنَّ اللَّهَ - تَبَارَكَ وَتَعَالَى -⁽⁷⁾ جَعَلَ بِحِكْمَتِهِ⁽⁸⁾ الرُّوحَ^(A) وَالْفَرَحَ فِي الرِّضَا وَالْيَقِينِ، وَجَعَلَ الْهَمَّ وَالْحُزْنَ فِي الشَّكِّ وَالسُّخْطِ.

إِنَّكَ لَنْ تَدَعَ شَيْئًا تَقْرُبُ إِلَى اللَّهِ - تَعَالَى - إِلَّا أَجْزَلَكَ اللَّهُ الثَّوَابَ عَنْهُ؛ فَاجْعَلْ هَمَّكَ وَسَعْيَكَ لآخِرَةٍ لَا يَنْفَدُ فِيهَا ثَوَابُ الْمَرْضِيِّ عَنْهُ، وَلَا يَنْقَطِعُ فِيهَا عِقَابُ الْمَسْخُوطِ عَلَيْهِ".

(1) قبلها في ق، ر: روي. (2) عبارة "بن مالك" ساقطة من م. (3) في الأصل، ر: وتسخط، والتصحيح من بقية النسخ. (4) ب، ق: تحمدهم. (5) ب، ق، ر: إن. (6) بدلا من عبارة "لأن رزق الله" ورد في د: إن الرزق. (7) د، ر: تعالى اسمه. (8) ب، ر: بحكمه. وهي ساقطة من م.

(A) الرُّوح: الرواحة والفرح. ومنه قوله تعالى عن جزاء المقرين: ﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّتْ نَعِيمٌ﴾ [الواقعة، آية 89]. [لسان العرب، مادة روح].

(I) أنس بن مالك: انظر ترجمته في هامش الحديث التاسع عشر.

* الأحاديث الودعانية، ص46، رقم 30. رواه الطبراني وابن حبان وأبو نعيم، وقال عنه الألباني: موضوع. انظر:

الرسالة القشيرية، ص178. مجمع الزوائد، 71/4. كثر العنال، 160/3. قيس، ص51. سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة، 673/3. طبقات الصوفية، ص69 عن أبي سعيد الخدري. وقد ورد الحديث عندهم إلى قوله: "في الشك والسخط".

الحكاية الثامنة والسبعون*

حُكِيَ⁽¹⁾ عَنْ وَهْبِ بْنِ مُنْبِهٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽²⁾ - (3) أَنَّهُ قَالَ:

إِنَّ اللَّهَ - تَعَالَى - أَوْحَى⁽⁴⁾ إِلَى دَاوُدَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - أَنَّ⁽⁵⁾ مَنْ أَحَبَّ حَبِيبًا صَدَّقَ قَوْلُهُ، وَمَنْ أَنْسَ بِحَبِيبٍ رَضِيَ فِعْلُهُ⁽⁶⁾، وَمَنْ وَثِقَ بِحَبِيبٍ اعْتَمَدَ عَلَيْهِ، وَمَنْ اشْتَأَقَ إِلَى حَبِيبٍ جَدَّ فِي طَلْبِهِ⁽⁷⁾.

يَا دَاوُدُ، ذِكْرِي لِلذَّاكِرِينَ، وَجَنَّتِي لِلْمُطِيعِينَ، وَزِيَارَتِي لِلْمُشْتَاقِينَ، وَأَنَا خَاصَّةٌ⁽⁸⁾ الْمُحِبِّينَ⁽⁹⁾.

(1) ساقطة من د، ب. 2) ق: عنهما. 3) ساقطة من ب. 4) ق: أوحى الله تعالى. 5) ر: أنه. وهي ساقطة من ق، وقبلها فيها: يا داود. 6) م: بفعله. 7) ق: المسير. ر: سيره. وبعدها في الأصل، ق، ر: إليه. 8) ر: حاجة. 9) في الأصل، وبقية النسخ عدا ق، ر: للمحبين، والتصحيح من ق، ر.

(I) وهب بن منبه: انظر ترجمته في هامش الحكاية الأولى.

الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالسَّبْعُونَ

[1] ⁽¹⁾ * [البسيط]

صَبَابَةٌ ⁽²⁾ مِنْ غَنَى فِي الْأَمْنِ مَجْزِيَةٌ ⁽³⁾ وَالْحِرْصُ لَيْسَ عَلَى نَفْسٍ بِمَأْمُونٍ
[35] وَقَدْ فَنِعَتْ فَحَاشَا ⁽⁴⁾ لَا تُقْلِقُهُ ⁽⁵⁾ صَفْرَاءُ كِسْرَى وَلَا بَيْضَاءُ قَارُونَ ^(A)

[2] غَيْرُهُ [البسيط]

حَقِيقَةُ الْعَبْدِ عِنْدِي ⁽¹⁾ فِي تَوَكُّلِهِ سَكُونٌ أَحْشَاءِهِ عَنْ كُلِّ مَطْلُوبٍ
وَأَنْ تَرَاهُ لِكُلِّ الْخَلْقِ مُطْرَحًا يَصُونُ أَسْرَارَهُ عَنْ كُلِّ مَحْبُوبٍ

[1]:

- (1) الشعر كله ساقط من م، د، ر. (2) ب: شغافة. (3) صدر البيت في ق: شقاوة الفتى في الأرض تجربة.
(4) في الأصل: بجاشد، والتصحيح من ب، ق. (5) ق: تقلله.

(A) الصفراء والبياض: الذهب والفضة.

* لم أجد له مصدرا يذكره.

[2]:

- (1) ساقطة من د، ب.

* الشعر لعلي بن الجهم في نزهة الأبصار في نشر محاسن الأشعار؛ وهي غير موجودة في ديوانه. ووردت
دون نسبة في المحاسن العالية، ص 174. وفي روض الرياحين، ص 312.

[التَّحْذِيرُ مِنْ جَمْعِ الْمَالِ وَالْحَضُّ عَلَى الزُّهْدِ]

الْحَدِيثُ التَّاسِعُ وَالسَّبْعُونَ*

رُويَ عَنِ ابْنِ عُمَرَ⁽¹⁾ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا⁽²⁾ - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: "تَكُونُ أُمَّتِي فِي الدُّنْيَا عَلَى ثَلَاثِ طَبَقَاتٍ⁽³⁾:

أَمَّا الطَّبَقَةُ الْأُولَى⁽⁴⁾، فَلَا يَرْعَوْنَ فِي جَمْعِ⁽⁵⁾ الْمَالِ وَادِّخَارِهِ⁽⁶⁾، وَلَا يَسْعَوْنَ فِي جَمْعِهِ وَاحْتِكَارِهِ⁽⁷⁾؛ وَإِنَّمَا رِضَاهُمْ مِنَ الدُّنْيَا مَا سَدَّ جَوْعَةً أَوْ سَتَرَ⁽⁸⁾ عَوْرَةً. وَغَنَاهُمْ فِيهَا مَا بَلَغَ الْآخِرَةَ، فَأُولَئِكَ الَّذِينَ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ.

وَأَمَّا الطَّبَقَةُ الثَّانِيَةُ⁽⁹⁾، فَيَحِبُّونَ جَمْعَ الْمَالِ مِنْ أَطْيَبِ سَبِيلِهِ، وَصَرَفَهُ فِي أَحْسَنِ وُجُوهِهِ⁽¹⁰⁾؛ يَصِلُونَ بِهِ أَرْحَامَهُمْ، وَيَبْرُونَ بِهِ إِخْوَانَهُمْ، وَيُؤَاسُونَ بِهِ فَقَرَاءَهُمْ. وَلَعَضُّ أَحَدِهِمْ عَلَى الرُّضْفِ⁽¹¹⁾، أَسْهَلُ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَكْسِبَ دَرَاهِمًا مِنْ غَيْرِ حِلِّهِ أَوْ⁽¹²⁾ يَضَعَهُ⁽¹³⁾ فِي غَيْرِ وَجْهِهِ، وَأَنْ⁽¹⁴⁾ يَمْنَعَهُ مِنْ حَقِّهِ، وَأَنْ⁽¹⁴⁾ يَكُونَ خَازِنًا لَهُ إِلَى حِينِ مَوْتِهِ؛ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ إِنْ تَوَقَّشُوا عُذْبُوا وَإِنْ عَفِيَ عَنْهُمْ سَلِمُوا.

وَأَمَّا الطَّبَقَةُ الثَّلَاثَةُ⁽¹⁵⁾، فَيَحِبُّونَ جَمْعَ الْمَالِ مِمَّا حَلَّ⁽¹⁶⁾ وَحَرَّمَ [35ب]، وَمَنْعَهُ مِمَّا افْتَضَّ وَوَجَبَ، وَإِنْ أَنْفَقُوهُ⁽¹⁷⁾ أَنْفَقُوهُ إِسْرَافًا وَبِدَارًا، وَإِنْ أَمْسَكُوهُ⁽¹⁸⁾ أَمْسَكُوهُ بُخْلًا وَاحْتِكَارًا؛ أُولَئِكَ الَّذِينَ مَلَكَتِ الدُّنْيَا أَرْمَةً قُلُوبَهُمْ حَتَّى أَوْرَدَتْهُمْ النَّارَ بِذُنُوبِهِمْ".

(1) ق: عمر بن الخطاب. (2) ق: عنه. (3) بقية النسخ عدا ق: ثلاثة أطباق. (4) بقية النسخ عدا ق: الطبقة الأولى. (5) ساقطة من م. (6) ق: ولا ادخاره. (7) ق: ولا احتكاره. (8) بقية النسخ: وستر. (9) بقية النسخ عدا ق: الطبقة الثاني. (10) د، ب: وجهه. (11) ب، ق: الرصف. (12) ب، ر: وأن. (13) ق، ر: يضعه. (14) ق: أو أن. (15) بقية النسخ عدا ق: الطبقة الثالث. (16) ق: حلل. (17) ق: أنفقوا. (18) ق: أمسكوا.

(I) عبد الله بن عمر: انظر ترجمته في هامش الحديث الثالث.

الحكاية التاسعة والسبعون*

حُكِيَ أَنَّهُ لَمَّا حَضَرَتْ حُذَيْفَةَ⁽¹⁾ (I) الْوَفَاةُ - رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ -⁽²⁾ كَانَ يَقُولُ⁽³⁾:

مَرْحَبًا بِالْمَوْتِ وَأَهْلًا وَمَرْحَبًا⁽⁴⁾ بِحَبِيبٍ جَاءَ عَلَيَّ غَفْلَةً⁽⁵⁾، لَا أَفْلَحَ مِنْ نَدَمٍ⁽⁶⁾.
أَمَّا وَاللَّهِ إِنِّي لَمْ أُحِبَّ الدُّنْيَا لِحَفْرِ الْأَنْهَارِ وَلَا لَغَرْسِ الْأَشْجَارِ؛ وَإِنَّمَا كُنْتُ أُحِبُّ⁽⁷⁾
الدُّنْيَا⁽⁸⁾ لِلْإِنْفَاقِ عَلَى الْإِخْوَانِ، وَإِسْعَافِ⁽⁹⁾ الْمَسَاكِينِ، وَكَأَن يُعْجِبُنِي الْبَقَاءُ فِيهَا
لِسَهْرِ اللَّيْلِ⁽¹⁰⁾، وَظِلْمِ الْهَوَاجِرِ، وَكَثْرَةِ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ⁽¹¹⁾، وَذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى،
وَمُزَاحِمَةِ الْعُلَمَاءِ بِالرُّكْبِ.

(1) بعدها في ق، ر: بن اليمان. (2) م، ر: رحمه الله. (3) بعدها في ب، ر: للوفاة. ق: حين الوفاة. (4) د: مرحبا وأهلا وسهلا. (5) د، ب: فاقة. (6) بعدها في ر: لقدومه. (7) ق: أحبها. (8) م: وإشفاق. ر: وإعانة. (9) بعدها في ق: الطويل. (10) ق: الجود والركوع. وكلمة السجود ساقطة من ب.

(I) حذيفة بن اليمان: انظر ترجمته في هامش الحديث التاسع والثلاثين.

* الحكاية مروية عن معاذ في:

حلية الأولياء، 239/1. صفة الصفوة، 501/1. مختصر منهاج القاصدين، ص 496. رجال حول الرسول، ص 256.

الشَّعْرُ التَّاسِعُ وَالسَّبْعُونَ

[1] * [البسيط]

وَاللَّهِ⁽¹⁾ لَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا تَبْقَى عَلَيْنَا وَيَأْتِي رِزْقُهَا رَغَدًا
مَا كَانَ مِنْ حَقٍّ حُرًّا أَنْ يَذَلَ⁽²⁾ لَهَا وَكَيْفَ⁽³⁾ وَهِيَ مَتَاعٌ يَضْمَحِلُّ⁽⁴⁾ غَدًا

[2] غَيْرُهُ⁽¹⁾ [البسيط]

نَفْسِي الَّتِي تَمْلِكُ⁽²⁾ الْأَشْيَاءَ ذَاهِبَةً فَكَيْفَ آسَى⁽³⁾ عَلَى شَيْءٍ إِذَا ذَهَبَا
نَزَهْتُ نَفْسِي عَنِ الدُّنْيَا وَلَذَائِهَا⁽⁴⁾ لَا فَضَّةٌ أَبْتَغِي⁽⁵⁾ مِنْهَا⁽⁶⁾ وَلَا ذَهَبَا

[1]:

(1) ساقطة من ب. (2) قبلها في د: ما كان حق امرئ يوما. (3) ب، ق، ر: فكيف. (4) ق: مضمحل.

* نسبها في معجم السفر، 460/1 لأبي الفضل يحيى بن سلامة النحوي. ووردت دون نسبة في:

المخلاة، ص 604. كتاب الآداب الشرعية، 483/3. مكاشفة القلوب، ص 196. المدهش، ص 151.

[2]:

(1) الشعر كله ساقط من م. (2) ق: تمسك. (3) ق: أبكي. (4) ب، ر: ولذئها. (5) د: أبغي. (6) ب: فيها.

* لم أجد له مصدرا يذكره.

[اغْتَنَامُ الْحَيَاةِ لِعَمَلِ الصَّالِحَاتِ]

الْحَدِيثُ الثَّمَانُونَ*

رُوي⁽¹⁾ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽²⁾ [36] عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"بَسِطُ الْأَمَلِ يَتَقَدَّمُ⁽³⁾ حُلُولَ الْأَجَلِ، وَالْمَعَادُ مِضْمَارُ الْعَمَلِ؛ فَمُعْتَبِطُ⁽⁴⁾ بِمَا احْتَقَبَ^(A) مِنَ الْعَمَلِ⁽⁵⁾ غَانِمٌ، وَيَائِسٌ⁽⁶⁾ بِمَا فَاتَهُ مِنَ الْعَمَلِ⁽⁷⁾ نَادِمٌ. أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ الطَّمَعَ فَقْرٌ، وَالْيَأْسَ غِنَى، وَالْقَنَاعَةَ رَاحَةً، وَالْعُزْلَةَ عِبَادَةٌ، وَالْعَمَلَ كَنْزٌ، وَالْدُّنْيَا مَعْدَنٌ. إِنَّهُ - وَاللَّهِ - مَا⁽⁸⁾ يَسُرُّنِي مَا مَضَى⁽⁹⁾ مِنْ دُنْيَاكُمْ هَذِهِ بِأَهْدَابِ بُرْدَتِي هَذِهِ⁽¹⁰⁾، وَلَمَّا⁽¹¹⁾ بَقِيَ مِنْهَا أَشْبَهُ بِمَا مَضَى مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ. وَكُلٌّ إِلَى نَفَادٍ وَشَيْكٍ⁽¹²⁾، وَزَوَالٍ قَرِيبٍ؛ فَبَادِرُوا وَأَنْتُمْ فِي مَهَلِ الْأَنْفَاسِ، وَجِدَّةِ الْأَحْلَاسِ⁽¹³⁾، قَبْلَ أَنْ يُؤْخَذَ بِالكَظْمِ⁽¹⁴⁾ (B)، وَلَا يُعْنَى⁽¹⁵⁾ التَّدَمُّ".

(1) م: روى، دون عن بعدها. (2) ساقطة من ب. (3) في الأصل: مقدم، والتصحيح من بقية المصادر. (4) ق: فغيط. (5) د: العلم. (6) في الأصل: يس، والتصحيح من عندي. م، د، ق: وميتس. ب: وميتس. ر: وآيس. (7) د: العلم. (8) ر: لن. (9) عبارة "ما مضى" ساقطة من م، ب. (10) بقية النسخ عدا ق: بردي هذا. (11) بعدها في م، د، ب: قد. (12) ق: سبيل. (13) د: الأجناس. ق: وحدة الاختلاص. ر: ومدة الإجلال. (14) ر: اللمم. (15) ق: يرفع.

(I) عبد الله بن عباس: انظر ترجمته في هامش الحديث الرابع.

(A) احتقب: احتمل، ويقال احتقب خيرا وشرا أي أدخره. [لسان العرب، مادة حقب].

(B) الكَظْم: هو مخرج النَّفْسِ، وأخذ بكَظْمه أي بحلقه. ويقال أخذت بكَظْمه أي بمخرج نفسه، والجمع كَظَام. وفي الحديث: لعل الله يصلح أمر هذه الأمة ولا يؤخذ بكَظَامها؛ وهي جمع كَظْم، وهو مخرج النَّفْسِ من الحلق. [لسان العرب، مادة كَظْم].

الحكاية [والشعر] * الثمانون *

حُكِيَ أَنَّ نَاسًا⁽¹⁾ كَانُوا مُشْتَغِلِينَ بِلَهْوِهِمْ، مُقْبِلِينَ عَلَى شَرَابِهِمْ⁽²⁾، قَدْ غَرَّهُمُ
الْأَمَلُ، وَخَدَعَهُمْ⁽³⁾ الْمَهْلُ^(A)، وَهُمْ⁽⁴⁾ يَمْرَحُونَ فِي بَسَاتِينِ اللَّهْوِ، وَيَفْرَحُونَ⁽⁵⁾
بِأَفَانِ اللَّعْوِ. فَيَنْمَأ⁽⁶⁾ هُمْ يُدِيرُونَ كُؤُوسَ الْخَمْرِ يَتَنَّهُمْ، إِذْ سَمِعُوا هَاتِفًا [يَهْتِفُ]⁽⁷⁾
بِهِمْ مِنْ جَبَانَةٍ^(B) بِقُرْبِهِمْ [وَهُوَ يَقُولُ]⁽⁸⁾: [البسيط]

يَا أَهْلَ دَارِ غُرُورٍ⁽⁹⁾ لَا تَدُومُ لَهُمْ⁽¹⁰⁾ إِنَّ الْأَمْنَايَا تُبِيدُ اللَّهْوَ وَاللَّعْبَ
كَمْ مِنْ⁽¹²⁾ رَأَيْتَاهُ مَسْرُورًا بَلَدْتَهُ أَمْسَى فَرِيدًا مِنَ الْأَهْلِينَ⁽¹³⁾ مُعْتَرِبًا⁽¹⁴⁾
[36ب] فَلَمَّا⁽¹⁵⁾ سَمِعُوا ذَلِكَ أَقْبَلَ بَعْضُهُمْ⁽¹⁶⁾ عَلَى بَعْضٍ⁽¹⁷⁾ وَقَالُوا: مَا لَنَا
نُنْضِي⁽¹⁸⁾ (C) مَطَايَا⁽¹⁹⁾ أَعْمَارِنَا فِي مَفَاوِزِ⁽²⁰⁾ اللَّعْبِ وَاللَّهْوِ⁽²¹⁾، وَتَقْضِي زَمَانَنَا فِيمَا لَا
يَرْضَى اللَّهُ بِهِ⁽²²⁾، ث إِنَّهُمْ كَسَرُوا⁽²³⁾ الْمَلَاهِي وَتَابُوا⁽²⁴⁾.

(1) ق، ر: أناسا. (2) م: رأيهم. ب: سرورهم. (3) ق: وخدعهم. (4) ساقطة من م. (5) م، ر: ويمرحون. د، ب: ويمرحون. ق: ويترحنون. (6) ق: فليسنما. (7) زيادة من بقية النسخ. (8) زيادة من د، ب، ق. (9) بعدها في بقية النسخ عدا: لذة. (10) ساقطة من بقية النسخ. (11) ب: لا دوام لها. (12) بعدها في الأصل، ب: أحد، وبوجودها لا يستقيم الوزن. (13) ق: اللاهين. (14) إلى هنا تنتهي الحكاية والشعر في ق. (15) قبلها في م، ر: قال. (16) م: بعض الجماعة. (17) بعدها في ر: باللوم. (18) بقية النسخ عدا ق: نفسي. (19) ساقطة من د. (20) ساقطة من د. (21) د، ب، ر: اللهو واللعب. (22) م: فيما لا يرتضي به الله عز وجل. د: فيما لا يجب. ر: فيما لا يرضي الله. (23) بعدها في ب: آلة. (24) ساقطة من م. بعدها في د، ب، ر: إلى الله سبحانه وتعالى.

(A) الْمَهْلُ، وَالْمَهْلُ، وَالْمُهْلَةُ: السكينة والتودة والرفق. [لسان العرب، مادة مهل].

(B) الْجَبَانُ وَالْجَبَانَةُ: الصحراء، ويُسمى بها المقابر لأنها تكون في الصحراء، تسمية للشيء بموضعه. وكل صحراء جبانة. [لسان العرب، مادة جبن].

(C) نُنْضِي: نُضُو البعير المهزول. وهي الدابة التي هزلتها الأسفار وأذهبت لحمها. وأنضى فلان بعبيره، أي هزله. وفي الكلام استعارة. [لسان العرب، مادة نضو].

* بما أن الحكاية والشعر مرتبطان لفظا ومعنى؛ لم أفصل بينهما كما في الأصل.

** انظر الحكاية باختلاف طفيف والأبيات في البصرة، 270/1. الهواتف، ص 44.

[التَّحْذِيرُ مِنْ فُضُولِ الْمَطْعَمِ]

الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالْثَمَانُونَ*

رُوي⁽¹⁾ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽²⁾ أَنَّهُ⁽³⁾ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "إِيَّاكُمْ وَفُضُولَ الْمَطْعَمِ؛ فَإِنَّهُ يَسْمُ الْقُلُوبَ بِالْقَسْوَةِ، وَيُطَيِّئُ بِالْجَوَارِحِ عَنِ الطَّاعَاتِ⁽⁴⁾، وَيَصِمُّ الْهِمَمَ⁽⁵⁾ عَنْ سَمَاعٍ⁽⁶⁾ الْمَوْعِظَةِ. وَإِيَّاكُمْ وَفُضُولَ النَّظَرِ⁽⁷⁾؛ فَإِنَّهُ يَنْذِرُ الْهَوَى، وَيُوَلِّدُ الْعُقْلَةَ. وَإِيَّاكُمْ وَاسْتِشْعَارَ الطَّمَعِ⁽⁸⁾؛ فَإِنَّهُ يُشْرِبُ الْقُلُوبَ شِدَّةَ الْحِرْصِ، وَيَخْتِمُ عَلَى الْقُلُوبِ⁽⁹⁾ بِطَائِعِ حُبِّ الدُّنْيَا، وَهُوَ مِفْتَاحُ⁽¹⁰⁾ كُلِّ سَيِّئَةٍ، وَسَبَبُ إِحْبَاطِ كُلِّ حَسَنَةٍ".

(1) ساقطة من بقية النسخ. (2) ساقطة من ب. (3) ساقطة من بقية النسخ. (4) بقية النسخ: الطاعة. (5) د: الفهم. ق: الأذن. (6) ر: استماع. (7) م: النظر. (8) ق: المطعم. (9) ق: القلب. (10) في الأصل: مصباح، والتصحيح من بقية النسخ.

(II) أبو هريرة: انظر ترجمته في هامش الحديث الخامس.

* الأحاديث الودعانية، ح 24 ص 42.

ورد في فضل قلة الطعام وعدم الاستزادة منه الحديث 57 من هذا الكتاب. وفي معنى الحديث وصية لقمان لابنه: يا بني، إذا امتلأت المعدة نامت الفكرة، وخرست الحكمة، وقعدت الأعضاء عن العبادة. إحياء علوم الدين، 132، 135/3.

وأما في النهي عن النظر فالآية 30 من سورة النور: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾. وقوله ﷺ: النظرة سهم مسموم من سهام إبليس؛ فمن تركها خوفا من الله تعالى أعطاه الله تعالى إيماناً يجد حلاوته في قلبه. إحياء علوم الدين، 163/3.

وفي ذم الطمع والحرص، انظر إحياء علوم الدين، 369/3-378.

الْحِكَايَةُ الْحَادِيَةُ وَالْثَمَائُونُ*

حُكِيَ أَنَّ⁽¹⁾ إِبْلِيسَ اللَّعِينِ⁽²⁾، تَمَثَّلَ لِيَحْيَى بْنِ زَكَرِيَّا -عَلَيْهِمَا⁽³⁾ السَّلَامُ- فَلَوَى⁽⁴⁾ عَنْهُ [وَجْهَهُ]⁽⁵⁾، فَأَوْحَى اللَّهُ -تَعَالَى-⁽⁶⁾ إِلَى يَحْيَى: سَلُهُ؛ فَإِنَّهُ يَصْدُقُكَ. فَسَأَلَهُ عَنْ مَسَائِلَ مِنْهَا أَنَّهُ⁽⁷⁾ قَالَ لَهُ: هَلْ قَدَرْتَ عَلَيَّ قَطُّ؟

قَالَ⁽⁸⁾: نَعَمْ، لَيْلَةً وَاحِدَةً: امْتَلَأْتُ⁽⁹⁾ مِنْ الطَّعَامِ؛ فَنِمْتُ عَنْ وَرْدِكَ^(A).

فَقَالَ لَهُ يَحْيَى: [37] -عَلَيْهِ السَّلَامُ⁽¹⁰⁾: إِذَا، لَا أَشْبَعُ مِنْ طَعَامِ⁽¹¹⁾ أَبَدًا⁽¹²⁾.

فَقَالَ لَهُ⁽¹³⁾ إِبْلِيسُ⁽¹⁴⁾: إِذَا⁽¹⁵⁾، لَا أَنْصَحُ أَحَدًا⁽¹⁶⁾ أَبَدًا.

(1) ب، ق: عن. (2) م، ق: لعنه الله. ساقطة من د، ب، ر. وبعدها في ب، ق: أنه. (3) د، ب، ق: عليه. (4) م: فألوى. د، ر: فولى. ق: فأوى. (5) زيادة من م. (6) ساقطة من: م، ب، ر. (7) م، ق، ب: أن. (8) ساقطة من ق. (9) بعدها في د: فيها. وبعدها في ق: بطنك. (10) ساقطة من بقية النسخ عدا م. (11) د، ق: الطعام. (12) ساقطة من م. (13) ساقطة من بقية النسخ. (14) بعدها في ر: لعنة الله عليه. (15) ب، ق، ر: وإذا. (16) م، ب: لأحد.

(A) الورد: هو دعاء يقرأه المريد ويكرره صباحا ومساء، وأخذ من قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذْكُرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾ [الفرقان، آية 62]. وكل طريقة من الطرق الصوفية لها وردها الخاص، وغالبا ما يكون الورد استغفارا أو صلاة على النبي، وأكثر ما يذكر الورد في الطرق الصوفية المختلفة قول: "لا إله إلا الله" تسعة وتسعون مرة. ويشترط لقراءة الورد: الطهارة، واستقبال القبلة، ودفع الخواطر، والتوجه إلى الله، وعدم الكلام. [معجم الألفاظ الصوفية، ص 283-284].

* مخطوطة روض الآداب، Micr. 688، جامعة حيفا، ص 210. حكايا الصوفية، ص 222. نزهة المجالس، 177/1. مكاشفة القلوب، ص 16، 49. مختصر تاريخ دنشقي، 249/27. روض الرياحين، ص 260. من وصايا الرسول، 455/2.

الشَّعْرُ الْحَادِي وَالثَّمَانُونَ* [الوافر]

وَكَمْ مِنْ أَكَلَةٍ مَنَعَتْ أَخَاهَا بِأَكَلَةٍ سَاعَةٍ أَكَلَاتِ ذَهْرٍ
وَكَمْ مِنْ طَالِبٍ يَسْعَى لِشَيْءٍ وَفِيهِ هَلَاكُهُ لَوْ⁽¹⁾ كَانَ يَذْرِي

(1) ق: ولو.

* الشعر لابن هرمة: انظر ديوانه، ص128.

ونسب لعبد العزيز بن سليمان الأبرش في مجمع الأمثال والحكم، ص444.

وورد دون نسبة في: تاريخ مدينة دمشق، 355/60 رقم 7674. أدب الدنيا والدين، ص336. المحاضرات في الأدب واللغة، 466/2. بهجة المجالس، 84/3. فصل المقال، ص329. البيان والتبيين، 182/3. المخلاة، ص117 رقم 52. روض الرياحين، ص260.

[أَوْلِيَاءُ اللَّهِ]

الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالْثَمَانُونَ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى (1): مَنْ آذَى لِي وَلِيًّا فَقَدْ اسْتَحَلَّ مُحَارَبَتِي (2). وَمَا تَقَرَّبَ الْعَبْدُ إِلَيَّ بِمِثْلِ أَدَاءِ (3) مَا افْتَرَضْتُ (4) عَلَيْهِ. وَلَا يَزَالُ الْعَبْدُ يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ. [فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ؛ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ] (5). وَمَا تَرَدَّدْتُ فِي شَيْءٍ أَنَا فَاعِلُهُ (6)، كَتَرَدَّدِي عَنْ وَفَاتِهِ (7)؛ يَكْرَهُ الْمَوْتَ، وَأَكْرَهُ مَسَاءَتَهُ، وَلَا بُدَّ لَهُ (8) مِنْهُ".

(1) م: يقول تعالى. ق: يقول عز وجل. د، ب، ر: يقول الله تعالى. (2) بقية النسخ: محاربتني. (3) ساقطة من د، ق. (4) د، ق، ر: افترضته. (5) زيادة من ق. (6) عبارة "أنا فاعله" ساقطة من د، ب. (7) ق: ترددي في قبض نفس عبدي المؤمن. (8) ساقطة من ق.

* انظر:

صحيح البخاري، 129/4. صحيح الأحاديث القدسية، ص 470. تيسير الوصول، 337/3. روضة المحبين، ص 322. حكايا الصوفية، ص 257. حلية الأولياء، 318/8. الترغيب والترهيب، 164/1. تفسير القرطبي، 28/16. فيض القدير، 304/2. الأحاديث القدسية، ص 81.

ونص الحديث في البخاري:

"من عادى لي ولياً؛ فقد آذنته بالحرب. وما تقرب إلي عبدي بشيء أحب إلي مما افترضت عليه. وما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه؛ فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ويده التي يبطش بها. وإن سألني لأعطينه، ولئن استعاذني لأعيذنه. وما ترددت عن شيء أنا فاعله ترددي عن نفس عبدي المؤمن؛ يكره الموت وأنا أكره مساءته".

الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ وَالشَّمَاثُونَ*

حُكِيَ عَنْ بَعْضِ الصَّالِحِينَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-⁽¹⁾ أَنَّهُ قَالَ لِلْحَضَرِ -عَلَيْهِ السَّلَامُ⁽²⁾:
هَلْ رَأَيْتَ وَلِيًّا لِلَّهِ -تَعَالَى-⁽³⁾ أَرْفَعَ مِنْكَ دَرَجَةً⁽⁴⁾؟ قَالَ: نَعَمْ، دَخَلْتُ مَسْجِدَ
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ⁽⁵⁾ بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ⁽⁶⁾، فَرَأَيْتُ عَبْدَ الرَّزَّاقِ (I) حَوْلَهُ جَمَاعَةٌ
يَسْمَعُونَ⁽⁷⁾ الْحَدِيثَ، وَفِي زَاوِيَةِ الْمَسْجِدِ فَتًى⁽⁸⁾ فَقِيرٌ جَالِسٌ وَاضِعٌ رَأْسَهُ عَلَى
رُكْبَتَيْهِ⁽⁹⁾، فَأَنْطَلَقْتُ إِلَيْهِ، فَوَكَرْتُهُ بِرِجْلِي وَقُلْتُ لَهُ⁽¹⁰⁾:

أَيُّهَا الشَّابُّ، أَمَا تَرَى الْجَمَاعَةَ يَسْمَعُونَ أَحَادِيثَ⁽¹¹⁾ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ [37ب]
مِنْ عَبْدِ الرَّزَّاقِ؛ فَهَلَّا سَمِعْتَ⁽¹²⁾ مَعَهُمْ. فَلَمْ يَرْفَعْ رَأْسَهُ إِلَيَّ، وَلَا أَكْثَرْتُ بِي⁽¹³⁾،
وَلَكِنْ قَالَ: هُنَاكَ مَنْ يَسْمَعُ مِنْ عَبْدِ الرَّزَّاقِ، وَهَهُنَا مَنْ يَسْمَعُ مِنَ الرَّزَّاقِ لَا مِنْ
عَبْدِهِ. قَالَ الْخَضَرُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ⁽¹⁴⁾: فَقُلْتُ لَهُ: إِنْ كَانَ مَا تَقُولُ حَقًّا، فَمَنْ أَنَا؟
فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيَّ⁽¹⁵⁾ وَقَالَ: إِنْ كَانَتْ الْفِرَاسَةُ حَقًّا فَأَنْتَ⁽¹⁶⁾ الْخَضَرُ.
فَعَلِمْتُ أَنَّ لِلَّهِ -تَعَالَى-⁽¹⁷⁾ أَوْلِيَاءَ لَا أَعْرِفُهُمْ لِعُلُوِّ مَرْتَبَتِهِمْ⁽¹⁸⁾ عِنْدَ اللَّهِ -تَعَالَى.

- (1) ساقطة من بقية النسخ. (2) ساقطة من د، ب، ق. وفي م: قال لأبي العباس الخضر رحمة الله عليه.
(3) عبارة "لله تعالى" ساقطة من ق. (4) في الأصل: درجة منك، والتصحيح من بقية النسخ. (5) ساقطة من
ق. (6) ساقطة من بقية النسخ. (7) بعدها في د: منه. (8) ساقطة من بقية النسخ عدا ق؛ ففيها بدلا منها:
رجل. (9) د: منكبيه. (10) ساقطة من د، ب، ق. (11) د: حديث. ق: الحديث، وعبارة "رسول الله
ﷺ" بعدها ساقطة منها. (12) ر: تسمع. (13) د: ولم يكثر بقولي. ر: ولم يعبا بي. (14) ساقطة من
د، ب، ق. (15) بعدها في م: ونظر. (16) بعدها في م، ر: أبو العباس. (17) ساقطة من د، ب، ق.
(18) بقية النسخ عدا م: رتبهم. وعندها تنتهي الحكاية في م، د، ر.

(I) عبد الرزاق: (126-211هـ=744-827م) هو عبد الرزاق بن همام مولى الحِمير، ويكنى أبا بكر
الصنعاني. من حفاظ الحديث الثقات؛ كان يحفظ نحوًا من سبعة عشر ألف حديث. له الجامع الكبير في
الحديث. قال عنه الذهبي: "هو خزانة علم". [المعارف، ص226. الأعلام وما به من مصادر، 3/353].

* حكايا الصوفية، ص99، ووردت على لسان أبي بكر الكتاني، وأن المسجد بصنعاء. مخطوطة روض
الآداب، جامعة حيفا، Micr. 668، ص204 ب. روض الرياحين، ص182. الفوز والنجاة، ص384.

الشَّعْرُ الثَّانِي وَالثَّمَانُونَ * [الوافر]

وَلَوْ⁽¹⁾ دَاوَاكَ كُلُّ طَيِّبِ إِنْسٍ بَغَيْرِ كَلَامٍ لَيْلَى مَا شَفَاكَ⁽²⁾
وَلَوْ أَصْبَحْتَ تَارِكًا⁽³⁾ كُلَّ شَيْءٍ سِوَى لَيْلَى⁽⁴⁾ حُسِدْتَ عَلَى غَنَاكَ⁽⁵⁾

(1) ق: لو. (2) ق: شفاك. (3) بقية النسخ: تملك. (4) ق، ر: سواها ما. (5) ق: غناك.

* ورد البيت الأول في المدهش، ص 192 دون نسبة، ونصه فيه:

ولو داواك كل طيب داء بغير كلام ليلى ما شفاكا

وقريب من معناه قول الشاعر [كشف الخفاء، 2/202]:

لسعت حية الهوى كبدي فلا طيب لها ولا رافي

إلا الحبيب الذي شغفت به فإنه علي وترياقي

[الرِّزْقُ مَقْسُومٌ]

الْحَدِيثُ الثَّالِثُ وَالْثَمَانُونَ*

رُويَ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽¹⁾ - عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ الرِّزْقَ مَقْسُومٌ، لَنْ يَغْدُوَ⁽²⁾ أَمْرُؤُ مَا كُتِبَ لَهُ؛ فَأَجْمِلُوا⁽³⁾ فِي الطَّلَبِ. وَإِنَّ الْعُمَرَ مَحْدُودٌ، لَنْ يَتَجَاوَزَ⁽⁴⁾ أَحَدٌ مَا قُدِّرَ لَهُ؛ فَبَادِرُوا قَبْلَ نَفَادِ الْأَجَلِ. وَالْأَعْمَالُ مُحْصَاةٌ⁽⁵⁾، لَنْ يُهْمَلَ مِنْهَا صَغِيرَةٌ وَلَا كَبِيرَةٌ؛ فَأَكْثِرُوا مِنْ صَالِحِ الْعَمَلِ.

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ فِي الْقُنُوعِ⁽⁶⁾ لَسَعَةً، وَإِنَّ فِي الْاِقْتِصَادِ لِبَلْغَةً، وَإِنَّ فِي الزُّهْدِ لِرَاحَةً، وَلِكُلِّ عَمَلٍ جَزَاءٌ، وَكُلُّ⁽⁷⁾ [38] مَا هُوَ آتٍ قَرِيبٌ⁽⁸⁾".

(1) م، د: عنهما. (2) ق: يتعدى. وبعدها في الأصل: كل، وهي ساقطة من بقية النسخ. (3) ق، ر: فاتقوا الله وأجملوا. (4) ب، ر: يجاوز. (5) بقية النسخ: محصية. (6) د: القنع. ق: القناعة. (7) في الأصل: وإن كل، والتصحيح من بقية النسخ. (8) م: آت.

(I) عبد الله بن عباس: انظر ترجمته في هامش الحديث الرابع.

الحكاية الثالثة والثمانون*

حُكِيَ أَنَّ [رَجُلَيْنِ] ⁽¹⁾ أَعْمَيَيْنِ جَلَسَا عَلَى طَرِيقِ أُمِّ جَعْفَرٍ ⁽²⁾ (I)، وَكَانَتْ مَوْصُوفَةً بِالْكَرَمِ. فَكَانَ أَحَدُهُمَا يَقُولُ: اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي مِنْ فَضْلِكَ الْوَاسِعِ ⁽³⁾، وَالْآخَرُ ⁽⁴⁾ يَقُولُ: اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي مِنْ فَضْلِ أُمِّ جَعْفَرٍ. فَكَانَتْ تُرْسِلُ إِلَى طَالِبِ فَضْلِ اللَّهِ بِدَرَهَمَيْنِ، وَإِلَى ⁽⁵⁾ طَالِبِ فَضْلِهَا بِرَغِيفَيْنِ بَيْنَهُمَا دَجَاجَةٌ مَشْوِيَّةٌ ⁽⁶⁾ فِي جَوْفِهَا عَشْرَةُ دَنَانِيرٍ. فَكَانَ طَالِبُ فَضْلِهَا يَقُولُ [لِطَالِبِ فَضْلِ اللَّهِ] ⁽⁷⁾:

اعْطِنِي الدَّرَهَمَيْنِ وَخُذِ الْخُبْزَ وَالْدَجَاجَةَ ⁽⁸⁾ لِأَوْلَادِكَ، وَهُوَ لَا يَعْلَمُ مَا فِي جَوْفِ الدَجَاجَةِ ⁽⁹⁾. وَكَانَا يَفْعَلَانِ ذَلِكَ مُدَّةَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ.

فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ الْعَشْرَةِ ⁽¹⁰⁾، قَالَتْ أُمُّ جَعْفَرٍ [لِعِلْمَانِهَا] ⁽¹¹⁾:

قُولُوا لِطَالِبِ فَضْلِنَا: أَمَا أَعْنَاكَ عَطَاؤُنَا؟

قَالَ: وَمَا الَّذِي أُعْطِيتُمُونِي؟

فَقَالُوا: مِائَةَ دِينَارٍ.

فَقَالَ: لَا وَاللَّهِ، بَلْ أُعْطِيتُمُونِي ⁽¹²⁾ فِي كُلِّ يَوْمٍ دَجَاجَةً بَيْنَ رَغِيفَيْنِ ⁽¹³⁾.

فَقَالُوا: وَمَا كُنْتَ تَصْنَعُ بِهَا؟

فَقَالَ ⁽¹⁴⁾: كُنْتُ أَيْعُهَا ⁽¹⁵⁾ مِنْ رَفِيقِي هَذَا بِالْدَّرَهَمَيْنِ ⁽¹⁶⁾ فِي كُلِّ يَوْمٍ ⁽¹⁷⁾.

فَقَالَتْ أُمُّ جَعْفَرٍ: صَدَقَ؛ ذَلِكَ طَالِبُ ⁽¹⁸⁾ فَضْلِ اللَّهِ -تَعَالَى- فَأَغْنَاهُ اللَّهُ -تَعَالَى- مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبْ وَلَمْ ⁽¹⁹⁾ تَقْصُدْ غِنَاهُ، وَهَذَا طَلَبَ فَضْلَنَا فَحَرَمَهُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ أَرَدْنَا غِنَاهُ؛ لِيَعْلَمَ الْخَلْقُ أَنَّ الْمَقَادِيرَ لَا تُغَالَبُ، وَأَنَّ [38ب] مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ وَمَا لَمْ يَشَأْ لَمْ يَكُنْ.

(1) زيادة من بقية النسخ. (2) بعدها في م: زيدة بنت القاسم. (3) ساقطة من: د، ب، ق. (4) م: وكان الآخر. (5) م: وترسل إلى. (6) ق: ودجاجة بينهما محشو. (7) زيادة من م. وفي د: لرفيقه. وفي ق: للآخر. ر: لصاحبه. (8) في الأصل: والدجاج، والتصحيح من بقية النسخ. (9) عبارة "وهو لا يعلم..." الحاجة" ساقطة من ق. (10) د، ب، ق، ر: ذلك. وبعدها في م: أيام. (11) زيادة من ق، ر. (12) عبارة =

.....

= "فقالوا مائة ... أعطيتموني" ساقطة من م، د، ق. 13) د، ب، ق: ورغيفين، بدلا من "ين رغيفين".
 14) بارة "فقالوا وما كنت ... فقال" ساقطة من د، ب، ق. 15) ب، ق: أبيعهما. 16) م، ق: بدرهمين.
 17) عبارة "في كل يوم" ساقطة من د، ب، ق. 18) م، د، ب: ذاك طلب. 19) عبارة "يحتسب ولم" ساقطة من د، ب، ق.

(I) أم جعفر: يحتمل أن تكون:

1) زبيدة بنت جعفر بن المنصور. زوجها هارون الرشيد، ولدت له الأمين. كنت معروفة بالخير، ومن ذوات العقل والرأي. توفيت في بغداد سنة 216هـ. اسمها أمة العزيز، وزبيدة لقب غلب عليها، وكانت تكنى أم جعفر. [أعلام النبلاء، 241/9. أعلام النساء، 17/2].

2) أم جعفر بن يحيى البرمكي، واسمها فلطمة أو عتابة بنت محمد بن الحسن. سيدة جلييلة ذات نفوذ وسلطان واحترام وإجلال لدى الراعي والرعية. كان الرشيد يشاورها. توفيت بالرقعة ودفنت فيها، وبني عليها قبة عرفت بـ "قبة البرمكية". [أعلام النساء، 196/1].

* حكايا الصوفية، ص 198. نزهة المجالس، 251/1.

قريب من الحكاية قول سلم الخاسر [المستطرف، 114/1، ربيع الأبرار، 192/3]:

إذا أذن الله في حاجة أتاك النجاح على رسله

فلا تسأل الناس من فضلهم ولكن سل الله من فضله

الشعرُ الثالثُ والثَّمَانُونَ*⁽¹⁾ [البسيط]

إِنَّ السَّعَادَةَ شَيْءٌ لَيْسَ يُدْرِكُهَا صِنْفٌ مِنَ النَّاسِ إِلَّا بِالْمَقَادِيرِ
مَمْنُوعَةٌ مِنْ أُكَّاسِ طَالِبِينَ لَهَا وَقَدْ تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ بِتَيْسِيرِ

(1) الشعر كله مطابق لبقية النسخ.

* ورد البيتان في محاضرات الأدباء، 450/2، منسوبان إلى محمد بن عمر الوراق البلخي. وورد البيت الأول وحده دون نسبة في المخلاة، ص 259.

ذِكْرُ الْمَوْتِ وَالِاسْتِعْدَادُ لَهُ

الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالْثَمَانُونَ*

عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا⁽¹⁾ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ اللَّذَاتِ (A)؛ فَإِنَّكُمْ إِنْ ذَكَّرْتُمُوهُ فِي ضَيْقٍ وَسَّعَهُ⁽²⁾ عَلَيْكُمْ، فَرَضَيْتُمْ بِهِ فَأَجَرْتُمْ⁽³⁾، وَإِنْ ذَكَّرْتُمُوهُ فِي غِنَى⁽⁴⁾ بَعْضُهُ إِلَيْكُمْ، فَجَدَّثُمْ بِهِ⁽⁵⁾ فَأَثَبْتُمْ. إِنْ الْمَنَآيَا قَاطَعَاتُ الْأَمَالِ، وَاللَّيَالِي⁽⁶⁾ مُدْنِيَاتُ الْآجَالِ. وَإِنَّ الْمَرْءَ بَيْنَ يَوْمَيْنِ: يَوْمٌ مَضَى أَحْصَى فِيهِ عَمَلُهُ فَخْتَمَ عَلَيْهِ، وَيَوْمٌ لَا يَدْرِي لَعَلَّهُ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ.

وَإِنَّ الْعَبْدَ عِنْدَ خُرُوجِ نَفْسِهِ وَحُلُولِ رَمْسِهِ، يَرَى جَزَاءَ مَا أَسْلَفَ⁽⁷⁾ وَقِلَّةَ غَنَاءِ مَا خَلَّفَ⁽⁸⁾، وَلَعَلَّهُ [لَا يَدْرِي]⁽⁹⁾ مِنْ بَاطِلٍ جَمَعَهُ أَوْ مِنْ حَقٍّ مَنَعَهُ⁽¹⁰⁾".

(1) م، ب، ق: عنه. (2) ق: إلا وسَّعه الله. (3) عبارة "إن ذكركموه ... فأجرتكم" ساقطة من د. وعبارة "فرضيتم به فأجرتكم" ساقطة من ب. (4) ب: غناء. (5) ساقطة من ق. (6) م: والمنايا. ساقطة من ق. (7) ق: أسلفه. (8) ق: خلفه. (9) زيادة من بقية النسخ. (10) م: صنيعه.

(II) عبد الله بن عباس: انظر ترجمته في هامش الحديث الرابع.

(A) هادم اللذات: كناية عن الموت.

* ورد الحديث بأكمله في:

الأحاديث الودعانية، ح 11 ص 35. التذكرة الحمدونية، 38/1. الكشكول، 280/2. أما قوله ﷺ: "أكثرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ اللَّذَاتِ" فمشهور رواه: ابن ماجه، والنسائي، والترمذي، والبخاري، وأحمد، وابن حبان، والبيهقي. انظر: فيض القدير، 109/2. كشف الخفاء، 165/1. إحياء علوم الدين، 44/5. البيان والتعريف، 184/1. قيس، 258.

الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ وَالْثَمَانُونَ*

حُكِيَ عَنْ [هَارُونَ] ⁽¹⁾ الرَّشِيدِ ⁽²⁾ (I) [أَنَّهُ] ⁽³⁾ لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ، أَمَرَ بِالرَّمَادِ
فَفُرشَ لَهُ ⁽⁴⁾، وَبِالْأَكْفَانِ فَأَحْضَرَتْ ⁽⁵⁾، فَكَانَ يَتَمَرَّغُ عَلَى ⁽⁶⁾ الرَّمَادِ، وَيَمُرُّ بِيَدَيْهِ ⁽⁷⁾
عَلَى الْأَكْفَانِ، وَيَبْكِي ⁽⁸⁾ وَيَقُولُ:

﴿ مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿ [الحاقه، آية 28-29] [39]. يَا مَنْ لَا
يَزُولُ مُلْكُهُ، أَرْحَمَ مَنْ ⁽⁹⁾ قَدْ زَالَ ⁽¹⁰⁾ مُلْكُهُ. [فَمَا زَالَ كَذَلِكَ حَتَّى قَبِضَ] ⁽¹¹⁾.

(1) زيادة من ق، ر. 2 م: المهدي. 3) زيادة من بقية النسخ عدا م. 4) ساقطة من ب، ق، ر. 5) م:
وأحضر الأكفان. 6) د: في. 7) في الأصل، م، ق: يده، والتصحيح من د، ب. ر: يده. 8) ساقطة من
ب، ق. 9) ق: عبدا. 10) م: يزول. 11) زيادة من م.

(I) هارون الرشيد: (149-193هـ=766-809م) هو هارون بن المهدي بن أبي جعفر المنصور. كان
يكسب أبا جعفر، وأمه خيزران. وهو خامس الخلفاء العباسيين وأشهرهم. ولد بالري وتوفي بطوس. ازدهرت
الدولة في أيامه. كان عالما بالأدب وأهبار العرب والحديث والفقه. فصيحا شجاعا، كثير الغزوات. حازما
كريمًا متواضعا. يحج سنة ويغزو سنة. [تاريخ الطبري، 342/8. المعارف، ص 166. الكامل في التاريخ، 6/
211. البداية والنهاية، 213/10. تاريخ السيوطي، ص 283. سير أعلام النبلاء، 286/8. الأعلام وما به
من مصادر، 62/8].

* في تاريخ الإسحاق، ص 70: إن الرشيد رأى مناما أنه يموت بطوس. فلما وصل إلى طوس غلب عليه
التوعل فتيقن بالموت وبكى، واختار لنفسه مدفنا وقال: احفروا لي قبرا بهذا المحل. فحفروا له قبرا، فقال:
قربوني إلى شفيره، فحملوه في قبة، فسالت عبرته وزادت حسرته وقال: يا ابن آدم، إلى هذا تصير، ولا بد
من هذا المصير، ما أغنى عني ماليه، هلك عني سلطانيه. فمات وصلى عليه ابنه صالح، وأُخذ في القبر المذكور
لثلاث مضي من جمادى الآخرة سنة 193. وبعض من الحكاية في لبداية والنهاية، 221/10.

أما في إحياء علوم الدين، 91/5 فقد حكى عن هارون الرشيد أنه انتقى أكفانه بيده عند الموت، وكان ينظر
إليها ويقول: ما أغنى عني ماليه. هلك عني سلطانيه. وقد روى الغزالي بعدها عن المأمون أنه: فرش رمادا
واضطجع عليه وكان يقول: يا من لا يزول ملكه، غرحم من قد زال ملكه. وكذلك في نثر الدر، 109/3.
ومثله في البحر الفائق، ص 272. أما في الكامل لابن الأثير، 12/7، وشذرات الذهب، 75/2 فالحكاية
منسوبة للخليفة الواثق.

الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالْثَّمَانُونَ * [الكامل]

جَمَعُوا فَمَا أَكَلُوا الَّذِي جَمَعُوا وَبَنَوْا مَسَاكِنَهُمْ فَمَا سَكَنُوا
فَكَأَنَّهُمْ رَكَبَ بِهَا نَزَلُوا⁽¹⁾ لَمَّا اسْتَرَاخُوا سَاعَةً ظَعَنُوا^(A)

(1) صدر البيت في بقية النسخ: فكأنهم كانوا بها ظعنا.

(A) الظَّعْنُ: سير البادية لنجعة، أو حضور ماء، أو طلب مربع، أو تحول من ماء إلى ماء، أو من بلد إلى بلد. وقد يقال لكل شخص لسفر في حج أو غزو أو مسير من مدينة إلى أخرى ظاعن. والظَّعْن جمع ظاعن، والظَّعْن اسم الجمع. [لسان العرب، مادة ظعن].

* البيتان لأبي العتاهية. انظر الديوان، ص 273، وصدر البيت الثاني فيه: فكأنهم ظعن بها نزلوا. امظر كذلك: المواعظ والمجالس، ص 76. المدهش، ص 292. آداب النفس، ص 470.

وقريب من البيت الأول قول أبي العتاهية، اليولن ص 283:

أيا جامعي الميا لمن تجمعوها وتبنون فيها الدور لا تسكنوها

وقول الأضبط بن قريع السعدي في الأغاني، 132/18، الشعر والشعراء، 299/1، الأمثال والحكم، ص 56:

قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه

[الدُّنْيَا مَطِيَّةُ الْمُؤْمِنِ]

الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالْثَمَانُونَ*

[حُكِي] ⁽¹⁾ عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ⁽²⁾ أَنَّهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"لَا تَسْبُوا الدُّنْيَا؛ فَنَعِمَتْ ⁽³⁾ مَطِيَّةُ الْمُؤْمِنِ: عَلَيْهَا يَبْلُغُ الْخَيْرَ، وَبِهَا يَنْجُو ⁽⁴⁾ مِنَ الشَّرِّ. إِنَّهُ ⁽⁵⁾ إِذَا قَالَ الْعَبْدُ: لَعَنَ اللَّهُ الدُّنْيَا. قَالَتِ الدُّنْيَا ⁽⁶⁾: لَعَنَ اللَّهُ ⁽⁷⁾ أَعْصَانًا لِرَبِّهِ. وَهِيَ ⁽⁸⁾ مَدْرَجَةٌ لِلْآخِرَةِ ⁽⁹⁾".

(1) زيادة من م. (2) ساقطة من م، ب، ق. (3) م، ق: فنعيم. (4) ب: ينجي. (5) ساقطة من د، ب. (6) عبارة "قالت الدنيا" ساقطة من ق. (7) ساقطة من د. بعدها في الأصل: من. (8) في الأصل: وهو. (9) عبارة "وهي مدرجة للآخرة" ساقطة من بقية النسخ.

(I) أبو موسى الأشعري: (21 ق.هـ - 44هـ = 602-665م) هو عبد الله بن قيس، من الأشعرين من اليمن. كان خفيف الجسم حسن الصوت بالقرآن. وهو أحد الحكمين بعد موقعة صفين من قبل علي. استعمله الرسول على عدن وساحل اليمن، واستعمله عمر على الكوفة. [المعارف، ص 115. جمهرة الأولياء، 45/2. أسد الغابة، 367/3 و 306/6. صفة الصفوة، 556/1. حلية الأولياء، 256/6. الكواكب الدرية، 48/1. الأعلام وما به من مصادر غيرها، 114/4].

* رواه الديلمي؛ انظر: الأحاديث الودعانية، ح 10 ص 34. بهجة المجالس، 280/3. حكايا الصوفية، ص 145. الكشكول، 285/2. قيس، ص 279. نثر الدر، 153/1. كثر العمال، 196/1. كشف الخفاء، 2/356، وعنده وعند الديلمي عن ابن مسعود. وفي الحكمة الخالدة، ص 106: من قال قبح الله الدنيا، قالت الدنيا له: قبح الله أَعْصَانًا لِرَبِّهِ.

الحكاية الخامسة والثمانون*

حُكِيَ أَنَّ شَاهَ الْكَرْمَانِيِّ (I)، مَلِكَ كَرْمَانَ⁽¹⁾ (II)، خَرَجَ إِلَى الصَّيْدِ⁽²⁾، فَأَمْعَنَ فِي الطَّلَبِ حَتَّى وَقَعَ فِي بَرِيَّةٍ مُفْقِرَةٍ وَحْدَهُ. فَإِذَا هُوَ بِشَابٍّ رَاكِبٍ عَلَى سَبْعٍ⁽³⁾ وَحَوْلَهُ سَبَاعٌ⁽⁴⁾. فَلَمَّا رَأَتْ شَاهٌ ابْتَدَرَتْ إِلَيْهِ، فَزَجَرَهَا الشَّابُّ عَنْهُ، فَلَمَّا دَنَا إِلَيْهِ سَلَّمَ عَلَيْهِ وَقَالَ: يَا شَاهُ، مَا هَذِهِ الْعَفْلَةُ عَنِ اللَّهِ؛ اسْتَعَلْتُ⁽⁵⁾ بِدُيَّاكَ عَنْ آخِرَتِكَ، وَبَلَذْتُكَ عَنْ خِدْمَةِ مَوْلَاكَ⁽⁶⁾. إِنَّمَا أَعْطَاكَ اللَّهُ الدُّنْيَا لِتَسْتَعِينَ بِهَا عَلَى خِدْمَتِهِ⁽⁷⁾، فَجَعَلْتُهَا ذَرِيعَةً إِلَى الْاسْتِعَالِ عَنْهُ. فَبَيْنَمَا الشَّابُّ يُحَدِّثُ شَاهَ، إِذْ ظَهَرَتْ عَجُوزٌ بِيَدِهَا⁽⁸⁾ [39ب] شَرْبَةُ مَاءٍ، فَنَاولَتْهَا الشَّابُّ فَشَرَبَ⁽⁹⁾، ثُمَّ دَفَعَ بَقِيَّتَهُ⁽¹⁰⁾ إِلَى شَاهَ فَشَرَبَهُ، فَقَالَ⁽¹¹⁾: وَاللَّهِ مَا شَرِبْتُ شَيْئًا أَلَذَّ مِنْهُ وَلَا أَبْرَدَ⁽¹²⁾ وَلَا أَعَذَبَ. ثُمَّ غَابَتِ الْعَجُوزُ فَقُلْتُ⁽¹³⁾: مَنْ هَذِهِ [الْعَجُوزُ]⁽¹⁴⁾؟ فَقَالَ الشَّابُّ: هَذِهِ الدُّنْيَا، وَكُلُّهَا اللَّهُ بِخِدْمَتِي⁽¹⁵⁾، فَمَا احْتَجْتُ إِلَى شَيْءٍ إِلَّا وَأَحْضَرْتُهُ⁽¹⁶⁾ إِلَيَّ حِينَ⁽¹⁷⁾ يَخْطُرُ⁽¹⁸⁾ بِيَالِي. أَمَا بَلَغَكَ أَنَّ اللَّهَ -تَعَالَى- لَمَّا خَلَقَ الدُّنْيَا قَالَ لَهَا: يَا دُنْيَا، مَنْ خَدَمَنِي فَأَخْدِمِيهِ، وَمَنْ خَدَمَكَ فَاسْتَحْدِمِيهِ. فَلَمَّا رَأَى [شَاهُ]⁽¹⁹⁾ ذَلِكَ تَابَ وَكَانَ مِنْهُ مَا كَانَ.

(1) بقية النسخ: وهو ملك كرمان، وجاءت العبارة بعد قوله: خرج إلى الصيد. (2) د، ق: للصيد. (3) في الأصل: سبع، والتصحيح من بقية النسخ. (4) بعدها في ق: كثيرة. (5) بعدها في م: عن خدمة مولاك. (6) م: وبلذتك عن الأهل. (7) د: لتستعين على خدمة المولى. (8) م: ويدها. (9) بعدها في د، ب: منه. وفي ر: منها. (10) بقية النسخ: باقيه. (11) ب، ق، ر: وقال. (12) عبارة "ولا أبرد" ساقطة من م. وبعدها في الأصل: منه. (13) م: فقلت للشاب. ق: فقال له. (14) زيادة من بقية النسخ. (15) ر: تخدمني. (16) ب: أحضرته. ق: حضرته. (17) في الأصل: حيث، والتصحيح من بقية النسخ. (18) م، ق، ر: خطر. (19) زيادة من بقية النسخ.

(I) شاه الكرمانى: (توفي 300هـ=912م) هو أبو الفوارس شاه بن شجاع الكرمانى. كان من أولاد الملوك الذين تركوا الملك واشتغلوا بالزهد. من أقواله لأصحابه: اجتنبوا الكذب والحيانة والغيبة، ثم اصنعوا ما بدا لكم. [الرسالة القشيرية، ص428. حلية الأولياء، 237/10. صفة الصفوة، 67/4. الكواكب الدرية، 36/2].

(II) كرمان: ولاية مشهورة من ولايات إيران. فتحها مجاشع بن مسعود السلمى في عهد عثمان. من مدنها المشهورة: سرجان وبخارى. [معجم البلدان، 4/515. دائرة معارف القرن العشرين، 8/127].

*جامع كرامات الأولياء، 2/112. الكواكب الدرية، 2/36. روض الرياحين، ص231. سراج الملوك، 1/94. التمثيل والمحاضرة، ص13. المستطرف، 2/297. تاريخ بغداد، 8/44. ربيع الأبرار، 1/48.

الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالْثَّمَانُونَ * [المنسرح]

خُدِمْتُ لَمَّا أَنْ⁽¹⁾ صِرْتُ مِنْ خَدَمِكَ وَدَامَ عِنْدِي السُّرُورُ مِنْ نِعَمِكَ
وَكَاثَتِ الْحَادِثَاتُ تَطْرُقُنِي فَأَحْتَشِمْتَنِي⁽²⁾ إِذْ صِرْتُ مِنْ حَشَمِكَ

(1) ساقطة من م، د، ب. (2) في الأصل: فاستحشمتني. م، فأحشمت. ب: فأحشمتني. والتصحيح من ق، ر.

* ورد البيتان دون نسبة في روض الرياحين، ص 231، ورواية الأول فيه:

خدمت لما قد صرت من خدمك ودار عندي السرور من نعمك

[صفة عباد الله تعالى]

الحديث السادس والثمانون*

عَنْ أَبِي⁽¹⁾ هُرَيْرَةَ^(II) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّهُ⁽²⁾ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "إِنَّ الْعَبْدَ لَا يَكْتُوبُ مِنْ⁽³⁾ الْمُسْلِمِينَ؛ حَتَّى يَسْلَمَ⁽⁴⁾ النَّاسُ مِنْ يَدِهِ وَلِسَانِهِ⁽⁵⁾. وَلَا يَنَالُ دَرَجَةَ الْمُؤْمِنِينَ⁽⁶⁾؛ حَتَّى يَأْمَنَ جَارُهُ بَوَادِرِهِ^{(7)(A)}. وَلَا يُعَدُّ مِنَ الْمُتَّقِينَ؛ حَتَّى يَدَعَ⁽⁸⁾ مَا لَا بَأْسَ بِهِ حَذَرًا⁽⁹⁾ مِمَّا بِهِ⁽¹⁰⁾ الْبَأْسُ⁽¹¹⁾.

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّهُ مَنْ خَافَ الْبَيَّاتَ^(B) أَذْلَجَ^(C)، وَمَنْ أَذْلَجَ فِي الْمَسِيرِ وَصَلَ. وَإِنَّمَا تَعْرِفُونَ عَوَاقِبَ أَعْمَالِكُمْ لَوْ⁽¹²⁾ طُوِيَتْ⁽¹³⁾ [40] صَحَائِفُ آجَالِكُمْ. أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ نِيَّةَ الْمُؤْمِنِ خَيْرٌ مِنْ عَمَلِهِ، وَنِيَّةَ الْفَاسِقِ شَرٌّ مِنْ عَمَلِهِ."

- (1) ق: أبو. (2) ساقطة من ب، ر. (3) بقية النسخ عدا د: في. (4) ب: تسلم. (5) ق: لسانه ويده. (6) ق: المؤمن. (7) د: بوائقه وبوادره. (8) ر: يترك. (9) في الأصل، ب: حذارا. م: حذر. والتصحيح من د، ق، ر. (10) بدلا من "مما به" ورد في بقية النسخ عدا م: من. (11) ب، ق: الناس. (12) م، ما لو. د، ق: إذا. (13) في الأصل: جزيت، والتصحيح من بقية النسخ.

(I) انظر ترجمته في هامش الحديث الخامس.

(A) البوادر: جمع البادرة، وهي الحدة؛ وهو ما بدر من حدة الرجل عند غضبه من قول أو فعل. [لسان العرب، مادة بدر].

(B) البيات: هو تبيت العدو؛ وهو أن يُقصد في الليل من غير أن يعلم، ومنه الحديث: إذا نيتم فقولوا: هم لا ينصرون. [لسان العرب، مادة ييت].

(C) أذلج: سار من آخر الليل. [لسان العرب، مادة دلج].

* الأحاديث الودعانية، ح 7 ص 31. جمهرة الأولياء، 176/1. وتجد أجزاء من الحديث رواها البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي والدارمي وأحمد والطبراني وابن حبان. انظر: فيض القدير، 379/6 و 351/6. حكايا الصوفية، ص 37. صحيح البخاري، 11/1. ربيع الأبرار، 407/3. الأسرار المرفوعة، ص 359. صحيح سنن الترمذي، 297/2. كشف الخفاء، 310/2 و 324/2. سنن أبي داود، 8/3. مكاشفة القلوب، ص 62. التمثيل والمحاضرة، ص 27.

الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ وَالْثَّمَانُونَ*

حُكِيَ أَنَّ رَابِعَةَ الْعَدْوِيَّةَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا -⁽¹⁾ كَانَتْ تَصُومُ الدَّهْرَ⁽²⁾. فَإِذَا جَنَّتْهَا⁽³⁾ اللَّيْلُ، شَدَّتْ عَلَيْهَا ثِيَابَهَا⁽⁴⁾، وَقَامَتْ اللَّيْلَ كُلَّهُ. فَقِيلَ لَهَا فِي ذَلِكَ، فَقَالَتْ: إِنِّي أَخَافُ⁽⁵⁾ أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ وَأَنَا غَافِلَةٌ أَوْ نَائِمَةٌ⁽⁶⁾؛ فَأَتَحَزَّمُ⁽⁷⁾ بِالطَّاعَةِ⁽⁸⁾ خَوْفَ الْبَيَاتِ⁽⁹⁾.

فَقِيلَ لَهَا: إِنَّ الْبَشَرِيَّةَ لَا تَقْوَى⁽¹⁰⁾ عَلَى ذَلِكَ؛ فَلَوْ أَرَحْتَ نَفْسَكَ فِي بَعْضِ زَمَانِكَ⁽¹¹⁾.

فَقَالَتْ: أَخَافُ أَنْ أُؤْخَذَ عَلَى غِرَّةٍ⁽¹²⁾، فِي سَاعَةِ الرَّاحَةِ، ثُمَّ تَلَتْ قَوْلَهُ تَعَالَى⁽¹³⁾: ﴿أَفَأَمِّنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيِّنًا وَهُمْ نَائِمُونَ﴾⁽¹⁴⁾ وَأَمِّنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يَلْعَبُونَ﴾⁽¹⁵⁾ [الأعراف، الآيتان 97 - 98].

(1) ساقطة من م، ق. 2) بعدها في ق: كله. 3) ر: جن عليها. 4) ق: شددت إزارها على وسطها. د: مئزرها. ر: مئزرا. 5) بعدها في م: البيات. 6) عبارة "أو نائمة" ساقطة من د. 7) د: فأحترم. ق: فأنجز. 8) في الأصل: في الطاعة، والتصحيح من بقية النسخ. 9) عبارة "خوف البيات" ساقطة من ب. 10) ق: تقدر. 11) م: الليالي. 12) بدلا من عبارة "أوخذ على غرة"، ورد في ق. يدخل علي عزرائيل. 13) عبارة "قوله تعالى" ساقطة من بقية النسخ، وبدلا منه ورد في م، ق، ر: هذه الآيات. 14) هذه الآية ساقطة من ب. 15) هذه الآية ساقطة من د.

(I) رابعة العدوية: (توفيت 135هـ=752م): هي أم الخير رابعة بنت إسماعيل البصرية العدوية. كانت في عصرها مشهورة بالصلاح والعبادة والتوبة الصادقة. [صفة الصفوة، 27/4. جمهرة الأولياء، 153/2. سير أعلام النبلاء، 241/8. الكواكب الدرية، 108/1. أعلام النساء، 430/1. الأعلام وما به من مصادر، 3/10].

* قال في الكواكب الدرية، 108/1: إنها كانت تصلي الليل كله، فإذا طلع الفجر هجعت في مصلاها قليلا حتى يسفر الفجر، ثم تب وهي فرعة، وتقول: يا نفس كم تنامين وإلى كم تقومين، يوشك أن تنامي نومة لا قومة لها إلا لصرخة يوم النشور.

الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالْثَّمَانُونَ * [البسيط]

لَمْ أَسْلِمِ النَّفْسَ لِلْأَسْقَامِ⁽¹⁾ تُتْلِفُهَا

إِلَّا لِعِلْمِي أَنَّ الْوَصْلَ يُخْشِيهَا

نَفْسُ الْمُحِبِّ عَلَى الْأَسْقَامِ صَابِرَةٌ

لَعَلَّ مُسْتَقِمَهَا يَوْمًا يُدَاوِيهَا

[أَخْفِيَ الَّذِي بِي وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَفْضَحُنِي

وَكَيْفَ تَخْفَى دُمُوعُ أَلْتِ مُجْرِيهَا

لَمْ يَبْقَ لِي -وَالَّذِي يُبْقِيكَ- جَارِحَةٌ

إِلَّا وَذِكْرُكَ فِيهَا مِثْلُ مَا فِيهَا

وَلَا تَنْفَسْتُ إِلَّا كُنْتُ فِي نَفْسِي

تَجْرِي بِكَ الرُّوحُ فِي مَجْرَى مَجَارِيهَا

وَنَظْرَةٌ مِنْكَ يَا سَوْلي وَيَا أَملي

أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

مَا يَعْلَمُ الشَّوْقُ إِلَّا مَنْ يُكَابِدُهُ

وَلَا الصَّبَابَةُ إِلَّا مَنْ يُعَانِيهَا⁽²⁾

(1) ر: للأشواق. (2) زيادة من ر.

* الأبيات للحلاج، الحسين بن منصور، انظر:

ديوانه، ص 165. نزهة المجالس، 271/1. طريق المهجرتين، ص 479. تحفة السالكين، ص 52. صبا نجد، ص 34. الكشكول، 242/1. قطوف، ص 230. الحلاج شهيد التصوف الإسلامي، ص 69.

[عَلَامَاتُ الْإِيمَانِ وَالتَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ]

الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالْثَمَانُونَ*

عَنِ ابْنِ عُمَرَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا⁽¹⁾ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"لَا يُكْمَلُ عَبْدٌ⁽²⁾ الْإِيمَانَ بِاللَّهِ⁽³⁾؛ حَتَّى يَكُونَ فِيهِ خَمْسُ خِصَالٍ: التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ، وَالتَّفْوِيزُ إِلَى اللَّهِ، وَالتَّسْلِيمُ⁽⁴⁾ لِأَمْرِ⁽⁵⁾ اللَّهِ، وَالرِّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ [40ب]، وَالصَّبْرُ عَلَى بَلَاءِ اللَّهِ⁽⁶⁾. إِنَّهُ مَنْ أَحَبَّ لِلَّهِ، وَأَبْغَضَ فِي اللَّهِ⁽⁷⁾، وَأَعْطَى لِلَّهِ، وَمَنَعَ لِلَّهِ؛ فَقَدْ اسْتَكْمَلَ الْإِيمَانَ".

(1) م، د، ب: عنه. (2) د، ر: العبد. (3) ساقطة من م، ق. (4) عبارة "إلى الله والتسليم" ساقطة من م. (5) ق: لأوامر. (6) عبارة "والصبر ... الله" جاءت في د، ب، بعد عبارة "التوكل على الله". (7) سائر النسخ عدا د: وأبغض لله.

(I) عبد الله بن عمر: انظر ترجمته في هامش الحديث الثالث.

* ورد الحديث بكامله في: الأحاديث الودعانية، ح 6 ص 31. التذكرة الحمدونية، 37/1.

وقال في اللآلئ المصنوعة، 43/1: قال الخطيب: باطل بإسناد ذكره، ورجح أن يكون من صنع زيد بن رفاعة المذكور في السند، بينما قال السيوطي: لا ينبغي أن يذكر في الموضوعات؛ فإنه وارد بغير هذا الإسناد. وقد نقل ابن الجوزي في الموضوعات، 136/1 قول الخطيب.

"إنه من أحب لله ... فقد استكمل الإيمان": رواه أبو داود من حديث أبي أمامة مرفوعا. انظر: سنن أبي داود، 60/5. ورواه الترمذي من حديث معاذ بن أنس. انظر سنن الترمذي، 309/2.

قال في فيض القدير، 38/6: رواه أحمد والضياء المقدسي والبيهقي في الشعب والترمذي. انظر كذلك: تيسير الوصول، 24/1.

الحكاية السابعة والثمانون*

حُكِيَ عَنْ فَتْحٍ ⁽¹⁾ الْمَوْصِلِيِّ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - ⁽²⁾ أَنَّهُ قَالَ: رَأَيْتُ فِي الْبَادِيَةِ ⁽³⁾ غُلَامًا لَمْ يَبْلُغِ الْحُلُمَ، يَمْشِي وَيُحَرِّكُ رَأْسَهُ وَشَفَتَيْهِ. فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَرَدَّ ⁽⁴⁾ الْجَوَابَ ⁽⁵⁾، فَقُلْتُ لَهُ: إِلَى أَيْنَ ⁽⁶⁾؟ فَقَالَ: إِلَى يَتِّ اللَّهُ الْحَرَامِ. فَقُلْتُ: فِيمَ ⁽⁷⁾ تُحَرِّكُ شَفَتَيْكَ؟ قَالَ: بِالْقُرْآنِ. فَقُلْتُ ⁽⁸⁾: فَإِنَّهُ لَمْ يَجِرْ عَلَيْكَ قَلَمُ التَّكْلِيفِ ⁽⁹⁾. قَالَ: رَأَيْتُ الْمَوْتَ يَأْخُذُ مَنْ هُوَ أَصْغَرُ مِنِّي سِنًا ⁽¹⁰⁾. فَقُلْتُ لَهُ: خَطُوكَ قَصِيرٌ ⁽¹¹⁾، وَطَرِيقُكَ بَعِيدٌ ⁽¹²⁾. فَقَالَ: إِنَّمَا عَلَيَّ ثَقْلُ الْخُطَى وَعَلَيْهِ الْإِبْلَاجُ. قُلْتُ لَهُ: فَأَيْنَ الزَّادُ وَالرَّاحِلَةُ؟ فَقَالَ: زَادِي يَقِينِي، وَرَاحِلَتِي رِجْلَايَ. قُلْتُ: أَسْأَلُكَ عَنِ الْخُبْزِ وَالْمَاءِ. فَقَالَ: يَا عَمَاهُ، أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ ⁽¹³⁾ مَخْلُوقًا دَعَاكَ إِلَى مَنْزِلِهِ، أَكَانَ ⁽¹⁴⁾ يَجْمَلُ بِكَ أَنْ تَحْمِلَ مَعَكَ زَادَكَ ⁽¹⁵⁾ إِلَى مَنْزِلِهِ ⁽¹⁶⁾؟ فَقُلْتُ: لَا. فَقَالَ: إِنَّ سَيِّدِي ⁽¹⁷⁾ دَعَا عَبْدَهُ إِلَى يَتِّهِ، وَأَذِنَ لَهُمْ فِي زِيَارَتِهِ ⁽¹⁸⁾، فَحَمَلَهُمْ ضَعْفُ يَقِينِهِمْ ⁽¹⁹⁾ عَلَى حَمْلِ أَرْوَادِهِمْ ⁽²⁰⁾. وَإِنِّي اسْتَقْبَحْتُ ⁽²¹⁾ ذَلِكَ، فَحَفَظْتُ الْأَدَبَ مَعَهُ، أَفْتَرَاهُ يُضَيِّعُنِي؟ فَقُلْتُ: حَاشَا وَكَلا ⁽²²⁾. ثُمَّ غَابَ عَنِّي ⁽²³⁾ فَلَمْ أَرَهُ إِلَّا بِمَكَّةَ، فَلَمَّا رَأَيْتُ قَالَ: يَا شَيْخُ، أَنْتَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي ضَعْفِ الْيَقِينِ ⁽²⁴⁾؟

(1) بعدها في م: بن. (2) م، د، ب: رضي الله عنه. ق، ر: رحمه الله. (3) م: بالبادية. (4) بعدها في د: عليه. وبعدها في ق: علي. م، ق، ر: السلام. (6) بعدها في د، ر: تريد. (7) م، د، ب: فيماذا. ق: فلماذا. ر: بماذا. (8) بعدها في ب، ر: له. (9) م: القلم بالتكليف. (10) ساقطة من ب. (11) ق: خطواتك قصيرة. ر: خطواتك قصيرة. (12) ق: بعيدة. (13) في الأصل، م، ق: كان، والتصحيح من د، ر. (14) في الأصل: كان، والتصحيح من بقية النسخ. (15) م، د، ب: زادا. (16) عبارة "إلى منزله" ساقطة من م. (17) م: الله. وهي قبلها في ق. (18) ق: زيارة نبيه محمد ﷺ. (19) ب: نفوسهم. (20) م، ب: الزاد. ر: زادهم. (21) ق: استحييت. (22) بقية النسخ: كلا وحاشا. (23) بقية النسخ عدا د: عن عيني. (24) م، د، ب: أنت بعد على ذلك الضعف في اليقين.

(I) فتح الموصلي: هو فتح بن سعيد الموصلي، يكنى أبا نصر، توفي سنة 220هـ. كان من أكابر الأولياء وأعظم الأصفياء. من كراماته أنه كان يمشي على الماء. [صفة الصفوة، 183/4. جامع كرامات الأولياء، 2/437. حلية الأولياء، 292/8. الكواكب الدرية، 151/1. سير أعلام النبلاء، 483/9].

* انظر الحكاية نفسها في مخطوطة: روض الآداب، جامعة حيفا، 668. Micro. ص204. ب. وقريب منها حكاية شقيق البلخي مع غلام في كتاب: علم القارب، ص271. وروض الرياحين، ص161.

[41أ] الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالْثَّمَانُونَ* [الخفيف]

مَالِكُ الْعَالَمِينَ ضَامِنٌ رِزْقِي⁽¹⁾ فَلَمَّاذَا أُكْلِفُ الْخَلْقَ رِزْقِي
 قَدْ قَضَى لِي بِمَا عَلَيَّ وَمَا لِي مَالِكِي فِي قَضَائِهِ قَبْلَ خَلْقِي
 صَاحِبُ الْبَذْلِ وَالْتِدَى فِي يَسَارِي وَرَفِيقِي فِي عُسْرَتِي حُسْنُ خُلُقِي
 فَكَمَا لَا يَرُدُّ رِزْقِي عَجْزِي⁽²⁾ فَكَذَا⁽³⁾ لَا يَدُرُّ⁽⁴⁾ رِزْقِي حِذْقِي

(1) في الأصل: قوتي، والتصحيح من بقية النسخ. (2) م: عجزتي رزقي. (3) ق: وكذا. (4) في الأصل: يرد، والتصحيح من ب، ر. م: يجر. د، ق: يزيد.

* الشعر للمعافى بن زكريا النهرواني، انظر:

معجم الأدباء، 6/2703. وفيات الأعيان، 5/223. مرآة الجنان، 2/443. أما في الوافي بالوفيات فقد نسبته لأبي سعيد بن المعتمد على الله أحمد بن الحسين.

وذكر في الوفيات أن المعافى عملها في معنى علي بن الجهم:

لعمرك كل التعطل ضائر ولا كل شغل فيه للمرء منفعة

إذا كانت الأرزاق في القرب والنوى عليك سسواء فاغتنم راحة الدعة

[الْعِلْمُ وَقِيمَتُهُ]

الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالْثَمَانُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"رَحْمَةُ اللَّهِ -تَعَالَى- (1) عَلَى خُلَفَائِي. قَالُوا: وَمَنْ (2) خُلَفَاؤُكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: الَّذِينَ يُحْيُونَ (3) سُنَّتِي، وَيُعَلِّمُونَهَا عِبَادَ اللَّهِ.* وَمَنْ حَضَرَهُ الْمَوْتُ وَهُوَ يَطْلُبُ الْعِلْمَ لِيُحْيِيَ بِهِ الْإِسْلَامَ؛ فَيَنْتَهُ وَيُنِ الْأَنْبِيَاءَ دَرَجَةً. وَجُلُوسُ (4) سَاعَةٍ عِنْدَ عَالِمٍ أَحَبُّ إِلَيَّ إِلَى اللَّهِ -تَعَالَى- (5) وَأَفْضَلُ عِنْدَهُ مِنْ عِبَادَةِ أَلْفِ سَنَةٍ، لَا يُعْصَى اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ- (6) فِيهَا طَرْفَةَ عَيْنٍ*".

(1) زيادة من ق، ر. (2) د: وما. (3) م، ق، ر: يحبون. (4) ساقطة من ق. (5) ساقطة من م، د، ب. (6) ساقطة من بقية النسخ.

* تاريخ مدينة دمشق، 61/51 رقم 5916. وورد في قيس من نور محمد، ص 291 حديثا مشابها رواه الرضا نصح:

اللهم ارحم خلفائي. قيل يا رسول الله، من خافاؤك؟ قال: الذين يأتون بعدي؛ يرددون أحاديثي وسنتي، ويعلمونها الناس من بعدي.

إحياء علوم الدين، 25/1؛ ويقول العراقي في تخريجه: رواه ام عبد البر في العلم، والهروري في ذم الكلام، من حديث الحسن؛ قيل هو ابن علي، وقيل ابن يسار البصري فيكون مرسلًا، ولا ابن السني وأبي نعيم في رياضة المتعلمين نحوه.

** في إحياء علوم الدين، 22/1: "من جاءه الموت وهو يطلب العلم ليحيي به الإسلام فينته وبين الأنبياء في الجنة درجة واحدة". قال العراقي في تخريجه: أخرجه الدارمي وابن السني في رياضة المتعلمين من حديث الحسن.

وفيه أيضا، 22/1 حديث آخر عن أبي ذر: "حضور مجلس عالم أفضل من صلاة ألف ركعة، وعيادة ألف مريض، وشهود ألف جنازة". قال العراقي في تخريجه: ذكره ابن الجوزي في الموضوعات.

الحكاية الثامنة والثمانون*

حُكِيَ أَنَّ الرَّشِيدَ (I) دَخَلَ [دَارًا مِنْ دُورِهِ]⁽¹⁾ وَمَعَهُ⁽²⁾ الْمَهْدِيُّ (II)، وَفِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي⁽³⁾ الدَّارِ جَمَاعَةٌ يَتَذَكَّرُونَ نَوْعًا مِنَ الْعُلُومِ. فَقَالَ لَهُ: كَيْفَ تَرَى⁽⁴⁾ هَؤُلَاءِ وَمَا هُمْ فِيهِ؟ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، اشْتَغَلْنَا عَنْهُ صِبْغَارًا، وَشَغَلْنَا⁽⁵⁾ عَنْهُ كِبَارًا. فَقَالَ: وَمَا⁽⁶⁾ لَكَ لَا تَتَعَلَّمُ؟ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَيْحْسُنُ بِمِثْلِي⁽⁷⁾ التَّعَلُّمُ الْآنَ؟ فَقَالَ الرَّشِيدُ⁽⁸⁾: لِأَنَّ⁽⁹⁾ تَمُوتَ مُتَعَلِّمًا أَصْلَحُ⁽¹⁰⁾ مِنْ أَنْ تَعِيشَ جَاهِلًا. فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، [41ب] إِلَى مَتَى يَحْسُنُ بِي⁽¹¹⁾ التَّعَلُّمُ؟ فَقَالَ: مَا حَسُنْتَ بِكَ الْحَيَاةَ.

(1) زيادة من ر. 2 م: مع. 3 باقطة من م. 4 د: ترون. 5 د: واشتغلنا. 6 في الأصل: ما، والتصحيح من بقية النسخ. 7 ق: لمثلي. 8 م: المهدي. 9 د: أمير المؤمنين. 9 د، ب: لن. 10 م: أحب إليك. ق: أحب إلى الله. ر: أحب إلي. 11 ساقطة من ق.

(I) انظر ترجمته في هامش الحكاية الرابعة والثمانين.

(II) إبراهيم بن محمد للمهدي: (162-224هـ=779-839م) أخو هارون الرشيد. ولد ونشأ في بغداد. ولاه الرشيد إمرة دمشق. كان حاله اللون، عظيم الجنة. وكان وافر الفضل حازماً، حاذقاً بصناعة الغناء. مات في سر من رأى، وصلى عليه المعتصم. [الأعلام وما به من مصادر، 60/1].

* وردت في سراج الملوك، 265/1 الحكاية نفسها بين إبراهيم بن محمد المهدي والخليفة للمأمون. وقال في أمالي الشجري، 63/1: سمعت المأمون يقول لعلي الرضا عليه السلام: إلى متى يحسن بالإنسان طلب العلم؟ قال: ما حسنت به الحياة.

ورويت الحكاية نفسها في تاريخ مدينة دمشق، 350/60 بين منصور بن المهدي والخليفة للمأمون.

الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالثَّمَانُونَ * [البسيط]

الْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِّصَاحِبِهِ فَاطْلُبْ هُدَيْتَ فُنُونِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
الْعِلْمُ كَنْزٌ وَذُخْرٌ لَا تَفَادَ لَهُ نَعَمْ⁽¹⁾ الْقَرِينُ إِذَا مَا صَاحِبٌ⁽²⁾ صَحْبًا

(1) م: مع. (2) د: صاحباً. ر: عاقل.

* ورد البيت الأول منهما ضمن مقطوعة في بغية الطلب، 4074/9 نسبت لسابق البربري، نصها:

العلم زين وتشريف لصاحبه فاطلب هديت فنون العلم والأدبا
يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه لا تعدلن به ذراً ولا ذهباً
قد يجمع المرء مالا ثم يسلبه عما قليل فيلقى السذل والحربا
وجامع العلم مغبوط به أبداً فلا يحاذر منه الفتور والسلبا

ونسباً لصالح بن عبد القدوس في الكتاب الذي يحمل اسمه، ص 138، وقد ورد البيتان ضمن مقطوعة نصها:

العلم زين وتشريف لصاحبه فاطلب هديت فنون العلم والأدبا
كم سيد بطل أبـاؤه نجب كانوا رؤوساً فأمسى بعدهم ذنباً
ومقرف خامل الآباء ذي أدب نـال المعالي والأدب والرتباً
العلم كثر وذخـر لا مفاد له نعم القرين إذا ما صاحب صحباً
أضحى عزيزاً عزيز القدر مشتهراً في كل منزلة قد حل محتجباً
لا خير في من له أصل بسلا أدب نـال المعالي والأموال والنشبا
يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه لا تعدلن به ذراً ولا ذهباً
أشدد يدك به تحمـد مغبته به تنال الغنى والدين والحسباً
قد يجمع المرء مالا ثم يسلبه عما قليل فيلقى الذل والحربا
وجامع العلم مغبوط به أبداً فلا يحاذر منه الفتور والسلبا

وهي منسوبة لأبي الأسود الدؤلي؛ انظر: ديوانه، ص 96. معجم الأدياء، 1473/4. تاريخ مدينة دمشق، 210/25. الترغيب والترهيب، 101/3. مجمع الحكم والأمثال، ص 349. أما في كتاب ذيل الأمالي والنوادر، ص 123:

العلم زين وتشريف لصاحبه فاطلب هديت فنون العلم والأدبا
لا خير فيمن له أصل بسلا أدب حتى يكون على ما نابه حـدباً
كم من حسيب أخي عيٍّ وطمطمة فلم لـدى القول معروف إذا نسباً
في بيت مكرمة أبـاؤه تُجِبُّ كانوا الرؤوس فأضحى بعدهم ذنباً
وخامل مقرف الآباء ذي أدب نـال المعالي به والمال والحسباً
أمسى عزيزاً عظيم الشأن مشتهراً في حـده صـعر قد ظل محتجباً
وصاحب العلم معروف به أبداً نعم الخليط إذا ما صاحب صحباً

[فَضْلُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ]

الْحَدِيثُ التَّاسِعُ وَالْثَمَانُونَ*

قَالَ أَبُو الدَّرْدَاءِ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽¹⁾:

كُنْتُ أَمْشِي أَمَامَ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ⁽²⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽³⁾؛ فَرَأَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ⁽⁴⁾:

"أَتَمْشِي أَمَامَ مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ؟ وَالَّذِي⁽⁵⁾ نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ، مَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَلَا غَرُبَتْ بَعْدَ النَّبِيِّينَ وَالْمُرْسَلِينَ عَلَى أَحَدٍ⁽⁶⁾، أَفْضَلَ مِنْ أَبِي بَكْرٍ⁽⁷⁾".

(1) ساقطة من د. (2) ساقطة من د. (3) ساقطة من ق. (4) ساقطة من ق. (5) قبلها في ق: أما. (6) عبارة "على أحد" ساقطة من د. (7) عبارة "من أبي بكر" ساقطة من ب. وبعدها في ر: رضي الله عنه.

(I) أبو الدرداء: انظر ترجمته في هامش الحكاية الثامنة والأربعين.

* المحاسن والمساوي لليهقي، ص 53، وأورد رواية: عن أبي الدرداء أن رسول الله ﷺ قال: ما طلعت الشمس ولا غربت على أحد أفضل من أبي بكر إلا أن يكون نبيا.

الجليس الصالح، ص 119. مجمع الزوائد، 44/9، وعزاه للطبراني في الأوسط. نور الأبصار، ص 49. تاريخ السيوطي، ص 46، وعزاه إله عبد الرحمن بن حميد في مسنده وأبو نعيم وغيرهما، وأضاف: وله شواهد من وجوه آخر تقضي له بالصحة أو الحسن، وقد أشار الن كثير إلى الحكم بصحته. تاريخ بغداد، 208/12. تاريخ مدينة دمشق، 208/30، 209، 210. تاريخ واسط، ص 248. التبصرة، 399/1. فضائل الصحابة للإمام أحمد، 153/1.

الْحِكَايَةُ الثَّاسِعَةُ وَالْثَّمَانُونَ⁽¹⁾ *

حَكَى أَبُو الْقَاسِمِ النَّصْرَابَادِيُّ^(I) قَالَ:

اجْتَرْتُ يَوْمًا بِمَكَّةَ، فَرَأَيْتُ رَجُلًا يَتَخَبَّطُ عَلَى الْأَرْضِ كَالْمَجْنُونِ، فَهَمَمْتُ أَنْ أَقْرَأَ عَلَيْهِ آيَةً⁽²⁾ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ⁽³⁾ لَعَلَّهُ يُفِيْقُ بَرَكَاتِهَا. فَسَمِعْتُ مِنْ بَاطِنٍ⁽⁴⁾ ذَلِكَ الرَّجُلِ الْمَضْرُوعِ صَوْتَ قَائِلٍ⁽⁵⁾ يَقُولُ: دَعْنِي أَقْتُلْ هَذَا الْكَلْبَ؛ فَإِنَّهُ عَدُوٌّ لِأَبِي بَكْرٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

(1) نص الحكاية في د، ب: قال النصرباذي: مررت في طريق مكة برجل يتخبط كالمجنون، ففكرت منه، وطلبت أن أقرأ عليه آية من كتاب الله -تعالى- لعله يشفى ببركاتها. فسمعت قائلا يقول: لا تفعل ودعني أقتل هذا الكلب؛ فإنه عدو لأبي بكر الصديق رضي الله عنه. (2) ق: شيئا. (3) من القرآن. (4) ق: بطن. (5) م: صوتا.

(I) أبو القاسم النصرباذي: (توفي 369هـ=979م) شيخ خراسان في وفته. صحب الشبلي، وجاور بمكة المكرمة. كان عالما بالحديث والرواية. [الرسالة القشيرية، ص438. الكواكب الدرية، 5/2. سير أعلام النبلاء، 16/263].

* قريب منها ما ورد في نزهة المجالس، 195/2: قال بعضهم: رأيت بمصر رجلا يصرع، فقلت في أذنه: ﴿وَاللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ﴾ [يونس، آية 59] فقال الجني: نحن مؤمنون بالله، ولكنه يسب أبا بكر وعمر.

الشَّعْرُ التَّاسِعُ وَالْثَّمَانُونَ * [البسيط]

حُبُّ النَّبِيِّ وَحُبُّ الصَّخْبِ مُفْتَرَضٌ

أَضْحَوْا لِتَابِعِهِمْ نُورًا وَبُرْهَانًا

مَنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ خَالِقُهُمْ⁽¹⁾

فَلَا يَقُولَنَّ⁽²⁾ فِي الصَّدِيقِ بُهْتَانًا

وَلَا يَسُبُّ أَبَا حَفْصٍ^(A) وَشِيعَتَهُ

وَلَا الْخَلِيفَةَ عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ

[42] ثُمَّ الْوَلِيِّ^{(3)(B)} فَلَا تَنْسَ الْمَقَالَ لَهُ⁽⁴⁾

هُمْ الَّذِينَ بَنَوْا لِلدِّينِ⁽⁵⁾ أَرْكَانًا

هُمْ⁽⁶⁾ عِمَادُ الدِّينِ⁽⁷⁾ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ

جَارَاهُمْ⁽⁸⁾ اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا

(1) بقية النسخ عدا ب: خالقه. (2) د: يقولون. (3) في الأصل: علي، والتصحيح من بقية النسخ. (4) صدر البيت في ر: وعن علي هو المذكور رابعهم. (5) ر: للحق. (6) في الأصل، د، ب: فهم؛ والتصحيح من بقية النسخ. (7) بقية النسخ عدا ب: الوري. (8) ز: جزاهم.

(A) كناية عن الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

(B) كناية عن الخليفة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

* ورد في تفسير القرطبي، 147/13 قسم منها دون نسبة، باختلاف في الرواية:

حب النبي رسول الله مفترض	وحب أصحابه نور وبرهان
من كان يعلم أن الله خالقه	لا يرمين أبا بكر ببهتان
ولا أبا حفص الفاروق صاحبه	ولا الخليفة عثمان بن عفان
أما علي فمشهور فضائله	والبيت لا يستوي إلا بأركان

[الْأَمْرُ بِإِجَابَةِ الدَّعْوَةِ]

الْحَدِيثُ التَّسْعُونَ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ⁽¹⁾ فَلْيُجِبْ؛ فَإِنْ كَانَ صَائِمًا فَلْيُصَلِّ^(A)، وَإِنْ كَانَ مُفْطَرًا فَلْيَطْعَمْ⁽²⁾".

(1) بعدها في ق، ر: إلى وليمة. (2) ق: فليأكل.

(A) فَلْيُصَلِّ: قال الجمهور: معناه فَلْيَدْعُ لأهل الطعام بالمغفرة والبركة ونحو ذلك. وأصل الصلاة في اللغة الدعاء. وقيل المراد الصلاة الشرعية بالركوع والسجود؛ أي يشتغل بالصلاة ليحصل له فضلها وثوابها، وللحاضرين بركتها. [ملاحظة (2) في هامش صحيح مسلم، 1054/2]

* رواه مسلم عن أبي هريرة في باب النكاح، باب الأمر بإجابة الداعي إلى دعوة الطعام، 1054/2. منهل الواردين، 478/1. قال الألباني في سلسلة الأحاديث الصحيحة، 330/3: رواه أبو عبيد في "غريب الحديث" وإسناده صحيح على شرط الشيخين، وقد أخرجه مسلم وأصحاب السنن وغيرهم. سنن أبي داود، 828/2: ويقول الخطابي معلقاً: إجابة الدعوة في الوليمة خصوصاً واجبة لأمر النبي ﷺ بها، ولما في إتيان الوليمة من إعلان النكاح والإشادة به. فأما سائر الدعوات فليست كذلك ولا يُحرَّجُ المرء بالتخلف عنها. وقد دعي بعض العلماء فلم يجب، فقيل له: إن السلف كانوا يدعون فيجبون. فقال: كانوا يدعون للمواخاة والمواساة، وأنتم تدعون للمباهاة والمكافاة. وقال في فيض القدير، 444/1: وفي رواية الطبراني عن ابن مسعود: وإن كان صائماً فليدع بالبركة. قال الهيثمي: رجاله ثقات ومن ثم رمز لصحته.

الحكاية التسعون*

حُكِيَ عَنْ مَعْرُوفِ الْكَرْخِيِّ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ -⁽¹⁾ أَنَّهُ كَانَ يُدِمْ الصَّوْمَ. فَاتَّفَقَ أَنَّهُ اجْتَاَزَ [يَوْمًا]⁽²⁾ بِسَقَاءٍ وَهُوَ يَقُولُ: رَحِمَ اللَّهُ مَنْ دَنَا وَشَرِبَ. فَدَنَا مَعْرُوفٌ وَأَخَذَ شُرْبَةً مِنْ مَائِهِ⁽³⁾ فَشَرِبَهَا، وَكَانَ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ. فَقَالَ لَهُ⁽⁴⁾ مَنْ حَضَرَهُ⁽⁵⁾ مِنْ أَصْحَابِهِ: صُمْتَ إِلَى هَذَا الْوَقْتِ ثُمَّ أَفْطَرْتَ⁽⁶⁾، فَلَايِي سَبَبٍ⁽⁷⁾ فَعَلْتَ ذَلِكَ؟ فَقَالَ مَعْرُوفٌ: اغْتَنَمْتُ دَعْوَةَ السَّقَاءِ، فَرَجَوْتُ أَنْ يَرْحَمَنِي اللَّهُ - [تَعَالَى] -⁽⁸⁾ بِهَا. فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ وَفَاةٍ مَعْرُوفٍ⁽⁹⁾، رَأَاهُ بَعْضُ الْمَشَايخِ فِي النَّوْمِ، فَقَالَ لَهُ: مَا فَعَلَ اللَّهُ بِكَ يَا مَعْرُوفُ؟ قَالَ: رَحِمَنِي بِبَرَكَةٍ دُعَاءٍ⁽¹⁰⁾ ذَلِكَ السَّقَاءِ.

(1) م: رحمة الله عليه. (2) زيادة من ق، ر. (3) عبارة "من مائه" ساقطة من بقية النسخ عدا م فيها "من ماء". (4) بعدها في ر: بعض. (5) ب: حضر. (6) ق: وأفطرت. (7) د، ب، ق: شيء. (8) زيادة من م، ر. (9) ق، ر: وفاته. (10) قبلها في الأصل: دعوة. وهي ساقطة من د، ب، وقبلها فيهما دعوة.

(I) معروف الكرخي: (توفي 200هـ=815م) هو معروف بن فيروز الكرخي، أبو محفوظ. أحد أعلام الزهاد والمتصوفين. ولد في كرخ بغداد، ونشأ وتوفي ببغداد. اشتهر بالصلاح. لابن الجوزي كتاب في أخباره وآدابه. [الرسالة القشيرية، ص427. جمهرة الأولياء، 142/2. حلية الأولياء، 360/8. صفة الصفوة، 318/2. الكواكب الدرية، 68/1. الأعلام وما به من مصادر، 269/7].

* مخطوطة روض الآداب، جامعة حيفا، 668. Micro. ص204. ب. الرسالة القشيرية، ص428. صفة الصفوة، 322/2. الكواكب الدرية، 269/1. وفيات الأعيان، 233/5.

الشَّعْرُ التَّسْعُونَ* [الخفيف]

مَرْحَبًا مَرْحَبًا بِشَهْرِ الصَّيَّامِ وَبِشَهْرِ يَزُورُنَا⁽¹⁾ كُلَّ عَامٍ
 لَيْسَ مَنْ كَانَ صَائِمًا عَنْ طَعَامٍ إِلَّا مَا الصَّوْمُ عَنْ قَبِيحِ الْكَلَامِ
 صُمْ إِذَا صُمْتَ وَاجْتَنِبْ⁽²⁾ غَيَّةَ النَّاسِ وَدَعْ عَنْكَ مُوبَقَاتِ⁽³⁾ (A) الْأَثَامِ
 [42ب] وَتَبَصَّرْ⁽⁴⁾ بِعَيْبِ نَفْسِكَ أَوْلَى مِنْ تَفَكُّرِكَ فِي عُيُوبِ الْأَنَامِ⁽⁵⁾

(1) ب: خير شهر يزورنا في. (2) في الأصل: فاجتنب، والتصحيح من بقية النسخ. (3) م، د، ب: موبق. ق: موقف. (4) في الأصل: وتجهز، والتصحيح من م، ر. (5) البيت كله ساقط من د، ب، ق.

(A) الموبقات: الذنوب المهلكات. [لسان العرب، مادة وبق].

* قريب منه قول المعري في مجمع الأمثال والحكم، ص144:

ما الخير صوم يذوب الصائمون به ولا صلاة ولا صرف على الجسد
 وإنما هو ترك الشر مُطَرِّتًا ونفضك الصدر من غلٍّ ومن حسد

وقول الآخر:

إذا لم يكن في السمع مني تصاون وفي بصري غَضٌّ وفي منطقي صَمْتُ
 فحظي إذا من صومي الجوع والظما فإن قلت إني صمت يومي فما صُمْتُ

[حُبُّ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ]

الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالتَّسْعُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"لِكُلِّ شَيْءٍ مِفْتَاحٌ، وَمِفْتَاحُ الْجَنَّةِ حُبُّ الْمَسَاكِينِ⁽¹⁾.*

وَإِنَّ الْفُقَرَاءَ لَيَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ قَبْلَ الْأَغْنِيَاءِ بِخَمْسِمِائَةِ عَامٍ يَتَمَتَّعُونَ فِيهَا⁽²⁾.*

وَفِي الْجَنَّةِ قُبَّةٌ مِنْ يَاقُوتَةٍ⁽³⁾ حَمْرَاءُ، يَنْظُرُ إِلَيْهَا أَهْلُ الْجَنَّةِ كَمَا يَنْظُرُ أَهْلُ الدُّنْيَا إِلَى النُّجُومِ⁽⁴⁾، لَا يَدْخُلُهَا إِلَّا نَبِيٌّ [فَقِيرٌ]⁽⁵⁾ أَوْ مُؤْمِنٌ فَقِيرٌ، [أَوْ شَهِيدٌ فَقِيرٌ]⁽⁶⁾؛ فَإِنَّ الْفَقْرَ مَشَقَّةٌ فِي الدُّنْيَا مَسْرَّةٌ⁽⁷⁾ فِي الْآخِرَةِ***.

وَلِكُلِّ نَبِيٍّ حَرْفَةٌ، وَحَرْفَتِي اثْنَتَانِ⁽⁸⁾، مَنْ أَحَبَّهُمَا فَقَدْ أَحْبَبَنِي، وَمَنْ أَبْغَضَهُمَا فَقَدْ أَبْغَضَنِي: الْفَقْرُ وَحُبُّ الْمَسَاكِينِ****.

(1) د: حب الفقراء والمساكين. (2) في الأصل يتبأون بها، والتصحيح من بقية النسخ. (3) ب: يافوت. (4) ق: نجوم السماء. (5) زيادة من بقية النسخ. (6) زيادة من بقية النسخ عدم م. (7) م: ميسرة. (8) ر: إتيان الفقراء وحب المساكين. وبعدها في م: الفقر والجهد. وعبارة "الفقر وحب المساكين" في نهاية الحديث، ساقطة منهما.

* أخرجه ابن عدي في الكامل، 2375/6. ابن حبان في الضعفاء، 146/1. ابن الجوزي في الموضوعات، 141/3. حكايا الصوفية، ص 42. مكاشفة القلوب، ص 120. فيض القدير، 365/5. روض الرياحين، ص 42. ويقول الألباني عنه في سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة، 581/3، والسيوطي في اللآلئ، 324/2: حديث موضوع.

** صحيح سنن الترمذي، 275/2، وقال حديث حسن صحيح. الإمام أحمد في المسند، 224/3. عدة الصابرين، ص 177. فبس، ص 23. الرسالة القشيرية، ص 271. تيسير الوصول، 149/2. نزهة المجالس، 2/88.

*** حكايا الصوفية، ص 66. وروض الرياحين، ص 41، وفيهما: عن أنس رضي الله عنه قال: بعث الفقراء إلى رسول الله ﷺ رسولا فقال:

يا رسول الله، إن الفقراء يقولون لك: إن الأغنياء ذهبوا بالخير كله؛ هم يحجون ولا تقدر عليه، ويتصدقون ولا تقدر عليه، ويعتقون ولا تقدر عليه، وإذا مرضوا بعثوا بفضل أموالهم ذخرا لهم. =

.....

= فقال عليه الصلاة والسلام: بلغ الفقراء عني أن لمن صبر واحتسب منهم ثلاث خصال ليس للأغنياء منها شيء:

أما الخصلة الأولى: فإن في الجنة غرفا من ياقوت أحمر ينظر إليها أهل الجنة كما ينظر أهل الدنيا إلى النجوم، لا يدخلها إلا نبي فقير أو شهيد فقير أو مؤمن فقير.

والخلصة الثانية: يدخل الفقراء الجنة قبل الأغنياء بنصف يوم وهو خمسمائة سنة.

والخلصة الثالثة: إذا قال الفقير: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، مخلصا، وقال الغني مثل ذلك؛ لم يلحق الغني الفقير في فضله وتضاعف الثواب، وإن أنفق الغني معها عشرة آلاف درهم، وكذلك أعمال البر كلها.

فرجع الرسول إليهم وأخبرهم بذلك، فقالوا: رضينا يا رب رضينا.

وورد الحديث من بدايته إلى قوله: "شهيد فقير" في نزهة المجالس، 88/2.

**** مكاشفة القلوب، ص 115 برواية: إن لي حرفتين اثنتين؛ فمن أحبهما فقد أحبني، ومن أبغضهما فقد أبغضني: الفقر والجهد. قال عنه الألباني في سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة، 40/2: لا أصل له وهو منكر.

الْحِكَايَةُ الْحَادِيَةُ وَالْتِسْعُونَ*

حُكِيَ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الصُّوفِيَّةِ كَانُوا⁽¹⁾ فِي مَوْضِعٍ عَلَى قَدَمِ⁽²⁾ التَّوَكُّلِ⁽³⁾ (A).
فَمَضَتْ عَلَيْهِمْ مُدَّةٌ⁽⁴⁾ لَمْ يُفْتَحْ عَلَيْهِمْ بَشْيْءٌ⁽⁵⁾، فَبَلَغَ مِنْهُمْ الْجَهْدُ⁽⁶⁾. فَاتَّفَقَ أَنَّ
أَحَدَهُمْ خَرَجَ لِلْوُضوءِ⁽⁷⁾، فَخَطَرَ بِيَالِ أَحَدِهِمْ⁽⁸⁾ أَنَّ فِي زَاوِيَةِ ذَلِكَ⁽⁹⁾ الْفَقِيرِ شَيْئًا⁽¹⁰⁾
مِنْ مَتَاعِ⁽¹¹⁾ الدُّنْيَا. فَهَضَّ وَفَتَّشَهَا، فَوَجَدَ فِيهَا نِصْفَ دِرْهَمٍ سَوَادٍ⁽¹²⁾ (B).
فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ⁽¹³⁾: كَيْفَ يَفْتَحُ اللَّهُ⁽¹⁴⁾ عَلَيْنَا⁽¹⁵⁾، وَمَعَ صَاحِبِنَا مَعْلُومٌ، وَقَدْ⁽¹⁶⁾ كَتَمَهُ
عَنَّا؟ فَأَشَارُوا عَلَيْهِ⁽¹⁷⁾ بِسِتْرِهِ [43]، فَفَعَلَ⁽¹⁸⁾. ثُمَّ⁽¹⁹⁾ دَخَلَ الرَّجُلُ⁽²⁰⁾ مِنَ الْبَابِ⁽²¹⁾،
فَجَمَعَ [مَا فِي]⁽²²⁾ زَاوِيَتِهِ لِيَنْصَرِفَ، فَقِيلَ لَهُ:

لِمَ تَنْصَرِفُ؟

فَقَالَ: لَأَنْكُمْ أَفْسَدْتُمْ عَلَيَّ حُجَّتِي.

فَقَالُوا: وَكَيْفَ ذَلِكَ⁽²³⁾؟ قَالَ: لِأَنِّي ادْخَرْتُ ذَلِكَ⁽²⁴⁾ النَّصْفَ الدَّرْهَمِ السَّوَادَ⁽²⁵⁾
لِسَبَبٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ - تَعَالَى - إِذَا أَحْضَرَ خَلْقَهُ⁽²⁶⁾ لِلْحِسَابِ، أَتَيْتُ إِلَيْهِ بِذَلِكَ
النَّصْفِ⁽²⁷⁾، فَأَضَعُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَأَقُولُ: خُذْ مَا فَتَحْتَ بِهِ عَلَيَّ⁽²⁸⁾ مِنَ الدُّنْيَا⁽²⁹⁾،
وَاكْفِنِي⁽³⁰⁾ الْحِسَابَ؛ فَإِنِّي⁽³¹⁾ لَمْ يُفْتَحْ عَلَيَّ⁽³²⁾ مِنَ الدُّنْيَا⁽³³⁾، عُمْرِي كُلَّهُ، بَشْيْءٌ⁽³⁴⁾
سِوَى هَذَا⁽³⁵⁾. فَتَعَجَّبَ⁽³⁶⁾ الْجَمَاعَةُ⁽³⁷⁾ مِنْ حُسْنِ فَقْرِهِ، وَجَمِيلِ صَبْرِهِ، فَطَابَتْ⁽³⁸⁾
قُلُوبُهُمْ، وَقَالُوا:

هَكَذَا يَكُونُ الْفَقِيرُ⁽³⁹⁾، وَإِلَّا فَلَا⁽⁴⁰⁾.

(1) بعدها في د: مجتمعين. (2) ساقطة من ب. (3) ساقطة من د. (4) ق: أيام. وبعدها في د: من الأيام.
وبعدها في ب: أيام. (5) ساقطة من ق. (6) ب: الجهد منهم. (7) م، ق: إلى الوضوء. د: يتوضأ. (8) د:
فخطر لأحدهم. (9) في الأصل: تلك، والتصحيح من بقية النسخ. (10) في الأصل: شيء، والتصحيح من
بقية النسخ. (11) ساقطة من بقية النسخ. (12) ساقطة من م. ب: أسود. (13) م: لهم. (14) ساقطة من ب.
(15) ق: عليكم. (16) ساقطة من د. (17) ساقطة من د. (18) بقية النسخ عدا م: كما كان. (19) ق:
فلما. (20) ساقطة من ب. (21) عبارة "من الباب" ساقطة من د. (22) زيادة من د. (23) ساقطة من د، ب،
ر. (24) د: هذا. (25) ساقطة من د، ب. م: السوداء. (26) د: أحضرنى. م: أحضر الخليقة. (27) د: =

.....

= حجت. بعدها في ب، ر: درهم السواد. بعدها في م، ق: الدرهم.

(28) د: خذ ما آتيتني. ق: خذ ما أعطيتني. (29) بعدها في ق: في عمري كله. (30) بعدها في م: هم. (31) م: فإنه. ب، ق، ر: فإنني. (32) بعدها في ق: بشيء. (33) عبارة "من الدنيا" ساقطة من م، د. وبعدها في ب، ر: في. (34) عبارة "عمري كله بشيء" ساقطة من ق. وكلمة بشيء ساقطة من م، ب. وبدلاً منها في د: من الدنيا. (35) بعدها في ب: بهذا. (36) د: فأعجب. (37) ق: القوم. (38) بقية النسخ عدا ر: وطابت. (39) في الأصل: الفقر، والتصحيح من بقية النسخ. (40) عبارة "وإلا فلا" ساقطة من د.

(A) التوكل: الاطمئنان لقدر الحق وتقديره، والتوجه إليه تعالى والاعتماد عليه. [جمهرة الأولياء، 301/1. معجم ألفاظ الصوفية، ص 93-97].

(B) سواد: الدارس البالي الذي انمحي أثره واندرس. [لسان العرب، مادة سود].

* الحكاية في اللمع، ص 258، مروية عن أستاذ أبي جعفر الدراج.

الشَّعْرُ الْحَادِي وَالتَّسْعُونَ* [مجزوء الرمل]

رُبُّ ذِي طَمْرَيْنِ (A) نَضْوٍ (B)⁽¹⁾ يَأْمَنُ الْعَالَمُ شَرَّهٗ (2)
لَا يُرَى إِلَّا غَنِيًّا وَهُوَ لَا يَمْلِكُ ذَرَّةً
نُصِّمَ لَوْ أَقْسَمَ فِي شَيْءٍ عَلَى (3) اللَّهِ أَبْرَةً (C)

(1) م: بال. د: أشعث. (2) رواية البيت الأول في ق، ر:

رب ذي طمرين قد صا ن من العالم سره

(3) في الأصل عن، والتصحيح من بقية النسخ.

(A) الطمر: الثوب الخلق. [لسان العرب، مادة طمر].

(B) نضو: هزيل. [لسان العرب، مادة نضو].

(C) أبره: أبرقسه أي صدقه وجعله باراً لا يحنت. [لسان العرب، مادة بر].

* نسب السيوطي الأبيات في كتاب الازدهار، ص70، لعبد الله بن جميع بن إيسع. أما في محاضرات الأبرار، 482/2 فقد نسبها ابن عربي لأبي بكر عبد الله بن حميد المؤدب. وكذلك نسبت له في كتاب تسعة كتب في أصول التصوف والزهد، ص373.

ولم تنسب لأحد في كتاب اختيار الأولى شرح حديث اختصام الملأ الأعلى، ص102. انظر: حلية الأولياء، 350/1. البيان والتبيين، 171/3. اللمع، ص187.

والشعر مأخوذ من معنى الحديث الشريف: "رب أشعث أغبر ذي طمرين لا يؤبه به؛ لو أقسم على الله تعالى لأبره". رواه مسلم، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه، والطبراني. انظر: فيض القدير، 62/5 و 129-131. إحياء علوم الدين، 305/4. مكاشفة القلوب، ص118. تيسير الوصول، 291/3. كشف الخفاء، 1/425. الترغيب والترهيب، 162/3. الرسالة القشيرية، ص162. المستطرف، 48/2. وقال في فيض القدير، 63/5: قال الزين العراقي في ذلك، [حديث: كم من ذي طمرين لا يؤبه به لو أقسم على الله لأبره]:

لا تحسب الفخر في لبس وتدريع ووصف حسن وزلي غير مشروع
فرب أشعث ذي طمرين مدفوع إن قال قولا تراه غير مسموع
لكنه عند رب الناس ذو قسم بر إذا رام أمراً غير ممنوع

[السَّخَاءُ وَالْكَرَمُ]

الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالتَّسْعُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"الْجَاهِلُ السَّخِيُّ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ -تَعَالَى- (1) مِنَ الْعَابِدِ الْبَخِيلِ (2)*.
وَالْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى (3)**.
وَإِنَّ اللَّهَ لَيَسْتَحْيِي (4) مِنَ الْكَرِيمِ؛ إِذَا (5) عَثَرَ فَيَأْخُذُ (6) بِيَدِهِ***".

(1) ساقطة من م، ق. (2) ساقطة من م. (3) عبارة "واليد ... السفلى" ساقطة من د، ب، ق. (4) ق: يستحي. (5) م: فإذا. (6) في الأصل: يأخذ، والتصحيح من بقية النسخ.

* رواه الترمذي، 140/8. تيسير الوصول، 171/2، وأوله: "السخي قريب من الله، قريب من الناس، قريب من الجنة، بعيد من النار. والبخيل بعيد من الله، بعيد من الناس، بعيد من الجنة، قريب من النار. والجاهل السخي أحب إلى الله من العابد البخيل".

وفي رواية الطبراني: "ولجاهل سخي أحب إلى الله من عالم (أو عابد) بخيل". قيس، ص 98. ويقول عنه الألباني: ضعيف جدا، وضعفه الترمذي. سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة، 184/1.

وقد ورد الحديث في فيض القدير، 182/4، وقال: رواه الترمذي عن أبي هريرة، والبيهقي عن جابر، والطبراني في الأوسط عن عائشة.

** رواه الشيخان، وأحمد، والنسائي عن ابن عمر. صحيح مسلم 717/2. سنن النسائي، 60/5. كشف الخفاء، 537/2. اللؤلؤ والمرجان، 217/1.

*** الطبراني في الأوسط، 115/1. فيض القدير، 95/2 و 299/3. الجامع الصغير، 128/1. الشهب اللامعة، ص 54. المخلاة، ص 29. قيس، ص 98. نهاية الأرب، 204/3. المحاسن والأضداد، ص 51. محاضرات الراغب، 648/1. والبيهقي، برواية: "تجافوا عن ذنب السخي؛ فإن الله يأخذ بيده كلما عثر". ربيع الأبرار، 355/4. وقد ذكره الشوكاني في الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة، ص 79. وكذلك في كشف الخفاء، 161/1، وقال: رواه الخرائطي في مكارم الأخلاق عن ابن عباس، وأحمد عن ابن مسعود، وسنده ضعيف.

الحكاية الثانية والتسعون*

حُكِيَ عَنِ [ابن] ⁽¹⁾ مُجَاهِدٍ ⁽²⁾ (I) أَنَّهُ قَالَ:
دَخَلَ الشُّبْلِيُّ (II) عَلَى أَبِي ⁽³⁾ يَوْمًا فَدَفَعَ [43ب] إِلَيْهِ ⁽⁴⁾ صُرَّةً فِيهَا أَرْبَعُونَ
دِينَارًا. فَأَخَذَهَا وَخَرَجَ، ثُمَّ عَبَرَ الْجِسْرَ ⁽⁵⁾، فَرَأَى صُوفِيًّا وَقَدْ ⁽⁶⁾ وَقَفَ عَلَى حَجَّامٍ
فَقَالَ [لَهُ] ⁽⁷⁾:

اخْلُقْ رَأْسِي لِلَّهِ -تَعَالَى ⁽⁸⁾. فَحَلَقَ رَأْسَهُ، فَدَفَعَ الشُّبْلِيُّ إِلَى الْحَجَّامِ الصُّرَّةَ ⁽⁹⁾، وَقَالَ:
خُذْهَا أُجْرَةً ⁽¹⁰⁾ خَدَمْتُكَ لِهَذَا الْفَقِيرِ ⁽¹¹⁾.
فَقَالَ الْحَجَّامُ: أَنَا ⁽¹²⁾ فَعَلْتُ ذَلِكَ لِلَّهِ -تَعَالَى ⁽¹³⁾، وَلَا أَحُلْ عَقْدًا بَيْنِي وَبَيْنَهُ ⁽¹⁴⁾
بِأَرْبَعِينَ دِينَارًا. فَلَطَمَ الشُّبْلِيُّ رَأْسَهُ ⁽¹⁵⁾، وَقَالَ:
كُلُّ النَّاسِ خَيْرٌ مِنْكَ حَتَّى الْحَجَّامِ.

(1) زيادة من م، ر. (2) بعدها في الأصل: رضي الله عنه. (3) م: علي. د: أبي علي الدقاق. (4) د: له.
(5) قبلها في ر: إلى. (6) ساقطة من م. ر: قد. (7) زيادة من بقية النسخ. (8) زيادة من بقية النسخ. (9) د:
الصرة إلى الحجّام. (10) د: لأجل. (11) ق: للفقير. ر: هذا الفقير. (12) ق: إنما. (13) زيادة من د، ب، ر.
(14) م: وبين الله تعالى. (15) ق: على رأسه.

(I) ابن مجاهد: (245-324هـ=859-936م) هو أحمد بن العباس التميمي. أبو بكر بن مجاهد. كبير
العلماء بالقرآن في عصره. من أهل بغداد، وكان حسن الأدب، رقيق الخلق، فطناً جواداً. له عدة كتب في
القرآن. [الأعلام وما به من مصادر، 261/2].

(II) الشُّبْلِيُّ: (247-334هـ=861-946م) بغدادى المولد والمنشأ. صاحب الجنيد ومن في عصره من
العلماء. وكان شيخ وقته جلالاً وظرفاً وعلماً. مالكي المذهب. قبره في بغداد بمقبرة الخيزران. يم يتزوج
قط. له ديوان شعر. [صفة الصفوة، 2/456. الرسالة القشيرية، ص430. جمهرة الأولياء، 2/152. حلية
الأولياء، 1/366. سير أعلام النبلاء، 15/367. الكواكب الدرية، 2/29. الأعلام وما به من مصادر
غيرها، 2/341].

* انظر الحكاية في مخطوطة روض الآداب، 688 Micr.، جامعة حيفا، ص204ب. الكشكول، 2/141
. وفي روض الرياحين ص187 مروية عن الشُّبْلِيِّ نفسه مع بعض الاختلاف.

الشعرُ الثاني والتسعون

[1] * [الوافر]

إِذَا لَمْ تُمَسِّ دَا مُلْكٍ مُطَاعٍ⁽¹⁾ فَكُنْ عَبْدًا لِمَالِكِهِ مُطِيعًا
وَأِنْ لَمْ تَمْلِكِ الدُّنْيَا جَمِيعًا كَمَا تَخْتَارُ فَاتْرُكْهَا جَمِيعًا
هُمَا شَيْتَانٌ⁽²⁾ مِنْ مُلْكٍ وَتُسْكٍ يُبِيلَانِ الْفَتَى شَرَفًا رَفِيعًا
وَمَنْ لَمْ يَحْظَ فِي الدُّنْيَا بِهَذَا وَلَا هَذَا⁽³⁾ يَعِشْ⁽⁴⁾ فِيهَا⁽⁵⁾ وَضِيعًا

[2] غَيْرُهُ⁽¹⁾ ** [الطويل]

وَيُظْهِرُ عَيْبَ الْمَرْءِ فِي النَّاسِ بُخْلُهُ وَيَسْتُرُهُ عَنْهُمْ جَمِيعًا سَخَاؤُهُ
تَغْطُ بِأَثْوَابِ السُّخَاءِ فَإِنِّي أَرَى كُلَّ عَيْبٍ وَالسَّخَاءُ غَطَاؤُهُ⁽²⁾
[وَقَارِنَ إِذَا قَارَنْتَ حُرًّا فَإِنَّمَا يَزِينُ وَيُزْرِي الْفَتَى قَرْنَاؤُهُ
وَلَوْ كَانَ رَأْيُ النَّاسِ عِنْدَ أَمِيرِهِمْ لَمَا كَانَ يَحْطِي عِنْدَهُ وَزَرَاؤُهُ]⁽³⁾

[1: 1] صدر البيت في بقية النسخ: إذا ما لم تكن ملكا مطاعا. (2) في الأصل: سيان، والتصحيح من بقية النسخ. (3) م: ذا. (4) في الأصل، ب: ق: يعيش، والتصحيح من م، د، ر. (5) بقية النسخ: عيشا. * الشعر للطغرائي، انظر: ديوانه، ص 76. وفيات الأعيان، 49/6. مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي، ص 470، وعجز البيت الأخير عنده: سوى هذين عاش بها وضيعا. معجم الأدباء، 1108/3، روض الرياحين، ص 268، والبيت الرابع عندهما:

فمن يقنع من الدنيا بشيء سوى هذين يحيا بها وضيعا

ونسبت الأبيات في كتاب سر العالمين، ص 55 لعلبي بن أبي طالب، وهي ليست في ديوانه، والبيت الرابع عنده:

إذا ما للمرء عاش بكل شيء سوى هذين عاش به وضيعا

[2: 1] جاء هذا الشعر في ر بعد الذي يليه، وهو ساقط من د، ب. (2) سبق هذا البيت الذي قبله في ق. (3) ما بين المعقوفين زيادة من ق، ر.

** الأبيات لصالح بن عبد القدوس، انظر:

تاريخ بغداد، 303/9. تهذيب ابن عساكر، 376/6. لباب الآداب، ص 27. أدب الدنيا والدين، ص 185. نزهة =

[3] غَيْرُهُ⁽¹⁾ *** [المقارب]

أَرَاكَ تُؤْمَلُ حُسْنَ الشَّأِ ۚ وَلَنْ يَرْزُقَ اللَّهُ ذَاكَ الْبَحِيلَا
وَكَيْفَ يَسُودُ أَخُو بَطْنَةٍ يَمْنُ كَثِيرًا وَيُعْطِي قَلِيلَا

= المجالس ومنتخب النفائس، 224/1. نزهة الأبصار في محاسن الأشعار، ص 102. بهجة المجالس، 706/2. الظرف والظرفاء، ص 56. الفاضل، ص 43. بغية الطلب، 2686/6.

وفي كتاب: صالح عبد القدوس، ص 118، وردت الآيات في مقطوعة نصها:

تخبر من الإخوان كل ابن حرة	يسرك عند النائبات بلاؤه
وقارن إذا قارنت حرا فإنما	يزين ويـزرى بالفتى قرناؤه
حييا وفيها ذا حفاظ بغية	وبالبشر والحسنى يكون لقائه
أديب إذا شاورت في كل مشكل	أديب يسوء الحاسدين بقاؤه
ولن يهلك الإنسان إلا إذا أتى	من الأمر ما لم يرضه نصحاؤه
تمسك بهذا إن ظفرت بوجه	فيهنيك منه وده ووفـاؤه
إذا قل ماء الوجه قل حياؤه	ولا خير في وجه إذا قل ماؤه
إذا المرء لم يصحب صديقا موافيا	على أي حال خاب رجاءه
حياءك فاحفظه عليك فإنما	يبدل علة فضل الكريم حياؤه
ويظهر عيب المرء في الناس بخله	ويستره عنهم جميعا سخاؤه
تغط بأثواب السخاء فإنني	أرى كل عيب والسخاء غطاؤه

[3]: (1) الشعر ساقط من م، د، ب. وورد في ر بعد الأول.

*** ورد البيتان دون نسبة في:

أدب الدنيا والدين، ص 186. روضة الواعظين، ص 385. غرر الخصاص الواضحة، ص 258.

ورود البيت الأول وحده دون نسبة في: بهجة المجالس، 630/2.

[تَحْرِيمُ الْكِبَرِ]

الْحَدِيثُ الثَّالِثُ وَالتَّسْعُونَ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ فِي⁽¹⁾ قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ [44أ]، وَلَا يَدْخُلُ النَّارَ مَنْ فِي⁽¹⁾ قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ إِيْمَانٍ".
فَقَالَ رَجُلٌ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ الرَّجُلَ يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ ثَوْبُهُ حَسَنًا⁽²⁾.
فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ⁽³⁾: "إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ، وَالْمُتَكَبِّرُ مِنْ بَطَرٍ^(A) الْحَقُّ وَغَمَصَ^(B)⁽⁴⁾ النَّاسَ".

(1) قبلها في ر: كان. (2) د: جميلا. (3) م: فقال النبي ﷺ. د: فقال عليه الصلاة والسلام. ر: فقال رسول الله ﷺ. (4) د، ب، ق: غمص.

(A) الْبَطَرُ: الطغيان عند النعمة وطول الغنى؛ وهو أن يجعل ما جعله الله حقا من توحيده وعبادته باطلا. وقيل: هو أن يتجرع عند الحق فلا يراه حقا. وقيل: هو أن يتكبر من الحق ولا يقبله. [لسان العرب، مادة بطر].

(B) غَمَصَهُ وَغَمَصَهُ: حَقَرَهُ واستصغره، ولم يره شيئا. [لسان العرب، مادة غمص].

* رواه مسلم، وأبو داود، والترمذي بروايات مختلفة قليلا بطرق متعددة:

صحيح مسلم، 93/1. سنن أبي داود، 352/4. صحيح سنن الترمذي، 193/2. انظر التعليق عليه في:

تيسير الوصول، 153/4. روضة المحبين، ص181. منهل الواردين، 414/1. الرسالة القشيرية، ص144. البحر الفائق، ص147. قيس، ص245. الجامع، ص205. مكاشفة القلوب، ص146 و 192، وعنده الرجل هو ثابت بن قيس بن شماس.

الْحِكَايَةُ الثَّلَاثَةُ وَالتَّسْعُونَ*

حُكِيَ أَنَّ [هَارُونَ] ⁽¹⁾ الرَّشِيدَ (I) [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ] ⁽²⁾ لَمَّا أَرَادَ أَنْ يَسْمَعَ الْمُوْطَأَ عَلَى ⁽³⁾ مَالِكِ [بْنِ أَسِي] ⁽⁴⁾ (II) - رَحِمَهُ اللَّهُ ⁽⁵⁾؛ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ عِنْدَهُ، فَقَالَ مَالِكٌ ⁽⁶⁾:

يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، حَدَّثَنِي نَافِعٌ (III) عَنِ ابْنِ عُمَرَ (IV) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - ⁽⁷⁾ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: "الْعِلْمُ يُؤْتَى وَلَا يَأْتِي (a)".

فَقَالَ الرَّشِيدُ: إِذَا، نَأْتِي ⁽⁸⁾ مَنَزْلَكَ. فَقَدِّمْتُ لَهُ ⁽⁹⁾ دَابَّةً لِيَرْكَبَهَا، فَقَالَ مَالِكٌ: [يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ] ⁽¹⁰⁾، حَدَّثَنِي نَافِعٌ عَنِ ابْنِ عُمَرَ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا] ⁽¹¹⁾ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"مَنْ خَطَا ⁽¹²⁾ خُطْوَةً فِي طَلَبِ ⁽¹³⁾ الْعِلْمِ ⁽¹⁴⁾؛ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ بِهَا أَلْفَ حَسَنَةٍ. وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنَحَتَهَا لَطَالِبِ الْعِلْمِ رِضًا بِمَا يَصْنَعُ (b)".

فَقَالَ الرَّشِيدُ: إِذَا أُمَشِي ⁽¹⁵⁾ إِلَى مَنَزْلِكَ. وَمَشَى ⁽¹⁶⁾، فَلَمَّا أَرَادَ الْجُلُوسَ وَضِعَ لَهُ كُرْسِيٌّ فَجَلَسَ عَلَيْهِ ⁽¹⁷⁾، فَقَالَ مَالِكٌ ⁽¹⁸⁾:

يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، حَدَّثَنِي نَافِعٌ عَنِ ابْنِ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - ⁽¹⁹⁾ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: [44] "مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ اللَّهُ (c)".

فَنَزَلَ الرَّشِيدُ عَنْ كُرْسِيِّهِ، وَجَلَسَ مَعَ النَّاسِ كَأَحَدِهِمْ ⁽²⁰⁾. فَلَمَّا فَرَغَ قَالَ ⁽²¹⁾: يَا شَيْخُ، مَا سَمَّيْتَ هَذَا الْكِتَابَ؟ فَقَالَ مَالِكٌ ⁽²²⁾:

مَا سَمَّيْتُهُ إِلَى الْآنَ ⁽²³⁾ شَيْئًا ⁽²⁴⁾، وَلَكِنْ أَسَمَيْهِ الْمُوْطَأَ؛ لِأَنَّكَ تَوَطَّأْتَ لَنَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

(1) زيادة من د. (2) زيادة من م، ر. وفي ق: رحمه الله. (3) ق: من. ر: نأتي إلى. (4) زيادة من ق. (5) ساقطة من د. (6) بعدها في ق: رضي الله عنه. (7) ساقطة من د. (8) ب: نأتي إليك. ر: نأتي إلى. (9) ب: إليه. (10) زيادة من د. (11) زيادة من ق. (12) ق: تخطي. (13) ق: لطلب. (14) ب: علم. (15) بقية النسخ: تمشي. (16) ساقطة من م، د. (17) ساقطة من د. (18) ساقطة من د. (19) ساقطة من م، د. (20) م: كأحد الناس معهم. (21) بعدها في ق: الرشيد. (22) ساقطة من بقية النسخ. (23) م: إلى الآن ما سميته. (24) ساقطة من د.

.....

(I) = هارون الرشيد: انظر ترجمته في هامش الحكاية الرابعة والثمانين.

(II) مالك بن أنس (93-179هـ=712-795م): ابن مالك الأصبحي الحميري، أبو عبد الله. إمام دار الهجرة، وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة، وإليه تنسب المالكية. مولده ووفاته في المدينة له فضلاً على الموطأ، رسالة في الوعظ. لجلال الدين اسيوطي "تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك"، ولمحمد أبي زهرة كتاب "مالك بن أنس: حياته وعصره" ولأمين الخولي "ترجمة محررة لمالك بن أنس". [الأعلام وما به من مصادر، 257/5].

(III) نافع: انظر ترجمته في هامش الحكاية الخامسة.

(IV) عبد الله بن عمر: انظر ترجمته في هامش الحديث الثالث.

(a) في كشف الخفاء، 67/2: "العلم يسعى إليه". قال ابن الغرس: هو من قول مالك. وقال في المقاصد: هو معنى قول الإمام مالك: "العلم أولى أن يقر ويأتي"، قاله للمهدي حين استدعى به لولديه ليسمعاه. ويروى بلفظ: "العلم يُزار ولا يزور، ويُؤتى ولا يأتي"، وأنه قاله لهارون الرشيد، ونقل عن البخاري أنه قال: "العلم يُؤتى ولا يأتي".

(b) في فنسك "مادة وضع": وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضى لطالب العلم: زواه أبو داود والترمذي، وكلاهما في كتاب العلم، والنسائي في كتاب الطهارة، وابن ماجه في المقدمة، وأحمد 339/4-341 و 5/196.

(c) ورد في الموطأ، ص706: "من تواضع لله رفعه الله"، ضمن حديث رقم 1838، نصه: "ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزه، وما تواضع عبد إلا رفعه الله". قال مالك: لا أدري أيرفع هذا الحديث عن النبي ﷺ أم لا.

فيض القدير، 242/6: رواه أبو نعيم في الحلية وحسنه عن أبي هريرة، وأحمد وابن ماجه عن أبي سعيد، والبخاري عن عمر. قال الهيثمي: رجاله صحاح، وصححه ابن حبان ومسلم.

كشف الخفاء، 242/2. فنسك، مادة وضع: "ما تواضع أحد، (عبد) لله إلا رفعه الله": رواه مسلم والترمذي في البر، والدارمي في الزكاة، وأحمد 386/2.

* انظر:

القاضي عياض، 159/1-161. مقامات العلماء، ص111-114.

الشَّعْرُ الثَّالِثُ وَالتَّسْعُونَ * [المنسرح]

عَجِبْتُ مِنْ مُعْجَبٍ بِصُورَتِهِ وَكَانَ بِالْأُمْسِ نُطْفَةً مَذْرَةً⁽¹⁾
وَفِي⁽²⁾ غَدٍ بَعْدَ حُسْنِ هَيْئَتِهِ يَصِيرُ فِي الرُّمَسِ⁽³⁾ جِيفَةً قَذْرَةً
وَهُوَ عَلَى تَيْهِهِ⁽⁴⁾ وَنَخْوَتِهِ⁽⁵⁾ مَا بَيْنَ جَنْبَيْهِ يَحْمِلُ الْعَذْرَةَ⁽⁶⁾

(1) في الأصل قذره، والتصحيح من بقية النسخ. (2) د: وهو في. (3) بقية النسخ: اللحد. (4) د: تيه. (5) د: وفخرته. ب: بصورته. (6) البيت ساقط كله من ق.

- * نسب الأبيات في كتاب أدب الدنيا والدين، ص 231 إلى أبي عوف، بعد أن أورد الحكاية التالية: حكى أن مطرّف بن عبد الله بن الشَّخِيرَ نظر إلى النهلب بن أبي صفرة، وعليه حلة يسحبها ويمشي بخيلاء، فقال: يا أبا عبد الله، ما هذه المشية التي يبغضها رسول الله؟ فقال للمهلب: أما تعرفني؟ قال: بل أعرفك؛ أولئك نطفة مذرة، وأحرك جيفة قذرة، وحشوك فيما بين ذلك بول وعذرة.
- وفي الكشكول، 413/1 وردت الأبيات دون نسبة، بعد أن أورد كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه-: ابن آدم أوله نطفة مذرة، وآخره جيفة قذرة، وهو فيما بينهما يحمل العذرة.
- أما في التذكرة السعدية، ص 279، وفي وفيات الأعيان، 284/6 رقم 330، وفي قطوف، ص 22، فقد نسبت الأبيات إلى أبي محمد عبد الله بن محمد البسامي الخوارزمي، بعد أن أورد المصدر الأخير القصة كما في أدب الدنيا والدين. وفي تفسير القرطبي، 294/8-295 منسوبة إلى محمود الوراق، وأورد القصة آنفة الذكر.
- أما في أمالي الشجري، 271/1، وفي طبقات الشافعية، 318/3 فنسبها إلى أبي محمد عبد الله بن محمد الباقي. أما في يتيمة الدهر، 143/3 رقم 11 فنسبها إلى أبي محمد عبد الله بن محمد النامي الخوارزمي؛ وأظنه تصحيف.

وقريب منه ما ورد في آداب النفس، ص 151 لأبي العتاهية، وهي في ديوانه ص 103:

ما بال من أوله نطفة وجيفة آخره يفخر

يصبح لا يملك تقدم ما يرجو ولا تأخير ما يحذر

انظر أيضا: سير أعلام النبلاء، 362/5-363. تاريخ ابن عساكر، 38/24. حلية الأولياء، 384/2. تفسير القرطبي، 334/7. مكاشفة القلوب، ص 149. كشف الخفاء، 31/1. المخلاة، ص 140. بهجة المجالس، 2/441-440.

[الصَّبْرُ عَلَى الْمَكَارِهِ]

الحديث الرابع والتسعون*

رَوَى⁽¹⁾ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ:

مَاتَ لِي ابْنٌ⁽²⁾، فَكَتَبَ إِلَيَّ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ⁽³⁾، إِلَى مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ. السَّلَامُ عَلَيْكَ؛

فَإِنِّي أَحْمَدُ إِلَيْكَ⁽⁴⁾ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، وَبَعْدُ، فَأَعْظَمَ اللَّهُ لَكَ الْأَجْرَ، وَأَلْهَمَكَ الصَّبْرَ، وَرَزَقَنَا وَإِيَّاكَ⁽⁵⁾ الشُّكْرَ. ثُمَّ⁽⁶⁾ إِنَّ أَنْفُسَنَا وَأَمْوَالَنَا وَأَهْلِيَنَا⁽⁷⁾ وَأَوْلَادَنَا⁽⁸⁾ مِنْ مَوَاهِبِ اللَّهِ الْهَنِيئَةِ⁽⁹⁾، وَعَوَارِيهِ الْمُسْتَوْدَعَةِ⁽¹⁰⁾، يُمَتِّعُ اللَّهُ بِهَا إِلَى أَجَلٍ مَعْلُومٍ⁽¹¹⁾، وَيَقْبِضُهَا لَوْفَتٍ مَعْدُودٍ⁽¹²⁾. افْتَرَضَ عَلَيْنَا الشُّكْرَ إِذَا أُعْطِيَ، وَالصَّبْرَ إِذَا ابْتُلِيَ.

وَكَانَ⁽¹³⁾ ابْنُكَ هَذَا [45] مِنْ مَوَاهِبِ اللَّهِ الْهَنِيئَةِ وَعَوَارِيهِ الْمُسْتَوْدَعَةِ مَعَكَ⁽¹⁴⁾؛ مَتَّعَكَ اللَّهُ بِهِ فِي غَبْطَةٍ وَسُرُورٍ، وَقَبْضُهُ بِأَجْرٍ كَثِيرٍ⁽¹⁵⁾، إِنْ صَبَرْتَ وَاحْتَسَبْتَ. لَا يُخْبِطُ جَزَعُكَ أَجْرَكَ⁽¹⁶⁾؛ فَتَنْدَمَ عَلَى مَا فَاتَكَ⁽¹⁷⁾. فَلَوْ قَدِمْتَ عَلَى ثَوَابِ اللَّهِ، عَرَفْتَ أَنَّ الْمُصِيبَةَ قَدْ قَصَّرَتْ عَنْكَ أَجْرَكَ⁽¹⁸⁾. وَاعْلَمْ أَنَّ الْجَزَعَ لَا يَرُدُّ مِيتًا، وَلَا يَدْفَعُ حُزْنًا. وَلَا يَذْهَبُ أَسْفُكَ مَا هُوَ نَازِلٌ بِكَ؛ فَكَأَنَّ قَدْ⁽¹⁹⁾ (A). وَالسَّلَامُ".

قَالَ مُعَاذٌ⁽²⁰⁾: فَكَأَنِّي⁽²¹⁾ أَفْرِغَ عَلَيَّ لِبَاسُ الصَّبْرِ مِنْ فَرْقِي⁽²²⁾ (B) إِلَى قَدَمِي، فَلَمْ أَجْزَعْ عَلَى شَيْءٍ بَعْدَهَا⁽²³⁾.

(1) د، ق: روي عن. (2) د، ق: ابن لي. (3) بعدها في م، د: ﷺ. (4) د: لك. ب: أحمد الله إليك. (5) ر: ورزقك وإيانا. (6) ساقطة من م. (7) ساقطة من م. د، ب: وأهلينا. (8) ساقطة من د. (9) ق: الهنيئة. (10) بعدها في ق: من الله تعالى. (11) د، ق، ر: معدود. (12) د، ق، ر: معلوم. (13) د: وإن. (14) قوله: يمتع الله بها... إلى هنا، ساقطة من م. (15) ب، ق، ر: كبير. (16) ساقطة من ق. (17) عبارة "على ما فاتك" ساقطة د. ق: فتندم على ثوابك لمصيبتك. ر: فتندم على ثواب مصيبتك. د: فتندم على مصيبتك. (18) م، ب، ر: عنه. عبارة "عنتك أجرك" ساقطة من ق. "أجرك" ساقطة من د. (19) عبارة "فكأن قد" ساقطة من ق. (20) ر: معاذ بن جبل. (21) د: فلما قرأت كتابه كأني. ق: فكأن قد. ر: فكأن قد. (22) م: قرني. ق: مفرقي. (23) ق: بعدها أبدا.

.....

= (I) معاذ بن جبل: انظر ترجمته في هامش الحديث التاسع.

(A) فكان قد: كان تمام الجملة مفهوماً ضمناً، وهو: فكان قد نزل بك ما نزل.

(B) الفرق: موضع المَفرق من الرأس. وفرق الرأس: ما بين الجبين إلى الدائرة. [لسان العرب، مادة فرق].

* رواه الطبراني في الكبير والأوسط، والحاكم، وابن مردويه بسند في ه رجل ضعيف وقال عنه السيوطي وابن الجوزي إنه موضوع. انظر:

تاريخ بغداد، 89/2. تاريخ مدينة دمشق، 448/58. تنبيه الغافلين، ص122. الطبراني في الأوسط، 92/1. مجمع الزوائد، 3/3. كتاب الموضوعات، 241/3. اللآلئ المصنوعة، 425/5. كتاب جنة الرضا، 20/3. المستطرف، 285/2. من وصايا الرسول، 709/1.

الحكاية الرابعة والتسعون*

حُكِيَ⁽¹⁾ عَنْ سَرِيِّ⁽²⁾ السَّقَطِيِّ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ -⁽³⁾ أَنَّهُ سُئِلَ عَنِ الصَّبْرِ، فَتَكَلَّمَ فِيهِ⁽⁴⁾، وَعَقَرَبُ تَدْبُ⁽⁵⁾ عَلَى رِجْلِهِ⁽⁶⁾ تَلْسَعُهُ⁽⁷⁾ بِإِبْرَتِهَا لَسَعَاتٍ كَثِيرَةً، وَهُوَ سَاكِنٌ لَا يَضْطَرِبُ⁽⁸⁾! فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ، فَقَالَ:

إِنِّي لَأَسْتَحْيِي⁽⁹⁾ مِنْ اللَّهِ [عَزَّ وَجَلَّ]⁽¹⁰⁾ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِي الصَّبْرِ وَلَا أَصْبِرُ عَلَى لَسَعَةِ عَقَرَبٍ⁽¹¹⁾.

(1) ساقطة من ب. (2) ر: السري. (3) د، ق: رحمة الله عليه. ب: رضي الله عنه. (4) م: عليه. (5) م: تضرب. د: دب. (6) ق: رجليه. (7) د: ولسته. (8) بعدها في د: ولا يدفعها. (9) د: استحييت. ق: أستحي. ر: لأستحي. (10) زيادة من م. وفي ر: تعالى. (11) عبارة "على لسعة عقرب" ساقطة من د. م: العقرب. ر: لسعة من عقرب.

(I) سري السقطي: (توفي 253هـ=867م) هو أبو الحسن سري بن المغلس السقطي. خال الجنيد وأستاذه، وتلميذ معروف الكرخي. كان وحيد زمانه في الورع، وهو أول من تكلم في بغداد بلسان التوحيد وأحوال الصوفية. [الرسالة القشيرية، ص417. جمهرة الأولياء، 144/2. حلية الأولياء، 116/10. صفة الصفوة، 371/2. الكواكب الدرية، 331/1. الأعلام وما به من مصادر غيرها، 82/3].

* قال في الرسالة القشيرية، ص187 بعد أن أورد الحكاية: وذلك لئلا ينطبق عليه قول الله تعالى: ﴿ أَتَأْتُمُونُ النَّاسَ بِالْبَيِّنَاتِ وَتُتَسَوِّونَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ [البقرة، آية 44]، وقوله تعالى: ﴿ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ [الصف، آية 3].

انظر الحكاية في مخطوطة روض الآداب، Micr. 688، جامعة حيفا، ص205.

نشر المحاسن الغالية، ص156.

الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالتَّسْعُونَ * [الخفيف]

إِنَّ صَوْتَ⁽¹⁾ الْمُحِبِّ مِنْ⁽²⁾ أَلَمِ الشَّوْقِ وَخَوْفِ الْفِرَاقِ⁽³⁾ يُـوَرِّثُ صَبْرًاصَابِرَ الصَّبْرِ^(A) فَاسْتَعَاثَ بِهِ الصَّبَّ— رُ فَصَّاحَ الْمُحِبِّ فِي الصَّبْرِ⁽⁴⁾ صَبْرًا⁽⁵⁾

(1) في الأصل: صوت، والتصحيح من بقية النسخ. (2) في الأصل: في، والتصحيح من بقية النسخ. (3) بقية النسخ: الغرام، و"الفراق" مطابقة لما في ديوان الشبلي. (4) م: للصبر. (5) نخاية العجز في بقية النسخ عدا م: وهل للمحب في الحب صبرا.

(A) الصبر: مقام من المقامات الرفيعة أهل الله، وهو نتاج المعرفة، والحال والعمل؛ فأدأهم وأخلاقهم تتركز على الصبر؛ لأنهم يرون أن الصبر من سمات البشرية، وصفة من صفات الإنسان، لأن الإنسان الصابر إنما يصبر على حال البلاء، ويشكر على حال النعمة. والبلاء في الصبر أفضل لأنه أشق على النفس وأعز. والصبر عند الصوفية انتظار الفرج من الله. وتقول بعضهم: إن الصبر أعظم الأفعال وأشرفها، فهو في رأيهم الارتفاع عن طلب الفرج؛ فيكون الصبر في الصبر وليس لطلب الفرج، وعلى الصابر أن يستعين بالله حتى يجزل له العطاء، تصديقا لقوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يُؤَقِّي الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ [الزمر، آية 10]. انظر معجم الألفاظ الصوفية، ص 187.

* الأبيات للشبلي، انظر ديوانه، ص 104، ونص المقطوعة هناك بإضافة بيت ثالث:

عبرات خططن في الخد سطرًا قد فراها من ليس يحسن يقرا
إن موت الحب من أَلَمِ الشَّوْ قِ وَخَوْفِ الْفِرَاقِ يورث غلوا
صابر الصبر فاستعاث به الصبَّ — رُ فَصَّاحَ الْمُحِبِّ بِالصَّبْرِ صبرا

انظر كذلك:

الشعر الصوفي، ص 235. عدة الصابرين، ص 43. الرسالة القشيرية، ص 86، وقال القشيري: وقيل المصابرة هي الصبر على الصبر حتى يستغرق الصبر في الصبر؛ فيعجز الصبر عن الصبر. عوارف المعارف، ص 444. للمع، ص 77، وقال: كان الشبلي يتمثل بهذا إذا سئل عن الصبر.

[الصَّبْرُ وَثَوَابُهُ]

الحديث الخامس والتسعون

قال رسول الله ﷺ:

"مَا تَجَرَّعَ⁽¹⁾ عَبْدٌ جُرْعَتَيْنِ⁽²⁾ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ -تَعَالَى- مِنْ جُرْعَةٍ⁽³⁾ [45ب] مُصِيبَةٍ مُحْزِنَةٍ رَدَّهَا⁽⁴⁾ بَصِيرٍ وَحُسْنِ عَزَاءٍ، وَجُرْعَةَ غَضَبٍ رَدَّهَا بِحِلْمٍ وَعَفْوٍ. وَمَا قَطَرَتْ مِنْ عَبْدٍ قَطْرَةٌ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ -تَعَالَى-⁽⁵⁾ مِنْ قَطْرَتَيْنِ: قَطْرَةٌ دَمَعٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ وَهُوَ سَاجِدٌ، وَقَطْرَةٌ دَمٌ⁽⁶⁾ فِي سَبِيلِ اللَّهِ -تَعَالَى-. وَمَا خَطَا عَبْدٌ خُطْوَةً⁽⁷⁾ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ -تَعَالَى- مِنْ خُطْوَتَيْنِ: خُطْوَةٍ⁽⁸⁾ إِلَى صَلَاةٍ فَرِيضَةٍ يُؤَدِّيْهَا، وَخُطْوَةٍ إِلَى⁽⁹⁾ ذِي رَحِمٍ*
وَالصَّبْرُ ثَلَاثَةٌ: صَبْرٌ عَلَى الْمُصِيبَةِ، وَصَبْرٌ عَلَى الطَّاعَةِ، وَصَبْرٌ عَنِ⁽¹⁰⁾ الْمَعْصِيَةِ؛ فَمَنْ صَبَرَ عَلَى الْمُصِيبَةِ حَتَّى يَرُدَّهَا بِحُسْنِ عَزَاءٍ؛ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ ثَلَاثَمِائَةَ دَرَجَةٍ، مَا بَيْنَ كُلِّ دَرَجَتَيْنِ كَمَا بَيْنَ ثُخُومِ الْأَرْضِ إِلَى مُتْنَهَى الْعَرْشِ. وَمَنْ صَبَرَ عَلَى الطَّاعَةِ؛ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ سِتْمِائَةَ دَرَجَةٍ، مَا بَيْنَ الدَّرَجَةِ وَالْدَّرَجَةِ⁽¹¹⁾ مَا⁽¹²⁾ بَيْنَ ثُخُومِ الْأَرْضِ إِلَى مُتْنَهَى الْعَرْشِ. وَمَنْ صَبَرَ عَنِ⁽¹³⁾ الْمَعْصِيَةِ؛ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ أَلْفَ دَرَجَةٍ، مَا بَيْنَ الدَّرَجَةِ إِلَى الدَّرَجَةِ⁽¹⁴⁾ مَا⁽¹⁵⁾ بَيْنَ ثُخُومِ الْأَرْضِ إِلَى مُتْنَهَى الْعَرْشِ، وَثَوَابُهُ الْجَنَّةُ⁽¹⁶⁾ ***".

(1) ق: تخرج. (2) د: جرعة. (3) ساقطة من د. (4) ر: فبردها. (5) م: سبحانه وتعالى. وهي ساقطة من د، ق. (6) بعدها في د: أهرقت. (7) ق: خطي. ر: خطوات. (8) ق: خطوته. (9) بعدها في د: زيارة. (10) في الأصل، ق: على، والتصحيح من بقية النسخ. (11) د: ما بين كل درجتين. (12) في الأصل، م، ر: ما، والتصحيح من د، ب، ق. (13) في الأصل، م، ق: على، والتصحيح من بقية النسخ. (14) د: كل درجتين. ق، ر: الدرجة والدرجة. (15) ق، ر: كما. (16) عبارة "وثوابه الجنة" ساقطة من بقية النسخ. ونهاية الحديث في ق: ومن صبر على المعصية كتب الله له ألف درجة ما بين الدرجة والدرجة كما بين الأول والآخر.

* صحيح سنن الترمذي، 133/2، عن أبي أمامة، وقال حديث حسن غريب. الزهد والرقائق، 532/1، وقال حديث مرسل. فيض القدير، 608/5، وقال: رواه ابن أبي الدنيا في ذم الغضب عن ابن عباس، قال الحافظ العراقي: وفيه ضعف، ورواه ابن ماجه عن ابن عمر، قال المنذري: رواه محتج بهم في الصحاح. أمالي الشيخ مفيد، ص14، عن علي بن الحسين زين العابدين. الجامع، ص200.
** مكاشفة القلوب، ص12. مختصر منهاج القاصدين، ص257، وقال: رواه ابن أبي الدنيا في فضل الصبر.

الحكاية الخامسة والتسعون*

حُكِيَ عَنْ مَالِكِ بْنِ دِينَارٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽¹⁾ أَنَّهُ قَالَ:

كَانَتْ امْرَأَةٌ تَخْتَلِفُ إِلَى مَجْلِسِي [46]، فَقَالَتْ [لِي]⁽²⁾ ذَاتَ يَوْمٍ⁽³⁾: مَاذَا يُعْطِي اللَّهُ الصَّابِرِينَ⁽⁴⁾ مِنْ ثَوَابِهِ؟ فَعَدَدْتُ لَهَا مِنْ ذَلِكَ⁽⁵⁾، فَقَالَتْ: تَعَالُ⁽⁶⁾ مَعِيَ لِأُرِيكَ. فَأَدْخَلْتَنِي⁽⁷⁾ بَيْتًا لَهَا؛ فَإِذَا بَوَلَدَ لَهَا⁽⁸⁾ أَصَمًّا [أَبْكُمْ]⁽⁹⁾ أَعْمَى أَشْلًا^(A) كَاللَّحْمِ عَلَى الْبَوَارِي^(B)⁽¹⁰⁾. فَقَالَتْ: هَذَا وَلَدِي كَمَا تَرَى، أَخْدُمُهُ⁽¹¹⁾ لَا أَشْكُو⁽¹²⁾ إِلَى أَحَدٍ. فَقُلْتُ: وَهَلْ خَطَرَ بِبَالِكَ عَافِيَتُهُ؟ فَقَالَتْ: نَعَمْ. فَقُلْتُ لَهَا⁽¹³⁾: لَسْتُ مِنَ الصَّابِرِينَ. فَشَهِقَتْ شَهْقَةً سَقَطَتْ⁽¹⁴⁾ مَيِّتَةً. فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ مُدَّةٍ مِنْ دَفْنِهَا⁽¹⁵⁾ رَأَيْتُهَا فِي الْمَنَامِ جَالِسَةً عَلَى سَرِيرٍ⁽¹⁶⁾ وَعَلَيْهَا مِنْ مَلَابِسٍ⁽¹⁷⁾ الْجَنَّةِ. [فَقُلْتُ: بِمَاذَا نِلْتَ هَذَا؟ قَالَتْ: بِصَبْرِي عَلَى بَلَاءٍ وَلَدِي]⁽¹⁸⁾.

(1) ساقطة من د، ب. (2) زيادة من ق، ر. (3) بدلا من "ذات يوم" ورد في د: يوما. (4) د: ماذا أعد تعالى للصابرين. (5) بعدها في د: أشياء. (6) بعدها في د: امض. (7) قبلها في م: فمضيت معها. (8) م: بولدها. د: ولدها. (9) زيادة من ق، ر. (10) عبارة "كاللحم على البواري" ساقطة من د. (11) بدلا من "كما ترى أخدومه" ورد في د: لا ترى أحدا مثله. (12) بعدها في م: ذلك. (13) ساقطة من ق. (14) م: وسقطت. د، ق، ر: ووقعت. ب: وقعت. (15) عبارة "من دفنها" ساقطة من ق. (16) بعدها في ق، ر: من ذهب. (17) د: ملابس من. (18) زيادة من د، ب.

(I) مالك بن دينار: (توفي 138هـ=748م) البصري. من رواة الأحاديث. كان ورعا يأكل من كسبه، ويكتب المساحف بلاجرة. توفي بالبصرة. [المعارف، ص207. حلية الأولياء، 357/2. الكواكب الدرية، 154/1. الأعلام وما به من مصادر غيرها، 261/5].

(A) الأشلّ: المعرج المتعطل الكف. [لسان العرب، مادة شلل].

(B) البواري: إذا أخذت من البرى، فتعني التراب. أما إذا أخذت من الباري والبارياء (وهي فارسية معربة) فتعني الحصر المنسوجة؛ وهو الأرجح هنا. [لسان العرب، مادة بري].

الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالتَّسْعُونَ* [الطويل]

إِذَا مَا رَمَاكَ الدَّهْرُ مِنْهُ⁽¹⁾ بِنَكْبَةٍ فَهَيَّءْ لَهَا⁽²⁾ صَبْرًا وَأَوْسِعْ لَهَا⁽²⁾ صَدْرًا
فَإِنَّ تَصَارِيفَ الزَّمَانِ عَجِيبَةٌ فَيَوْمًا تَرَى يُسْرًا وَيَوْمًا تَرَى عُسْرًا⁽³⁾

(1) د، ر: يوما. (2) ب: له. (3) عجز البيت في د: فيوم ترى عسرا ويوم ترى يسرا. ر: فيوما ترى عسرا ويوما ترى يسرا.

* نسب الشعر في طبقات الشافعية الكبرى، 358/4 رقم 394، وفي الأرج بعد الفرج، ص 66، إلى الحسين بن محمد بن أحمد أبي علي القاضي المروزي، وورد في المصدرين برواية:

إِذَا مَا رَمَاكَ الدَّهْرُ يَوْمًا بِنَكْبَةٍ فَأَوْسِعْ لَهَا صَدْرًا وَأَحْسِنْ لَهَا صَبْرًا
فَإِنَّ إِلَهَ الْعَالَمِينَ بِفَضْلِهِ سَيَعْقِبُ بَعْدَ الْعُسْرِ مِنْ فَضْلِهِ يَسْرًا

وورد البيتان دون نسبة في الأرج بعد الفرج، ص 61. وفي نزهة المجالس، 74/1.

قريب منهما قول امرأة من العرب كما ورد في الكشكول، 71/2:

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ صَبْرًا إِنْ بَعْدَ الْعُسْرِ يَسْرًا

اشرب الصبر وإن كا ن من الصبر أمرا

وقريب من معنى البيتين حديث رسول الله ﷺ الذي رواه ابن عباس: "واعلم أن النصر مع الصبر، وأن الفرج مع الكرب، وأن مع العسر يسرا". انظر مسند الإمام أحمد، 307/1. والأرج بعد الفرج، ص 8.

[الدُّنْيَا سِجْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ]

الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالتَّسْعُونَ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"أَهْبَطَ اللَّهُ -تَعَالَى- (1) إِلَيَّ (2) جِبْرِيلَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- فِي (3) أَحْسَنِ (4) صُورَةٍ كَانَ يَأْتِينِي فِيهَا (5)، فَقَالَ (6):

يَا مُحَمَّدُ، الْحَقُّ يُقْرِئُكَ السَّلَامَ، وَيَقُولُ لَكَ: إِنِّي قَدْ (7) أَوْحَيْتُ إِلَيْكَ الدُّنْيَا أَنْ تَمَرَّرَ (8)، وَتَكْدُرَ (9)، وَتَضَيَّقَ وَتَشَدَّدَ (10) عَلَى أَوْلِيَائِي؛ حَتَّى يُحِبُّوا لِقَائِي. وَتَوْسَعِي وَتَسَهِّلِي وَتَطْيِيبِي لِأَعْدَائِي (11)؛ حَتَّى يَكْرَهُوا [46ب] لِقَائِي. وَإِنِّي جَعَلْتُهَا سِجْنًا لأَوْلِيَائِي وَجَنَّةً لِأَعْدَائِي."

(1) ساقطة من بقية النسخ عدا ر. (2) ساقطة من: د، ب. ق: علي. ر: على الأرض. (3) د: على. (4) ساقطة من ر. (5) ب: بها. (6) بعدها في د: لي. (7) ساقطة من د. (8) م: تمرري. (9) بعدها في ق: وتغضي. (10) م: وضيق وشدي. (11) في الأصل، ر: على أعدائي، والتصحيح من بقية النسخ. والعبارة "وتشدي ... لأعدائي" ساقطة من ق.

* يقول الألباني عاه في سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة، 218/2 إنه حديث منكر. وقال: قد رواه الطبراني وابن المزيان في "الفوائد" وابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق، 409/17 عن طريق البيهقي وهذا رواه في "الشعب". وقد رواه السيوطي في اللآلئ المرفوعة، ص 506 وحكم بوضعه.

وفي سراج الملوك، 94/1: قال عيسى عليه السلام: "... يا دنيا تمرري على أوليائي، ولا تحلولي لهم فتفتنهم"، قال عنه الألباني في سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة، 383/1 إنه موضوع.

أما قوله ﷺ: "وإني جعلتها سجنًا لأوليائي، وجنة لأعدائي"؛ فقريب منه الحديث الصحيح: "الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر" الذي تجده له تخريجًا في حاشية الحكاية التالية (96).

الحكاية السادسة والتسعون*

حُكي⁽¹⁾ أَنَّ الْقَاضِي أَبَا بَكْرٍ بْنَ فُورِكَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽²⁾ كَانَ يُبَالِغُ فِي التَّجَمُّلِ بِالْمَلْبُوسِ⁽³⁾ وَالْمَرْكُوبِ؛ حَتَّى قَوْمُوا مَا⁽⁴⁾ عَلَيْهِ، وَدَابَّتُهُ وَمَا عَلَيْهَا⁽⁵⁾ بِالْفِ دِينَارٍ. فَلَقِيَهُ [يَوْمًا]⁽⁶⁾ يَهُودِيٌّ، رَثَ الثِّيَابِ، بَادِي الضَّرَرِ⁽⁷⁾، وَسَخَّ الْجِلْدِ⁽⁸⁾، حَافِي الْقَدَمِ، وَعَلَى رَأْسِهِ طَبَقٌ [فِيهِ]⁽⁹⁾ كَسَبٌ يَبِيعُهُ بِكَسْرِ خَبَزٍ⁽¹⁰⁾. فَتَمَسَّكَ⁽¹¹⁾ الْيَهُودِيُّ بِعِنَانِ فَرَسِ الْقَاضِي⁽¹²⁾، وَقَالَ:

يَا شَيْخُ، سَمِعْتُكُمْ⁽¹³⁾ تَرُؤُونُ⁽¹⁴⁾ عَنْ نَبِيِّكُمْ [أَنَّ]⁽¹⁵⁾: "الدُّنْيَا سَجْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ"^(A)، فَكَيْفَ تَكُونُ الدُّنْيَا سِجْنَكَ وَهَذِهِ حَالُكَ⁽¹⁶⁾، وَكَيْفَ تَكُونُ الدُّنْيَا جَنَّتِي وَهَذِهِ حَالِي⁽¹⁷⁾؟

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي: يَا هَذَا، إِنَّ الَّذِي أَنَا فِيهِ بِالنَّظَرِ إِلَى مَا أَعَدَّ اللَّهُ - تَعَالَى - لِي مِنَ النَّعِيمِ الْمُقِيمِ، فِي الدَّارِ⁽¹⁸⁾ الْآخِرَةِ سَجْنٌ لِي، وَمَا أَنتَ فِيهِ مِنْ سُوءِ الْحَالِ جَنَّةٌ⁽¹⁹⁾، بِالنَّظَرِ إِلَى مَا أَعَدَّ اللَّهُ لَكَ مِنَ الْعَذَابِ [الْأَلِيمِ]⁽²⁰⁾ الْمُقِيمِ فِي الدَّارِ الْآخِرَةِ. فَقَالَ الْيَهُودِيُّ: صَدَقْتَ، أَنَا أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَدِينُهُ⁽²¹⁾ الْحَقُّ، وَأَنَا بَرِيءٌ مِمَّا خَالَفَهُ⁽²²⁾.

(1) ب: يحكى. (2) ساقطة من د، ب، ق. (3) د، ق، ر: في الملبوس. (4) د: كان الذي. ر: إن الذي. (5) م، د: وعلى دابته. (6) زيادة من بقية النسخ. (7) في الأصل: العورة، والتصحيح من بقية النسخ. (8) د: الحال. ر: الحالة. (9) زيادة من د، ر. (10) د، ر: بالكسر. (11) بقية النسخ: فمسك. (12) د: الفرس. ب: فرسه. (13) ب: نسعكم. (14) م: تقولون. (15) زيادة من م، ب، ر. وفي د: أنه قال. ق: يقول. (16) د: وأنت على هذه الحالة. م، ق: حالتك. ب، ر: وهذا. (17) م، ب، ق: حالتي. د، ر: وهذا. (18) ساقطة من د، ب، ق، ر: دار. (19) عبارة "من سوء... جنة" ساقطة من ب. (20) زيادة من م، د، ر. (21) د: وأن دينه. بعدها في م: الدين. (22) د: ممن يخالفه. ب، ر: ممن خالفه. ق: مما يخالفه.

(I) أبو بكر بن فورك: (توفي 406هـ=1015م) هو محمد بن الحسن بن فورك الأنصاري الأصبهاني. واعظ، عالم بالأصول والكلام، من فقهاء الشافعية. سمع بالبصرة وبغداد، وحدث بنيسابور، وبنى فيها مدرسة، وتوفي على مقربة منها فنقل إليها. قال في النجوم الزاهرة: قتله بن سبكتكين بالسم. قال ابن =

.....

=عساكر: بلغت تصانيفه في أصول الدين وأصول الفقه ومعاني القرآن قريبا من المائة. [سير أعلام النبلاء، 214/17. الأعلام وما به من مصادر، 83/6].

(A) "الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر"؛ حديث صحيح، رواه: مسلم، والترمذي، وابن ماجه، وأحمد والطبراني.

انظر:

صحيح مسلم، 2272/4. صحيح سنن الترمذي، 270/2. سنن ابن ماجه، 1378/2. مسند الإمام أحمد، 197/2، 333، 389، 485. الطبراني في الأوسط، 376/3. الترغيب والترهيب، 207/2. كشف الخفاء، 410/1. تيسير الوصول، 118/2. منهل الواردين، 335/1. قبس، ص278.

* انظر الحكاية نفسها في نزهة المجالس، 244/1.

ووردت هي نفسها مع الحافظ ابن حجر في: كشف الخفاء، 411/1. فيض القدير، 730/3.

ووردت مع الحسن عليه السلام في الكشكول، 102/2.

الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالتَّسْعُونَ

[1] ⁽¹⁾ * [السريع]

سَارِعٌ إِلَى الْخَيْرِ وَبَادِرٌ بِهِ فَإِنَّمَا دُوْنُكَ مَا تَعْلَمُ
[47] وَقَدِّمِ الْخَيْرَ فَكُلُّ ⁽²⁾ امْرِئٍ عَلَى الَّذِي قَدَّمَهُ يَقْدَمُ
يَا تَارِكُ ⁽³⁾ الْمَالِ لَوْرَائِهِ ⁽⁴⁾ إِنْ لَمْ تَكُنْ قَدَّمْتَهُ تَنْدَمُ ⁽⁵⁾
فَلَيْتَ شِعْرِي بَعْدَكَ مَا الَّذِي ⁽⁶⁾ يَنْفَعُكَ الدِّينَارُ وَالْـدَّرْهَمُ

[2] ⁽¹⁾ غَيْرُهُ * [مجزوء الرمل]

جَنَّةُ الْكَافِرِ دُنْيَا كَذَا ⁽²⁾ قَالَ الرَّسُولُ
وَهِيَ لِلْمُؤْمِنِ سَجْنٌ ⁽³⁾ حُزْنُهُ فِيهَا يَطُولُ ⁽⁴⁾

[1]:

(1) الشعر كله ساقط من ب. (2) في الأصل: وكل، والتصحيح من بقية النسخ. (3) في الأصل، ب: تاركا، والتصحيح من بقية النسخ. (4) م، ق: لوارثه. (5) البيت كله ساقط من د. (6) صدر البيت في ق: فليت شعري ما الذي بعدما.

* وردت الأبيات باستثناء الأخير دون نسبة في سلون الأحزان، ص 133. وكذلك ورد البيتان الأول والثاني دون نسبة في تفسير القرطبي، 74/2، ورواية الأول:

سابق إلى الخير وبادر به فإنما خلفك ما تعلم

[2]:

(1) الشعر كله ساقط من م. (2) ق: هكذا. (3) بعدها في د: له. (4) ق: طويل.

* لما أعرس لها على قائل، أو مصدر يذكرها.

وواضح أن معناها مأخوذ من حديث رسول الله ﷺ: "الدنيا سجن للمؤمن وجنة للكافر". (انظر تحريجه في هامش الحكاية السابقة). ومعناه كما في صحيح مسلم، 2272/4: إن كل مؤمن مسجون، ممنوع من الدنيا من الشهوات المحرمة والمكروهة. ومكلف بفعل الطاعات الشاقة. فإذا مات استراح من هذا وانقلب إلى ما أعده الله تعالى له من النعيم الآثم، والراحة الخاصة من المنغصات. وأما الكافر فإنما له من ذلك ما حصل في الدنيا، مع قلته وتكديره بالمنغصات، فإذا مات صار إلى العذاب الدائم وشقاء الأبد.

[الَاتِّكَالُ عَلَى اللَّهِ]

الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالتَّسْعُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"مَنْ قَالَ عِنْدَ الْهَمِّ⁽¹⁾ يَهُمُّهُ عَشْرَ⁽²⁾ مَرَّاتٍ: حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ⁽³⁾ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ؛ أَذْهَبَ اللَّهُ هَمَّهُ*.
وَمَنْ سَلَّمَ عَلَيَّ⁽⁴⁾ عَشْرًا⁽⁵⁾؛ فَكَأَنَّمَا أَعْتَقَ رَقَبَةً**".

(1) ق: كل هم. م: هم. (2) د: سبع. (3) عبارة "عليه توكلت" ساقطة من ب. (4) م، ب: على. (5) د، ق، ر: عشر مرات. م، ب: عشرة. وبعدها في ق: من المؤمنين.

* في سنن أبي داود والترمذي ومسنند الإمام أحمد عن أبي الدرداء عن النبي ﷺ قال: "من قال في كل يوم حين يصبح وحين يمسي: حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ" سبع مرات؛ كفاه الله تعالى ما أهمه من أمر الدنيا والآخرة".

انظر: قيس، ص 118. المخلاة، ص 149.

** ورد حديث "من صلى علي صلاة صلى الله عليه عشرا، وكتب له عشر حسنات" في صحيح سنن الترمذي، 150/1. وسنن أبي داود، 30/2.

وفي الأسرار المرفوعة، ص 237. وكشف الخفاء، 30/2 حديث: "الصلاة على النبي أفضل من عتق الرقاب".

ولكنني أعتقد -والله أعلم- أم المقصود هنا حديث آخر ورد في الفردوس بمأثور الخطاب، 524/3، وفي مجمع الزوائد، 30/8، والذي رواه الطبراني في الكبير وهو: عن ابن عمر عن رسول الله ﷺ أنه قال: "من سلم على عشرة من المسلمين؛ فكأنما أعتق رقبة، وإن مات من يومه وجبت له الجنة".

الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالتَّسْعُونَ*

حُكِي⁽¹⁾ عَنْ مَالِكِ بْنِ دِينَارٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ قَالَ:

رَأَيْتُ سَعْدُونَ الْمَجْنُونِ (II) وَهُوَ يُرْمَى بِالْحِجَارَةِ، وَقَدْ شُجَّ^{(2)(A)} وَجْهُهُ⁽³⁾، وَهُوَ يَضْحَكُ، فَقُلْتُ لَهُ:

يَا هَذَا، يَرْجُمُونَكَ⁽⁴⁾ وَيَشْجُونَ وَجْهَكَ⁽⁵⁾، وَأَنْتَ تَضْحَكُ؟ فَقَالَ⁽⁶⁾:

إِلَيْكَ عَنِّي، فَلَعَلَّهُ أَطْلَعَ⁽⁷⁾ عَلَى فَرَحِ الْقَوْمِ⁽⁸⁾؛ فَيَغْفِرُ⁽⁹⁾ لِي بِهِمْ، ثُمَّ قَالَ:

حَسْبِيَ اللَّهُ وَاتِّكَالِي عَلَيْهِ؛ فَتَوَاصِي⁽¹⁰⁾ عِبَادِهِ⁽¹¹⁾ كُلِّهِمْ⁽¹²⁾ بِيَدِهِ⁽¹³⁾.

-
- (1) ساقطة من د، ب. (2) بقية النسخ عدا ب: شجوا. ب: رشح. (3) ق، ر: جينه. (4) م، د: يرموك. ق: أرحمك. ر: رجموك. وقبلها في د: يرحمك الله. (5) د: وقد شجوا رأسك. ق، ر: وشجوا جينك. (6) بعدها في م: يا هذا. (7) م: يطلع. (8) ب: فرحهم. (9) د، ب، ق: يغفر. (10) ق، ر: ونواصي. (11) د: العباد. (12) ساقطة من بقية النسخ. (13) م، د، ر: يديه.
-

(I) مالك بن دينار: انظر ترجمته في هامش الحكاية الخامسة والتسعين.

(II) سعدون المجنون: كان محبا لله. صام ستين سنة حتى خف دماغه؛ سماه الناس مجنونا. [صفة الصفوة، 2/512].

(A) الشَّجَّةُ: الجرح في الوجه والرأس، فلا يكون في غيرهما من الجسم، وجمعها: شجلج. وقيل: الشَّجُّ في الرأس خاصة في الأصل، وهو أن تضربه بشيء فتجرحه فيه وتشقه، ثم استعمل في غيره من الأعضاء. [لسان العرب، مادة شجع].

الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالتَّسْعُونَ * [المديد]

تَرَكَ⁽¹⁾ الـ_____ دُتِيَا لِطَالِبِهَا⁽²⁾ وَرَضِيَ بِالْـدُّونِ⁽³⁾ وَاقْتَصَدَا
 [47ب] فَارِغًا مِنْهَا⁽⁴⁾ فَلَيْسَ يَرَى بِالْأَمَانِي أَنَسًا⁽⁵⁾ أَبـ_____ دَا
 نَفَضَ الْأَطْمَاعَ مِنْ يَدِهِ وَاسْتَخَارَ⁽⁶⁾ الْوَاحِدَ الصَّمَدَا
 وَرَأَى أَنْ لَا نَجَاةَ لَهُ فَعَدَا يَبْغِي النَّجَاةَ عَدَا (A)

(1) ق: أترك. (2) في الأصل: لقاصدها، والتصحيح من بقية النسخ عدا د والديوان. د: لطلابها. (3) ق: واراضي بالقوت. (4) في الأصل، م: عنها، والتصحيح من بقية النسخ. (5) ق: أنسها. (6) ق: واستجار.

(A) جناس تام: فعدا الأولى تعني بَكَرَ (فَالْعُدُوَّةُ هِيَ الْبُكْرَةُ ما بين صلاة الغداة وطلوع الفجر)، والثانية تعني يوم القيامة؛ ومنه قوله تعالى: ﴿سَيَعْلَمُونَ عَدَاً مِّنَ الْكَذَّابِ الْأَشِيرِ﴾ [القمر، آية 26].

* الشعر للشريف الرضي: الديوان، 386/1، والمقطوعة خمسة أبيات وروايتها في الديوان:

تَرَكَ الدُّنْيَا لِطَالِبِهَا وَرَضِيَ بِالْـدُّونِ مَقْتَصِدَا
 نَافِرًا مِنْهَا فَلَيْسَ يَرَى بِالْأَمَانِي أَنَسًا أَبـ_____ دَا
 بَعْدَ أَنْ نَالَ الْعِلَاءَ وَمَا زَالَ يَنْمِي جَدَّهُ صُعْدَا
 نَفَضَ الْأَطْمَاعَ عَنْ يَدِهِ وَاسْتَخَارَ الْوَاحِدَ الْأَحَدَا
 وَرَأَى أَنْ لَا نَجَاةَ لَهُ فَمَضَى يَبْغِي النِّجَاةَ عَدَا

وقريب منه قول القائل في الكشكول، 170/2:

عَزِيزَ النَّفْسِ مَنْ لَزِمَ الْقَنَاعَةَ وَلَمْ يَكْشِفْ لِمَخْلُوقٍ قَنَاعَهُ
 نَفَضَتْ يَدَيَّ مِنْ طَمَعِي وَحِرْصِي وَقَلَّتْ لِفَاقَتِي سَمْعًا وَطَاعَهُ

[الرِّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ]

الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالتَّسْعُونَ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"إِنَّ فِي الْجَنَّةِ مَنَازِلَ⁽¹⁾ لَا يَنَالُهَا الْعِبَادُ بِأَعْمَالِهِمْ⁽²⁾، لَيْسَ⁽³⁾ لَهَا عِلَاقَةٌ مِنْ فَوْقِهَا، وَلَا عِمَادٌ⁽⁴⁾ مِنْ تَحْتِهَا".

قِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، كَيْفَ⁽⁵⁾ يَدْخُلُهَا⁽⁶⁾ أَهْلُهَا؟

قَالَ: "يَدْخُلُونَ⁽⁷⁾ شِبْهَ الطَّيْرِ⁽⁸⁾".

قِيلَ: مَنْ⁽⁹⁾ هُمْ⁽¹⁰⁾، أَهْلُ تِلْكَ الْمَنَازِلِ؟

قَالَ: "أَصْحَابُ الْبَلَايَا وَالْهُمُومِ وَالْأَمْرَاضِ⁽¹¹⁾".

(1) د: منازل. 2) ق: العبد بأعماله. 3) في الأصل: لا، والتصحيح من بقية النسخ. 4) ر: عمد. 5) ب، ق: فكيف. ر: وكيف. 6) د: يدخلون. 7) د، ر: يدخلونها. 8) م: الطيور. 9) م، ب، ق: فمن. د: ومن. 10) ساقطة من بقية النسخ عدا م. 11) م: والأمراض والغموم.

* ورد الحديث في الدر المنثور، 286/6 في تفسير آية 76 من سورة الفرقان، ويرويه عن أنس، ونصه عنده:

"إِنَّ فِي الْجَنَّةِ لَغُرَفًا لَيْسَ فِيهَا مَعَالِيْقُ مِنْ فَوْقِهَا، وَلَا عِمَادُ مِنْ تَحْتِهَا.

قِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَكَيْفَ يَدْخُلُهَا أَهْلُهَا؟

قَالَ: يَدْخُلُونَهَا أَشْبَاهَ الطَّيْرِ.

قِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، لِمَنْ هِيَ؟

قَالَ: لِأَهْلِ الْأَسْقَامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْبَلْوَى".

الحكاية الثامنة والتسعون*

حُكِيَ⁽¹⁾ عَنْ كَعْبِ الْأَحْبَارِ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽²⁾ أَنَّهُ قَالَ:

إِنَّ مُوسَى بْنَ عِمْرَانَ⁽³⁾ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -⁽⁴⁾ قَالَ: إِلَهِي، ذُلَّنِي عَلَى عَمَلٍ إِذَا عَمَلْتُهُ نَلْتُ بِهِ⁽⁵⁾ رِضَاكَ. فَأَوْحَى اللَّهُ - تَعَالَى - إِلَيْهِ:

يَا ابْنَ عِمْرَانَ⁽⁶⁾، إِنَّكَ لَنْ تُطِيقَ ذَلِكَ؛ إِنْ رِضَائِي⁽⁷⁾ فِي كُرْهِكَ، وَإِنَّكَ لَنْ تُطِيقَهُ. فَخَرَّ [مُوسَى]⁽⁸⁾ سَاجِدًا بَاكِيًا. فَقَالَ: إِلَهِي⁽⁹⁾، خَصَصْتَنِي بِالْكَلامِ، وَلَمْ تَذُلَّنِي عَلَى عَمَلٍ أَتَالُ⁽¹⁰⁾ بِهِ رِضَاكَ عَنِّي! فَأَوْحَى اللَّهُ - تَعَالَى - إِلَيْهِ:

يَا ابْنَ عِمْرَانَ⁽¹¹⁾، رِضَائِي فِي رِضَاكَ بِقَضَائِي.

-
- (1) ساقطة من ب. (2) م: رحمة الله عليه. (3) عبارة "ابن عمران" ساقطة من د. (4) ساقطة من ب. (5) ساقطة من د. (6) ق، ر: يا موسى. (7) ب، ق، ر: رضائي. (8) زيادة من م، ر. (9) د: رب إنك. (10) د: فدلني على عمل إذا عملته نلت. (11) عبارة "يا ابن عمران" ساقطة من د.
-

(I) كعب الأحبار: انظر ترجمته في هامش الحكاية العاشرة.

* وردت الحكاية نفسها في الخلاصة، ص 166.

ووردت باختلاف بسيط في أمالي الشجري، 35/1 و 50/1.

وورد في مختصر منهاج القاصدين، ص 445: أوحى الله تعالى إلى داود عليه السلام: يا داود، إنك لن تلقاني بعمل هو أرضى لي عنك، ولا أحط لوزرك، من الرضا بقضائي.

الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالتَّسْعُونَ⁽¹⁾ * [المقارب]

[48] رَضِيتُ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لِي وَفَوَّضْتُ⁽²⁾ أَمْرِي إِلَى خَالِقِي
كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ فِيَّ مَا مَضَى كَذَا يُحْسِنُ اللَّهُ فِيَّ مَا بَقِيَ⁽³⁾

(1) لم يرد هذا الشعر في ق، ر. وورد قبل البيتين في د:

رضاي بأن ترضى فإن كنت راضيا فهيهات ما بعد الرضا منك مطلب

أما الشعر في ق، فنصه:

حقيقة العبد عندي في توكله سكون أحشائه من كل مطلوب

وأن تراه لكل الخلق مطرحا يصون أسراراه عن كل محبوب

وورد في ر، ق:

لما علمت بما ألقاه من ألم يرضيك أعددته من جـملة النعم

يا خالقي إن خلقي في رضاك وقد رضيت ضري وما في الجسم من سقم

(2) د: وسلمت. (3) عجز البيت في د، ب: كذلك يحسن فيما بقي.

* الشعر للإمام علي بن أبي طالب، انظر:

الديوان، ص 135. نفح الطيب، 474/2.

[الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ اللَّهُ]

الْحَدِيثُ الثَّاسِعُ وَالْتِسْعُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

مَنْ سَتَرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ؛ سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. وَمَنْ نَفَسَ عَنْ أَخِيهِ كُرْبَةً (A) فِي الدُّنْيَا؛ نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ⁽¹⁾. وَاللَّهُ -تَعَالَى- فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا دَامَ الْعَبْدُ⁽²⁾ فِي عَوْنِ أَخِيهِ*. وَلَا يَرْحَمُ اللَّهُ مَنْ لَا يَرْحَمُ⁽³⁾، وَلَا يَغْفُو عَمَّنْ لَا يَغْفُو، وَلَا يَتُوبُ عَلَى مَنْ لَا يَتُوبُ⁽⁴⁾ **".

(1) ق: من كرب الآخرة. (2) ساقطة من ق. (3) بعدها في د: عباده. (4) عبارة "على من لا يتوب" ساقطة من ٢.

(A) الكُرْبَةُ: هي الاسم من الكَرْب؛ وهو الحزن والغم الذي يأخذ بالنفس. وكُرْبُهُ الأمر أي اشتد عليه، فهو مكروب وكريب. [لسان العرب، مادة كرب].

* انظر:

صحيح مسلم، 2074/4. صحيح البخاري، 66/2. صحيح سنن الترمذي، 64/2 و 181/2 و 16/3. سنن أبي داود، 235/5. الترغيب والترهيب، 68/2. كشف الخفاء، 283/2. الطبراني في الأوسط، 2/566.

** انظر:

صحيح سنن الترمذي، 178/2، برواية: "إنه من لا يرحم لا يرحم". وفيه أيضا، 180/2 برواية: "من لا يرحم الناس لا يرحمه الله". فيض القدير، 312/6 برواية: "من لا يرحم لا يرحم، ومن لا يغفر لا يغفر له، ومن لا يَتُوبُ لا يُتُوبُ عليه"؛ وقال صحيح رواه الطبراني عن جرير. وفي تنبيه الغافلين، ص 179: روى الشعبي عن عمر رضي الله عنه قال: إن الله تعالى لا يرحم من لا يرحم، ولا يغفر لمن لا يغفر، ولا يتوب على من لا يتوب.

الْحِكَايَةُ الثَّاسِعَةُ وَالتَّسْعُونَ

قِيلَ: فِي الْإِنْجِيلِ مَكْتُوبٌ⁽¹⁾:

يَا ابْنَ آدَمَ، كَمَا تَرْحَمُ كَذَلِكَ⁽²⁾ تُرْحَمُ. وَكَيْفَ تَرْجُو أَنْ يَرْحَمَكَ اللَّهُ وَأَنْتَ لَا تَرْحَمُ عِبَادَ اللَّهِ⁽³⁾ - تَعَالَى⁽⁴⁾.*

وَقَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽⁵⁾:

أَحَبُّ الْأُمُورِ إِلَيَّ اللَّهُ - تَعَالَى - ثَلَاثَةٌ: الْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ، وَالْقَصْدُ فِي الْجِدَّةِ^(A)، وَالرَّفْقُ بِعِبَادِ اللَّهِ - تَعَالَى. وَمَا رَفِقَ أَحَدٌ⁽⁶⁾ بِعِبَادِ اللَّهِ؛ إِلَّا رَفِقَ اللَّهُ بِهِ.**

1 م: حكى أن في الإنجيل مكتوباً. د، ب: قال كعب الأحبار: في الإنجيل مكتوب. ق: مكتوب في الإنجيل. ر: بدون قيل. 2 ر: كذا. 3 ر: عباده. 4 ساقطة من د، ق، ر. 5 ساقطة من ق. 6 جاءت في م، ب، ق، ر، بعد قوله "عباد الله".

(A) الجِدَّةُ: وَجَدٌ يَجِدُ جِدَّةً: أَي اسْتَغْنَى غَنًى لَا فَقْرَ بَعْدَهُ. وَمِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحَسَنِ الْوَاجِدِ، أَي الْغَنِيِّ الَّذِي لَا يَفْتَقِرُ. [لسان العرب، مادة وجد].

(I) عمر بن عبد العزيز: (61-101هـ=681-720م) ابن مروان بن الحكم. أمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب. الإمام العادل. يعتبر خامس الخلفاء الراشدين لعذله واستقامته. منع سب علي بن أبي طالب كرم الله وجهه على المنابر. يكنى أبا حفص. مات في رجب سنة 101هـ وله من العمر 39 سنة، ودفن بدير سمعان من أرض حمص. وكانت خلاقته سنتين وأربعة عشر يوماً. [المعارف، ص158. صفة الصفوة، 113/2. حاية الأولياء، 253/5. تاريخ السيوطي، ص228. الكواكب الدرية، 141/1. الأعلام وما به من مصادر غيرها، 50/5].

* تنبيه الغافلين، ص179: عن قتادة أنه قال: ذكر لنا أن في الإنجيل مكتوباً: يا ابن آدم، كما ترحم فكذلك ترحم، وكيف ترجو أن يرحمك الله وأنت لا ترحم عباده. وهذا مطابق للحديث الشريف: "وإنما يرحم الله من عباده الرحماء". رواه البخاري ومسلم وأبو داود وابن ماجه. انظر كشف الخفاء، 119/1 و 250/1.

** عمر بن عبد العزيز، ص62. نثر الدر، 116/2. سير أعلام النبلاء، 133/5. أدب المجالسة، ص115. وورد منسوباً إلى عمر بن الخطاب في: المخلاة، ص138. الترغيب والترهيب، 240/1. بهجة المجالس، 1/370. وفيه، 135/3: قال عمر بن عبد العزيز: أحب الأشياء إلى الله أربعة: القصد عند الجدة، والعفو عند المقدرة، والحلم عند الغضب، والرفق بعباد الله في كل حال. وورد القول بأكمله في تنبيه الغافلين، ص180. وورد عنه في سمط النجوم العوالي، 319/3 و تاريخ ابن عساكر، 207/45: أفضل القصد عند الجدة، وأفضل العفو عند المقدرة.

الشَّعْرُ التَّاسِعُ وَالتَّسْعُونَ * [الكامل]

إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ رُبَّةَ الْأَشْرَافِ فَعَلَيْكَ بِالْإِحْسَانِ وَالْإِنْصَافِ
وَإِذَا اعْتَدَى أَحَدٌ عَلَيْكَ فَخَلِّهِ وَالذَّهْرُ⁽¹⁾ فَهُوَ لَهُ مُكَافٍ كَافٍ⁽²⁾

(1) د: فالدهر. (2) رواية البيت في ق:

وَإِذَا اعْتَدَى عَلَيْكَ أَحَدٌ فَلَا تَكُنْ تَحْزَنُ فَإِنْ لَهُ مُكَافٍ كَافٍ

* الشعر لأبي الفتح البستي، انظر:

الديوان، ص 125، ورواية البيت الثاني عادة:

وَإِذَا اعْتَدَى خِلٌّ عَلَيْكَ فَخَلِّهِ وَالدهر فهو له مكافٍ كَافٍ
وورد دون نسبة في: المخلاة، ص 318. والآداب الشرعية، 218/2، والنص عند الأخير:
وَإِذَا أَرَدْتَ مَنَازِلَ الْأَشْرَافِ فَعَلَيْكَ بِالْإِسْعَافِ وَالْإِنْصَافِ
وَإِذَا بَغَى بَاغٌ عَلَيْكَ فَخَلِّهِ زَالِدهر فهو له مكافٍ كَافٍ

ونسب في النجوم الزاهرة، 153/6. وفي البداية والنهاية، 21/13 للشيخ جمال الدين أبي القاسم يحيى بن علي بن الفضل، برواية الآداب الشرعية.

[تَجَلَّى اللهُ - تَعَالَى - قَبْلَ الْفَجْرِ]

الْحَدِيثُ الْمِائَةُ⁽¹⁾ *

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"إِذَا كَانَ آخِرُ اللَّيْلِ، يَقُولُ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى⁽²⁾: هَلْ مِنْ دَاعٍ فَأُجِيبَهُ⁽³⁾. هَلْ مِنْ سَائِلٍ فَأُعْطِيَهُ سُؤْلَهُ⁽⁴⁾. هَلْ مِنْ مُسْتَغْفِرٍ فَأَغْفِرَ لَهُ. هَلْ مِنْ تَائِبٍ فَأَتُوبَ عَلَيْهِ".

(1) في الأصل، ب: الحديث الذي تكمل به الأحاديث مائة، ومن أثبتته من م، د، ر. (2) ق: يتجلى الله تعالى فيقول. د: عز وجل. (3) ق: فأجبه. (4) العبارة كلها ساقطة من ق.

* روى الحديث بالفاظ متقاربة:

البخاري، ومسلم، والترمذي، وأبو داود، وابن ماجه، وأحمد، ومالك، والدارمي. انظر:

صحيح الأحاديث القدسية، ص 218. الموطأ، ص 140. صحيح البخاري، 200/1. تيسير الوصول، 60/2. سنن أبي داود، 101/5. فيض القدير، 401/2.

وفي سنن ابن ماجه، 435/1: "يتزل ربنا تبارك وتعالى، حين يبقى ثلث الليل الآخر، كل ليلة، فيقول: من يسألني فأعطيته؟ ومن يدعوني فأستجيب له؟ من يستغفري فأغفر له؟ حتى يطلع الفجر".

وورد في صحيح مسلم أربع أحاديث بالمعنى نفسه، ومتقاربة الألفاظ. انظر: صحيح مسلم، 521/1-522.

الحكاية المائة⁽¹⁾ *

حُكِيَ عَنِ الشَّافِعِيِّ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽²⁾ أَنَّهُ كَانَ يَقُومُ النِّصْفَ الثَّانِي مِنَ اللَّيْلِ⁽³⁾، فَإِذَا كَانَ وَقْتُ السَّحَرِ، تَرْتَعِدُ فَرَائِصُهُ^{(4)(A)}، وَيَتَغَيَّرُ لَوْنُهُ، وَيَخِرُّ صَعَقًا، فَلَا يُفِيقُ⁽⁵⁾ إِلَّا مَعَ طُلُوعِ الْفَجْرِ⁽⁶⁾. وَكَانَ إِذَا سُئِلَ عَنْ ذَلِكَ قَالَ⁽⁷⁾:
لَوْ تَسْمَعُونَ كَمَا⁽⁸⁾ أَسْمَعُ؛ لَتَقَطَّعْتُ⁽⁹⁾ قُلُوبَكُمْ، وَلَفَارَقْتُ⁽¹⁰⁾ [أَرْوَاحَكُمْ]⁽¹¹⁾
أَجْسَادَهَا⁽¹²⁾.

(1) في الأصل: الحكاية التي تمت بها الحكايات مائة. ق: الحكاية المكمل بها المائة. وما أثبتته من بقية النسخ.
(2) ر: رحمة الله عليه. (3) ر: نصف الليل الثاني. (4) بعدها في ق: ويقشعر جسده. (5) ر: يستفيق. (6) بقية النسخ عدا م: الشمس. (7) م: يقول. (8) ق: ما. (9) في الأصل، م: تقطعت، والتصحيح من بقية النسخ.
(10) في الأصل، م، ب، ق: فارقت، والتصحيح من د، ر. (11) زيادة من ب، ق. (12) ب، ق: أجسادكم.

(I) الشافعي: انظر ترجمته في هامش الشعر السادس والستون.

(A) الفريضة: لحمية عند نُعْص الكنف في وسط الجنب عند منبض القلب، وهما فريستان ترتعدان عند الفزع. [لسان العرب، مادة فرص].

الشَّعْرُ الْمَائَةُ⁽¹⁾ * [المتقارب]

سَمَحْتُ⁽²⁾ بِعُمْرِي فَضَيَّعْتُهُ⁽³⁾ وَعُدْتُ ضَلَالًا لَهُ أَطْلُبُ⁽⁴⁾

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ كَيْفَ السَّبِيلُ⁽⁵⁾ إِلَيْهِ وَقَدْ بَعُدَ الْمَطْلَبُ⁽⁶⁾

عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنَا الْمَذْنِبُ فَمَنْ ذَا أَلْوَمٍ⁽⁷⁾ وَمَنْ أَعْتَبُ

(1) ق: الشعر الموفي المائة. (2) ق: سخرت. (3) ق: وضييعته. (4) عجز البيت في م، ق: ضلالا وعدت له أطلب. وهذا البيت ترتيبه الثاني في م، ق، ر. (5) في الأصل: أنا، والتصحيح من بقية النسخ. (6) هذا البيت ترتيبه الثالث في ر. (7) م: أتوب. وهذا البيت ترتيبه الثاني في ب، والأول في م، ق، ر.

[رَكَعَتَا سُنَّةِ الْوُضُوءِ وَالِدُّعَاءُ بَعْدَهُمَا]

الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ بَعْدَ الْمِائَةِ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"يَقُولُ رَبُّ الْعِزَّةِ⁽¹⁾ -جَلَّ جَلَالُهُ⁽²⁾: مَنْ أَحَدَّثَ وَلَمْ يَتَوَضَّأْ فَقَدْ جَفَانِي، وَمَنْ أَحَدَّثَ وَتَوَضَّأَ وَلَمْ يُصَلِّ رَكَعَتَيْنِ فَقَدْ جَفَانِي، وَمَنْ أَحَدَّثَ⁽³⁾ وَتَوَضَّأَ وَصَلَّى رَكَعَتَيْنِ وَلَمْ يَدْعُنِي لِدِينِهِ [49] وَدُتِّيَاهُ بِمَا شَاءَ فَقَدْ جَفَانِي، وَمَنْ تَوَضَّأَ وَصَلَّى رَكَعَتَيْنِ وَدَعَانِي⁽⁴⁾ وَلَمْ أُجِبْهُ فَقَدْ جَفَوْتُهُ، وَلَسْتُ بِرَبِّ جَافٍ".

(1) ق: الله. (2) عز وجل. والعبرة ساقطة من د، ب. (3) كلمة "أحدث" ساقطة من د، ب. (4) بعدها في ق، د، ب: بما شاء.

* كشف الخفاء، 2/310/ح 2360 برواية:

"من أحدث ولم يتوضأ فقد جفاني، ومن توضأ ولم يصل فقد جفاني، ومن صلى ولم يدعني فقد جفاني، ومن دعاني فلم أجبه فقد جفوته، ولست برب جاف". موسوعة الأحاديث والآثار، 9/165/ح 23087.

الحِكَايَةُ الْأُولَى بَعْدَ الْمَائَةِ*

حُكِيَ عَنِ ⁽¹⁾ الشَّيْخِ أَبِي ⁽²⁾ عَلِيٍّ الدَّقَّاقِ ⁽³⁾ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ⁽⁴⁾ أَنَّهُ كَانَ يُوصِي مُرِيدِيهِ ⁽⁵⁾ عِنْدَ وَفَاتِهِ بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ: الْغُسْلُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ⁽⁶⁾، وَالنَّوْمُ عَلَى الطَّهَارَةِ ⁽⁷⁾، وَذِكْرُ اللَّهِ - تَعَالَى - فِي كُلِّ حَالٍ.

(1) م، د: أن. (2) م، د: أبا. ب: أبو. (3) ساقطة من بقية النسخ. (4) ق: رحمه الله. والعبارة ساقطة من د. (5) شكلت في ق، د: مُرِيدِيهِ. (6) د: من الجنابة. (7) ق، م: طهارة.

(I) أبو علي الدقاق: انظر ترجمته في هامش الحِكَايَةِ السَّادِسَةِ والسَّابِعِينَ.

الشَّعْرُ الْأَوَّلُ بَعْدَ الْمِائَةِ * [الطويل]

وَلَوْ لَا قُلُوبٌ أَقْبَلَتْ بَعْدَ غَيْبَةٍ إِنِّي وَأَوَمْتُ نَحْوَنَا بِالْأَصَابِعِ
لَقُلْنَا حَبَالَ الْوَصْلِ عَنْهُمْ⁽¹⁾ تَقْطَعِي⁽²⁾ وَلَا تَصِلِي حَبْلَ الْهَوَى بِمُقَاطِعِ

(1) د: منكم. (2) د، ب: تقطعت.

[كُنْ مَعَ اللَّهِ وَلَا تُبَالِ]

الْحَدِيثُ الثَّانِي بَعْدَ الْمِائَةِ*

رَوَى⁽¹⁾ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا⁽²⁾ - قَالَ: كُنْتُ رَدِيفَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ لِي: "يَا غُلَامُ، فَقُلْتُ: لَيْتَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ. قَالَ: أَلَا أَعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ يَنْفَعُكَ اللَّهُ بِهِنَّ! قُلْتُ: بَلَى، يَا رَسُولَ اللَّهِ⁽³⁾.

قَالَ: احْفَظْ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظْ اللَّهَ تَجِدْهُ أَمَامَكَ. تَعَرَّفْ إِلَيْهِ⁽⁴⁾ فِي الرَّخَاءِ، يَعْرِفَكَ فِي الشَّدَّةِ. وَإِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ. جَفَّ الْقَلَمُ⁽⁵⁾ بِمَا هُوَ كَاتِبٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ. فَلَوْ أَنَّ الْخَلْقَ كُلَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَنْفَعُوا بِشَيْءٍ لَمْ يَقْدِرُوا⁽⁶⁾ اللَّهُ لَكَ لَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِ، وَلَوْ أَرَادُوا أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَكْتُبْهُ اللَّهُ لَكَ لَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِ.

[49ب] أَعْمَلْ لِلَّهِ بِالشُّكْرِ وَالْيَقِينِ. وَاعْلَمْ أَنَّ فِي الصَّبْرِ عَلَى مَا تَكْرَهُ خَيْرًا كَثِيرًا، وَأَنَّ النَّصْرَ مَعَ الصَّبْرِ، وَأَنَّ الْفَرْجَ مَعَ الْكَرْبِ، وَأَنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا⁽⁷⁾.

(1) ق، ب: روي عن. (2) في الأصل، ب: عنه. (3) العبارة: "قال ألا أعلمك... بلى يا رسول الله" ساقطة من د. (4) م، ق، ب: إلى الله. (5) ق: جفت الأقلام. (6) م، د: يكتبه. (7) بعدها في ق: ولن يغلب عسر يسرين..

(I) عبد الله بن عباس: انظر ترجمته في هامش الحديث الرابع.

* الترمذي، 4/666/2516 وقال حديث حسن صحيح. مسند الإمام أحمد، 1/307. رياض الصالحين، ص 41 ح 63. جامع العلوم والحكم، 1/459/19. مسند القضاعي، 1/434/745. الترغيب والترهيب، 2/289/1603. المستدرک، 3/541. ابن أبي الدنيا في الفرج بعد الشدة، ص 15 ح 7. كنز العمال، ح 1590 و ح 4465. تاريخ بغداد، 14/125. مجمع الزوائد، 7/189. الدر المنثور، 1/66.

الْحِكَايَةُ الثَّانِيَةُ بَعْدَ الْمِائَةِ*

حُكِيَ أَنَّ شَابًا⁽¹⁾ مِنْ أَهْلِ الصَّلَاحِ وَالْخَيْرِ أَمَرَ بِمَعْرُوفٍ وَنَهَى عَنْ مُنْكَرٍ شَقَّ فِيهِ⁽²⁾ عَلَى الرَّشِيدِ^(I)⁽³⁾، فَأَمَرَ بِهِ، فَجُعِلَ فِي بَيْتٍ وَسَدَّ بَابُهُ وَمَنَافِذُهُ⁽⁴⁾ لِيَهْلِكَ فِيهِ⁽⁵⁾. فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ، قَالَ بَعْضُهُمْ⁽⁶⁾ لِلرَّشِيدِ: رَأَيْتُ الرَّجُلَ الَّذِي أَمَرْتَ بِسَدِّ الْبَابِ عَلَيْهِ يَتَفَرَّجُ فِي الْبُسْتَانِ الْفُلَانِي! فَأَمَرَ الرَّشِيدُ بِإِحْضَارِهِ. فَلَمَّا حَضَرَ⁽⁷⁾ قَالَ: مَنْ أَخْرَجَكَ مِنَ الْبَيْتِ؟ قَالَ: الَّذِي أَدْخَلَنِي إِلَى⁽⁸⁾ الْبُسْتَانِ. قَالَ: وَمَنْ أَدْخَلَكَ الْبُسْتَانَ؟ قَالَ: الَّذِي أَخْرَجَنِي مِنَ الْبَيْتِ. فَقَالَ الرَّشِيدُ: هَذَا عَجَبٌ⁽⁹⁾. فَقَالَ الشَّابُّ: وَأَيُّ⁽¹⁰⁾ أُمُورٍ⁽¹¹⁾ رَبُّكَ لَيْسَتْ بِعَجِيبَةٍ⁽¹²⁾! فَبَكَى الرَّشِيدُ، وَأَمَرَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ وَأَنْ يَرْكَبَ الْفَرَسَ الْخَاصَّ⁽¹³⁾ بِهِ⁽¹⁴⁾، وَأَنْ⁽¹⁵⁾ يُنَادِيَ⁽¹⁶⁾ بَيْنَ يَدَيْهِ: هَذَا عَبْدٌ أَعَزَّهُ اللَّهُ - تَعَالَى -⁽¹⁷⁾ أَرَادَ⁽¹⁸⁾ هَارُونُ⁽¹⁹⁾ إِهَاتَتَهُ فَلَمْ يَقْدِرْ إِلَّا عَلَى إِكْرَامِهِ وَاحْتِرَامِهِ⁽²⁰⁾.

(1) ب: عن شاب. (2) ق، د: فشق ذلك. (3) م: الرشيد بن المهدي. (4) د: وسد عليه منافذه. (5) ساقطة من ق، د، ب. (6) ق: رجل. (7) م: فحضر. (8) ساقطة من ق، د، ب. (9) م: عجيب. ق: إن هذا لعجيب. (10) م، د: إن. (11) د: أمر. (12) م، ب: عجيبة. د: ليس بعجيب. (13) م: الفلاني. (14) ساقطة من بقية النسخ. (15) ساقطة من ق، د، م. (16) م: وينادي مناد. (17) زيادة من ب. (18) ق: فأراد. (19) ب: هارون الرشيد. (20) د: وإعزازه.

(I) هارون الرشيد: انظر ترجمته في هامش الحكاية الرابعة والثمانين.

* روض الرياحين، الحكاية 196 ص 261 - 262، ويقول البافعي: وفي هذا المعنى قلت:

إذا أكرم الرحمن عبدا بعزه فلن يقدر المخلوق يوما يهينه
ومن كان مولاه العزيز أهانه فلا أحد بالعز يوما يعينه

الشَّعْرُ الثَّانِي بَعْدَ الْمِائَةِ * [الخفيف]

جئتُ مُسْتَخْفِيًا وَقَدْ عَرَفُونِي	أَنْنِي آبِقُ فَلَمْ يَفْضَحُونِي ⁽¹⁾
[50] قِيلَ مَنْ ذَا فَقُلْتُ عَبْدٌ ذَلِيلٌ	يَرْجِي نَيْلَكُمْ فَلَا تَطْرُدُونِي ⁽²⁾
أَنَا بِالْبَابِ قَدْ تَوَقَّفتُ ⁽³⁾ دَهْرًا ⁽⁴⁾	كُلَّمَا رُمْتُ قُرْبَهُمْ ⁽⁵⁾ حَجَبُونِي
مَا أَنَا ⁽⁶⁾ لِلْوِصَالِ أَهْلٌ ⁽⁷⁾ وَلَكِنْ	اسْمَعُوا مَا أَقُولُ كَيْ تَرْحَمُونِي ⁽⁸⁾
وَاصِلُونِي فَلَنْ ⁽⁹⁾ أُعَاوِدَ ذُبًّا	أَنَا إِنْ عُدْتُ مُذْنِبًا فَاهْجُرُونِي

(1) العجز في د، ب: وأنا تائب ترى يقبلوني. (2) جاء هذا البيت في م بعد البيت الثالث. (3) م: مذ وقعت. د، ب: واقف لي. (4) م: زماناً. ق: دهوراً. د، ب: دهر. (5) د، ب: وصلهم. (6) م: لم أكن. (7) في الأصل: أهلاً. (8) العجز في م: أنتم بالوصال أطعمتموني. (9) ق: فلا.

* وردت الأبيات (ماعدا الثاني والثالث) دون نسبة ضمن قصيدة في: التشوف إلى رجال التصوف، ص 335.

ومنها:

لم أكن للوصال أهلاً ولكن	أنتم بالوصال أطعمتموني
فاجبروا كسر مذنب قد أناكم	يرتجي عفوكم بكم فارحموني
في بحار الهوى غرقت بوجدي	طال شوقي لهم وقد تركوني
أيها النفس ساعديني ونوحني	ويح قلبي ومهجتي هجروني

[الْجَلِيسُ الصَّالِحُ وَالْجَلِيسُ السَّوُّءُ]

الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ بَعْدَ الْمِائَةِ⁽¹⁾ *

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالْجَلِيسِ السَّوِّءِ: كَمَثَلِ حَامِلِ الْمِسْكِ وَنَافِخِ الْكِيرِ؛ فَحَامِلُ الْمِسْكِ إِمَّا أَنْ يُعْطِيكَ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رَائِحَةً طَيِّبَةً. وَنَافِخُ الْكِيرِ إِمَّا أَنْ يُحْرِقَ ثِيَابَكَ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا خَبِيثَةً"⁽²⁾.

(1) رواية الحديث في ق: قال رسول الله ﷺ:

"مثل الجلّيس الصّالح كمثل حامل المسك: إمّا يعطيك أو تتناح منه. وجلّيس السّوء كمثل نافع الكير: إمّا أن يحرق ثيابك وإمّا أن تجد منه رائحة كريهة". (2) د، ب: متّنة.

* متفق عليه: صحيح مسلم، 4/2026ح/2628. فتح الباري، 4/406ح/2101 و 9/823ح/5534 برواية:

"إنما مثل الجلّيس الصّالح والجلّيس السّوء كحامل المسك ونافع الكير. فحامل المسك إمّا أن يحذيك (يهديك)، وإمّا أن تتناح منه، وإمّا أن تجد منه ريحاً طيبة. ونافع الكير، إمّا أن يحرق ثيابك، وإمّا أن تجد ريحاً خبيثة". مسند القضاعي، 2/288ح/1380. اللؤلؤ والمرجان، 3/203ح/1687. إحياء علوم الدين، 2/358. فيض القدير، 3/4ح/2601 و 5/507ح/8130. كشف الخفاء، 2/276ح/2267.

الْحِكَايَةُ الثَّلَاثَةُ بَعْدَ الْمِائَةِ*

حُكِيَ عَنِ الْحَكِيمِ أَبِي⁽¹⁾ الْقَاسِمِ [الْجُنَيْدِ]⁽²⁾ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ⁽³⁾ - أَنَّهُ قَالَ:

مِائَةُ سَبْعِ ضَارٍ⁽⁴⁾ لَا تَعْمَلُ فِي قَطِيعِ غَنَمٍ⁽⁵⁾ وَلَا تُفْسِدُ فِي شَهْرٍ⁽⁶⁾ مِثْلَ⁽⁷⁾ مَا يُفْسِدُهُ الشَّيْطَانُ مِنْ حَالِ الْعَبْدِ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ.

وَمِائَةُ شَيْطَانٍ مُتَمَرِّدٍ⁽⁸⁾ لَا تُفْسِدُ فِي شَهْرٍ مِنْ حَالِ الْعَبْدِ مَا يُفْسِدُهُ قَرِينُ السَّوِّ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ⁽⁹⁾.

وَمِائَةُ قَرِينِ سَوِّ لَا يُفْسِدُ⁽¹⁰⁾ مِنْ حَالِ الْعَبْدِ فِي شَهْرٍ وَاحِدٍ⁽¹¹⁾ مَا يُفْسِدُهُ النَّفْسُ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ⁽¹²⁾.

(1) في الأصل: بن، والتصحيح من بقية النسخ. (2) زيادة من ق. (3) ساقطة من ق، د. (4) ق، د: ضارية. (5) في الأصل: الغنم، والتصحيح من بقية النسخ. (6) ساقطة من بقية النسخ. (7) زيادة من ق، م، د. (8) ق: مارد. (9) العبارة "ومائة شيطان... ساعة واحدة" ساقطة من م. (10) ق، د: يفسدون. (11) ساقطة من ق، م، د. (12) العبارة "ومائة قرين... ساعة واحدة" ساقطة من ب.

(I) الجنيد البغدادي: انظر ترجمته في هامش الحكاية الرابعة والأربعين.

الشَّعْرُ الثَّالِثُ بَعْدَ الْمِائَةِ

[1] * [الطويل]

تَجَنَّبَ قَرِينَ السُّوءِ وَاصْرَمَ حَبَالُهُ ⁽¹⁾ وَإِنْ ⁽¹⁾ لَمْ تَجِدْ عَنْهُ مَحِيصًا فَذَارِهِ
 [50ب] وَأَحْبَبْ حَبِيبَ الصِّدْقِ وَاتْرُكْ مِرَاءَهُ ⁽²⁾ تَنَلْ مِنْهُ صَفْوَ الْوُدِّ مَا لَمْ تُمَارِهِ
 وَفِي الشَّيْبِ مَا يَنْهَى ⁽²⁾ الْحَلِيمَ ⁽³⁾ عَنِ الصَّبَا ⁽³⁾ إِنْ اشْتَعَلَتْ نِيرَانُهُ فِي عِذَارِهِ
 وَمَنْ ⁽⁴⁾ يَطْلُبُ الْمَعْرُوفَ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِ ⁽⁴⁾ يَجِدُهُ وَرَاءَ الْبَحْرِ أَوْ فِي قَرَارِهِ ⁽⁵⁾
 وَلِلَّهِ فِي عَرْضِ السَّمَوَاتِ جَنَّةٌ وَلَكِنَّهَا مَخْفُوفَةٌ بِالْمَكَارِهِ

[2] غيره ⁽¹⁾ * [الرمل]

خَلْوَةٌ ⁽²⁾ الْإِنْسَانِ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ عِنْدَهُ
 وَجَلِيسُ الْخَيْرِ خَيْرٌ مِنْ جُلُوسِ الْمَرْءِ وَخَدَهُ

[1]: (1) د، م: فإن. (2) د: يعني. (3) ق: الحكيم. (4) ق: فمن. (5) ساقط من د.

* البيت الرابع في الحماسة المغربية، 1252/2 دون نسبة، وهو في العقد الفريد، 163/2 منسوباً إلى صالح بن عبد القدوس وقد ورد معه البيتان الأول والخامس. انظر كذلك روض الرياحين، ص 37 حيث وردت الأبيات الأول والثاني والخامس دون نسبة. وفي كتاب صالح بن عبد القدوس البصري، ص 166 ورد البيتان الأول والثاني منسوبين إلى صالح بن جناح اللخمي. وورد البيتان الأولان دون نسبة في روضة العقلاء، ص 67. وفي فيض القدير، ح 2601 لبعضهم. ونسبت في الازدهار، ص 71 إلى أبي الشمردل وقاص بن مجامع الكندي. وأضاف إليها:

وأي امرئ يرجو من العيش غبطة إذا اصفر منه العود بعد اخضراره
 وصاف خليل الود واحذر مرأه ولا تك في كل الأمور تمأره

[2]: (1) ساقط من م، د، ب. (2) في ديوان أبي العتاهية: وحدة.

* الشعر لأبي العتاهية في ديوانه، ص 154. ونسب له في الطرائف والظرائف، ص 127. وقال في الصداقة والصدق، ص 309: أنشدني عبيد الله بن عبد الله لنفسه: البيت (باختلاف بسيط). وشبهه به قول الشافعي في ديوانه، ص 43:

إذا لم أجد خلاً تقياً فوحدني إذا وأشهى من غوي أعاشره
 وأجلس وحدي للعبادة آمناً أقر لعيني من جليس أحاذره

[دُخُولُ الْجَنَّةِ بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَفَضْلِهِ]

الْحَدِيثُ الرَّابِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"مَا فِيكُمْ مِنْ أَحَدٍ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ بِعَمَلِهِ". قِيلَ: وَلَا أَنْتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟

قَالَ: "وَلَا أَنَا، إِلَّا أَنْ يَتَعَمَّدَنِي اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ. وَإِنْ سَبْعِينَ أَلْفًا مِنْ أُمَّتِي يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ مِنْ غَيْرِ حِسَابٍ".

فَقَالَ عَكَاشَةُ بْنُ مُحَصَّنٍ الْأَسَدِيُّ (I):

يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَدْعُ اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَنِي مِنْهُمْ⁽¹⁾.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "أَنْتَ مِنْهُمْ".

فَقَامَ (2) رَجُلٌ آخَرَ، فَقَالَ: أَدْعُ اللَّهَ (3) لِي. فَقَالَ: "سَبَقَكَ بِهَا عَكَاشَةُ".

(1) العبارة في د: أدع لي يا رسول الله أن يجعلني منهم. (2) د: قال. (3) ساقطة من ق، د، ب.

(I) عكاشة بن محصن: (توفي 12هـ = 633م) بن حريثان الأسدي، من بني غنم: صحابي من أمراء السرايا. يعد من أهل المدينة. شهد المشاهد كلها مع النبي ﷺ وقتل في حرب الردة ببزاحة (بأرض نجد)، قتله طليحة بن خويلد الأسدي. [الأعلام وما به من مصادر، 244/4]

* متفق عليه: فتح الباري، 11/494ح/6541. صحيح مسلم، 1/199ح/374. كشف الخفاء، 1/542ح/1464. رياض الصالحين، ص46 ح75. إحياء علوم الدين، 4/375. مكاشفة القلوب، ص223-224. وعامه: روى ابن مسعود عن النبي ﷺ أنه قال: رأيت الأمم في الموسم، فرأيت أمتي قد ملأوا السهل والجبل، فأعجبني كثرتهم وهبتهم، فقيل لي: أَرْضَيْتَ؟ قلت: نعم، قيل: ومع هؤلاء سبعون ألفا يدخلون الجنة بغير حساب. قيل: من هم يا رسول الله؟ قال: الذين لا يكتون ولا يتطيرون ولا يسترقون، وعلى رءسهم يتوكلون. فقام عكاشة وقال: يا رسول الله، أدع الله أن يجعلني منهم. فقال ﷺ: اللهم اجعله منهم، فقال آخر: يا رسول الله، أدع الله أن يجعلني منهم، فقال ﷺ: سبقك بها عكاشة.

الحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ بَعْدَ الْمِائَةِ*

حُكِيَ فِي الْإِسْرَائِيلِيَّاتِ أَنَّ رَجُلًا مِنْهُمْ عَبْدَ اللَّهِ⁽¹⁾ - تَعَالَى - سَبْعِينَ سَنَةً، فَلَمْ يَفْتَرُ فِيهَا [طَرَفَةً عَيْنٍ]⁽²⁾ وَلَا اشْتَغَلَ⁽³⁾ سَاعَةً مِنْهَا⁽⁴⁾ بِغَيْرِ اللَّهِ - تَعَالَى، فَأَوْحَى اللَّهُ - تَعَالَى - إِلَى نَبِيِّ ذَلِكَ الزَّمَانِ أَنْ قُلْ لِعَبْدِي فَلَانَ إِنَّكَ [51] وَفَيْتَ بَعْدِي وَأَقْنَيْتَ عُمْرَكَ فِي خِدْمَتِي فَسَادْخُلْكَ جَنَّتِي بِفَضْلِي⁽⁵⁾، فَلَمَّا قَالَ لَهُ نَبِيُّ ذَلِكَ الْوَقْتِ ذَلِكَ، أَطْرَقَ الزَّاهِدُ رَأْسَهُ ثُمَّ رَفَعَهُ وَقَالَ لَهُ أَنْ قُلْ لَهُ⁽⁶⁾ إِذَا كَانَ دُخُولِي الْجَنَّةِ بِفَضْلِهِ، فَمَا فَعَلْتُ عِبَادَتِي سَبْعِينَ سَنَةً؟ فَلَمْ يَسْتَسِمْ خَاطِرُهُ⁽⁷⁾ حَتَّى ابْتَلَاهُ اللَّهُ - تَعَالَى - بِوَجَعِ ضَرْسِهِ، فَاسْتَعَاثَ، فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَى نَبِيِّ ذَلِكَ الْوَقْتِ أَنْ قُلْ لَهُ:

هَلْ أَنْتَ بَاذِلٌ عِبَادَتِكَ سَبْعِينَ سَنَةً فِي مُقَابَلَةِ دَفْعِ هَذَا الْأَلَمِ⁽⁸⁾ عَنْكَ؟ فَلَمَّا قَالَ لَهُ ذَلِكَ قَالَ: وَمَنْ يَمْلِكُ ذَلِكَ وَلَا يَسْتَطِيعُ صَرْفُهُ إِلَّا اللَّهُ - تَعَالَى - الَّذِي خَلَقَنِي. فَقَالَ نَبِيُّ⁽⁹⁾ ذَلِكَ الْوَقْتِ:

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّ بَذَلْتَ عِبَادَتَكَ مُدَّةَ سَبْعِينَ سَنَةً فِي مُقَابَلَةِ رَفْعِ هَذَا الْأَلَمِ عَنْكَ⁽¹⁰⁾ فَإِنِّي أَشْفِيكَ. قَالَ الْعَبْدُ: فَقَدْ فَعَلْتُ، وَبَذَلْتُ ذَلِكَ.

(1) ب: حكي أن رجلا من بني إسرائيل عبد الله.... وفي د: حكي أنه كان في بني إسرائيل رجلا عبد الله.... (2) زيادة من ق. (3) د: ولم يشغل. (4) ساقطة من ق، ب، د. (5) د: وليس تدخل الجنة إلا برحمتي. ب: برحمتي وفضلي. (6) عبارة "له أن قل له" ساقطة من ق، ب، د. (7) ق: يتم كلامه. (8) ما بعدها ساقط من د، وبذل منه: قال: نعم، قد بذلت ورضيت. فشفاه الله - تعالى - وأوحى إلى النبي أن قل له: قد مضت عبادتك في دفع الألم عنك، فما بقيت تدخل الجنة إن لم اتعمدك بفضلي ورحمتي. فبكى وتاب إلى الله - تعالى - مما خطر بباله. (9) ب: النبي، وما بعدها ساقط منها. وتستمر الحكاية فيها بعد كلمة "النبي": إن الله - تعالى - قد أوحى إلي بذلك. فبذل الزاهد عبادة مدة سبعين سنة في مقابل رفع الألم. فشفي. فأوحى الله إلى النبي أن قل له: بأي عمل تصل الآن إلى الجنة إن لم يتعمدك برحمته. فبكى الزاهد وتاب إلى الله - تعالى - مما خطر بباله. (10) العبارة "فلما قال له ذلك... عنك" ساقطة من ق.

الشعرُ الرَّابِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ* [الطويل]

إِلَهِي لَكَ الْحَمْدُ الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ عَلَى نَعَمٍ⁽¹⁾ مَا كُنْتُ قَطُّ لَهَا أَهْلًا
 إِذَا ازْدَدْتُ⁽²⁾ تَقْصِيرًا تَزِدُّنِي تَفْضُلًا كَأَنِّي⁽³⁾ بِالتَّقْصِيرِ أَسْتَوْجِبُ الْفَضْلًا

(1) م: نعمة. (2) ق: زدت. (3) في الأصل: كأنني، وبها لا يستقيم الوزن.

* الشعر لمحمود الوراق؛ انظر ديوانه ص 108-109، رقم 127، وبداية الثاني فيه: متى ازدددت. ونسبهما له في الكشكول، ص 160، وسراج الملوك، ص 184. وورد البيتان في المخلاة، ص 294 دون نسبة، وقريب منه ما ورد دون نسبة في المستطرف، ص 555:

وأعصي فيوليني برًا وإمهـالا	أسيء فيجزى بالإساءة إفضالا
وأبعد عنه وهو يئذل إيصـالا	فحتى متى أجفوه وهو يبرنـي
ولا حال عن ستر القبيح ولا زالا	وكم مرة قد زغت عن نهج طاعة

[طَلَبُ الْعِلْمِ فَضِيلَةٌ]

الْحَدِيثُ الْخَامِسُ بَعْدَ الْمِائَةِ

رَوَى أَبُو أُمَامَةَ [الْبَاهِلِيُّ] ⁽¹⁾ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ سِئِلَ عَنْ رَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا عَالِمٌ وَالْآخَرُ عَابِدٌ. فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ⁽²⁾:
 "فَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِي عَلَى أَذْنَاكُمْ رَجُلًا *."
 وَلِلْأَنْبِيَاءِ عَلَى الْعُلَمَاءِ فَضْلٌ دَرَجَتَيْنِ، وَلِلْعُلَمَاءِ [51ب] عَلَى الشُّهَدَاءِ فَضْلٌ دَرَجَةٌ ⁽³⁾."
 قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ⁽⁴⁾: "مِثْلُ الَّذِي يَتَعَلَّمُ فِي صِغَرِهِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ، وَالَّذِي يَتَعَلَّمُ فِي كِبَرِهِ كَالَّذِي يَكْتُبُ عَلَى الْمَاءِ *."
 وَلَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ ⁽⁵⁾ الْمَلَقُ الظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ ⁽⁶⁾ إِلَّا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ. ***

(1) زيادة من ب. (2) م: فقال رسول الله ﷺ. (3) عبارة "وللأنبياء ... فضل درجة" ساقطة من د. (4) عبارة "فضل العالم ... قال عليه السلام" ساقطة من ب. (5) ق: المؤمنين. (6) هي الكلمة قبلها ساقطتان من بقية النسخ.

(I) أبو أمامة الباهلي: انظر ترجمته في هامش الحكاية الحادية والثلاثين.

* رواه الترمذي، 5/3685 وقال حديث غريب. رياض الصالحين، ص 419 ح 1395. إحياء علوم الدين، 3/37 برواية "فضل العالم على العابد كفضلي على أدنى رجل من أصحابي".
 ** الدرر المنتشرة، ص 145 ح 303 وقال رواه الطبراني في "الكبير" بسند ضعيف عن أبي الدرداء مرفوعا. كشف الخفاء، 2/86/1757.

*** مسند القضاء، 2/203/1188. أورده ابن الجوزي في الموضوعات، وأقره السيوطي في اللآلئ، 1/197. كشف الخفاء، 2/244/2158 وقال: رواه القضاء عن معاذ بن جبل مرفوعا والحديث ضعيف، والمثل بالتحريك: الزيادة في التودد والدعاء والتضرع فوق ما ينبغي. وقال نجم: أخرجه ابن عدي عن معاذ وأبي أمامة، وزاد "إلا في طلب العلم". قال وحديث معاذ عن البيهقي ولفظه: ليس من أخلاق المؤمنين التملق ولا الحسد إلا في طلب العلم. عيون الأخبار، 2/137 في كتاب العلم والبيان.

الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ بَعْدَ الْمِائَةِ

(A) حُكِيَ عَنِ الشَّافِعِيِّ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ⁽¹⁾ - أَنَّهُ قَالَ:

مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ عَظُمَتْ قِيَمَتُهُ، وَمَنْ تَعَلَّمَ الْفَقْهَ تَبَلَّ مَقْدَارُهُ، وَمَنْ كَتَبَ الْحَدِيثَ قَوِيَتْ حُجَّتُهُ، وَمَنْ تَعَلَّمَ اللُّغَةَ رَقَّ طَبْعُهُ، وَمَنْ تَعَلَّمَ الْحِسَابَ جَزُلَ رَأْيُهُ، وَمَنْ لَمْ يَصُنْ عِرْضَهُ وَنَفْسَهُ⁽²⁾ لَمْ يَنْفَعُهُ عِلْمُهُ.

(B) وَوَصَّى بَعْضُ الْعُلَمَاءِ وَلَدَهُ فَقَالَ:

يَا بُنَيَّ، مَنْ لَمْ يَحْمِلْ⁽³⁾ ذُلَّ التَّعَلُّمِ⁽⁴⁾ سَاعَةً بَقِيَ فِي ذُلِّ الْجَهْلِ دَهْرًا⁽⁵⁾؛ فَإِنْ لَمْ تُتَعَلَّمْ فِي أَوَّلِ تَعَلُّمِهِ تَذَلُّلاً وَتَمَلُّقًا إِنْ اسْتَعْمَلَهُمَا غَنَمٌ، وَإِنْ تَرَكَهُمَا حُرِمَ⁽⁶⁾؛ لِأَنَّ التَّمَلُّقَ لِلْعَالَمِ يُظْهِرُ مَكْنُونًا⁽⁷⁾ عِلْمِهِ وَالتَّذَلُّلَ لَهُ سَبَبٌ لِإِدَامَةِ صَبْرِهِ، وَيُظَاهِرُ مَكْنُونَهُ تَكُونُ الْفَائِدَةُ، وَبِاسْتِدَامَةٍ⁽⁸⁾ صَبْرِهِ يَكُونُ الْإِكْتَارُ⁽⁹⁾.

(C) وَحُكِيَ أَنَّ الْقَاضِيَّ⁽¹⁰⁾ الْمَاوَرِدِيَّ (II) - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَصَّى تَلْمِيزًا لَهُ فَقَالَ:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ؛ فَإِنَّهُ عَوِضٌ عَنْ كُلِّ لَذَّةٍ، وَمُعِينٌ عَنْ كُلِّ شَهْوَةٍ. وَمَنْ كَانَ صَادِقًا فِيهِ لَمْ تَكُنْ لَهُ هَمَّةٌ فِيمَا لَا يَجِدُ مِنْهُ بُدًّا. فَتَزَهْ نَفْسَكَ عَنْ شِبْهِ⁽¹¹⁾ الْمَكَاسِبِ، وَأَقْنَعُ بِالْيَسِيرِ⁽¹²⁾ مِنَ الْمَطَالِبِ؛ فَإِنَّ شِبْهَ الْمَكَاسِبِ إِثْمٌ، وَكُلُّ الْمَطَالِبِ⁽¹³⁾ ذُلٌّ. وَالْأَجْرُ أَجْدَرُ بِكَ مِنَ الْإِثْمِ، وَالْعِزُّ [52] أَحَقُّ بِكَ مِنَ الذُّلِّ⁽¹⁴⁾.

(1) د: رضي الله عنه. (2) د: بنفسه. (3) ساقطة من م. (4) ق: العلم. (5) م: أبدا. د: دهرًا طويلا. (6) ق: حرم وندم. (7) ب: مكتوبة. (8) ق، م، ب: وباستقامة. (9) العبارة "فإن المتعلم... يكون الإكثار" ساقطة من د. (10) بقية النسخ: أفضى القضاة. (11) م: سي (في الموضعين). (12) ق، م: بالميسور. (13) في الأصل، م، ب، د: الطلب، والتصحيح من ق. (14) العبارة "فتزه نفسك... من الذل" ساقطة من د. =

.....

(I) = الإمام الشافعي: انظر ترجمته في هامش الشعر السادس والستين.

(II) الماوردي (364-450هـ = 974-1058م): هو علي بن محمد بن حبيب، أبو الحسن الماوردي. أقضى قضاء عصره. من العلماء الباحثين، أصحاب التصانيف الكثيرة النافعة. ولد في البصرة، وانتقل إلى بغداد. وولي القضاء في بلدان كثيرة، ثم جعل "أقضى القضاء" في أيام القائم بأمر الله العباسي. وكان يميل إلى مذهب الاعتزال، وكانت له المكانة الرفيعة عند الخلفاء. نسبته إلى بيع ماء الورد، ووفاته ببغداد. من كتبه "أدب الدنيا والدين" و "الأحكام السلطانية" و "الأمثال والحكم" وغير ذلك. [الأعلام وما به من مصادر، 327/4]

(A) التبصرة، 204/2. مكاشفة القلوب، ص248 بإضافة: ومن تعلم الغريب رق طبعه. أحسن المحاسن، ص296-297 وفيه: ومن تعلم العربية رق طبعه. أدب الدنيا والدين، ص46. حلية الأولياء، 131/9 رقم 13367، وقبلها: رضا الناس غاية لا تدرك، فعليك بما يصلحك فالزمه؛ فإنه لا سبيل إلى رضاهم. وضمنها: ومن تعلم النحو هيب، ومن تعلم العربية رق طبعه. ونهايتها: وملاك ذلك كله التقوى.

(B) أدب الدنيا والدين، ص73.

(C) أدب الدنيا والدين، ص89.

الشَّعْرُ الْخَامِسُ بَعْدَ الْمِائَةِ

[1] * [البسيط]

عَلَّمَ⁽¹⁾ بَنِيكَ مِنْ⁽²⁾ الْآدَابِ فِي الصَّغَرِحَتَّى⁽³⁾ تَقْرَأَ بِهِمْ عَيْنَاكَ فِي الْكِبَرِفَإِلَّمَا⁽⁴⁾ مَثَلُ الْآدَابِ يَحْفَظُهَا⁽⁵⁾

فِي عُنُقِ الْوَانِ الصَّبَا كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ

:[1]

(1) ق: حَرَّضُ (مشكولة)، وهي رواية الديوان. (2) ق: على، وهي رواية الديوان. (3) د: علما، وفي الديوان كيما. (4) في الأصل: وإنما، والتصحيح من بقية النسخ والديوان. (5) رواية الديوان: تجمعها.

* الشعر للإمام علي، انظر ديوانه، ص 92 وورد بعدهما:

ولا يخاف عليها حادث الغير	هي الكنوز التي تنمو ذخائرها
يهوي إلى فرش الديباج والسرر	إن الأديب إذا زلت به قدم
واع وسائرهم كاللغو والعكر	الناس اثنان ذو علم ومستمع

[2] غَيْرُهُ⁽¹⁾ * [الطويل]

يَقُولُونَ لِي فِيكَ انْقِبَاضٌ وَإِنَّمَا
أَرَى النَّاسَ مِنْ دَانَاهُمْ⁽²⁾ هَانَ عِنْدَهُمْ
وَلَمْ أَقْضِ حَقَّ الْعِلْمِ إِنْ كُنْتُ⁽³⁾ كَلَمًا
وَمَا⁽⁴⁾ كُلُّ⁽⁵⁾ بَرَقٍ لَاحٍ⁽⁶⁾ لِي يَسْتَفْزِنِي
إِذَا قِيلَ هَذَا مَنَهْلٌ قُلْتُ قَدْ أَرَى
أَنَّهُنَّهَا⁽⁸⁾ عَنْ بَعْضِ مَا لَا يَشِينُهَا
وَلَمْ أَتَبَذَلْ فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ مُهْجَتِي
أَأَشْقَى⁽⁹⁾ بِهِ غَرَسًا وَأَجْنِيهِ ذُلًّا
وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْعِلْمِ صَانُوهُ صَانَهُمْ
وَلَكِنْ أَهَانُوهُ فَهَانَ وَذَلُّوا

رَأَوْا رَجُلًا عَنْ مَوْقِفِ الذِّلِّ أَحْجَمًا
وَمَنْ أَكْرَمَتْهُ عِزَّةُ النَّفْسِ أَكْرَمًا
بَدَا طَمَعُ صَيَّرْتُهُ لِي سَلَمًا
وَلَا كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ أَرْضَاهُ⁽⁷⁾ مُنْعِمًا
وَلَكِنْ نَفْسُ الْحُرِّ تَحْتَمِلُ الظُّمًا
مَخَافَةَ أَقْوَالِ الْعَدَى فِيمَ أَوْ لِمَا
لَا خُدْمَ مَنْ لَا قَيْتَ لَكِنْ لَا خُدْمًا
إِذَا فَاتَبَاغَ الْجَهْلُ قَدْ كَانَ أَحْزَمًا⁽¹⁰⁾
وَلَوْ⁽¹¹⁾ عَظُمُوهُ فِي النَّفُوسِ لَعَظُمَا
مُحْيَاهُ بِالْأَطْمَاعِ حَتَّى تَجْهَمَا⁽¹²⁾

[2]: (1) الشعر كله ساقط من: ق، د. وعلى هامش الأصل: وقال الجرجاني. وفي م: وقال الجرجاني رحمه الله. وفي ب: الأرجاني رحمه الله وقيل الجرجاني. (2) في الأصل: أدناهم. (3) ب، م: كان. (4) م: ولا. (5) ب: كان. (6) في الأصل وفي م: لائح، وبها لا يستقيم الوزن. (7) م: أرضا (وأظن أن الهاء قد أسقطها الناسخ). (8) م: هتهنها، ب: أهنها. (9) في الأصل: أغرس. وفي م: وأسقي. (10) ب: أسلما. (11) م: وإن. (12) م: تهجما.

* الأبيات للقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني. وقد وردت منسوبة له في المصادر التالية: التذكرة السعدية، ص 256. معجم الأدباء، 1797/4-1798 رقم 781. أدب الدنيا والدين، ص 89. يتيمة الدهر، 25/4. خاص الخاص، ص 228. كشف الخفاء، 218/2. البداية والنهاية، 355/11. معجم الأبيات المشهورة، ص 199. محاضرات الأدباء، 52/1. ربيع الأبرار، 35/4. التذكرة الحمدونية، 96/2 رقم 191 وقال: أخذه من قول الفضيل: لو أن أهل العلم أكرموا أنفسهم وشحروا على دينهم، وأعزوا هذا العلم وصانوه وأنزلوه حيث أنزله الله؛ لخضعت لهم رقاب الجبابرة وانقاد لهم الناس فكانوا لهم تبعًا، ولكنهم ابتذلوا أنفسهم، وبذلوا علمهم لأبناء الدنيا فهانوا وذلوا، ووجدوا لغامز فيهم مغمزًا، فإنا لله وإنا إليه راجعون، أعظم بها مصيبة!

ووردت دون نسبة في التشوف إلى رجال التصوف، ص 274-275. المستطرف، 73/1.

[فِعْلُ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ]

الْحَدِيثُ السَّادِسُ بَعْدَ الْمِائَةِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"اطْلُبُوا الْمَعْرُوفَ مِنْ عِنْدِ الرَّحَمَاءِ⁽¹⁾ مِنْ أُمَّتِي تَعِيشُوا فِي أَكْثَافِهِمْ*.

فَالْخَلْقُ كُلُّهُمْ عِيَالُ اللَّهِ، وَإِنَّ أَحَبَّ خَلْقِهِ إِلَيْهِ أَحْسَنُهُمْ [52ب] صَنِيعًا إِلَى

عِيَالِهِ**.

وَإِنَّ الْخَيْرَ كَثِيرٌ وَقَلِيلٌ فَأَعْلَهُ⁽²⁾***.

(1) ق: العلماء أو قال الرحماء. (2) ق: وفاعله قليل.

* كشف الخفاء، 405/156/1 ح. الخرائطي في مكارم الأخلاق، ص 189 ح 568. مسند القضاء، 1/406 و 699 و 700. الطبراني في الأوسط، ح 259. مجمع الزوائد، 195/8. العقيلي في الضعفاء، ص 241. ابن الجوزي في الموضوعات، 158/2. السيوطي في اللائح، 77/2. المستدرک، 321/4. ابن حبان في الضعفاء، 286/2. مجمع الزوائد، 195/8 وقال رواه الطبراني في الأوسط. إتحاف السادة المتقين، 172/8. فيض القدير 544/1 ح 1115 وقال حديث صحيح.

** كشف الخفاء، 457/1 ح 1220. رواه الطبراني في الكبير، 105/10 ح 10033، والأوسط، ح 5537. حلية الأولياء، 102/2 و 237/4. البيهقي في الشعب، ح 7448. أبو يعلى، 188/1. البزار، ح 1949. ابن أبي الدنيا في قضاء الحوائج، ح 24. الدرر المستترة، ص 114 ح 206. مسند القضاء، 255/2 ح 1306. العلل الواهية، 519/2 ح 859 بلفظ: "الخلق عيال الله، وأحب الناس إلى الله من أحسن إلى عياله". تاريخ بغداد، 334/6. مجمع الزوائد، 191/8. أدب الدنيا والدين، ص 330. الشذرة في الأحاديث المشتهرة، 1/273 ح 390. ابن عدي في الضعفاء، 162/5. المخلاة، ص 226 رقم 39 الجولة 14. الجواهر المجموعة، ص 141 ح 280. فيض القدير، 505/3 ح 4135 وقال حديث ضعيف رواه العقيلي والبزار عن أنس والطبراني عن ابن مسعود.

*** فيض القدير، 510/3 ح 4153 بلفظ: "الخير كثير ومن يعمل به قليل"، وقال حديث حسن..

الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ بَعْدَ الْمِائَةِ*

حُكِيَ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ [أَبِي] ⁽¹⁾ الْهَيْثَمِ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ⁽²⁾ - أَنَّهُ أَوْصَى وَلَدَهُ فَقَالَ:

يَا بُنَيَّ، لَا تَطْلُبَ الْحَوَائِجَ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهَا ⁽³⁾، وَلَا تَطْلُبْ مَا لَسْتَ مُسْتَحِقًّا لَهُ؛ فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ كُنْتَ بِالْحَرَمَانِ حَقِيقًا، وَبِالرَّدِّ لِلْخَيْرِ خَلِيقًا.

(1) زيادة من مصادر الترجمة. (2) عبارة "رضي الله عنه" ساقطة من بقية النسخ. (3) د: أطلب الحوائج من أهلها.

(I) عبد الله بن أبي الهيثم: هو عبد الله بن يحيى بن أبي الهيثم الصعبي. إمام كامل، فضله شامل، عالم عامل، فاضل قاصد. كان الفقيه يحيى بن أبي الخير يثني عليه ويعظمه. له كرامات. مات سنة 553 هـ. [طبقات الصوفية، 393/4 رقم 372. طبقات الخواص، ص 77. جامع كرامات الأولياء، 109/1]

* أدب الدنيا والدين، ص 339 ورواها عن عبد الله بن الأهم.

شبيه به قول خالد بن صفوان: فوت الحاجة خير من طلبها إلى غير أهلها. عيون الأخبار، 150/3. وقوله في "كتاب المجالسة وجواهر العلم"، 452/3 رقم 1061: لا تطلبوا الحوائج في غير حينها، ولا تطلبوها إلى غير أهلها، ولا تطلبوا ما لستم له بأهل؛ فتكونوا للمنع أهلاً. شرح نهج البلاغة، 258/18 رقم 97 كما في "المجالسة". وقوله أيضاً في "المجالسة"، 530/4 رقم 1794: لا تطلبوا ما لا تستحقون؛ فإن من طلب ما لا يستحق استوجب الحرمان.

الشَّعْرُ السَّادِسُ بَعْدَ الْمِائَةِ * [مَجْزُوءُ الْكَامِلِ]

لِخَيْرِ أَهْلٍ لَا تَزَا لُ وَجُوهُهُمْ تَدْعُو إِلَيْهِ
طُوبَى لِمَنْ جَرَتْ الْأُمُورُ رُ الصَّالِحَاتُ⁽¹⁾ عَلَى يَدَيْهِ

(1) ب: الصالحة.

* روضة العقلاء، ص 61، ورد البيتان ونسبهما لعبد العزيز بن سليمان الأبرش مع بيت ثالث هو:

ما لم يضق خلق الفتى فالأرض واسعة عليه

[الْيَأْسُ مِمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ وَالتَّحْذِيرُ مِنَ الطَّمَعِ]

الْحَدِيثُ السَّابِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ*

قَالَ رَجُلٌ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ: أَوْصِنِي.

فَقَالَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ⁽¹⁾: "عَلَيْكَ بِالْيَأْسِ مِمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ، وَإِيَّاكَ وَالطَّمَعَ؛ فَإِنَّهُ فَقَرٌ حَاضِرٌ، وَإِذَا صَلَّيْتَ صَلَاةَ فَصَلِّ صَلَاةَ مُودِّعٍ، وَإِيَّاكَ وَمَا يُعْتَذَرُ⁽²⁾ مِنْهُ".

(1) عبارة "عليه السلام" ساقطة من بقية النسخ، وبداية الحديث في د: قال رجل يا رسول الله أوصني. فقال: عليك (2) ق: تعتذر.

* كتشف الخفاء، 325/1. الدرر المنتثرة، ص 93 رقم 141 و ص 95 رقم 142. الزهد للإمام أحمد، ص 280 رقم 101. مسند القضاء، 94/2 رقم 952. مجمع الزوائد، 229/10. المستدرک، 326/4-327. الترغيب والترهيب، 402/1 ح 701. أدب الدنيا والدين، ص 332. فيض القدير، 132/3 ح 2927 و 4/4 ح 5813، وقال حديث ضعيف. الشذرة في الأحاديث المشتهرة، 179/1 ح 245 و 181/1 ح 247. شرح نهج البلاغة، 163/3. التذكرة الحمدونية، 118/3 رقم 314.

الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ بَعْدَ الْمِائَةِ

(A) حُكِيَ أَنَّ الْفَقِيهَ ⁽¹⁾ الْمُحَامِلِيَّ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَصْبَحَ يَوْمَ عِيدٍ وَلَيْسَ عِنْدَهُ إِلَّا نَصْفُ رَغِيفٍ يَابِسٍ. فَاطَّلَعَ عَلَى ذَلِكَ بَعْضُ أَصْدِقَائِهِ ⁽²⁾، فَحَمَلَ إِلَيْهِ ثَلَاثَمِائَةَ دِينَارٍ وَطَعَامًا كَثِيرًا، فَلَمْ يَفْتَحْ لَهُ الْبَابَ، فَأَقْسَمَ عَلَيْهِ صَدِيقُهُ لِيَأْخُذَنَ مَا حَمَلَ ⁽³⁾ إِلَيْهِ، فَأَقْسَمَ الْمُحَامِلِيُّ أَنْ لَا يَأْخُذَهُ ⁽⁴⁾.

فَقَالَ صَدِيقُهُ ⁽⁵⁾: لَا تَفْعَلْ؛ فَإِنِّي حَلَفْتُ [53].

فَقَالَ الْمُحَامِلِيُّ: مَا أَصْنَعُ بِهِ؟ يَكْفِينِي كُلُّ يَوْمٍ نَصْفُ رَغِيفٍ.

فَقَالَ: كَيْفَ أَحْنَتْ فِي يَمِينِي؟

فَقَالَ الْمُحَامِلِيُّ: أَأَنْتَ إِذَا حَنْتَ تَجِدُ مَا تُكْفِرُ بِهِ عَنْ يَمِينِكَ، وَأَنَا لَا أَجِدُ ⁽⁶⁾ ذَلِكَ.

فَقَالَ: يَا شَيْخُ، أَمَا تَسْتَحِي مِنْ صَدَاقَتِي تُرَدُّ عَلَيَّ ⁽⁷⁾؟

فَقَالَ: لِأَنْ أَسْتَحِيَ مِنْكَ لِأَجْلِ الرَّدِّ ⁽⁸⁾ خَيْرٌ ⁽⁹⁾ مِنْ أَنْ لَا أَسْتَحِيَ مِنَ اللَّهِ أَنْ آخُذَ مَا لَا حَاجَةَ لِي بِهِ.

(B) وَيُحْكَى أَنَّ رَجُلًا صَالِحًا زَارَهُ إِنْسَانٌ فَصَافَحَهُ فَوَجَدَ يَدَهُ خَشِنَةً. فَقَالَ لَهُ:

أَرَى يَدَكَ خَشِينَةً ⁽¹⁰⁾. فَقَالَتْ بِنْتُ الشَّيْخِ: هَذِهِ كَفُّ أَبِي خَشَنَهَا ضَرْبُ الْمِسْحَةِ وَحَمْلُ الزَّبِيلِ، فَأُشَدَّ ⁽¹¹⁾ أَبُوهَا فَقَالَ ⁽¹²⁾: [الرمل]

وَيْكَ لَا تَسْتَكْرِى خُشْنَ يَدِي لَيْسَ مَنْ كَدَّ لِعِزٍّ بِذِلٍّ

إِلَّمَا الذَّلَّةُ أَنْ يَمْشِيَ الْفَتَى سَاحِبَ الذِّلِّ إِلَى ⁽¹³⁾ بَابِ الْبَخِيلِ

فَالْيَأْسُ مِنَ النَّاسِ رُوحُ الْأَكْيَاسِ، وَالطَّمَعُ يُثِيرُ الْهُمُومَ ⁽¹⁴⁾ وَيُهَيِّجُ [53ب] الْوَسْوَاسَ، وَأَكْثَرُ مَصَارِعِ الْعُقُولِ تَحْتَ بُرُوقِ الْمَطَامِعِ، وَالْمَطَامِعُ ⁽¹⁵⁾ وَثَاقُ الذِّلِّ.

(C) قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ⁽¹⁶⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

الطَّمَعُ فَقْرٌ، وَالْيَأْسُ غِنَى، وَمَنْ أَيْسَ مِنْ شَيْءٍ اسْتَعْنَى عَنْهُ ⁽¹⁷⁾.

(1) ساقطة من ب. (2) ق: أصحابه. (3) د: حملة. (4) ق، م: يقبله. (5) ق: صاحبه. (6) ق: أجد عندي. =

.....

(7) عبارة "ترد علي" ساقطة من د. وبعدها في ق: الباب لم تفتحه. (8) عبارة "لأجل الرد" ساقطة من د. (9) د: أحق. (10) م، ب، د: خشنة. (11) م، ب، د: فقال. (12) ساقطة من م، د. (13) م، ب، د: علي. (14) م: المهم. (15) م، ب: والطامع في. (16) في الأصل، وبقيّة النسخ: علي كرم الله وجهه، والتصحيح من المصادر. (17) العبارة "ويحكى أن رجلا صالحا ... النهاية" ساقطة من ق. والعبارة "فاليأس من الناس ... النهاية" ساقطة من د.

(I) الحاملي (235-330هـ = 849-941م): هو الحسين بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الحاملي الضبي، أبو عبد الله البغدادي. قاض، من الفقهاء المكثرين من الحديث. ولي قضاء الكوفة وفارس ستين سنة، ثم استعفى فأعفى. كان ورعا محمود السيرة في القضاء. له "الأجزاء الحامليات" في الحديث وهي ستة عشر جزءا ويقال لها "أماي الحاملي". [تاريخ بغداد، 23-19/8، الأعلام وما به من مصادر، 234/2]

(A) مخطوطة روض الآداب، جامعة حيفا، رقم 668.

(B) لم أجد مصدرا يذكرها.

(C) الزهد للأمام أحمد، ص 188 رقم 612. الكواكب الدرية، 33/1. حلية الأولياء، 87/1 رقم 125. المجالسة وجواهر العلم، 379/2 رقم 551. عيون الأخبار، 157/3. الزهد لوكيع، رقم 182. القناعة والتعفف لابن أبي الدنيا، رقم 187. التذكرة الحمدونية، 335/3. مناقب عمر، ص 181. الزهد لابن المبارك، ص 223. شرح نهج البلاغة، 159/3. مهجة المجالس، 157/1 و 671/2 بإضافة: والعزلة راحة من جليس السوء، وقرين الصدق خير من الوحدة.

الشَّعْرُ السَّابِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ

[1] * [الرجز]

نَصْفُ رَغِيفٍ مُشْبِعٍ لِمَنْ أَكَلَ فَالذُّلُّ مِنْ أَيْ الطَّرِيقِ ⁽¹⁾ يُحْتَمَلُ ⁽²⁾
هُونٌ عَلَى نَفْسِكَ فَالدَّهْرُ دَوْلٌ غَايَتُكَ الْمَوْتُ وَإِنْ طَالَ الْأَجَلُ

[2] غَيْرُهُ ⁽¹⁾ * [الوافر]

رَأَيْتُ الْجُوعَ يَطْرُدُهُ رَغِيفٌ وَمِلءُ الْكَفِّ مِنْ مَاءٍ نَمِيرٍ
وَبَيْتُ الْقَصَبِ ⁽²⁾ عَنْ قَصْرِ مَشِيدٍ وَثَوْبُ الصُّوفِ يُغْنِي عَنْ حَرِيرٍ ⁽³⁾
فَمَا لِي وَالتَّكْثُرِ فِي الْأُمُورِ فَمَا لِي وَالرُّكُونِ إِلَى الْعُرُورِ

[3] غَيْرُهُ ⁽¹⁾ * [البسيط]

يَا هَذِهِ أَقْصَرِي هَيَّجَتْ وَسَوَاسِي أَكْثَرْتُ قَوْلَكَ إِنَّ النَّاسَ بِالنَّاسِ
إِسْتَعْنِ بِالنَّاسِ ⁽²⁾ عَمَّا عِنْدَهُمْ أَبَدًا فَأَفْضَلُ النَّاسِ أَعْنَاهُمْ عَنِ النَّاسِ

[1]: (1) د: الوجه. (2) م: محتمل.

* لما أعثر على مصدر يذكره.

[2]: (1) ساقط من بقية النسخ، وعلى هامش الأصل كتب: من هذا المعنى قول بعضهم. (2) في الأصل: قصب، وبها لا يستقيم الوزن. (3) في الأصل وبقية النسخ: ورد العجز مكان الصدر.

* ابن أبي الدنيا في "الجوع"، ص 104 دون نسبة. وورد في روضة المؤمنين، ص 44 وحلية الأولياء، 219/7 بيتان منسوبان لمسعر بن كدام الأول منهما شبيه للأول هنا، وهما:

وجدت الجوع يطرده رغيف وملء الكف من ماء الفرات
وقل الطعم عون للمصلي وكثر الطعم عون للسبات

[3]: (1) ساقط من: ق، د. (2) ب: بالناس.

* شبيه بهذا المعنى ما ورد في إيقاظ المهمل، ص 159:

واستغن عن كل ذي قربي وذوي رحم إن الغني من استغنى عن الناس

[النَّهْيُ عَنِ الظُّلْمِ]

الْحَدِيثُ الثَّامِنُ بَعْدَ الْمِائَةِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"مَنْ أَصْبَحَ وَلَمْ يَنْوِ (1) ظُلْمَ أَحَدٍ غُفِرَ لَهُ مَا اجْتَرَمَ". *

وَأِنْ شَرَّ (2) النَّاسِ مَنْ أَكْرَمَهُ النَّاسُ اتَّقَاءَ فُحْشِهِ (3) **.

(1) بقية النسخ: يفكر في. (2) ق: أشر. (3) م، د: لسانه. ق: شر لسانه. بعدها في ب: وشره.

* مسند القضاء، 1/263/425 بلفظ: من أصبح لا ينوي ظلم أحد، غفر له ما جنى. فتح الوهاب، 1/158-159 وقال: أخرجه الأزد في الضعفاء وابن عساكر في التاريخ. وقال الحافظ العراقي إنه حديث ضعيف، ورواه الديلمي والبغوي وابن أبي الدنيا والمخلص في فوائده. إحياء علوم الدين، 1/531 برواية "من أوى إلى فراشه لا ينوي ظلم أحد ولا يحقد على أحد غفر له ما اجتزم". قال العراقي: أخرجه ابن أبي الدنيا في كتاب النية من حديث أنس: "من أصبح ولم يهمل بظلم أحد غفر له ما اجتزم" وسنده ضعيف. فيض القدير، 6/66/8451 وقال حديث ضعيف. أدب الدنيا والدين، ص330. درة الناصحين، ص119.

** متفق عليه: البخاري في فتح الباري، 10/577/6054 و 10/646/6131. مسلم، 4/2002/2591 برواية البخاري. أبو داود، 4/252/4791. الترمذي، 4/359/1996. مسند القضاء، 2/171/1123. وجميعهم برواية: "إن شر الناس منزلة عند الله من تركه -أو ودعه- الناس اتقاء فحشه".

الحكاية الثامنة بعد المائة*

حكى أن الرشيد (I) - رحمه الله⁽¹⁾ - حبس رجلاً فبقي مدة⁽²⁾، ثم استحضره فقال⁽³⁾: كيف رأيت⁽⁴⁾ موضعك؟
قال: رفيع القدر عند الله - تعالى.
فقال الرشيد: وكيف ذلك⁽⁵⁾؟
قال: لأنني⁽⁶⁾ ظلمت وصبرت ﴿وَإِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة: آية 153، الأنفال: آية 46].

قال: وما تحب أن أفعل معك؟
قال: لست⁽⁷⁾ أرجو خيراً مما لا يصلح لنفسه⁽⁸⁾.
فقال: وكيف ذلك⁽⁹⁾؟
قال: لأنك اخترت لها اللعنة بظلمك، والعقوبة من الله - عز وجل⁽¹⁰⁾ - بجورك؛ فإنه⁽¹¹⁾ - تعالى - يقول: ﴿أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ﴾ [هود: آية 18]. فبكى الرشيد وأمر بإطلاقه والإحسان إليه واستحل منه⁽¹²⁾.

(1) ب: رضي الله عنه. وهي ساقطة من د. (2) ق: مدة طويلة. (3) د: فقال له. (4) ب: ترى. (5) ب: ذلك. (6) ق: لني. (7) د: لن. (8) د: نفسه. (9) عبارة "فقال: وكيف ذلك؟" ساقطة من د. (10) ساقطة من ب، د، م. (11) ب، م: فإن الله. (12) د: واستحلل منه وأحسن إليه.

(I) هارون الرشيد: انظر ترجمته في هامش الحكاية الرابعة والثمانين.

الشَّعْرُ الثَّامِنُ بَعْدَ الْمِائَةِ

[1] * [المنسرح]

[54] كَمْ مِنْ⁽¹⁾ ظُلُومٍ تَزُولُ دَوْلَتُهُ
وَلَيْسَ مَا سَنَّ⁽²⁾ مِنْ أَدَى زَائِلٍ
كَحَيَّةٍ خَوْفَ سُمِّهَا قُتِلَتْ
وَسُمُّهَا بَعْدَ قَتْلِهَا قَاتِلٌ

[2] غَيْرُهُ⁽¹⁾ * [البسيط]

لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا
إِنَّ الظُّلُومَ لَهُ حَظٌّ مِنَ النَّقَمِ⁽²⁾
تَنَامُ عَيْنَاكَ وَالْمَظْلُومُ مُتَبِّهٌ⁽³⁾
يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ تَنَمْ

[1]: (1) ساقطة من د. (2) ساقطة من م.

* لما أعتز على مصدر يذكره.

[2]: (1) ساقط من: م، د. (2) العجز في ق: فالظلم آخره يفضي إلى الندم. (3) ب: منتبها.

* الشعر للإمام علي -كرم الله وجهه. انظر ديوانه، ص184، وعجز البيت الأول فيه:

فالظلم مرتعه يفضي إلى الندم.

وورد البيتان دون نسبة في: منهاج اليقين، ص240. المخلاة، ص172. مكاشفة القلوب، ص180. سراج الملوك، ص263. الكبائر، ص60. المستطرف، ص171. ألف ليلة وليلة، ص427 و647.

الجلس الصالح الكافي، 83/1 قال: وأنشد أبو طاهر الخزاعي: البيتين، وعجز الأول فيه: فالظلم آخره يأتيك بالندم، وصدر الثاني: نامت جفونك والمظلوم منتصب.

[الصَّالِحُ لِلصَّالِحِ]

الْحَدِيثُ الثَّاسِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ⁽¹⁾ *

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"نِعَمَ الْمَالُ الصَّالِحُ لِلْعَبْدِ الصَّالِحِ، وَنِعَمَ الْوَلَدُ الصَّالِحُ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ".

(1) روايته مطابقة في كل النسخ.

* رواه أحمد في المسند، 197/4. أبو يعلى، 354/1. البخاري في الأدب المفرد، 299. ابن حبان، 1089 وهو حديث صحيح. انظر أيضا: كشف الخفاء، 442/2. مسند القضاعي، 1315/259/2. إحياء علوم الدين، 161/4 وقال العراقي: رواه أحمد وأبو يعلى والطبراني من حديث عمرو بن العاص بسند جيد. موسوعة الأحاديث والآثار 27430/497/10.

الحكاية التاسعة بعد المائة*

حُكِيَ أَنَّ السَّرِيَّ السَّقَطِيَّ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ -⁽¹⁾ كَانَ خَالَ الْجُنَيْدِ (II) - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -⁽²⁾ فَاسْتَصْحَبَهُ إِلَى مَكَّةَ⁽³⁾ وَهُوَ ابْنُ سَبْعِ سِنِينَ، فَحَضَرَ مَعَ أَرْبَعِمِائَةِ شَيْخٍ مِنْ أَكَابِرِ الصُّوفِيَّةِ، فَتَكَلَّمُوا فِي الشُّكْرِ^(a). فَذَكَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ شَيْئًا، فَقَالَ أَحَدُهُمْ لِلْجُنَيْدِ:

يَا صَبِي، اذْكُرْ أَنْتَ شَيْئًا. فَأَطْرَقَ⁽⁴⁾ لَحْظَةً⁽⁵⁾ ثُمَّ قَالَ:

الشُّكْرُ أَنْ لَا يُعْصَى⁽⁶⁾ اللَّهُ - تَعَالَى - بِنِعْمِهِ⁽⁷⁾.

فَاسْتَحْسَنَ الْجَمَاعَةُ ذَلِكَ مِنْهُ وَقَالُوا: أَحْسَنْتَ يَا قُرَّةَ عَيْنِ الصَّدِّيقِينَ.

(1) ساقطة من بقية النسخ. (2) ب: رضي الله عنه. م: رحمهما الله. ق: رحمة الله. وهي ساقطة من د.
(3) بعدها في د: حرسها الله تعالى. (4) ق: فأطرق رأسه. (5) ب: ساعة. (6) ب، م: تعصي. (7) ب، د: بنعمته. ق: بنعمة.

(I) السري السقطي: انظر ترجمته في هامش الحكاية الرابعة والتسعين.

(II) الجنيد: انظر ترجمته في هامش الحكاية الرابعة والأربعين.

(a) الشكر: لغة: هو الحمد. واصطلاحاً: هو فعل يشعر بتعظيم المنعم بسبب كونه منعماً، وذلك الفعل إما فعل القلب - أعني الاعتقاد باتصافه بصفات الكمال والجلال - أو فعل اللسان - أعني ذكر ما يدل عليه - أو فعل الجوارح، وهو الإتيان بأفعال دالة على ذلك، وهذا شكر العبد لله تعالى. وشكر الله للعبد أن يثني على العبد بقبول طاعته، وينعم عليه بمقابلته، ويكرمه بين عباده. وكذلك هو صرف العبد جميع ما أنعم الله عليه به من السمع والبصر وغيرهما إلى ما خلق له وأعطاه لأجله كصرفه النظر إلى مطالعة مصنوعاته، والسمع إلى تلقي ما ينبئ عن مرضاته واجتناب منهياته ... [كشف مصطلحات الفنون، 112/4]

الشَّعْرُ التَّاسِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ⁽¹⁾ * [الطويل]

وَأَحْسَنُ⁽²⁾ وَجْهِ فِي الْوَرَى وَجْهُ مُحْسِنٍ

وَأَيَّمَنُ كَفَّ فِيهِمْ⁽³⁾ كَفُّ مُنْعِمٍ

وَأَشْرَفُهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هَمَّةً⁽⁴⁾

وَأَعْظَمَ⁽⁵⁾ إِقْدَامًا عَلَى كُلِّ مُعْظَمٍ⁽⁶⁾

لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا

سُرُورَ صَدِيقٍ⁽⁷⁾ أَوْ إِسَاءَةَ⁽⁸⁾ مُجْرِمٍ

(1) م: قال المتنبي. (2) ب، ق: فأحسن، وهي مطابقة لرواية الديوان. م: أحسن. (3) د، ب: منهم. ق: منه.
(4) ق: نعمة. (5) د، ق، ب: وأكثر. م: وأكبر، وهي مطابقة لرواية الديوان. (6) د، ق: مطعم. (7) د: محب، وهي مطابقة لرواية الديوان. (8) م: مواساة. ب: مساءة.

* الشعر للمتنبي، انظر الديوان، 141/4. وهو من قصيدة يمدح بها كافورا، ومطلعها:

وأَمَ ومن يَعمت خير ميمم

فراق ومن فارقت غير مذمم

والآيات متتالية كما وردت في الديوان، وأرقامها 33-35.

[عَلَيْكَ بِذَاتِ الدِّينِ]

[54ب] الْحَدِيثُ الْعَاشِرُ بَعْدَ الْمِائَةِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِجَابِرٍ (I):

"أَلَا تَتَزَوَّجُ؟" فَقَالَ⁽¹⁾: بَلَى، يَا رَسُولَ اللَّهِ. فَقَالَ:

"عَلَيْكَ بِذَاتِ الدِّينِ تَرَبَّتْ يَدَاكَ. وَإِيَّاكَ وَالرَّغْبَةَ فِي ذَاتِ الْيَسَارِ؛ إِنَّمَا تُطَلِّبُ الْمَرْأَةَ لِدِينِهَا وَجَمَالِهَا وَمَالِهَا"⁽²⁾.

(1) في الأصل، م: فقلت، والتصحيح من ق، د، ب. 2) بعدها في ق: عليك بذات الدين تربت يداك.

(I) جابر بن عبد الله: انظر ترجمته في هامش الحديث السابع عشر.

* البخاري، 9/164/5091. مسلم، 2/1086/53. أحمد في المسند، 2/428 و 80-81 و 6/152. أبو داود، 2032. النسائي، 6/68. ابن ماجه، 1/597/1858. أبو يعلى، 1/63. البزار، 1403. ابن حبان، 1231. انظر كذلك: كشف الخفاء، 1/381. رياض الصالحين، ص 142 ح 368. مسند القضاة، 1/442/757. إحياء علوم الدين، 2/61 وقال العراقي: متفق عليه من حديث أبو هريرة. فيض القدير، 3/370/3372 وقال حديث صحيح.

الحكاية العاشرة بعد المائة*

حُكي أَنَّ مَلِكَ كَرْمَانَ (I) خَطَبَ بِنْتَ شَاهِ الْكَرْمَانِيِّ (II). فَاسْتَمَهَلَهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ أَقْبَلَ شَاهُ يَطُوفُ بِالْمَسَاجِدِ⁽¹⁾، فَرَأَى غُلَامًا⁽²⁾ يُحْسِنُ الصَّلَاةَ⁽³⁾، فَلَمَّا فَرَغَ قَالَ: يَا غُلَامُ، أَلَيْكَ زَوْجَةٌ؟ قَالَ: لَا.

قَالَ: فَهَلْ لَكَ فِي زَوْجَةٍ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَتُصَلِّي وَتَصُومُ، وَهِيَ جَمِيلَةٌ نَظِيفَةٌ⁽⁴⁾. فَقَالَ: وَمَنْ يُزَوِّجُنِي وَلَيْسَ فِي مِلْكِي⁽⁵⁾ غَيْرٌ⁽⁶⁾ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ⁽⁷⁾. فَقَالَ شَاهُ: أَنَا أَزَوِّجُكَ ابْنَتِي، فَخُذْ بِدَرَاهِمٍ خُبْرًا وَبِدَرَاهِمٍ إِدَامًا⁽⁸⁾ وَبِدَرَاهِمٍ طِيبًا وَالْأَمْرُ مَفْرُوعٌ مِنْهُ.

فَعَقَدَ عَلَيْهَا، فَلَمَّا دَخَلَتْ⁽⁹⁾ إِلَى يَتِّ الْغُلَامِ⁽¹⁰⁾ رَأَتْ⁽¹¹⁾ رَغِيفًا يَابِسًا عَلَى رَأْسِ⁽¹²⁾ جَرَّةٍ⁽¹³⁾. فَلَمَّا رَأَتْ ذَلِكَ قَالَتْ: مَا هَذَا؟

فَقَالَ: رَغِيفٌ بَقِيَ مِنْ أُمْسٍ فَتَرَكْتُهُ لِأُفْطِرَ عَلَيْهِ، فَلَمَّا سَمِعْتُ ذَلِكَ وَلَّيْتُ⁽¹⁴⁾ رَاجِعَةً⁽¹⁵⁾. فَقَالَ الشَّابُّ: قَدْ عَرَفْتُ أَنَّ ابْنَةَ شَاهٍ لَا تَرْضَى بِفَقْرِي وَلَا تَرْضَانِي لَهَا بَعْلًا.

فَقَالَتْ: إِنَّ ابْنَةَ شَاهٍ لَيْسَ خُرُوجُهَا مِنْ مَنَزْلِكَ لِفَقْرِكَ بَلْ لِضَعْفِ يَقِينِكَ، [55] وَلَكَسْتُ أَعْجَبُ مِنْكَ وَإِنَّمَا أَعْجَبُ مِنْ أَبِي كَيْفَ قَالَ لِي: زَوِّجْكَ مِنْ شَابٍّ عَفِيفٍ. كَيْفَ وَصَفَ بِالْعِفَّةِ شَخْصًا لَا يَعْتَمِدُ⁽¹⁶⁾ عَلَى اللَّهِ -تَعَالَى- إِلَّا بِادِّخَارِ⁽¹⁷⁾ رَغِيفٍ.

فَقَالَ الشَّابُّ: أَنَا عَلَى هَذَا مُعْتَذِرٌ⁽¹⁸⁾.

فَقَالَتْ: أَمَّا الْعُذْرُ فَأَنْتِ أَعْرِفُ⁽¹⁹⁾ بِشَأْنِكَ، وَأَمَّا أَنَا فَلَا أَقِيمُ فِي يَتِّ فِيهِ مَعْلُومٌ: فَمَا أَنُ أَخْرُجَ وَإِنَّمَا أَنُ أَخْرُجَ الرَّغِيفُ مِنَ الْيَتِّ الْآنَ⁽²⁰⁾. فَتَصَدَّقِ الشَّابُّ بِالرَّغِيفِ⁽²¹⁾.

(1) بقية النسخ: المساجد. (2) ق: غلاما حسنا. (3) بقية النسخ: صلاته. (4) بعدها في ب: عفيفة. =

.....

= 5) ب: وليس لي مال ولا املك غير. 6) ق: إلا. 7) العبارة "وليس... دراهم" ساقطة من م. 8) بقية النسخ: أدما. 9) د: دخلت الصبية. م: دخلت عليه. 10) عبارة "إلى بيت الغلام" ساقطة من م. 11) م: رأت في بيت الغلام. 12) ق: فم. والكلمة ساقطة من م. 13) م: جرة مكسورة. 14) ق: ولت عنه. 15) ساقطة من ب، د، ق. 16) د: كيف زوجنيك وقد وصفت بالعفة ولا عفة عن لا يعتمد.... 17) ب، د، م: مع ادخار. 18) ق: أنا معتذر عن هذا. د: أما عن هذا فأنا معتذر. 19) ب، ق: أعلم. د: أخبر بحالك. 20) ساقطة من بقية النسخ. 21) ق: به وتاب إلى ربه.

(I) كرمان: ولاية مشهورة وناحية معمورة، ذات بلاد وقرى ومدن واسعة بين فارس ومكران وسجستان وخراسان. وهي بلاد كثيرة النخل والزرع والمواشي فتحها مجاشع بن مسعود السلمي في عهد عثمان بن عفان -رضي الله عنه - وهي الآن إحدى ولايات إيران. من مدنها المشهورة سیرجان وبخارى [معجم البلدان، 515/4-521، دائرة معارف القرن العشرين، 127/8].

(II) شاه الكرمانى (توفي 300 هـ = 912 م) هو أبو الفوارس شاه بن شجاع الكرمانى، كان من أولاد الملوك. كان يقول لأصحابه: اجتنبوا الكذب والخيانة والغيبة، ثم اصنعوا ما بدا لكم. وقال: من غض بصره عن المحارم وأمسك نفسه عن الشهوات، وعمر باطنه بدوام المراقبة، وظاهره باتباع السنة، وعود نفسه أكل الحلال لم تخطئ له فراسة.

[الرسالة القشيرية، ص428، حلية الأولياء، 237/10-238، صفة الصفوة، 67/4-68، الكواكب الدرية، 36/2].

* روض الرياحين، الحكاية 192 ص259.

الشَّعْرُ الْعَاشِرُ بَعْدَ الْمِائَةِ

[1] ⁽¹⁾ * [الكامل]

إِنَّ النِّسَاءَ وَإِنْ عُرِفْنَ بِعِفَّةٍ جِيفَ تَحُومٍ بِهَا ذَنَابٌ حُومٌ
الْيَوْمَ عِنْدَكَ دَلُّهَا وَحَدِيثُهَا وَغَدًا لَعِيرِكَ كَفُّهَا وَالْمِعْصَمُ
كَالْخَانَ تَسْكُنُهُ وَتُصْبِحُ رَاحِلًا وَيَحِلُّ بَعْدَكَ فِيهِ مَا لَا تَعْلَمُ

[2] وَقَالَ الْمُتَنَبِّي * [الوافر]

نَصِيئِكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَيِّبٍ نَصِيئِكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالٍ
وَهَا أَنَا لَا ⁽¹⁾ أَبَالِي بِالرَّرَازِيَا لِأَنِّي مَا اتَّفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي
صَلَاةَ اللَّهِ خَالَقَنَا حُطُوطًا ⁽²⁾ عَلَى الْوَجْهِ الْمُكْفَنِ بِالْجَمَالِ
وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ عَرَفْنَا ⁽³⁾ لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرَّجَالِ
وَمَا التَّائِيثُ لِاسْمِ الشَّمْسِ ⁽⁴⁾ عَيْبٌ وَلَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهَلَالِ ⁽⁵⁾

[1]: 1) ساقط من بقية النسخ. وفي م بدلا منه:

أحب الستر وحب البنات فرض على كل نفس كرمه
لأن شعيبا لأجل البنات أخدمه الله موسى كلمه

* ورد البيت الثاني في أخبار النساء لابن القيم الجوزية، ص 18 دون نسبة وسبقه بيت آخر نصه:

لا تأمن الأنتى حبتك بودها إن النساء ودادهن مقسم

[2]: 1) رواية الديوان: وهان فلا. 2) في الأصل: حنوطا. 3) ب، ق، د: ذكرنا. م: فقدنا، وهي

مطابقة لرواية الديوان. 4) في الأصل: في اسم النساء، والتصحيح من بقية النسخ والديوان. 5) ق: في الهلال.

* الأبيات للمتنبي، انظر الديوان، 9/3-18 من قصيدة يرثي بها والدة سيف الدولة ومطلعها:

نعد المشرفية والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال

وورد البيتان الرابع والخامس دون نسبة في روض الرياحين، ص 259.

[لَا تَغْضَبْ وَلَا تَكْذِبْ]

الْحَدِيثُ الْحَادِي عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ

رَوَتْ عَائِشَةُ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ اسْتَوْصَاهُ رَجُلٌ، فَقَالَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ:

[55ب] "لَا تَغْضَبْ (1)". *

وَمَا كَانَ شَيْءٌ أَبْغَضَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنَ الْكَذِبِ.

وَأِنْ كَانَ الرَّجُلُ لَيَكْذِبُ عِنْدَهُ الْكَذْبَةُ الْوَاحِدَةَ وَلَا يَزَالُ ذَلِكَ فِي وَجْهِهِ، حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّهُ أَحْدَثَ لِلَّهِ تَوْبَةً (2). **

(1) بعدها في م، ق: فقال: زدني. فقال: لا تغضب. وبعدها في ب: ولا تكذب. (2) نهاية الحديث في بقية النسخ: حتى يعلم أن الله قد أحدث له توبة.

(I) عائشة: انظر ترجمتها في هامش الحديث الرابع والعشرين.

* رواه البخاري، 6116/10. الترمذي، 2020/4. أحمد في المسند، 175/2، 362، 466. البيهقي في السنن، 105/10. رياض الصالحين، ص 35 ح 49 وكذلك ص 227 ح 644. البيان والتعريف، 3/222 ح 1741 بزيادة ولك الجنة، وقال أخرجه ابن أبي الدنيا والطبراني في الكبير، وأخرجه البخاري أن رجلاً قال للنبي ﷺ: أوصني، قال: لا تغضب. فردد مراراً، قال: لا تغضب. زاد أحمد وابن حبان قال الرجل: تفكرت فيما قال فإذا الغضب يجمع الأمر كله. والرجل هو جارية بن قدامة، وأخرجه عنه أحمد والطبراني وابن حبان وأبو نعيم.

** الترغيب والترهيب لابن الجوزي، 3/199 ح 2347. ترغيب المنذري، 3/429. إحياء علوم الدين، 3/214. الترمذي، 4/348 ح 1973 برواية: "ما كان خلق أبغض إلى رسول الله... توبة" وقال حديث حسن. مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا، ص 113 ح 139. إتحاف السادة المتقين، 7/519.

الْحِكَايَةُ الْحَادِيَّةُ عَشْرَةٌ بَعْدَ الْمِائَةِ*

حُكِيَ أَنَّ رَجُلًا سَبَّ الشَّيْخَ أَبَا سَعِيدٍ (I) وَبَالَغَ فِي شَتْمِهِ. فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ⁽¹⁾:

يَا هَذَا لَقَدْ أَزْعَجْتَ نَفْسَكَ وَأَتَعَبْتَهَا فِي إِيْذَائِي⁽²⁾ عَلَى عُيُوبِي، فَاجْعَلْنِي فِي حِلٍّ. ثُمَّ أَخَذَ بِلِحْيَةِ نَفْسِهِ، وَقَالَ:

وَيَحَكْ يَا نَفْسُ، قَدْ قُلْتُ لَكَ غَيْرَ مَا مَرَّةٍ إِنَّكَ لَا قَدْرَ لَكَ وَإِنَّكَ مَحْشُوءٌ مِنَ الْعُيُوبِ، فَأَنْكَرْتَ ذَلِكَ وَلَمْ تَسْمَعِي. اسْمَعِي الْآنَ صِفَاتِكَ مِنْ هَذَا الْأَخِ الْمُسْلِمِ⁽³⁾.

(1) ساقطة من ق. (2) ق: أيقافك. د: إيقاعي. م، ب: إيقاني. (3) د: للمسلم الصالح.

(I) الحسن البصري: انظر ترجمته في هامش الحكاية السابعة عشرة.

الشَّعْرُ الْحَادِي عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ* [الطويل]

سَأَلَزِمُ نَفْسِي الصَّفْحَ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ
وَإِنْ كَثُرَتْ مِنْهُ عَلَيَّ الْجَرَائِمُ
فَمَا النَّاسُ إِلَّا وَاحِدٌ مِنْ ثَلَاثَةِ
شَرِيفٍ وَمَشْرُوفٍ وَمِثْلٍ⁽¹⁾ مُقَاوِمٍ
فَأَمَّا الَّذِي فَوْقِي فَأَعْرِفُ حَقَّهُ⁽²⁾
وَأَتَّبِعُ فِيهِ الْحَقَّ وَالْحَقُّ لَازِمٌ
وَأَمَّا الَّذِي مِثْلِي فَإِنْ زَلَّ أَوْ هَفَا⁽³⁾
تَفَضَّلْتُ إِنَّ الْحُرَّ⁽⁴⁾ بِالْفَضْلِ حَاكِمٌ
وَأَمَّا الَّذِي دُونِي فَإِنْ قَالَ صُنْتُ⁽⁵⁾ عَنْ
مَقَالَتِهِ⁽⁶⁾ عَرَضِي وَإِنْ لَمْ لَائِمٌ

(1) م، ق: ومثلي. (2) ق، د: قدره. (3) ق: صفا. (4) ب: الفضل. (5) د: فلاني أصون. (6) ب: مقالة.

* الشعر لمنصور بن محمد الكريزي. انظر روضة العقلاء، ص150. روضة المؤمنين ص39. وورد دون نسبة في العقد الفريد، 123/2. روض الرياحين، ص152. أنس المسجون، ص215. وسبق الأبيات في روض الرياحين حكاية تقول: إنه تكلم رجل في زين العابدين وافترى عليه. فقال له زين العابدين: إن كنتُ كما قلتَ فاستغفر الله تعالى، وإن لم أكن كما قلتَ فغفر الله لك. فقام إليه الرجل معذرا وقبل رأسه وقال: جعلت فداك، لست كما قلتُ فاستغفر لي. قال: غفر الله لك. فقال الرجل: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ [الأنعام: آية 124] ولقد أحسن القائل: الأبيات. وهي من الشعر المنسوب لمحمود الوراق، انظر: ديوانه، ص142، رقم 194. سراج الملوك، 337/1. المستطرف، ص205. بهجة المجالس، 606/2 وقال: إنه أخذ معناها من قول الأحنف بن قيس: ما نازعني أحد إلا أخذت في أمره بإحدى ثلاث خصال: إن كان فوقني عرفت له قدره، وإن كان دوني أكرمت نفسي عنه، وإن كان مثلي تفضلت عليه. ونسبها للخليل بن أحمد الفراهيدي: ديوان المعاني، 134/1. شعراء مقلون، ص358. أدب الدنيا والدين، ص247. معجم الأدباء، 1268/3 ويقول: إنها قد رويت أيضا للأحنف بن قيس وقد لame قومه على كثرة الحلم.

ورد البيت الأول في آخر المقطوعة في كل النسخ، وقد بدأت به اتباعا للمصادر كلها، وهو أفضل.

[مِنَ الثَّرَابِ خُلِقْنَا وَإِلَى الثَّرَابِ نَعُودُ]

الْحَدِيثُ الثَّانِي عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"لَمَّا خَلَقَ اللَّهُ -تَعَالَى- آدَمَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- اشْتَكَّتِ الْأَرْضُ [56أ] إِلَى رَبِّهَا⁽¹⁾ لَمَّا⁽²⁾ أَخَذَ مِنْهَا، فَوَعَدَهَا⁽³⁾ أَنْ يَرُدَّ فِيهَا⁽⁴⁾ مَا أَخَذَ مِنْهَا⁽⁵⁾؛ فَمَا أَحَدٌ يَمُوتُ إِلَّا وَيُدْفَنُ فِي التُّرْبَةِ الَّتِي خُلِقَ⁽⁶⁾ مِنْهَا".

(1) ق: إليه. (2) ب: ما. (3) ق: فأوعده. (4) ق: إليها. (5) رواية العبارة في ب: فوعده أن يعيده فيها. (6) أخذ.

الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

حُكِيَ عَنِ الشَّيْخِ أَبِي عَلِيٍّ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽¹⁾ - أَنَّهُ قَالَ:

إِذَا تَعَالَى أَحَدٌ مِنْ⁽²⁾ مُلُوكِ الدُّنْيَا وَتَجَبَّرَ بِخِدْمِهِ وَحَشَمِهِ⁽³⁾ نَادَاهُ مُنَادٌ⁽⁴⁾:

يَا مَنْ خُلِقَ مِنَ التُّرَابِ وَمَرَجَعُهُ⁽⁵⁾ إِلَى التُّرَابِ، لَا تَعْجَبْ بِنَفْسِكَ وَلَا تُدِلَّ بِمُلْكِهَا⁽⁶⁾؛ فَإِنَّكَ وَمَا أَنْتَ فِيهِ إِلَى زَوَالٍ⁽⁷⁾ وَنَفَادٍ⁽⁸⁾.

(1) ساقطة من د. (2) ساقطة من م. (3) د: بحشمه وخدمه. (4) د، ق: مناد من السماء. (5) م: ارجع. (6) م: بملكك. ق: وتعز بملكك. (7) ساقطة من ب، د، م. (8) ق: وما أنت فيه زائل.

(I) هو أبو علي الدقاق: انظر ترجمته في هامش الحكاية السادسة والسبعين.

الشُّعْرُ الثَّانِي عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ * [الوافر]

تَنَامُ وَلَمْ⁽¹⁾ تَنْمَ عَنْكَ الْمَنَايَا تَنْبَةُ لِلْمَنِيَّةِ يَا ظُلُومُ⁽²⁾
 سَلِ الْأَيَّامَ عَنْ أُمَمٍ⁽³⁾ تَقْضَتْ سَتُخْبِرُكَ⁽⁴⁾ الْمَعَالِمُ وَالرُّسُومُ⁽⁵⁾
 تَرُومُ الْخُلْدَ فِي دَارِ الرِّزَايَا⁽⁶⁾ وَكَمْ قَدْ رَامَ قَبْلَكَ⁽⁷⁾ مَا تَرُومُ
 [إِلَى دِيَانِ يَوْمِ الدِّينِ نَمُضِي وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْخُصُومُ⁽⁸⁾]

(1) في الأصل: وكم. (2) ب، د: نؤوم، وهي رواية الديوان. (3) في الأصل: أيام، والتصحيح من بقية النسخ والديوان. (4) رواية الديوان: فتخبرك. (5) البيت كله ساقط من ق. (6) رواية الديوان: المنايا. (7) ب، د: غيرك، وهي رواية الديوان. (8) زيادة من ب، د.

[صِفَةُ مُلُوكِ الْجَنَّةِ]

الْحَدِيثُ الثَّالِثُ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

رَوَى أَبُو هُرَيْرَةَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "إِنَّ مُلُوكَ الْجَنَّةِ كُلُّ أَشْعَثَ أَغْبَرَ، إِذَا اسْتَأْذَنُوا فِي الدُّنْيَا لَمْ يُؤْذَنَ لَهُمْ، وَإِنْ خَطَبُوا النِّسَاءَ لَمْ يَنْكَحُوا، وَإِذَا قَالُوا لَمْ يُنْصَتْ لِقَوْلِهِمْ، وَلَوْ قُسِمَ نُورٌ وَاحِدٌ مِنْهُمْ⁽¹⁾ لَتَيْنَ⁽²⁾ أَهْلُ الْأَرْضِ لَوْسِعَهُمْ".

(1) بقية النسخ: أحدهم. (2) ق: على.

(I) أبو هريرة: انظر ترجمته في هامش الحديث الخامس.

* المستطرف، 288/2 وبدايته: "إن أهل الجنة..."

وقريب منه ما رواه ابن ماجه في سننه، 2/1378/4115 عن معاذ بن جبل، قال: قال رسول الله ﷺ: ألا أخبرك عن ملوك الجنة؟ قلت: بلى. قال: رجل ضعيف مستضعف ذو طمرين لا يؤبه له، لو أقسم على الله لأبره.

الحكاية الثالثة عشرة بعد المائة*

حُكِيَ عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ الْجَرِيرِيِّ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽¹⁾ - أَنَّهُ قَالَ:
حَصَلَ إِلَيَّ⁽²⁾ بَازٌ فَلَمْ أَصْدهُ، وَلِي أَرْبَعُونَ سَنَةً أَنْصَبُ حَبَالَتِي⁽³⁾ عَسَايَ [56ب]
أَظْفَرُ بِهِ أَوْ بِمِثْلِهِ فَمَا ظَفَرْتُ⁽⁴⁾. قِيلَ وَمَا كَانَ ذَلِكَ الْبَازِي؟ قَالَ:
دَخَلَ عَلَيْنَا الرِّبَاطُ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ شَابٌّ مُصْفَرٌّ⁽⁵⁾ اللَّوْنُ، أَشَعَتْ الشَّعْرُ، حَاسِرُ
الرَّأْسِ، حَافِي الْقَدَمِ⁽⁶⁾، فَجَدَّدَ الْوُضُوءَ وَصَلَّى ثُمَّ جَلَسَ وَوَضَعَ رَأْسَهُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ⁽⁷⁾
إِلَى الْمَغْرِبِ. فَلَمَّا صَلَّي مَعَنَا الْمَغْرِبَ جَلَسَ كَذَلِكَ؛ وَإِذَا رَسُولُ الْخَلِيفَةِ يَسْتَدْعِينَا
فِي دَعْوَةٍ فَقُمْتُ⁽⁸⁾ إِلَى الشَّابِّ فَقُلْتُ لَهُ:

هَلْ لَكَ إِلَيَّ أَنْ تُرَافِقَنَا إِلَى دَارِ الْخَلِيفَةِ؟ فَرَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ: لَيْسَ لِي قَلْبٌ إِلَى
دَارِ الْخَلِيفَةِ وَلَكِنْ أَشْتَهِي عَصِيدَةً حَارَّةً. فَاطْرَحْتُ قَوْلَهُ حَيْثُ لَمْ يُوَافِقِ الْجَمَاعَةَ،
وَالْتَمَسَ شَهْوَتَهُ⁽⁹⁾ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي هَذَا قَرِيبٌ عَهْدٌ بِالطَّرِيقَةِ لَمْ يَتَأَدَّبْ بَعْدُ⁽¹⁰⁾.

فَتَرَكْتُهُ وَمَضَيْتُ إِلَى دَارِ الْخَلِيفَةِ فَأَكَلْنَا وَشَبَعْنَا وَتَفَرَّقْنَا آخِرَ اللَّيْلِ. فَلَمَّا دَخَلْتُ
الرِّبَاطَ رَأَيْتُ الشَّابَّ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ فَجَلَسْتُ عَلَى سَجَّادَتِي سَاعَةً فَهَجَعْتُ
عَيْنَايَ بِالنُّومِ، فَإِذَا جَمَاعَةٌ قَدْ أَقْبَلُوا⁽¹¹⁾ وَقَائِلٌ يَقُولُ:

هَذَا مَوْلَايَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَالْأَنْبِيَاءُ كُلُّهُمْ - عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، فَدَنَوْتُ
إِلَيْهِ وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ، فَتَوَلَّى⁽¹²⁾ بَوَجهَهُ عَنِّي مُعْرِضًا، فَكَرَّرْتُ ذَلِكَ⁽¹³⁾ وَهُوَ يُعْرِضُ
عَنِّي وَلَا يُجِيبُ، فَخَفْتُ مِنْ ذَلِكَ، [57أ] وَقُلْتُ:

يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا الَّذِي أَذْنَبْتُ حَتَّى تُعْرِضَ عَنِّي؟ فَقَالَ: فَقِيرٌ مِنْ أُمَّتِي اشْتَهَى
عَلَيْكَ شَهْوَةً فَتَهَاوَنْتَ بِهِ. فَاسْتَيْقَظْتُ مَرْغُوبًا وَقُمْتُ نَحْوَ الْفَقِيرِ فَلَمْ أَرَهُ، فَسَمِعْتُ
صَوْتَ الْبَابِ فَخَرَجْتُ فِي طَلَبِهِ، فَإِذَا هُوَ قَدْ خَرَجَ فَنَادَيْتُهُ:

يَا فَتَى، اصْبِرْ حَتَّى تَحْضُرَ شَهْوَتُكَ الَّتِي طَلَبْتَهَا. فَالْتَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ:

إِذَا اشْتَهَى فَقِيرٌ عَلَيْكَ شَهْوَةً وَلَا تُوَصِّلُهَا إِلَيْهِ حَتَّى يَسْتَشْفَعَ⁽¹⁴⁾ إِلَيْكَ بِمِائَةِ أَلْفِ
نَبِيٍّ وَأَرْبَعِمِائَةِ وَعِشْرِينَ⁽¹⁵⁾ أَلْفِ نَبِيٍّ فَلَا حَاجَةَ لَهُ بِهَا، ثُمَّ تَرَكْنِي وَمَضَى⁽¹⁶⁾.

(1) ق: رحمه الله. (2) ق، د، ب: حصل لي. (3) ق، م، د: حبال. (4) بعدها في ق: بشيء من ذلك. =

.....

(5 = ق: أصفر. 6) د: القدمين. 7) ق: في جيبه. م: جنبه. 8) ق: فهمت. 9) العبارة "حيث... شهوته" ساقطة من د. 10) العبارة "لم يتأدب بعد" ساقطة من ق. وبدلاً منها في د: إذ لم يوافق الجماعة والشمس شهوة نفسه. 11) عبارة "قد أقبلوا" ساقطة من ق، د. 12) ق، م، د: فولى. 13) د: سلامي عليه. بعدها في ق: عليه. 14) ق: يشفع. م: يتشفع. 15) د: بمائة وأربعة وعشرين ألف. ق، م: مائة ألف نبي وأربعة وعشرون. 16) بعدها في ق: إلى حال سبيله رضي تعالى عنه وعنا به آمين. وبعدها في د: فلم أره بعد ذلك وبقي في قلبي من فرقته لُحِب.

(I) أحمد الجريري: هو أبو محمد أحمد بن محمد بن الحسين الجريري: من كبار أصحاب الجنيد وأقعد مكانه بعده، وقد صحب سهل بن عبد الله. قال أحمد بن عطاء الروذباري: مرت به بعد سنة من موته، فإذا هو مستند جالس وركبته على صدره وهو مشير إلى الله بإصبعه. من أقواله: من استولت عليه نفسه صار أسيراً في حكم الشهوات، محصوراً في سجن الهوى، وحرّم الله على قلبه الفوائد؛ فلا يستلذ بكلام الحق -تعالى- ولا يستحليه، وإن كثّر ترداده على لسانه. [الرسالة القشيرية، ص 402-403]

* روض الرياحين، الحكاية 147 ص 227-228، والاسم أبو محمد الجريري. درة الناصحين، ص 155. مخطوطة روض الآداب، جامعة حيفا: Micro. 668

الشَّعْرُ الثَّلَاثَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ * [السريع]

فَكَرْتُ فِي الْمَالِ وَ[فِي] ⁽¹⁾ جَمْعِهِ

فَكَانَ ⁽²⁾ مَا يَبْقَى هُوَ الْفَانِي

وَمَا تَصَدَّقَتْ بِهِ بَاقِيًا

وَكُلُّ ⁽³⁾ مَا أَبْعَدَتْهُ دَانِ

وَهُوَ الَّذِي يَبْقَى وَيُجْزَى بِهِ

يَوْمَ يُجَازَى كُلُّ إِنْسَانٍ ⁽⁴⁾

فَاشْكُرْ لِمَا أُولَيْتَ مِنْ نِعْمَةٍ ⁽⁵⁾

بِفَضْلِ مَعْرُوفٍ وَإِحْسَانِ

(1) زيادة من المصادر يقتضيها الوزن. (2) ب، د: فكل. (3) في الأصل: فكل. (4) ساقط من بقية النسخ.
(5) ب: نعم.

* الشعر لمحمود الوراق، انظر: ديوانه، ص122، رقم 162. وروضة المؤمنين، ص61. وبهجة المجالس، 1/ 309 وفي جميعها برواية:

فكان ما يبقى هو الفاني

فكرت في المال وفي جمعه

بـرـمعروف وإحسان

وكان ما أنفقت في أوجه الـ

يوم يجازى كل إنسان

هو الذي يبقى وأجزى به

وذكره في كل إبان

ومن فساد العرف إحصاؤه

أوليته فاستر بنسيان

فانشر إذا أوليت عرفا وإن

[البُـدَلاءُ]

الْحَدِيثُ الرَّابِعُ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"بُدَلاءُ (I) أُمَّتِي أَرْبَعُونَ: إِثْنَانِ وَعِشْرُونَ بِالشَّامِ، وَثَمَانِيَّةٌ عَشَرَ بِالْعِرَاقِ، كُلُّمَا (1) مَاتَ وَاحِدٌ بَدَلَ (2) اللَّهُ مَكَانَهُ آخَرَ، فَإِذَا جَاءَ الْأَمْرُ قُبِضُوا".

(1) د: وكلما. (2) ق، د، ب: أبدل.

(I) البدلاء: هم سبعة رجال (مع أنهم في الحديث أربعون!)، من سافر من موضع ترك جسدا على صورته حيا بحياته، ظاهرا بأعمال أصله، بحيث لا يعرف أحد أنه فقد، وذلك هو البدل لا غير، وهو في تلبسه بالأجساد والصور على صورته يحفظ الله بهم الأقاليم السبعة لكل إقليم فيه ولايته منهم، واحد على قدم إبراهيم عليه السلام وله الإقليم الأول، والثاني على قدم الكليم، والثالث على قدم هارون، والرابع على قدم إدريس، والخامس على قدم يوسف، والسادس على قدم عيسى، والسابع على قدم آدم عليهم السلام على ترتيب الأقاليم. [كتاب التعريفات، ص 34 رقم 275]

* كشف الخفاء، 1/26/35 وتمامه عنده: فعند ذلك تقوم الساعة. ابن عدي، 220/5. سلسلة الأحاديث الضعيفة للألباني، 520/5. الشذرة في الأحاديث المشتهرة، 1/23/7.

الحكاية الرابعة عشرة بعد المائة*

حُكِيَ عَنِ الْإِمَامِ ⁽¹⁾ الْجُنَيْدِ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَنَّهُ قَالَ [57ب]:

كُنْتُ مَرَّةً بِالْمَسْجِدِ الشُّونِزِيَّةِ (II) ⁽²⁾، وَإِذَا قَدْ دَخَلَ عَلَيْنَا رَجُلٌ ⁽³⁾ فَصَلَّى رَكَعَتَيْنِ، ثُمَّ امْتَدَّ ⁽⁴⁾ نَاحِيَةً مِنَ الْمَسْجِدِ وَأَشَارَ إِلَيَّ، فَلَمَّا جِئْتُهُ قَالَ: يَا أَبَا الْقَاسِمِ، قَدْ حَانَ لِقَاءُ اللَّهِ وَلِقَاءُ الْأَحْبَابِ، فَإِذَا أَخَذْتَ فِي أَمْرِي وَفَرَعْتَ مِنِّي، فَسَيَدْخُلُ عَلَيْكَ شَابٌّ مُعَنَّ، فَادْفَعْ إِلَيْهِ مِرْقَعَتِي وَسِجَّادَتِي وَعَصَايَ ⁽⁵⁾ وَرَكَوَتِي. فَقُلْتُ: إِلَى مَعَنَّ! وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟ فَقَالَ ⁽⁶⁾: إِنَّهُ قَدْ بَلَغَ رُتْبَةُ الْقِيَامِ ⁽⁷⁾ بِخِدْمَةِ اللَّهِ - تَعَالَى - فِي مَقَامِي ⁽⁸⁾.

قَالَ الْجُنَيْدُ: فَلَمَّا قَضَى الرَّجُلُ نَحْبَهُ وَفَرَعْنَا مِنْ مُوَارَاتِهِ، إِذَا نَحْنُ بِشَابٍّ مِصْرِيٍّ قَدْ دَخَلَ عَلَيْنَا وَسَلَّم ⁽⁹⁾، وَقَالَ: أَيْنَ الْوَدِيعَةُ ⁽¹⁰⁾؟ يَا أَبَا الْقَاسِمِ؟ فَقُلْتُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟ أَخْبَرْنَا بِحَالِكَ.

فَقَالَ: كُنْتُ فِي مَشْرَبَةٍ ⁽¹¹⁾ بَنِي فَلَانَ، فَهَتَفَ بِي هَاتِفٌ أَنْ قُمْ إِلَى الْجُنَيْدِ وَسَلِّمْ مَا عِنْدَهُ وَهُوَ كَيْتَ كَيْتٍ؛ فَإِنَّكَ قَدْ جُعِلْتَ مَوْضِعَ فَلَانَ الْفُلَانِي ⁽¹²⁾ مِنَ الْأَبْدَالِ. قَالَ الْجُنَيْدُ: فَدَفَعْتُ إِلَيْهِ ذَلِكَ، فَتَزَعَّ عَنْهُ ثِيَابُهُ ⁽¹³⁾ وَاغْتَسَلَ وَلَبَسَ الْمِرْقَعَةَ وَخَرَجَ عَلَى وَجْهِهِ نَحْوُ ⁽¹⁴⁾ الشَّامِ ⁽¹⁵⁾.

(1) ساقطة من بقية النسخ. (2) ساقطة من بقية النسخ. (3) ق: فإذا برجل دخل علينا. د: فإذا رجل قد دخل علينا وسلم. ب: فإذا رجل دخل إلينا. (4) ب: استند إلى. ق: امتد إلى. (5) ق: وعصاتي. (6) العبارة "فقلت إلى معن... فقال" ساقطة من د. (7) د: فإنه قد بلغ رتبتي في القيام. (8) العبارة "بخدمته... مقامي" ساقطة من د. (9) في الأصل، ق، ب: وسلم علينا، والتصحيح من م، د لكرهه التكرار. (10) بقية النسخ: الأمانة. (11) ب: سرية. (12) عبارة "موضع فلان الفلاني" ساقطة من م. (13) بعدها في د: وقال: تصدق بها على من شئت. (14) عبارة "على وجهه" ساقطة من ب. (15) ق، د: نحو بلاد الشام. م: إلى الشام.

(I) الإمام الجنيد: انظر ترجمته في هامش الحكاية الرابعة والأربعين.

(II) الشونيزية: مقبرة ببغداد بالجانب الغربي. دفن فيها جماعة كثيرة من الصالحين، منهم: الجنيد وجعفر الخلدي وروم وسمنون المحب، وهناك خانقاه للصوفية. [معجم البلدان، 424/3]

الشَّعْرُ الرَّابِعَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ* [الوافر]

أَخَصُّ النَّاسِ بِالْإِيمَانِ عَبْدٌ⁽¹⁾

خَفِيفُ الْحَاذِ⁽²⁾ ⁽³⁾ مَسْكَنُهُ الْقِفَارُ

لَهُ فِي اللَّيْلِ حَظٌّ مِنْ صَلَاةٍ

وَمِنْ صَوْمٍ إِذَا جَاءَ⁽³⁾ النَّهَارُ

[58] وَقُوْتُ النَّفْسِ يَأْتِي فِي كَفَافٍ

وَكَانَ لَهُ عَلَى ذَاكَ⁽⁴⁾ اصْطِبَارُ

وَفِيهِ عِفَّةٌ وَبِهِ خُمُولٌ

إِلَيْهِ بِالْأَصَابِعِ لَا يُشَارُ

وَقُلُّ⁽⁵⁾ الْبَاكِاتُ عَلَيْهِ لَمَّا

قَضَى نَحْبًا⁽⁶⁾ وَلَيْسَ لَهُ يَسَارُ⁽⁷⁾

فَذَلِكَ قَدْ نَجَا مِنْ كُلِّ سُوءٍ⁽⁸⁾

وَلَمْ يَمَسْسَهُ⁽⁹⁾ يَوْمَ الْبُعْثِ نَارُ

(1) ب: حاد. (2) د: الحال، وفي الأصل: الظهر وكتب فوقها الحاذ. (3) ب، د: طاع وكذلك رواية روض الرياحين. (4) م، ق: ذلك. (5) م: فقل. (6) في الأصل: نجبه وبها لا يستقيم الوزن والتصحيح من م و د وروض الرياحين. (7) البيت كله ساقط من ب، ق. (8) م، ق: هول. ب، د: شيء. روض الرياحين: شر. (9) بقية النسخ: تمسسه.

(a) خفيف الحاذ: يعني قليل المال والعيال. والحاذ تعني الحال، ومنه قوله في الحديث: أغبط الناس المؤمن الخفيف الحاذ، أي خفيف الظهر، وقيل خفيف الحال من المال، وفي الحديث: ليأتين على الناس زمان يغط الرجل فيه لخفة الحاذ كما يغط اليوم أبو العشرة؛ ضربه مثلا لقلة المال والعيال. (لسان العرب، مادة حوذ)

* ورد منسوبا في الغريباء من المؤمنين، ص 54 لأبي بكر عبد الله بن حميد المؤدب.

وورد دون نسبة في: روض الرياحين، ص 33، فيض القدير، 481/3.

[الْقَلْبُ الْحَزِينُ]

الْحَدِيثُ الْخَامِسَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"إِذَا أَحَبَّ اللَّهُ عَبْدًا⁽¹⁾ نَصَبَ⁽²⁾ فِي قَلْبِهِ نَائِحَةً مِنَ الْحُزَنِ، وَإِذَا أَبْغَضَ اللَّهُ⁽³⁾ عَبْدًا جَعَلَ فِي قَلْبِهِ مَزْمَارًا مِنَ الضَّحِكِ.*

وَإِنَّ اللَّهَ -تَعَالَى-⁽⁴⁾ يُحِبُّ كُلَّ قَلْبٍ حَزِينٍ".**

(1) د: العبد. (2) ق: صب. (3) ساقطة من د. (4) ساقطة من م، د، ب.

* لم أجد له تخریجا.

** رواه الطبراني في مسند الشاميين، ص 1480. ابن أبي الدنيا في كتاب الهم والحزن، رقم 2 ص 29. ابن عدي، 3/2. أبو نعيم، 90/6. المستدرک، 315/4-316. انظر: كشف الخفاء، 1/287/ح 749. الدرر المنتثرة، ص 88 ح 110. مسند القضاء، 2/149/ح 1075.

الحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ عَشْرَةَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

حُكِيَ عَنْ بَعْضِ الْمَشَايخ أَنَّهُ كَانَ إِذَا سَافَرَ مُرِيدًا⁽¹⁾ لَهُ يَقُولُ لَهُ:

أَيْنَمَا رَأَيْتَ مَحْزُونًا⁽²⁾ فَأَقْرِئْهُ مِنِّي⁽³⁾ السَّلَامَ.

وَإِذَا غَرَبَتِ⁽⁴⁾ الشَّمْسُ يَقُولُ لَهَا:

أَيُّهَا الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ، هَلْ طَلَعْتَ الْيَوْمَ عَلَى قَلْبِ⁽⁵⁾ حَزِينٍ؟ هَلْ طَلَعْتَ⁽⁶⁾ الْيَوْمَ عَلَى عَرِصَةٍ^(a) فِيهَا مَحْزُونٌ؟ ثُمَّ يَبْكِي⁽⁷⁾ بُكَاءً شَدِيدًا⁽⁸⁾.

فَلَمَّا مَاتَ رَأَاهُ أَبُو جَعْفَرِ الْحَدَّادُ^(I) فِي مَنَامِهِ⁽⁹⁾ وَهُوَ يَسْحَبُ أَذْيَالَهُ فِي رَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ وَيَقْهَقُهُ وَيَقُولُ:

بَدَّلْنِي اللَّهُ - تَعَالَى -⁽¹⁰⁾ مِنْ خَوْفِي أَمَّنًا⁽¹¹⁾ وَمِنْ حُزْنِي فَرَحًا.

(1) ق: بعض مريديه. (2) د: قلبا محزونًا. (3) ق، م، د: عني. (4) ق، د: طلعت. (5) م، ب: ذي قلب. (6) بقية النسخ: أشرق. (7) في الأصل: بكى، والتصحيح من بقية النسخ. (8) عبارة "بكاء شديدا" ساقطة من م. (9) ق: فلما مات جعفر بن الحداد روي في منامه! (10) ساقطة من ق، م، ب. (11) ق: أمانا.

(I) أبو جعفر الحداد: من مشايخ الصوفية. مكث عشرين سنة يعمل في كل يوم بدينار، وينفقه على الفقراء، ويصوم، ثم يخرج بين العشاءين يطلب ما يفطر به من الأبواب. وهو بغدادى من أقران الجنيد وروم. [طبقات الصوفية 115/4 رقم 44. حلية الأولياء 339/10. تاريخ بغداد 412/14. مختصر تاريخ دمشق 214/28. جامع كرامات الأولياء 268/1].

(a) العَرِصَةُ: هي كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء، وتجمع على عِراض وعَرِصات. [لسان العرب، مادة عرص]

الشَّعْرُ الْخَامِسَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ* [المجث]

قَالَ الْحَلَّاجُ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَضِيَ عَنْهُ⁽¹⁾:

[58ب] عَجِبْتُ مِنْكَ وَمَنِي
أَدْنَيْتَنِي مِنْكَ حَتَّى
يَا نُزْهَتِي فِي حَيَاتِي
مَالِي بِغَيْرِكَ أُنْسٌ
أَفْنَيْتَنِي بِكَ عَنِّي⁽²⁾
ظَنَنْتُ أَنَّكَ أَنْسِي
وَرَاحَتِي بَعْدَ⁽³⁾ دَفْنِي
إِذْ كُنْتُ خَوْفِي وَأَمْنِي

(1) العبارة كلها ساقطة من ب، ق، د. وفي م: قال الحلاج. (2) عجز البيت في الديوان: يا منية الممتني.
(3) م: عند.

(I) الحلاج: (توفي 309هـ = 920م) الحسين بن منصور الحلاج، أبو مغيث. فيلسوف، يعد تارة في كبار المتعبدين والزهاد، وتارة في زمرة الملحدين. أصله من فارس ونشأ في واسط وانتقل إلى البصرة وحج ودخل بغداد وعاد إلى تستر. كثرت الوشائيات به إلى المقتدر العباسي فأمر بالقبض عليه فسجن وعذب وهو صابر لا يتأوه ولا يستغيث وقطعت أطرافه ثم حُز رأسه وأحرقت جثته. وضع المستشرق غولديهر (Goldziher) رسالة في الحلاج وأخباره وتعاليمه وكذلك صنف المستشرق لويس مسينيون (L. Massignon) كتابا في الحلاج وطريقته ومذهبه. ذكر له ابن النديم أسماء 46 كتابا. [الأعلام وما به من مصادر، 260/2]

* ديوان الحلاج، ص 68 برواية:

عجبت منك ومني	يا منية الممتني
أدنيتني منك حتى	ظننت أنك أنسي
وغبت في الوجد حتى	أفنيتني بك عني
يا نعمتي في حياتي	وراحتي بعد دفني
مالي بغيرك أنس	إذ كنت خوفي وأمني
يا من رياض معاني	هـ قد حوت كل فن
وإن تمنيت شيئا	فأنت كل التمني

[حُبُّ اللَّهِ لِلْمُذْنِبِ التَّائِبِ]

الْحَدِيثُ السَّادِسُ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ، * وَإِذَا أَحَبَّ اللَّهُ عَبْدًا لَمْ يَضُرَّهُ ذَنْبٌ، ثُمَّ تَلَا⁽¹⁾ ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾". [البقرة: آية 222]

قِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَمَا التَّوْبَةُ⁽²⁾؟

قَالَ: "التَّوْبَةُ *** وَمَا مِنْ شَيْءٍ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ -تَعَالَى- مِنْ شَابٍ تَائِبٍ⁽³⁾ ***. وَإِنَّ اللَّهَ -تَعَالَى- يُبَاهِي الْمَلَائِكَةَ بِالشَّابِّ التَّائِبِ". ****

(1) بعدها في ق: قوله تعالى. (2) م، د: وما علامة التوبة؟ (3) د: الشاب التائب.

* كشف الخفاء، 351/1. الدرر المنتشرة، ص104-172. مسند القضاء، 108/1 و 109. ابن ماجه، 4250. الطبراني في الكبير، 10281. حلية الأولياء، 210/4 و 398/10. سلسلة الأحاديث الضعيفة، 615 و 616.

** كشف الخفاء، 243/2. الدرر المنتشرة، ص184-429. مسند القضاء، 13/1 و 14. ابن حبان، 601 و 602. المستدرک، 243/4. حلية الأولياء، 251/8 و 312. الطبراني في الصغير، 69/1.

*** كشف الخفاء، 286/1 وقال: رواه أبو الشيخ عن أنس مرفوعاً ورواه الديلمي عن ابن عمر مرفوعاً، ولفظه: إن الله يحب الشاب التائب.

**** إحياء علوم الدين، 361/1 برواية: "إن الله تعالى يباهي ملائكته بالشاب العابد" وقال العراقي: أخرجه ابن عدي من حديث ابن مسعود بسند ضعيف.

الحكاية السادسة عشرة بعْدَ المائة*

حُكِيَ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ عِيسَى الْوَزِيرَ (I) رَكِبَ فِي مَوْكَبٍ عَظِيمٍ⁽¹⁾، فَجَعَلَ الْعُرَبَاءُ⁽²⁾ يَقُولُونَ: مَنْ هَذَا؟ فَقَالَتْ امْرَأَةٌ قَائِمَةٌ⁽³⁾ عَلَى الطَّرِيقِ: إِلَى مَتَى تَقُولُونَ مَنْ هَذَا؟ هَذَا عَبْدٌ سَقَطَ مِنْ عَيْنِ اللَّهِ - تَعَالَى - فَابْتَلَاهُ بِمَا تَرَوْنَ.

فَسَمِعَ عَلِيٌّ بْنُ عِيسَى ذَلِكَ، فَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ وَاسْتَعْفَى مِنَ الْوِزَارَةِ⁽⁴⁾. ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى مَكَّةَ وَجَاوَرَ بِهَا حَتَّى ذَهَبَتْ مُدَّةُ حَيَاتِهِ.

[59] فَلَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ بَكَى فَسَمِعَ مِنْ حَوْلِهِ هَاتِفًا يَقُولُ: يَا عَلِيُّ بْنُ عِيسَى، لِمَ تَبْكِي؟ تَرَكْنَا فَاْمَهْلَنَّاكَ، وَعُدْتُمْ إِلَيْنَا فَقِيلَنَّاكَ، ثُمَّ أَطَعْتَنَا فَشَكَرْنَاكَ، فَالْبُشْرَى لَكَ إِذَا قَدِمْتَ عَلَيْنَا. هَلْ رَأَيْتَ أَحَدًا بَكَى لَمَّا حَانَ قَرْبُ قُدُومِهِ عَلَى مَنْ يُحِبُّ⁽⁵⁾!

(1) في الأصل: مركب كبير، والتصحيح من بقية النسخ. (2) م: الوزراء. (3) في الأصل: نائمة. والتصحيح من بقية النسخ. (4) العبارة "فرجع ... الوزارة" ساقطة من د، وبدلاً منها: فخلع الوزارة. (5) د: هل رأيت حبيباً يبكي إذا حان قدومه على حبيبه؟ ب: هل رأيت أحداً يبكي إذا حان قدوم من يحب عليه؟ ق: هل رأيت أحداً يبكي لما حان قرب قدوم محبوبه؟

(I) علي بن عيسى (244-334 هـ = 859-946 م): بن داود ابن الجراح، أبو الحسن البغدادي الحسيني، وزير المقتدر العباسي والقاهر. وأحد العلماء الرؤساء من أهل بغداد، فارسي الأصل. استقدمه المقتدر إلى بغداد سنة 300 هـ وولاه الوزارة فأصلح الأحوال وأحسن الإدارة وحدث سيرته. توفي ببغداد. له كتب منها: "ديوان رسائل" و "معاني القرآن" و "جامع الدعاء". وللكتّاب الإنجليزي Harold Bowen كتاب في "حياة علي بن عيسى وعصره بالإنجليزية سماه "The life and times of Ali ibn Isa, the good vizier" في كامبردج سنة 1928 م، في 420 صفحة. [الأعلام وما به من مصادر، 317/4]

* الرسالة القشيرية، ص 97 إلى قوله "وجاور بها". والراوي عنده أبو عمرو الأنطاقي. أما القسم الثاني من الحكاية فغريب منه ما حكى عن أبي علي الدقاق أنه قال: "تاب بعض المريدين، ثم وقعت له فترة، فكان يقول في نفسه: لو عدت إلى التوبة كيف كان يكون حالي؟ فهتف به هاتف: يا فلان، أطعنا فشكرناك، ثم تركتنا فأمهلتناك، فإن عدت قبلناك. فعاد الفتي إلى الإرادة وقد قبلت توبته وصحت إنابته". الرسالة القشيرية، ص 93. حكايا الصوفية، ص 158-159. طهارة القلوب، ص 176.

الشُّعْرُ السَّادِسَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ * [البسيط]

مَنِّي الْجَفَاءُ وَمِنْكَ الصَّفْحُ يَا أَمَلِي

فَأَمُنْتُ عَلَى عَبْدِكَ الْجَانِي ⁽¹⁾ فَلَمْ يَعُدْ

إِنْ كَانَ قَدْ فَرَطْتُ ⁽²⁾ مِنْهُ ⁽³⁾ قَبَائِحُهُ

فَعَذْرُهُ شَافِعٌ فِي يَوْمِهِ وَعَدِ

(1) بعد الفاني. (2) د: أفرط. (3) د: فيه.

[تَعْرِيفُ الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ وَالْإِحْسَانِ]

الْحَدِيثُ السَّابِعُ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

رُويَ أَنَّ جَبْرِيلَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- جَاءَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي صُورَةِ أُعْرَابِيٍّ، فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ، مَا الْإِيمَانُ؟
فَقَالَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ⁽¹⁾:

"أَنْ تُؤْمِنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ⁽²⁾ وَالْقَدَرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ".
فَقَالَ الْأُعْرَابِيُّ: صَدَقْتَ. فَتَعَجَّبْنَا مِنْ تَصَدِّيقِهِ، ثُمَّ قَالَ: فَأَخْبِرْنِي عَنِ⁽³⁾ الْإِسْلَامِ.
فَقَالَ:

"الْإِسْلَامُ أَنْ تُقِيمَ الصَّلَاةَ، وَتُؤْتِيَ الزَّكَاةَ، وَتَحِجَّ الْبَيْتَ، وَتَصُومَ رَمَضَانَ".
فَقَالَ: صَدَقْتَ. قَالَ: فَأَخْبِرْنِي عَنِ الْإِحْسَانِ. فَقَالَ⁽⁴⁾:
"أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ"⁽⁵⁾. فَقَالَ: صَدَقْتَ، ثُمَّ خَرَجَ.
فَقَالَ النَّبِيُّ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ⁽⁶⁾:

"عَلَيَّ بِالْأُعْرَابِيِّ"⁽⁷⁾. [59ب] فَخَرَجُوا فِي طَلَبِهِ⁽⁸⁾ فَلَمْ يَجِدُوهُ. فَقَالَ:
"إِنَّمَا ذَاكَ جَبْرِيلُ جَاءَ⁽⁹⁾ لِيُعَلِّمَكُمْ مَعَالِمَ دِينِكُمْ".

(1) د: عليه الصلاة والسلام. (2) عبارة واليوم الآخر ساقطة من م، ق، د. (3) ق، ب، د: ما. (4) بعدها في ق: عليه السلام. (5) بعدها في الأصل: من حيث لا تراه. (6) م، د، ب: ﷺ. ق: عليه السلام. (7) م: ردوا علي الأعرابي. (8) عبارة "في طلبه" ساقطة من م. (9) بقية النسخ: أتاكم.

* البخاري في فتح الباري، 1/ح50. مسلم، 1/إيمان/36/ح1. الترمذي، 5/ح2610. أبو داود، 4/ح4695. النسائي، 8/ح5005. ابن ماجه، 1/ح63. رياض الصالحين، ص39 ح61. الترغيب والترهيب، 1/131/ح134.

الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ عَشْرَةَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

حُكِيَ عَنْ بَعْضِ الْمَشَايخِ أَنَّهُ كَانَ يَخُصُّ بَعْضَ مُرِيدِيهِ بِزِيَادَةِ تَخْصِصٍ، فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ. فَعَمِدَ الشَّيْخُ إِلَى أَصْحَابِهِ فَدَفَعَ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ طَيْرًا وَقَالَ لَهُ: اذْبَحْ هَذَا⁽¹⁾ حَيْثُ لَا يَرَاكَ أَحَدٌ⁽²⁾.

فَذَهَبُوا وَرَجَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ وَقَدْ ذَبَحَ طَيْرَهُ، وَرَجَعَ الْمُرِيدُ وَلَمْ يَذْبَحْ طَيْرَهُ. فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ: هَلَّا ذَبَحْتَهُ⁽³⁾.

فَقَالَ الْمُرِيدُ: أَمَرْتَنِي أَنْ أَذْبَحَهُ حَيْثُ لَا يَرَانِي أَحَدٌ، فَمَا رَأَيْتُ مَكَانًا إِلَّا وَالْحَقُّ - سُبْحَانَهُ - يَرَانِي فِيهِ؛ فَلَأَجُلِ ذَلِكَ لَمْ أَذْبَحْهُ⁽⁴⁾.

فَقَالَ الشَّيْخُ لِلْجَمَاعَةِ: لِهَذَا⁽⁵⁾ خَصَصْتُهُ دُونَكُمْ⁽⁶⁾.

(1) ق، م: اذبحه. (2) ب: وقال لهم: اذهبوا واذبحوهم بحيث لا يراكم أحد. (3) د: لم لا ذبحت طيرك.
(4) عبارة "فلأجل ... أذبحه" ساقطة من د. (5) د: لأجل هذا. (6) بعدها في بقية النسخ: بما خصصت.

الشُّعْرُ السَّابِعُ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ

[1] * [الطويل]

إِذَا مَا خَلَوْتُ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبُ
وَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ يَغْفِلُ سَاعَةً وَلَا أَنْ⁽¹⁾ مَا يَخْفَى عَلَيْهِ يَغِيبُ
لَهَوْنَا عَنِ الْأَيَّامِ حَتَّى تَتَابَعَتْ عَلَيْنَا ذُنُوبٌ بَعْدَهُنَّ ذُنُوبُ
فَيَا⁽²⁾ كَيْتَ أَنْ اللَّهَ يَغْفِرُ مَا مَضَى وَيَأْذَنُ فِي زَلَّاتِنَا⁽³⁾ فَتُثُوبُ
أَقُولُ إِذَا⁽⁴⁾ ضَاقَتْ عَلَيَّ مَذَاهِبِي وَحَلَّ بِقَلْبِي لِلْهُمُومِ ثُدُوبُ
لَطُولِ جَنَائِي⁽⁵⁾ وَعُظْمِ⁽⁶⁾ خَطِيئَتِي هَلَكْتُ وَمَا لِي فِي الْمَتَابِ نَصِيبُ
[60] وَأَغْرَقُ فِي بَحْرِ اللَّجَاجَةِ⁽⁷⁾ آيسًا وَتَرْجِعُ⁽⁸⁾ نَفْسِي ثَارَةً وَثُوبُ
وَتَذَكِّرُنِي⁽⁹⁾ عَفْوَ الْكَرِيمِ عَنِ الْوَرَى فَأَحْيَا⁽¹⁰⁾ وَأَرْجُو⁽¹¹⁾ عَفْوَهُ فَأَنْيَبُ⁽¹²⁾
وَأَخْشَعُ⁽¹³⁾ فِي⁽¹⁴⁾ قَوْلِي وَأَرْغَبُ سَائِلًا عَسَى كَاشِفَ الْبَلَوَى عَلَيَّ يَثُوبُ

[1]: (1: ق: والآن. 2: م: ويا. 3: بقية النسخ: توبتنا. 4: ق: وإن. 5: في الأصل، م، د: جنائبي ق: جنائي. ب: حياي. والصحيح ما أثبتته لاستقامة الوزن. 6: ب: ثم عظم. 7: ب، د، م: المخافة. ق: المخاوف. 8: د: فترجع. 9: ق: ويدركني. 10: ب: فأعيا. 11: د: وأرجي. 12: د: وأنيب. 13: د: فأرجع. 14: ق: من.

* الأبيات الأربعة الأولى من قصيدة لأبي العتاهية. انظر ديوانه ص34. أما في الحماسة البصرية، 47/2 فقد ورد البيتان الأول والثاني ونسبهما للحسن بن عمر الإباضي وقال إنها تروى أيضا لأبي محمد التيمي. وفي الأغاني، 119/18 البيتان الرابع والخامس منسوبان لأبي محمد التيمي. وقد وردت الأبيات الأربعة الأولى في معجم الأدباء 547/2 منسوبة لبعض بني أسد. وقد وردت الأبيات الثلاثة الأولى في ديوان أبي نواس، ص 88، ورواية البيت الثالث فيه:

لهونا بعمر طال حتى ترادفت ذنوب على آثارهن ذنوب

ونسبت له في البداية والنهاية، 254/10 وقد وردت فيه جميع الأبيات وبالترتيب نفسه، وهجة المجالس، 271/3. وفي إحياء علوم الدين، 609/4 ورد البيتان الأولان دون نسبة وبعدهما:

ألم تر أن اليوم أسرع ذاهب وأن غدا للناظرين قريب

ورد البيتان الأولان في ديوان صالح بن عبد القدوس ص133، ونسبا إليه في حماسة البحري ص227. وفي ربيع الأبرار 250/2 نسبنا لعمر بن الحسن بن عمرو الإباضي، وفي الجليس الصالح الكافي 43/4 وردا ضمن مقطوعة لأحمد بن بكير الأسدي. وقال في تاريخ بغداد 205/5 أنشدني أبو عبد الله أحمد بن حنبل: الأبيات الأربعة الأولى.

[2] غَيْرُهُ⁽¹⁾ * [مجزوء الرمل]لِلْحَلَّاجِ⁽²⁾ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ⁽³⁾:

رِي وَنَاجَاكَ ⁽⁴⁾ لِسَانِي	قَدْ تَحَقَّقْتُكَ فِي سِرِّ
وَأَفْتَرَقْنَا لِمَعَانِ	وَاجْتَمَعْنَا لِمَعَانِ
ظِيمٌ عَنِ لَحْظِ عَيَانِي ⁽⁵⁾	إِنْ يَكُنْ غَيْبُكَ التَّعْ
لِدُ مِنْ الْأَحْشَاءِ دَانِ	فَلَقَدْ صِيرَكَ الْوَجْ

[2]:

- (1) ساقط من ب، ق، د. (2) كتبت على هامش الأصل وهامش م. (3) عبارة: "رحمه الله" ساقطة من م.
(4) م: فناجك، وهي رواية الديوان. (5) في الأصل: عيان.

(I) الحلاج: انظر ترجمته في هامش الشعر الخامس عشر بعد المائة.

* انظر ديوان الحلاج، ص 101. تاريخ بغداد، 115/8. ويقول محقق الديوان إن معظم الرواة نسب هذه المقطوعة للجنيد البغدادي ولم ينسبها إلى الحلاج إلا الخطيب البغدادي. وأقول نسبها للحلاج أيضاً ابن كثير في البداية والنهاية، 143/11.

[الْمَعْرِفَةُ بِاللَّهِ]

الْحَدِيثُ الثَّامِنَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"إِنَّ⁽¹⁾ دَعَامَةَ الْبَيْتِ أَسَاسُهُ، وَإِنَّ⁽²⁾ دَعَامَةَ الدِّينِ الْمَعْرِفَةُ بِاللَّهِ⁽³⁾، وَالْيَقِينُ، وَالْعَقْلُ الْقَامِعُ⁽⁴⁾".

قَالَتْ عَائِشَةُ (I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا:

بَابِي أَنْتَ وَأُمِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَا الْعَقْلُ الْقَامِعُ؟
قَالَ⁽⁵⁾:

"الْكُفُّ⁽⁶⁾ عَنْ مَعَاصِي اللَّهِ، وَالْحِرْصُ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ -تَعَالَى⁽⁷⁾".

(1) ساقطة من ب. (2) ساقطة من ب. (3) ق: في الله. (4) ق: القاصع (في الموضعين). (5) بعدها في ق، د: عليه السلام. (6) قبلها في ق: المعرفة بالله، والكف (7) ساقطة من م، ق، د.

(I) عائشة: انظر ترجمتها في هامش الحديث الرابع والعشرين.

* الشذرة في الأحاديث المشتهرة، 2/63/738. تنزيه الشريعة، 1/222 وقال حديث موضوع. منارات السائرين، ص45. شعب الإيمان، ح1716. العلل المتناهية، 1/135/195 برواية: " لكل شيء دعامة، ودعامة الإسلام الفقه في الدين، والفقيه أشد على الشيطان من ألف عابد". الرسالة القشيرية، ص311 باب المعرفة بالله. الفردوس، 2/222 وفي روايته: العقل النافع. قال في كثر العمال: رواه الديلمي في الفردوس.

الحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ عَشْرَةَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

يُحْكِي عَنْ أَبِي⁽¹⁾ الْعَبَّاسِ (I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽²⁾- قَالَ:

كُنَّا فِي مَجْلِسِ سُمْنُونٍ⁽³⁾ الْمُحِبِّ (II) فِي جَامِعِ بَغْدَادَ. فَتَكَلَّمْتُ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالْمَحَبَّةِ، فَكُنَّا نَفْهَمُ مَا يَقُولُ ثُمَّ دَقَّ⁽⁴⁾ الْكَلَامُ حَتَّى خَرَجَ عَنِ الْأَفْهَامِ فَإِذَا الْقَنَادِيلُ قَدْ ضَرَبَ⁽⁵⁾ [60ب] بَعْضُهَا بَعْضًا وَتَكَسَّرَتْ.

فَقَالَ الْوَاسِطِيُّ (III): وَاللَّهِ مَا أَعْجَبُ مِنَ الْقَنَادِيلِ⁽⁶⁾، وَلَكِنْ أَعْجَبُ مِنْ السَّوَارِي⁽⁷⁾ كَيْفَ تَبَّتْ لِسَمَاعٍ⁽⁸⁾ هَذَا الْكَلَامَ.

(1) في الأصل، ق، ب: ابن، والتصحيح من م، د. (2) ساقطة من بقية النسخ. (3) ق: سحنون. (4) د: دق. (5) د: صدم. وهي ساقطة من ب. (6) ق: للقناديل كيف تكسرت. (7) ق، د: للسواري. (8) ق: تبسمت للسماع، وما بعدها ساقط منها.

(I) أبو العباس (توفي 342 هـ): هو القاسم بن القاسم بن مهدي. من أهل مرو. كان فقيها محدثا صوفيا متحليا بالزهد والورع بعيدا عن الحرص والطمع، معروفا بالفضل المبين مشهورا بالخير والدين المتين. صاحب الواسطي وغيره. [الكواكب الدرية، 19/2-20 رقم 31، الرسالة القشيرية، ص 419 رقم 48]

(II) سمنون الحب (توفي 298 هـ): ابن حمزة الخواص أبو الحسن أو أبو القاسم. إمام بالورع عارف ناسك زاهد. كان ظريف الخلق، أكثر كلامه في الحجة، كبير الشأن. بصري الأصل سكن بغداد. أخذ عن السري السقطي ومحمد بن علي القصاب وأبي أحمد القلانسي. مات بنيسابور. [الكواكب الدرية، 1/236-237 رقم 253، الرسالة القشيرية، ص 407 رقم 26]

(III) الواسطي (توفي بعد 320 هـ) أبو بكر محمد بن موسى. من كبار أتباع الجنيد والنوري، فرغاني الأصل. كان رفيع المقدار، لم يتكلم أحد مثله في أصول التصوف. أقام بمرو وتوفي بها. [الكواكب الدرية 2/55-56 رقم 92، الرسالة القشيرية ص 439 رقم 81]

الشَّعْرُ الثَّامِنَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ * [البسيط]

وَاللَّهُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا غَرَبَتْ

إِلَّا وَذِكْرُكَ⁽¹⁾ مَقْرُونٌ بِأَنْفَاسِي

وَلَا شَرِبْتُ لَذِيذَ⁽²⁾ الْمَاءِ مِنْ عَطَشٍ

إِلَّا رَأَيْتُ⁽³⁾ خَيَالاً مِنْكَ فِي الْكَاسِ

وَلَا جَلَسْتُ إِلَى قَوْمٍ أَحَدَتْهُمْ⁽⁴⁾

إِلَّا وَكُنْتُ⁽⁵⁾ حَدِيثِي⁽⁶⁾ بَيْنَ جُلَاسِي

(1) في الديوان: وحبك. (2) في الديوان: ولا هممت بشرب. (3) ب، د، ق: وجدت. م: وكان. (4) ق: أحادثهم. (5) في الأصل كتب فوقها: أنت، وهي رواية الديوان وبقية النسخ. (6) د: جليسي.

[الْوَرَعُ وَالْقَنَاعَةُ]

الْحَدِيثُ التَّاسِعُ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ (1) رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"يَا أَبَا (2) هُرَيْرَةَ، كُنْ وَرِعًا (3) تَكُنْ أَعْبَدَ النَّاسِ، وَكُنْ قَنَعًا (4) تَكُنْ أَشْكَرَ النَّاسِ، وَأَحِبَّ لِلنَّاسِ مَا (5) تُحِبُّ لِنَفْسِكَ تَكُنْ مُؤْمِنًا".

(1) د: قال لي. (2) ق: أبي. (3) ق: ورع. (4) م: قنوعا. (5) ق: كما.

(II) أبو هريرة: انظر ترجمته في هامش الحديث الخامس.

* ابن ماجه، ح/2 4193 و 4217. حلية الأولياء، 10/365. تاريخ أصبهان، 2/203. البيهقي في الزهد، ص20. الطبراني في مسند الشاميين، 385 و 3403. الترمذي، 2407 و 2305 وقال حديث غريب. الخرائطي في مكارم الأخلاق، ص42. كشف الخفاء، 2/561. البيان والتعريف، 1/42/34. مسند القضاءعي، 1/371. الترغيب والترهيب، 3/266. إحياء علوم الدين، 3/371. الروض الداني، 2/218/ح 1057. مجمع الزوائد، 10/296. فيض القدير، 5/52/ح 6422 وقال حديث ضعيف. البيهقي في السنن، 1/124/ح 118.

الحكاية التاسعة عشرة بعد المائة*

حُكِيَ أَنَّ الْقَاضِي⁽¹⁾ الْمَاورِدِيَّ⁽²⁾ - رَحِمَهُ اللَّهُ - كَانَ يَقُولُ⁽³⁾:

الشَّهْوَةُ خَادِعَةٌ لِلْعُقُولِ، غَارَةٌ⁽⁴⁾ لِلْأَلْبَابِ، مُحَسِّنَةٌ لِلْقَبَائِحِ. لَيْسَ عَطْبٌ إِلَّا وَهِيَ لَهُ سَبَبٌ. وَقَهْرُهَا عَنْ هَذِهِ الْحَالَةِ يَكُونُ بِثَلَاثَةِ أُمُورٍ:
أَحَدُهَا⁽⁵⁾: غَضُّ الطَّرْفِ عَنْ آثَارِهَا⁽⁶⁾، وَكَفُّهَا عَنْ مُسَاعَدَتِهَا.

وَالثَّانِي⁽⁷⁾: أَنْ يُرَغِّبَهَا⁽⁸⁾ فِي الْحَلَالِ عَوَضًا⁽⁹⁾، وَيُقْنِعَهَا بِالْمُبَاحِ بَدَلًا⁽¹⁰⁾؛ فَإِنَّ اللَّهَ - تَعَالَى - مَا حَرَّمَ شَيْئًا إِلَّا وَأَغْنَى عَنْهُ بِمُبَاحٍ مِنْ جِنْسِهِ، لِمَا عَلَّمَهُ مِنْ تَوَازُعِ⁽¹¹⁾ الشَّهْوَةِ وَتَرْكِيبِ الْفِطْرَةِ؛ [61] لِيَكُونَ ذَلِكَ عَوْنًا عَلَى طَاعَتِهِ، حَاجِرًا عَنْ مُخَالَفَتِهِ.

وَالثَّلَاثُ: إِشْعَارُ النَّفْسِ بِتَقْوَى اللَّهِ - تَعَالَى - فِي أَوَامِرِهِ وَتَوَاهِيهِ⁽¹²⁾، وَالزَّمَامُ مَا أُلْزِمَ مِنْ طَاعَتِهِ، وَتَحْذِيرُهَا⁽¹³⁾ مَا حَذَّرَ مِنْ مَعْصِيَتِهِ، وَإِعْلَامُهَا أَنَّ اللَّهَ - تَعَالَى - لَا يَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَةٌ⁽¹⁴⁾ وَلَا ضَمِيرٌ، وَلَا يَخْفَى⁽¹⁵⁾ عَنْهُ قَطْمِيرٌ^(a). وَأَنَّهُ⁽¹⁶⁾ يُجَازِي الْمُحْسِنَ وَيُكَافِيءُ الْمُسِيءَ. وَإِذَا أَشْعَرَهَا ذَلِكَ انْقَادَتْ إِلَى الْكَفِّ وَسَلِمَتْ وَأَذْعَنْتْ بِالْإِثْقَادِ، فَسَلِمَ دِينُهُ وَظَهَرَتْ مُرُوءَتُهُ.

(1) بقية النسخ: أفضى القضاة. (2) بقية النسخ: أنه قال. (3) ق: قامة. (4) ساقطة من ق. (5) ق: غض الأبصار عن الآثار. (6) ساقطة من ق. (7) ق: ترغيبها. (8) بعدها في ق، م: عن الحرام. (9) بعدها في م: من المحظورات. (10) د، ب: أنواع. (11) ساقطة من د، ب، وبعدها في م، ب: وزواجه. (12) العبارة "والثالث... وتحذيرها" ساقطة من ق. (13) عبارة "خافية ولا" ساقطة من د، ب. (14) ق، د، ب: يعزب. (15) ق: والله.

(I) الماوردي: انظر ترجمته في هامش الحكاية الخامسة بعد المائة.

(a) القَطْمِيرُ والقِطْمَارُ: شق النواة، وفي الصحاح: القطمير الفوقة التي في النواة، وهي القشرة الدقيقة التي على النواة بين النواة والتمر، ويقال: هي النكة البيضاء التي في ظهر النواة التي تنبت منها النخلة. وما أصبت منه قطميرا أي شيئاً. [لسان العرب، مادة قطمر]

الشعر التاسع عشر بعد المائة* [مجزوء الكامل]

دُنْيَا تُخَادِعُنِي ⁽¹⁾ كَأَنَّ	بَنِي ⁽²⁾ لَسْتُ أَعْرِفُ حَالَهَا
حَظَرَ ⁽³⁾ إِلَهُ حَرَامَهَا	وَأَنَا اجْتَنَبْتُ ⁽⁴⁾ حَالَهَا
بَسَطْتُ ⁽⁵⁾ إِلَيَّ يَمِينَهَا	فَكَفَفْتُهَا ⁽⁶⁾ وَشِمَالَهَا
وَرَأَيْتُهَا ⁽⁷⁾ مُحْتَاجَةً	فَوَهَبْتُ جُمْلَتَهَا ⁽⁸⁾ لَهَا

(1) م: تحاربي. (2) في الأصل: كأنني، وبها لا يستقيم الوزن. والتصحيح من بقية النسخ والديوان. (3) م: حذر. ق: حظّر. د: ذمّ. (4) في الأصل، ق: اجتنيت، والتصحيح من ب، د، م والديوان. (5) د: مدّت، وهي رواية الديوان. (6) د: فرددتها، وهي رواية الديوان. (7) د: ووجدتها. (8) د: ما فيها.

* الشعر للحلاج. انظر الديوان، ص 60 ويضيف بيتا خامسا:

[الِاخْتِرَاسُ مِنْ شَهْوَةِ الْبَطْنِ وَالْفَرْجِ]

الْحَدِيثُ الْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِعَلِيٍّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ:

"لَا تُتَّبِعِ النَّظْرَةَ النَّظْرَةَ⁽¹⁾؛ فَإِنَّ الْأَوَّلَى لَكَ وَالثَّانِيَةَ عَلَيْكَ. *

وإِنْ أَحَبَّ الْعَفَافُ إِلَى اللَّهِ - تَعَالَى - (2) عَفَافُ⁽³⁾ الْبَطْنِ وَالْفَرْجِ. **

وَمَنْ وَقِيَ شَرًّا⁽⁴⁾ ذَبَذَبَهُ⁽⁵⁾ وَلَقَلَقَهُ وَقَبَّقَبَهُ فَقَدْ وَقِيَ". ***

وَمَعْنَى الْخَبَرِ: [61ب] لَا تُتَّبِعِ نَظْرَةَ قَلْبِكَ نَظْرَةَ عَيْنِكَ. وَقِيلَ: لَا تُتَّبِعِ النَّظْرَةَ الْأَوَّلَى الَّتِي صَدَرَتْ عَنْ غَيْرِ قَصْدِ النَّظَرِ⁽⁶⁾ بِنَظْرَةٍ أُخْرَى تَقْصِدُهَا. وَالذَّبْذَبُ الْفَرْجُ، وَاللَّقْلُقُ اللِّسَانُ، وَالْقَبْقَبُ الْبَطْنُ. ****

(1) ساقطة من ق. (2) ساقطة من ب. (3) ساقطة من ق. (4) ساقطة من ق. (5) بقية النسخ: دبذبه. (6) ساقطة من م، ق.

* لا تتبع النظرة النظرة، وإنما لك الأولى وليس لك الآخرة. رواه هناد في "الزهد"، 649/2 ح 1415. وأخرجه وكيع في "الزهد"، ص 486. وابن الجوزي في "ذم الهوى"، ص 87.

** أدب الدنيا والدين، ص 327.

*** إحياء علوم الدين، 174/3 برواية "من وقِيَ شَرِّ قَبْقَبِهِ وَذَبَذَبَهُ وَلَقَلَقَهُ فَقَدْ وَقِيَ الشَّرَّ كُلَّهُ" قال العراقي: أخرجه أبو منصور الديلمي من حديث أنس بسند ضعيف بلفظ "فقد وجبت له الجنة". الجامع الصحيح للربيع بن الحبيب ص 273 ح 707 برواية: "احذروا من ثلاث وأنا زعيم لكم بالجنة". قيل: وما هن يا رسول الله؟ قال: "اللقلق والقبقب والذذبذب". كنز العمال، 7872/3. موسوعة الأحاديث والآثار، 10/373 ح 26741-26743. أدب الدنيا والدين، ص 327.

**** هذا شرح وتعليق من المعافي - رحمه الله.

الحكاية العشرون بعد المائة

(A) حُكِيَ عَنْ مُعَاوِيَةَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽¹⁾ - أَنَّهُ سَأَلَ⁽²⁾ عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ (II) عَنِ الْمُرُوءَةِ فَقَالَ: تَقْوَى اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -⁽³⁾ وَصِلَةُ الرَّحِمِ. وَسَأَلَ⁽⁴⁾ الْمُغِيرَةَ⁽⁵⁾ (III) فَقَالَ: هِيَ⁽⁶⁾ الْعِفَّةُ عَمَّا حَرَّمَ اللَّهُ⁽⁷⁾، وَالْحِرْفَةُ فِيمَا أَحَلَّ⁽⁸⁾ اللَّهُ تَعَالَى⁽⁹⁾.

وَسَأَلَ ابْنَهُ يَزِيدَ⁽¹⁰⁾ (IV) فَقَالَ: الصَّبْرُ عَلَى الْبَلْوَى، وَالشُّكْرُ عَلَى النِّعَمَاءِ، وَالْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ⁽¹¹⁾. فَقَالَ مُعَاوِيَةُ: أَنْتَ ابْنِي⁽¹²⁾.

(B) وَقَالَ عَلِيٌّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ:

مَنْ لَمْ يَمْلِكْ عَيْنَيْهِ فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ عِنْدَهُ قِيَمَةٌ، وَمَدَارُ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا عَلَى الْقَلْبِ وَخَطَرَاتِ⁽¹³⁾ الْقَلْبِ. وَشُعْلُهُ وَفَسَادُهُ فِي الْأَكْثَرِ مِنَ الْعَيْنِ. (C) دَعَا أَعْرَابِيٌّ لِإِنْسَانٍ فَقَالَ:

كَبَتْ⁽¹⁴⁾ اللَّهُ كُلَّ عَدُوٍّ لَكَ إِلَّا نَفْسَكَ؛ فَالْجَمْعُهَا بِلِجَامِ التَّقْوَى وَالْوَرَعِ [62أ] وَاكْسَرُهَا⁽¹⁵⁾ بِمَنْعِ الشَّهَوَاتِ⁽¹⁶⁾ وَحَمَلِ أَثْقَالِ الْعِبَادَاتِ وَالِاسْتِعَانَةِ بِاللَّهِ وَالتَّضَرُّعِ إِلَيْهِ أَنْ يُعِينَكَ عَلَيْهَا؛ فَإِنَّ النَّفْسَ أَمَارَةً بِالسُّوءِ.

وَأَعْلَمُ أَنَّ التَّقْوَى كَنْزٌ عَظِيمٌ فَإِنْ ظَفِرَتْ بِهِ فَكَمْ تَجِدُ مِنْ جَوْهَرٍ شَرِيفٍ، وَعَلِقِ نَفِيسٍ وَخَيْرٍ كَثِيرٍ وَمُلْكٍ عَظِيمٍ وَرِزْقٍ كَرِيمٍ وَفَوْزٍ كَبِيرٍ⁽¹⁷⁾ وَغَنَمٍ جَسِيمٍ. وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتَّقِيَ اللَّهَ فَلْيُرَاعِ⁽¹⁸⁾ أَعْضَاءَهُ الْخَمْسَةَ فَإِنَّهُنَّ الْأُصُولُ وَهِيَ الْعَيْنُ وَالْأُذُنُ وَاللِّسَانُ وَالْقَلْبُ وَالْبَطْنُ فَيَصُونُهَا عَنْ كُلِّ مَا يَخَافُ مِنْهُ ضَرَرًا⁽¹⁹⁾.

(1) ساقطة من ق، م، ب. (2) ق: أنه قال: سئل. (3) ساقطة من بقية النسخ. (4) ق: وسئل.

.....

= 5) ق: بعدها عن ذلك. م: بعدها عن العفة. 6) ساقطة من م، د. 7) زيادة من ق. 8) ق، م، د: أحله. 9) ساقطة من ق، م، د. 10) ب: زيد. 11) ب: القدرة. 12) ب: أنت أنت. 13) ق: وخطوات. 14) في الأصل، د، ب: كتب، والتصحيح من م. 15) د: وكسرها. 16) في الأصل: الشهوة، والتصحيح من بقية النسخ. 17) عبارة: "وفوز كبير" ساقطة من د، ب. 18) ب: فليرع. 19) النص: "دعا أعرابي... منه ضررا" ساقط من ق.

(I) معاوية بن أبي سفيان: انظر ترجمته في هامش الحكاية الرابعة.

(II) عمرو بن العاص: (50ق.هـ. - 43هـ. = 574-664م) فاتح مصر، وأحد عظماء العرب ودهاقم وأولي الرأي والحزم والمكيدة فيهم. أسلم في هدنة الحديبية. ولاه الخليفة عمر فلسطين، ثم مصر فافتتحها. توفي بالقاهرة. له في كتب الأحاديث 39 حديثا. [الأعلام وما به من مصادر، 79/5]

(III) المغيرة بن شعبة: (20ق.هـ. - 50هـ. = 603-670م) أحد دهاة العرب وقادتهم وولاةهم. صحابي. ولد في الطائف. أسلم سنة 5هـ. ولاه معاوية الكوفة فلم يزل فيها إلى أن مات. له 136 حديثا. وهو أول من سلم عليه بالإمرة في الإسلام. [الأعلام وما به من مصادر، 277/7]

(IV) يزيد بن معاوية: (25-64هـ. = 645-683م) ثاني ملوك الدولة الأموية في الشام. ولي الخلافة بعد أبيه سنة 60 هـ. في زمنه فتح المغرب الأقصى وبخارى وخوارزم. وفي أيامه كانت فاجعة المسلمين بالسيط الشهيد الحسين بن علي سنة 61هـ. [الأعلام وما به من مصادر، 189/8].

(A) أدب الدنيا والدين، ص 327.

(B) لم أجد مصدرا يذكرها.

(C) المجالسة وجواهر العلم، 118/5 رقم 1933 و 85/6 رقم 2404. البيان والتبيين، 271/3، وفيهما: دعت أعرابية لرجل، فقالت: كبت الله كل عدو لك إلا نفسك، وجعل خير عملك ما ولي أجلك. الكشكول، 295/2: قالت امرأة لرجل أحسن إليها: أذل الله كل عدو لك إلا نفسك، وجعل نعمته عليك هبة لك لا عارية عندك، وأعاذك من بطر الغنى وذل الفقر، وفرغك الله لما خلقك له، ولا أشغلك بما تكفل به لك.

الشعرُ العَشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ* [السريع]

قَلْبِي (1) إِلَى مَا ضَرَّنِي (2) دَاعِي (3) يُكْثِرُ (4) أَسْقَامِي وَأَوْجَاعِي
كَيْفَ احْتِرَاسِي مِنْ عَدُوِّي إِذَا كَانَ (5) عَدُوِّي بَيْنَ أَضْلَاعِي (6)

(1) ب، د: نفسي. (2) ق: إلى أضر من. (3) في الأصل: قائد، والتصحيح من بقية النسخ والديوان. (4) في الأصل: ويكثر. ب: تكثر. (5) ساقطة من ق، م. (6) آخر العجز غير واضح في م.

* الشعر للعباس بن الأحنف. انظر ديوانه، ص 181 وفيه:

قَلْبِي إِلَى مَا ضَرَّنِي دَاعِي يَكْثِرُ أَسْقَامِي وَأَوْجَاعِي
وَقَلَّمَا أَبْقَى عَلَى مَا أَرَى يَوْشَكَ أَنْ يَنْعَانِي النَّاعِي
أَسْلَمَنِي لِلْوَجْدِ أَشْيَاعِي لَمَّا سَعَى بِي عِنْدَهَا السَّاعِي
كَيْفَ احْتِرَاسِي مِنْ عَدُوِّي إِذَا كَانَ عَدُوِّي بَيْنَ أَضْلَاعِي
مَا أَقْتَلَ الْيَأْسَ لِأَهْلِ الْهَوَى لَا سِيَّمَا مِنْ بَعْدِ إِطْمَاعِ

وقد نسبهما للعباس بن الأحنف: منارات السائرين، ص 413. محاضرات الأدباء، 50/2. ديوان المعاني، 1/282. العقد الفريد، 24/1 و 35/3. الكشكول، ص 141. الشعر والشعراء، ص 830. معجم الأدباء، 4/1482. الأغاني، 378/8 ويليها فيه:

أَسْلَمَنِي لِلْحُبِّ أَشْيَاعِي لَمَّا سَعَى بِي عِنْدَهَا السَّاعِي
لَقَلَّمَا أَبْقَى عَلَى كُلِّ ذَا يَوْشَكَ أَنْ يَنْعَانِي النَّاعِي

بينما نسبت فيه (الأغاني) لبكر بن خازجة عندما أوردها في 200/23، وأضاف بيتا خامسا زيادة على رواية الديوان نصه:

لَمَّا دَعَانِي جِهَا دَعْوَةً قَلْتُ لَهُ لِيكَ مِنْ دَاعٍ

ووردا دون نسبة في: منهاج العابدين، ص 145. الزهرة، 48/1. أدب الدنيا والدين، 229. والإشارات الإلهية، ص 283. ونسبا في ربيع الأبرار، 370/3 لذؤيب بن حبيب الخزاعي.

وأوردهما البيهقي في الزهد الكبير، ص 156 رقم 342 وقبلهما: أنشدنا ذو النون المصري: ...

[كَمَالُ الْمُرُوءَةِ]

الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

رُويَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ:

"مَنْ عَامَلَ النَّاسَ⁽¹⁾ فَلَمْ يَظْلِمْهُمْ، وَحَدَّثَهُمْ فَلَمْ يَكْذِبْهُمْ، وَوَعَدَهُمْ فَلَمْ يُخْلِفْهُمْ؛ فَهُوَ مِنْ مِمَّنْ كَمِلَتْ مُرُوءَتُهُ، وَظَهَرَتْ عَدَالَتُهُ، وَوَجَبَتْ أُخُوَّتُهُ⁽²⁾".

(1) في الأصل العباد، والتصحيح من بقية النسخ والمصادر. (2) ق: أجرته.

* رواه القضاعي في مسنده، 1/322/543 وأضاف في نهايته: وحرمت غيبته. أدب الدنيا والدين، ص 323. المخلصة، ص 225 رقم 34 الجولة 14. موسوعة الأحاديث والآثار، 10/109/25340. ذيل اللاكئ، ح 144. انظر الحديث الثاني والتسعين بعد المائتين، فهو مكرر.

الْحِكَايَةُ الْحَادِيَةُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

حُكِيَ عَنْ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽¹⁾ - أَنَّهُ قَالَ:

مِنْ شَوَاهِدِ الْفَضْلِ وَدَلَائِلِ الْكَرَمِ، الْمُرُوءَةُ الَّتِي هِيَ حِلْيَةُ النَّفْسِ⁽²⁾ وَزِينَةُ⁽³⁾ الْهِمَمِ، [فَالْمُرُوءَةُ]⁽⁴⁾ مُرَاعَاةُ الْأُصُولِ⁽⁵⁾ الَّتِي تَكُونُ عَلَى أَفْضَلِهَا؛ حَتَّى لَا يَظْهَرَ فِيهَا قَبِيحٌ عَنْ قَصْدٍ، وَلَا يَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا ذَمٌّ [62ب] بِاسْتِحْقَاقٍ.

(1) ساقطة من بقية النسخ. (2) م: النفس. (3) ب: ورتبة. (4) زيادة من أدب الدنيا والدين. (5) بقية النسخ: الأحوال.

الشَّعْرُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ* [البسيط]

إِنَّا أَنَاسٌ إِذَا أَفْعَلْنَا مَدَحَتْ أَعْرَاضَنَا فَهُجِينَا لَمْ نَخَفْ عَارَا
وَأِنْ هَجَوْنَا⁽¹⁾ بِسُوءِ الْفِعْلِ أَنفُسَنَا فَلَيْسَ يَنْفَعُنَا⁽²⁾ مَدْحٌ وَإِنْ سَارَا

(1) د: هُجِينَا. (2) ق: يَنْفَعُهَا.

* الشعر لأبي منصور العبدوني وهو رد على الساجي عندما هجاه. انظر يتيمة الدهر، 105/4.

[التَّخْذِيرُ مِنَ الْمَزَاحِ]

الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"إِسْتَعِينُوا عَلَى الْحَاجَاتِ⁽¹⁾ بِالْكَيْمَانِ؛ فَإِنَّ كُلَّ ذِي نِعْمَةٍ مَحْسُودٌ*.

وَيَاكُمْ وَالْمَزَاحَ؛ فَإِنَّهُ اسْتِدْرَاجٌ مِنَ الشَّيْطَانِ، وَخِدَاعٌ⁽²⁾ مِنَ الْهَوَى. وَإِنِّي لَأَمْزُحُ⁽³⁾
وَلَا أَقُولُ إِلَّا الْحَقَّ".**

(1) ق: أموركم. (2) بقية النسخ: واختداع. (3) م: لا أمزح.

* رواه البيهقي في الشعب، 91/2، وحبلى الأولياء، 215/5 و 96/6، وابن عدي في الكامل، 181/1، والطبراني في مسند الشاميين، ص408، وفي الصغير، 149/2، وفي الأوسط، ص258، وفي الكبير، 183/2، والعقيلي في الضعفاء، ص151، الموضوعات، 165/2-169، اللآلي، 81/2-82. فيض القدير، 13/3 ح/985 وقال حديث ضعيف، رواه العقيلي وابن عدي والطبراني وأبو نعيم والبيهقي عن معاذ بن جبل، والخرائطي في اعتلال القلوب عن عمر، والخطيب عن ابن عباس.

انظر كشف الخفاء، 324/1 و 135/1، الدرر المنتثرة، ص63 ح18، للمغني عن حمل الأسفار، 188/3، الصحيح الجامع، ح943، مسند القضاء، 410/1 ح707 و 412/1 ح708، السلسلة الصحيحة، ح1453، إحياء علوم الدين، 292/3 وقال العراقي: أخرجه ابن أبي الدنيا والطبراني من حديث معاذ بسند ضعيف. موسوعة الأحاديث والآثار، 23/2 ح2343.

** إحياء علوم الدين، 202/3. فيض القدير، 13/3 ح2628 وقال: حديث حسن، رواه الطبراني عن ابن عمر والخطيب عن أنس. الشذرة في الأحاديث المشتهرة، 76/1 ح92.

الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

حُكِيَ عَنْ بَعْضِ الْحُكَمَاءِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽¹⁾- أَنَّهُ وَصَّى وَلَدَهُ فَقَالَ⁽²⁾ فِي جُمْلَةٍ⁽³⁾ وَصِيَّتِهِ⁽⁴⁾:

يَا بُنَيَّ، كُنْ جَوَادًا بِالْمَالِ فِي مَوْضِعِ الْحَقِّ، بَخِيلًا⁽⁵⁾ بِالْإِسْرَارِ عَنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ وَبِهَذَا الْمَعْنَى: [الطويل]**

إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنْ كَتَمِ سِرِّهِ فَهَلِ الَّذِي يُسْتَوْدَعُ السِّرَّ أَضِيقُ
إِذَا الْمَرْءُ أَفْشَى سِرَّهُ بِلِسَانِهِ وَلَا مَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ فَهُوَ أَحْمَقُ
وَمِنْ هَذَا يَقُولُونَ:

مَنْ أَطْلَعَ النَّاسَ عَلَى سِرِّهِ اسْتَحَقَّ الْكَيَّ عَلَى جَبِينِهِ⁽⁶⁾.

وإنَّ أَحْمَدَ جُودَ الْمَرْءِ الْإِنْفَاقُ فِي وَجْهِ الْبِرِّ، وَأَصْلَحَ أَحْوَالُهُ الْبُخْلُ⁽⁷⁾ بِمَكْتُومِ السِّرِّ، إِلَّا لَمَنْ كَانَ حَبِيْبًا صَادِقًا⁽⁸⁾، [63] فَمَنْ كَتَمَ سِرَّهُ⁽⁹⁾ كَانَ الْحُكْمُ وَالْخِيَارُ إِلَيْهِ، وَمَنْ أَفْشَاهُ صَارَ الْحُكْمُ عَلَيْهِ.

وَكُلُّ مَا لَمْ تُعْيَبْهُ⁽¹⁰⁾ الْأَضَالِعُ فَهُوَ مُنْكَشِفٌ⁽¹¹⁾ ضَائِعٌ.

وإِيَّاكُمْ⁽¹²⁾ وَالْمِزَاحَ؛ فَإِنَّ كَثِيرَ الْمِزَاحِ مَفْسَدَةٌ⁽¹³⁾ وَخَارِجُهُ مَنَكْدَةٌ⁽¹⁴⁾. وَلَيْكُنْ مِزَاحُكَ⁽¹⁵⁾ بِقَدَرِ الْمِلْحِ فِي الطَّعَامِ. [الطويل]***

أَفِذْ طَبْعَكَ الْمَكْدُودَ بِالْجِدِّ رَاحَةً [يَجِمُّ]⁽¹⁶⁾ وَعَلِّلْهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمِزْحِ

وَلَكِنْ إِذَا أَعْطَيْتَهُ الْمِزْحَ فَلْيَكُنْ بِمِقْدَارٍ مَا يُعْطَى الطَّعَامُ مِنَ الْمِلْحِ⁽¹⁷⁾

(1) ساقطة من بقية النسخ. (2) ساقطة من ب. (3) ق: بعض. (4) عبارة "في جملة وصيته" ساقطة من د. =

.....

- 5) بقية النسخ: ضئيلة. (6) النص " وقال بعضهم... جيينه " ساقطة من بقية النسخ. (7) ساقطة من م.
8) العبارة " إلا لمن كان حبيبا صادقا " ساقطة من بقية النسخ. (9) ق: السر. (10) ق: تسعه. (11) م:
مكتشف، ق: كشف. (12) م، ق، د: وإياك. (13) بقية النسخ: مفسد. (14) بقية النسخ: منكذ.
15) بعدها في م: مع الخاص والعلم. (16) زيادة من المصدر. أما في "كتاب الآداب" فهي "براح".
17) البيتان ساقطان من بقية النسخ.

* أدب الدنيا والدين، ص 312-313 و 316-317، شرح نهج البلاغة، 384/18 رقم 164.

** ورد البيتان دون نسبة في:

أدب الدنيا والدين، ص 313 بشكل معكوس، بهجة المجالس، 462/2، الكامل في اللغة والأدب، 16/2،
العقد الفريد، 7/1، لباب الآداب، ص 240، المستطرف، 245/1 و 31/2، المحاسن والمساوي، ص 278،
الكشكول، 339/1 وفيه قال الأحنف بن قيس: يضيق صدر الرجل بسره، فإذا حدث به، قال: اكتمه
علي.

*** الشعر لأبي الفتح البستي، انظر:

ديوانه، ص 59 رقم 96. أدب الدنيا والدين، ص 317. كتاب الآداب، ص 139.

الشَّعْرُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ* [الطويل]

فَإِيَّاكَ⁽¹⁾ إِيَّاكَ الْمِزَاحَ فَإِنَّهُ

يُطَمِّعُ⁽²⁾ فِيكَ⁽³⁾ الطِّفْلَ وَالِدَّنْسَ النَّذْلَ

وَيُذْهِبُ مَاءَ الْوَجْهِ بَعْدَ بَهَائِهِ

وَيُورِثُ بَعْدَ الْعِزِّ صَاحِبَهُ ذُلًّا

(1) ب: وإياك. د: إياك. (2) د: يجري. (3) د: عليك.

* ورد البيتان دون نسبة في:

المستطرف، 220/3 والموشى، ص21، والمستجد، ص146، وريع الأبرار، 112/5، وأوردوا قبلهما رواية عن الأصمعي قصة لطيفة مفادها: إن رجلاً من العرب قال: خرجت في بعض ليالي الظلم فإذا أنا بجارية كأنها صنم، فراودتها عن نفسها، فقالت: يا هذا، أما لك زاجر من عقل، إذا لم يكن لك واعظ من دين؟ قلت: والله ما يراني إلا الكواكب. قالت: يا هذا، فأين مكوكبها؟ فقلت: إنما كنت أمزح. فقالت: البيتين.

ووردا كذلك دون نسبة في: المخلاة، ص33، نهاية الأرب، 74/4، محاضرات الأدباء، 136/1، حماسة البحري، ص254، بهجة المجالس، 571/2-572.

[الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ]

الْحَدِيثُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"بِالصَّبْرِ يُتَوَقَّعُ الْفَرَجُ، وَمَنْ يُدْمِنُ قَرْعَ الْبَابِ يَلِجْ⁽¹⁾، وَإِنْ⁽²⁾ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَعْمَلَ بِالرِّضَا وَالْيَقِينِ فَافْعَلْ. فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ فَاصْبِرْ فِي الْوَقْتِ⁽³⁾؛ فَإِنَّ فِي الصَّبْرِ عَلَى مَا تَكْرَهُ خَيْرًا كَثِيرًا".

(1) ق: يفتح له. (2) ق: وإذا. (3) عبارة "في الوقت" ساقطة من ق، د، ب.

* سراج الملوك، 404/1 وتمامه عنده: واعلم أن النصر مع الصبر وأن الفرج مع الكرب واليسر مع العسر. وورد في المستطرف، ص 481 الفصل الثاني: في الصبر على المكاره ومدح الثبوت وذم الجزع.

الحكاية الثالثة والعشرون بعد المائة*

حُكِيَ أَنَّ الرَّشِيدَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - حَبَسَ⁽¹⁾ رَجُلًا ثُمَّ سَأَلَ عَنْهُ بَعْدَ مُدَّةٍ⁽²⁾، فَقَالَ الْمَحْبُوسُ لِلرَّسُولِ:

قُلْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ⁽³⁾ كُلَّ يَوْمٍ يَمْضِي مِنْ نَعِيمِكَ⁽⁴⁾ [63ب] يَمْضِي مِنْ بُؤْسِي⁽⁵⁾ مِثْلُهُ⁽⁶⁾. وَالْأَمْرُ قَرِيبٌ وَالْحُكْمُ لِلَّهِ. فَلَمَّا بَلَغَ الرَّشِيدُ ذَلِكَ⁽⁷⁾ بَكَى وَعَفَا عَنْهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ.

فَإِذَا فَوَّضَ الْعَبْدُ أَمْرَهُ إِلَى اللَّهِ⁽⁸⁾ - تَعَالَى⁽⁹⁾ - وَسَأَلَهُ أَنْ يَخْتَارَ لَهُ⁽¹⁰⁾ مَا فِيهِ الْخَيْرُ⁽¹¹⁾ وَالصَّلَاحُ⁽¹²⁾، لَمْ يَلْقَ إِلَّا خَيْرًا⁽¹³⁾. فَإِنَّ الْأُمُورَ بِالْعَوَاقِبِ مُبْهَمَةٌ؛ وَكَمْ⁽¹⁴⁾ مِنْ شَرٍّ فِي صُورَةٍ خَيْرٍ، وَكَمْ مِنْ ضُرٍّ⁽¹⁵⁾ فِي صُورَةٍ نَفْعٍ⁽¹⁶⁾، وَأَنْتَ الْجَاهِلُ بِالْعَوَاقِبِ وَالْأَسْرَارِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِذَلِكَ⁽¹⁷⁾.

(1) زيادة من م. (2) ب، ق: زمان. (3) ق: للأمر. وبعدها في د: أن. (4) د: يومي. ب: نعمتك. (5) د: نعيمك. (6) د: بمثله. (7) ساقطة من ب. (8) ق: لله. (9) ساقطة من ق. (10) ساقطة من م. (11) ساقطة من بقية النسخ. (12) د، ق، م: صلاحه. ب: المصلحة. (13) بعدها في ق: كثيرا. (14) د: فكم. (15) ب: ضرر. (16) بعدها في ق: فالله العالم بما يختاره. (17) بعدها في د: والسلام. وهي ساقطة من ق، وعبارة "والله أعلم بذلك" ساقطة من م.

(I) هارون الرشيد: انظر ترجمته في هامش الحكاية الرابعة والثمانين.

* التبصرة، 334/1-335 وفيه: حبس بعض السلاطين رجلا زمنا طويلا، ثم أخرجته، فقال له: كيف وجدت محبسك؟ قال: ما مضى من نعيمك يوم إلا ومضى من بُؤسِي يوم، حتى يجمعنا يوم. شرح نهج البلاغة، 97/2 رقم 28: كتب يحيى بن خالد من الحبس إلى الرشيد: ما يمر يوم من نعيمك إلا ويمر يوم من بُؤسِي، وكلاهما إلى نفاذ. أدب الدنيا والدين، ص 298، إلى قوله "وأحسن إليه" وأضاف: وأخذ هذا المعنى بعض الشعراء فقال: [البسيط]

ظننت ما أنا فيه دائما أبدا

لو أن ما أتموه فيه يدوم لكم

سنستجدي خلاف الحالين غدا

لكنني عالم أني وأنكم

وقال في عيون الأخبار، 405/2: حبس بعض الملوك رجلا ثم غفل عنه إلى أن مضى عليه زمان؛ فقال للموكل به: قل له: إن كل يوم يمضي من نعيمك يمضي من بُؤسِي، والأمر قريب، والحكم الله عز وجل والسلام.

وأظن أن ما جاء بعد الحكاية (من قوله: فإذا فوض والله أعلم بذلك) هو تعليق من المؤلف.

الشَّعْرُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

[1] ⁽¹⁾ * [الكامل]مَا قَدْ قَضَى ⁽²⁾ يَا نَفْسُ ⁽³⁾ فَاصْطَبِرِي لَهُ ⁽⁴⁾

وَلَكَ الْأَمَانُ مِنَ الَّذِي لَمْ يُقْدَرِ

تُمْ اعْلَمِي أَنَّ الْمُقَدَّرَ كَائِنْ

فِينَا وَفِيكَ صَبَرْتُ ⁽⁵⁾ أَوْ لَمْ تُصْبِرِي ⁽⁶⁾

[1]:

- (1) ساقط من ق. (2) م: مضى. (3) ب: سيكون. (4) الصدر في د: ما قد قضى سيكون حقا فاصبري.
 (5) ب، د: حذرت. (6) ب، د: تحذري.

* ورد البيتان دون نسبة في منهاج العابدين، ص 290، ورواية البيت الثاني:

وَيَقْنِي أَنَّ الْمُقْدَرَّ كَائِنْ حَتَّمَا عَلَيْكَ صَبَرْتُ أَمْ لَمْ تُصْبِرِي

[2] غَيْرُهُ⁽¹⁾ * [الكامل]

سَيَكُونُ مَا هُوَ كَاتِنٌ فِي وَقْتِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ مُتَعَبٌ⁽²⁾ مَحْزُونٌ
فَلَعَلَّ مَا تَخْشَاهُ لَيْسَ بِكَائِنٍ وَلَعَلَّ مَا تَرْجُوهُ لَيْسَ يَكُونُ

[2]:

(1) ساقط من م. 2 في الأصل: تابع.

* ورد البيت الأول منهما في ديوان الإمام علي، ص 192 مع بيت آخر نصه:

ما لا يكون فلا يكون بحيلة أبدا وما هو كائن سيكون

أما البيت الثاني فقد ورد في ديوان أبي العتاهية، ص 437 مع بيت آخر نصه:

ولعل ما هونت ليس بهين ولعل ما شددت سوف يهون

منهاج العابدين، ص 299 دون نسبة.

ربيع الأبرار، 146/2: لعبد الله بن محمد بن عيينة، وروايته:

ما لا يكون فلا يكون بحيلة أبدا وما هو كائن سيكون

يسعى الليب فلا ينال بسعيه وينال حظا عاجز ومهين

سيكون ما هو كائن في وقته وأخو الجهالة متعب محزون

وقال تاريخ بغداد 325/10: أنشدني عبيد الله بن جرير بن جبلة هذه الأبيات:

ما لا يكون فلا يكون بحيلة أبدا وما هو كائن سيكون

سيكون ما هو كائن في وقته وأخو الجهالة متعب محزون

وقبلهما في روض الرياحين، ص 379، وفي إيقاظ الهمم في شرح الحكم، ص 491: حكى أنه خرج بعض

المريدين في طلب الرزق، فسعى حتى تعب، فوجد خربة فجلس ليستريح، فبينما هو يتصفح الجدران إذ نظر

في بعضها لوحا من الرخام أحضر مكتوبا فيه بخط أبيض هذه الأبيات:

لما رأيته جالسا مستقبلا أيقنت أنك للهموم قريبن

ما لا يقدر فلا يكون بحيلة أبدا وما هو كائن سيكون

سيكون ما هو كائن في وقته وأخو الجهالة متعب محزون

فلعل ما تخشاه ليس بكائن ولعل ما ترجوه سوف يكون

يسعى الحريص فلا ينال بحرصه حظا ويحظى عاجز ومهين

فدع الهموم وتعر من أثرها إن كان عندك للقضاء يقين

هون عليك وكن بربك واثقا فأخو التوكل شأنه التهوين

طرح الأذى عن نفسه في رزقه لما يتقن أنه مضمون

[الْمُسْتَشَارُ مُؤْتَمَنٌ]

الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"الْمُسْتَشَارُ مُؤْتَمَنٌ.*"

وَالْمُشَاوَرَةُ حَصْنٌ مِنَ النَّدَامَةِ وَأَمَانٌ مِنَ الْمَلَامَةِ⁽¹⁾، فَاسْتَشِيرُوا الْعَاقِلَ تُرْشِدُوا
وَلَا تَعْصُوهُ⁽²⁾ فَتَنْدَمُوا".**

(1) ب: الأمانة. (2) ق: تعصوا أمره.

* أحمد في المسند، 274/5، أبو داود في كتاب الأدب، رقم 5128، الترمذي، 126/5 ح 2823 وقال حديث غريب، ابن ماجه في كتاب الأدب باب المستشار مؤتمن، 1233/2 ح 3745 و 3746، البخاري في الأدب المفرد باب المستشار مؤتمن، ح 256. انظر أيضا كشف الخفاء، 287/2، الدرر المنتشرة، ص 166 ح 369، صحيح الجامع، ح 6700، المقاصد الحسنة، ح 383، رياض الصالحين، ص 245 ح 779-781، مسند القضاعي، 38/1 ح 4 بلفظ "المستشار مؤتمن، فإن شاء أشار وإن شاء سكت، فإن أشار فليشر بما لو نزل به فعله".

** مسند القضاعي، 420/1 ح 722 برواية: "استشيروا ذوي العقول ترشدوا ولا تعصوهم فتندموا".

الحكاية الرابعة والعشرون بعد المائة*

حُكِيَ عَنِ ابْنِ⁽¹⁾ هُبَيْرَةَ⁽²⁾ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽³⁾ - أَنَّهُ وَصَّى وَلَدَهُ فَقَالَ⁽⁴⁾:

لَا تَكُنْ [64] أَوَّلَ مُشِيرٍ، وَإِيَّاكَ وَالرَّأْيَ الْفَطِيرَ⁽⁵⁾؛ يُرِيدُ بِهِ⁽⁶⁾ التَّائِي فِي الرَّأْيِ؛ فَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ - تَعَالَى⁽⁷⁾ - نَبِيَّهُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - بِالْمَشُورَةِ مَعَ مَنْ هُوَ ذُوهُ فِي الرَّأْيِ وَالْحَزْمِ.

قَالَ⁽⁸⁾ تَعَالَى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ [آل عمران: آية 159]

وَقَالَ⁽⁹⁾ تَعَالَى⁽¹⁰⁾: ﴿وَأْمُرْهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ﴾ [الشورى: آية 38]

(1) في الأصل وبقيّة النسخ: أبي، والتصحيح من م، والعقد الفريد. (2) ق: هريرة. (3) ساقطة من ب، د. (4) بعدها في ق: له يا بني. (5) ق: الغطيس. (6) ساقطة من ق، د. (7) م: عز وجل. (8) ق: بقوله. م: فقال. (9) ق: وقوله. (10) م: عز وجل.

(I) عمر بن هبيرة: (توفي 110هـ = 728م) بن سعد بن عدي الفزاري، أبو المثني. هو أمير من الدهاة الشجعان. كان رجل أهل الشام، لما صارت الخلافة إلى عمر بن عبد العزيز ولاه الجزيرة، فتوجه إليها واستمر واليا عليها إلى أن كانت خلافة يزيد بن عبد الملك، فولاه إمارة العراق وخراسان. [الأعلام وما به من مصادر، 68/5]

* العقد الفريد، 47/1، ونماه: ولا تشيرن على مستبد، ولا على وغد، ولا على مسكون، ولا على لجوج. وخف الله في موافقة هوى المستشير؛ فإن التماس موافقة لوم والاستماع منه خيانة. بهجة المجالس، 454/2 بلفظ: قال ابن هبيرة لبعض ولده: لا تشر على مستبد، ولا على عدو، ولا على متلو، ولا على لجوج، ولا تكونن أول مستشار، ولا أول مشير، وإياك والرأي الفطير، وخف الله في المستشير؛ فإن التماس موافقة لوم، وسوء الاستماع منه الخيانة.

بهجة المجالس، 454/2 بلفظ: قال ابن هبيرة لبعض ولده: لا تشر على مستبد، ولا على عدو، ولا على متلون، ولا على لجوج، ولا تكونن أول مستشار، ولا أول مشير. وإياك والرأي الفطير، وخف الله في المستشير؛ فإن التماس موافقة لوم، وسوء الاستماع منه خيانة.

الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ * [البسيط]

الرَّأْيُ كَاللَّيْلِ مُسَوِّدٌ جَوَانِبُهُ وَاللَّيْلُ لَا يَنْجَلِي إِلَّا بِاصْبَاحٍ⁽¹⁾

فَاضْمُمْ مَصَابِيحَ آرَاءِ⁽²⁾ الرِّجَالِ إِلَى مِصْبَاحِ رَأْيِكَ⁽³⁾ تَرْدَدُ ضَوْءُ مِصْبَاحِ

(1) ق: بمصباح. (2) ساقطة من د. (3) د: عقلك.

[سَبِيلُ التَّحَلُّلِ مِنَ الْمَظْلَمَةِ]

الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"مَنْ كَانَ لِأَخِيهِ عِنْدَهُ مَظْلَمَةٌ فِي عَرْضٍ أَوْ مَالٍ فَلْيَتَحَلَّلْ مِنْهُ الْيَوْمَ قَبْلَ أَنْ يُؤْخَذَ مِنْهُ يَوْمَ لَا دَرَهَمٌ وَلَا دِينَارٌ. فَإِنْ كَانَ لَهُ عَمَلٌ صَالِحٌ أَخَذَ مِنْهُ يَقْدِرِ مَظْلَمَتَهُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ عَمَلٌ صَالِحٌ أَخَذَ مِنْ سَيِّئَاتِهِ وَحُمِلَتْ عَلَيْهِ⁽¹⁾".

(1) م: عنه.

* البخاري في فتح الباري، 5/127/2449، 11/481/6354. أحمد في مسنده، 2/506. رياض الصالحين، ص 96 ح 215، الترغيب والترهيب، 3/81/2114 و 3/71/2096.

الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

حُكِيَ عَنْ مَيْمُونِ بْنِ مَهْرَانَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽¹⁾ - أَنَّهُ قَالَ:

إِنَّ الرَّجُلَ لَيَقْرَأُ⁽²⁾ الْقُرْآنَ وَهُوَ يَلْعَنُ نَفْسَهُ⁽³⁾.

قِيلَ⁽⁴⁾: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

قَالَ⁽⁵⁾: لِأَنَّهُ⁽⁶⁾ يَقْرَأُ [قَوْلُهُ تَعَالَى]⁽⁷⁾ ﴿أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ﴾ [هود: آية 18] وَهُوَ ظَالِمٌ، فَإِذَا أَرَادَ الرَّجُلُ أَنْ يَتَحَلَّلَ⁽⁸⁾ مِنْ مَظْلَمَةِ إِنْسَانٍ فَفَارَقَهُ وَفَاتَهُ ذَلِكَ⁽⁹⁾، وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ؛ فَلْيَسْتَغْفِرِ اللَّهَ [64ب] لَهُ دُبْرَ كُلِّ صَلَاةٍ فَإِنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ مَظْلَمَتِهِ.

(1) ساقطة من بقية النسخ. (2) د: يقرأ. (3) ق: بلعنة. (4) ب، م، ق: فليل له. (5) ب، م: فقال. (6) ساقطة من د. (7) زيادة من ق. (8) في الأصل: يستحلل، والتصحيح من بقية النسخ. (9) عبارة "ففارقه وفاته ذلك" ساقطة من ب، ق، د، وبدلاً منها في ق، ب: ففاته، وبدلاً منها في د: وفاته المظلوم. وعبارة "وفاته ذلك" ساقطة من م.

(I) ميمون بن مهران: انظر ترجمته في هامش الحكاية الثامنة والعشرين.

* إحياء علوم الدين، 426/1 بلفظ: وقال بعض العلماء: إن العبد ليتلو القرآن فيلعن نفسه وهو لا يعلم؛ يقول:

﴿أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ﴾ وهو ظالم نفسه، ﴿لَعْنَتُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ وهو منهم.

قال في إحياء علوم الدين، 240/3: كفارة من اغتبه أن تستغفر له. قال العراقي في تحريجه: أخرجه ابن أبي الدنيا في الصمت والحرث بن أبي أسامة في مسنده من حديث بسند ضعيف.

الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ* [دو بيت]

الظُّلْمُ عَلَى الطَّبَاعِ مَا أَغْلَبَهُ وَالْعَدْلُ عَلَى التُّفُوسِ مَا أَصْعَبَهُ

وَالْوَأْتِقُ بِالزَّمَانِ مَا أَعْجَبَهُ وَالطَّالِبُ لِلْمَغْرُورِ⁽¹⁾ مَا أَثْعَبَهُ

(1) د: المغرور.

* المجلس الصالح الكافي، 78/1 دون نسبة، وعجز البيت الثاني فيه: والراغب في الحرص ما أتعبه.

[الْجِهَادُ الْأَكْبَرُ]

الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِقَوْمٍ مِنْ أَصْحَابِهِ قَدِمُوا ⁽¹⁾ مِنَ الْجِهَادِ:

"مَرْحَبًا بِكُمْ. مَرْحَبًا بِكُمْ ⁽²⁾، حَيَّاكُمْ اللَّهُ ⁽³⁾. قَدِمْتُمْ مِنَ الْجِهَادِ الْأَصْغَرِ إِلَى الْجِهَادِ الْأَكْبَرِ".

قَالُوا: وَمَا الْجِهَادُ الْأَكْبَرُ يَا رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ وَسَلَّمَ ⁽⁴⁾؟

قَالَ: "جِهَادُ النَّفْسِ".

(1) جاءت في قة بعد: لقوم. (2) العبارة ساقطة من د، م. (3) العبارة ساقطة من م. (4) عبارة "يا رسول الله - صلى الله عليك وسلم" ساقطة من م. وعبارة "صلى الله عليك" ساقطة من بقية النسخ.

* إحياء علوم الدين، 11/3 وقال العراقي: أخرجه البيهقي في الزهد من حديث جابر وقال إسناده ضعيف.

الأسرار المرفوعة، ص 211 ح 211. تاريخ بغداد، 493/13. ضعيف الجامع، 118/4، كشف الخفاء، 1/4425 الدرر المنتثرة، ص 124 ح 245 قال: قال الحافظ بن حجر في "تسديد القوس": هو مشهور على الألسنة، وهو من كلام إبراهيم بن أبي علية في "الكنى" للنسائي، وقال السيوطي رواه الخطيب في "تاريخه" من حديث جابر. مكاشفة القلوب ص 228. موسوعة الأحاديث والآثار، 15666 ح 415/6 برواية: قدم على رسول الله ﷺ قوم غزاة، فقال ﷺ: قدمتم خير مقدم، من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر. قالوا: وما الجهاد الأكبر؟ قال: مجاهدة الغيب هواه.

الحِكَايَةُ السَّادِسَةُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

(A) حُكِيَّ⁽¹⁾ عَنْ يَحْيَى بْنِ مُعَاذٍ [الرَّازِي]^(D)⁽²⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽³⁾ - أَنَّهُ قَالَ⁽⁴⁾:

جَاهِدُوا أَنْفُسَكُمْ بِأَسْيَافِ الرِّيَاضَةِ. قِيلَ: وَكَيْفَ [أَسْيَافُ]⁽⁵⁾ الرِّيَاضَةِ؟

قَالَ: هِيَ أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ: إِقْلَالُ الطَّعَامِ، وَقِلَّةُ الْمَنَامِ⁽⁶⁾، وَالصَّمْتُ عَلَى⁽⁷⁾ الْكَلَامِ، وَحُمْلُ الْأَذَى عَنْ⁽⁸⁾ جَمِيعِ الْأَنَامِ:

فَيَتَوَلَّدُ مِنْ قِلَّةِ الطَّعَامِ مَوْتُ الشَّهَوَاتِ. وَيَتَوَلَّدُ⁽⁹⁾ مِنْ قِلَّةِ الْمَنَامِ صَفْوُ الْإِرَادَاتِ. وَمِنْ قِلَّةِ الْكَلَامِ السَّلَامَةُ مِنَ الْآفَاتِ. وَمِنْ احْتِمَالِ⁽¹⁰⁾ الْأَذَى الْبُلُوغُ إِلَى الْغَايَاتِ.

(B) قَالَ⁽¹¹⁾ عَلَيْهِ السَّلَامُ: أَيُّمَا مُسْلِمٍ اشْتَهَى شَهْوَةً وَرَدَّ⁽¹²⁾ - شَهْوَتُهُ غُفِرَ⁽¹³⁾ لَهُ.

(C) وَقَالَ بَعْضُ الْمَشَايِخ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽¹⁴⁾: مَنْ شَقَّ عَلَيْهِ رُكُوبُ الْأَهْوَالِ، لَا

يَرْتَقِي⁽¹⁵⁾ إِلَى مَعَالِي الْأَحْوَالِ، وَمَنْ لَمْ يَرَقْ إِلَى مَعَالِي الْأَحْوَالِ لَمْ يَبْلُغْ مَرَاتِبَ الرَّجَالِ⁽¹⁶⁾.

(1) ساقطة من د، ب، م. (2) إضافة من ب، م، ق، وفي الأصل وبقية النسخ: معاذ بن جبل، والتصحيح من المصادر. (3) ب، م: رحمه الله. وهي ساقطة من ق. (4) د: كان يقول. (5) زيادة من د. (6) د: والغمض في الأنام. ب، م: والغمض عن المنام. ق: والغمض في المنام. (7) د، ب، م: والحاجة من. ق: والحاجة من. (8) د، ب، م: من. (9) ساقطة من د. (10) ق: حمل. (11) د، ب: وقال. (12) م: فردت، د: فرد. (13) د: غفر الله. (14) ساقطة من د. (15) د: يرق. (16) قوله "وقال بعض... الرجال" ساقطة من ب، م، ق.

(I) يحيى بن معاذ الرازي: انظر ترجمته في هامش الحكاية التاسعة والثلاثين.

(A) مكاشفة القلوب، ص 17، ص 228. إحياء علوم الدين، 107/3.

(B) إحياء علوم الدين، 148/3، وقال العراقي في تخريجه: أخرجه أبو الشيخ بن حبان في باب الثواب بإسناد ضعيف جدا، ورواه ابن الجوزي في الموضوعات.

(C) لم أجد مصدرا يذكره.

الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ* [المنسرح]

وَأَنْشَدَ ذُو النُّونِ (I) لَمَّا دَخَلَ عَلَى (1) الْخَلِيفَةِ (2):

مَا (3) أَنْ دَعَانِي الْهُوَى لِفَاحِشَةٍ إِلَّا نَهَانِي (4) الْحَيَاءُ وَالْكَرَمُ

[65] وَلَا (5) إِلَى مَحْرَمٍ (6) مَدَدْتُ يَدِي وَلَا سَعَتْ بِي لَزَلَةٌ قَدَمٌ (7)

(1) في الأصل: عليه. (2) العبارة من بدايتها ساقطة من ب، م، ق. (3) في الأصل: وما. (4) ق: معني. (5) ب: وما. (6) بداية الصدر في د: ولا لجرمة أيضا. (7) د، ق: قديمي.

(I) ذو النون المصري: (توفي 245هـ = 859م) ثوبان بن إبراهيم الإخميمي المصري، أبو الفياض، أو أبو الفيض: أحد الزهاد العباد المشهورين، من أهل مصر. نوبى الأصل من الموالى. كانت له فصاحة وحكمة وشعر. اتهمه المتوكل العباسي بالزندقة، فاستحضره إليه وسمع كلامه، ثم أطلقه، فعاد إلى مصر. وتوفي بجزيرة. [الأعلام وما به من مصادر، 102/2]

* وردت دون نسبة في: تزيين الأسواق، ص 10، مصارع العشاق، ص 443، حياة الحيوان الكبرى، ص 663، بهجة المجالس، 592/2، المستطرف، 39/3، ربيع الأبرار، 121/2. وفي ذم الهوى، ص 179 قال: وأنشدني علي بن الحسن الإسكافي: البيتين. وفي ربيع الأبرار، 419/3 قال: أنشد المبرد: البيتين.

[صَلَاةُ التَّهَجُّدِ]

الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"رَكَعَتَانِ يَرْكَعُهُمَا الْعَبْدُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ⁽¹⁾ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا، وَلَوْ لَا أَنْ⁽²⁾ أَشُقَّ عَلَى أُمَّتِي لَفَرَضْتُهَا عَلَيْهِمْ".

(1) بعدها في: ق: الأخير. (2) م: أني.

* إحياء علوم الدين، 1/545، قال العراقي: أخرجه آدم بن أبي إياس في الثواب، ومحمد بن نصر المروزي في كتاب قيام الليل من رواية حسان بن عطية مرسلًا، ووصله أبو منصور الديلمي في مسند الفردوس من حديث ابن عمر ولا يصح. موسوعة الأحاديث والآثار، 5/96-97/ح11501.

الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

حُكِيَ أَنَّ رَابِعَةَ الْعَدَوِيَّةِ (I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- كَانَتْ إِذَا صَلَّتِ الْعِشَاءَ قَامَتْ عَلَى سَطْحٍ لَهَا وَشَدَّتْ عَلَيْهَا دِرْعَهَا وَخِمَارَهَا ثُمَّ قَالَتْ:

إِلَهِي؛ غَارَتِ النُّجُومُ وَتَامَتِ الْعُيُونُ وَغَلَقَتِ الْمُلُوكُ أَبْوَابَهَا⁽¹⁾ وَخَلَا كُلُّ حَبِيبٍ بِحَبِيبِهِ. وَهَذَا مَقَامِي بَيْنَ يَدَيْكَ.

ثُمَّ تُقْبِلُ عَلَى صَلَاتِهَا، فَإِذَا كَانَ فِي⁽²⁾ السَّحَرِ، وَطَلَعَ الْفَجْرُ، قَالَتْ:

إِلَهِي، هَذَا اللَّيْلُ قَدْ أَذْبَرَ، وَهَذَا النَّهَارُ قَدْ أَسْفَرَ⁽³⁾، فَلَيْتَ شِعْرِي، أَقْبَلْتَ مِنِّي لَيْلَتِي فَأَهْنَأْ، أَمْ رَدَدْتَهَا عَلَيَّ فَأَعَزَّى.

إِلَهِي⁽⁴⁾، هَذَا دَائِبِي مَا أَحْيَيْتَنِي. وَعِزَّتْكَ⁽⁵⁾ لَوْ طَرِدْتُ عَنْ⁽⁶⁾ بَابِكَ مَا بَرَحْتُ مِنْهُ لَمَّا وَقَعَ فِي نَفْسِي مِنْ جُودِكَ وَكَرَمِكَ⁽⁷⁾.

(1) بعدها في ق: وقامت عليها حجابها. (2) ق، ب: وقت. وهي ساقطة من د. (3) ق: أقبل. (4) ساقطة من ب. (5) ق، ب، د: وعزتك وجلالك. (6) ب: من. (7) ق: كرمك وجودك.

(I) رابعة العدوية: انظر ترجمتها في هامش الحكاية السادسة والثمانين.

الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ * [مجزوء الكامل]

أَفْسَدْتُمْ نَظْرِي عَلَيَّ	فَلَا ⁽¹⁾ تَرَى ⁽²⁾ عَيْنِي سِوَاكُمْ
[65ب] مَمْدُودَةٌ عَيْنِي إِلَى	طُرُقَاتِكُمْ ⁽³⁾ حَتَّى تَرَاكُمْ ⁽⁴⁾
يَا رَاحِلِينَ بِمُهْجَتِي	أَوْصُوا ⁽⁵⁾ بِجُثْمَانِي ⁽⁶⁾ حَذَاكُمْ
لَا تَتَّهَمُونِي بِالسَّلْوِ	عَدِمْتُ قَلْبِي إِنْ سَلَكَكُمْ ⁽⁷⁾
[وَعَدِمْتُ عَيْنِي الَّتِي لَا	تَرْتَجِي إِلَّا لِقَاكُمْ ⁽⁸⁾

(1) في بقية النسخ: فلم. (2) د، ق: تر. (3) د: أبرايكم. (4) ق: أراكم. (5) ق: أرجعوا. (6) ق: بجسماني.
(7) البيت ساقط من ب. (8) زيادة من د.

[رَضَا اللَّهُ فَوْقَ رِضَا النَّاسِ]

الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

قَالَتْ عَائِشَةُ (I) -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ⁽¹⁾:

"مَنْ التَّمَسَّ رِضَا النَّاسِ بَسَخَطَ اللَّهُ وَكَلَهُ اللَّهُ إِلَى النَّاسِ. وَمَنْ التَّمَسَّ رِضَا اللَّهِ بَسَخَطَ النَّاسُ كَفَاهُ اللَّهُ مَوْؤَنَةَ النَّاسِ".

(1) بداية الحديث في ق: عن عائشة رضي الله عنها - قالت: قال رسول الله ﷺ.

(I) عائشة: انظر ترجمتها في هامش الحديث الرابع والعشرين.

* كشف الخفاء، 325: "من التمس محامد الناس بمعاصي الله عد حمده من الناس له ذما"، رواه ابن لال عن عائشة، والعسكري عن عائشة مرفوعاً: "من أرضى الناس بسخط الله وكله إليهم، ومن أرضى الله بسخط الناس كفاه الله شرهم".

إحياء علوم الدين، 85/4: قال العراقي: أخرجه الترمذي والحاكم في مسند الترمذي من لم يسم برواية: "من التمس رضا الله بسخط الناس كفاه الله مؤونة الناس، ومن التمس سخط الله برضا الناس وكله الله إلى الناس". انظر تخريج الحديث 222، فإنه مكرر.

الحكاية الثامنة والعشرون بعد المائة*

حكي⁽¹⁾ عَنْ مُعَاوِيَةَ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽²⁾ أَنَّهُ كَتَبَ إِلَى عَائِشَةَ (II) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا -⁽³⁾ يَسْتَدْعِي أَنْ تَعْظُمَهُ⁽⁴⁾ بِمَوْعِظَةٍ وَجِيزَةٍ. فَكَتَبَتْ⁽⁵⁾ إِلَيْهِ⁽⁶⁾:

أَمَّا بَعْدُ، فَأَتَى اللَّهَ⁽⁷⁾؛ فَإِنَّكَ إِذَا⁽⁸⁾ أَتَقَيْتَ اللَّهَ كَفَاكَ⁽⁹⁾ النَّاسَ، وَإِذَا⁽¹⁰⁾ أَتَقَيْتَ النَّاسَ لَنْ⁽¹¹⁾ يُعْثُوا عَنْكَ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا. فَأَحْذَرُكَ⁽¹²⁾ مَا حَذَّرَ⁽¹³⁾ اللَّهُ مِنْهُ. فَخَفَ⁽¹⁴⁾ مَا⁽¹⁵⁾ خَوْفَكَ اللَّهُ مِنْهُ⁽¹⁶⁾. وَخَذَ مِمَّا فِي يَدِكَ⁽¹⁷⁾ لِمَا بَيْنَ يَدَيْكَ؛ فَعِنْدَ الْمَوْتِ يَأْتِيكَ الْخَيْرُ الْيَقِينُ⁽¹⁸⁾.

(1) بداية الحكاية في م: حكي أنه قالت عائشة - رضي الله عنها: كتب إلي معاوية بن أبي سفيان يستدعي... (2) ساقطة من د، ب، ق. (3) ساقطة من د. وبعدها في ق: كتابا. (4) م: أعظه. (5) م: فكتبت (مشكولة هكذا). (6) بعدها في ق: تقول. (7) زيادة من ق. (8) د، م، ق: إن. (9) بعدها في ق: سخط. (10) د، ق: وإن. (11) بقية النسخ: لم. (12) ب، م، ق: واحذر. د: فاحذر. (13) د، م، ق: حذر. (14) د، ب، ق: وخف. (15) د، ق: مما. (16) عبارة "فخف... منه" ساقطة من م. (17) بقية النسخ: يدك. وبعدها في ق: قدمه. (18) ساقطة من م.

(I) معاوية بن أبي سفيان: انظر ترجمته في هامش الحكاية الرابعة.

(II) عائشة: انظر ترجمتها في هامش الحديث الرابع والعشرين.

* تكررت هذه الحكاية فوردت أيضا تحت الرقم 222.

الزهد والرقائق لابن المبارك، ص 63 رقم 191. بهجة المجالس 335/3، إحياء علوم الدين، 87/3 وقد ورد فيهما: كتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز: خف ما خوفك الله؛ يكفك ما خوفك الناس، وخذ مما في يدك لما بين يديك، فعند الموت يأتيك الخير اليقين.

الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ * [الوافر]

يُرِيدُ الْمَرْءُ⁽¹⁾ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا مَا أَرَادَا⁽²⁾

يَقُولُ الْمَرْءُ⁽³⁾ فَائِدَتِي وَمَالِي وَتَقْوَى⁽⁴⁾ اللَّهَ أَفْضَلُ مَا اسْتَفَادَا⁽⁵⁾

(1) م، د: العبد. (2) في الأصل: أراد. (3) د: العبد. (4) د: وذكر. (5) في الأصل: استزاد. والتصحيح من بقية النسخ والديوان.

* البيتان للشافعي: انظر ديوانه، ص41، وورد قبلهما:

حدثنا محمد بن إبراهيم حدثنا يوسف بن عبد الأحد قال: قلت للمزني كان الشافعي يتروح بيتين من الشعر ما هما ؟ فأنشدني: البيت. حلية الأولياء، 151/9. ونسب البيتان لأبي الدرداء في: أحاسن المحاسن، ص191، الكواكب الدرية، 119/1، الجليس الصالح الكافي 373/3، معجم الأبيات الشهيرة، ص64 (وقد أورد البيت الأول وحده).

[أَنَا ضَيْفُكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ]

الْحَدِيثُ الثَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ (1):

"مَنْ زَارَ قَبْرِي وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي.*

وَمَنْ زَارَنِي بَعْدَ مَوْتِي (2) فَكَأَنَّمَا زَارَنِي فِي حَيَاتِي.**

وَمَنْ مَاتَ فِي أَحَدِ (3) الْحَرَمَيْنِ بُعِثَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ (4) الْأَمْنَيْنِ.***

وَأِنْ مَا بَيْنَ قَبْرِي وَمَنْبَرِي [66] رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ.****

(1) ق: عليه السلام. (2) ق: في قبري. (3) ب: إحدى. (4) م: مع.

* كشف الخفاء، 2/346/2489 قال: قال في الأصل: رواه أبو الشيخ وابن أبي الدنيا وغيرهما عن أبي عمر وهو في صحيح ابن خزيمة، وأشار إلى تضعيفه، وقال الذهبي: طرقها كلها لينه، لكن يتقوى بعضها ببعض؛ لأن ما في رواها متهم بالكذب. الدرر المنتشرة، ص 177 ح 408 وقال عنه موضوع. الترغيب والترهيب، 2/27/1081. فيض القدير، 6/140 وقال: ضعيف. الطبراني في الكبير، 12/406. إحياء علوم الدين، 5/106. وذكره الألباني في "ضعيف الجامع"، 5618 وقال: موضوع. المغني عن حمل الأسفار، 4/475. الكامل لابن عدي، 6/2350. الضعفاء للعقيلي، 4/170. الدارقطني، 2/278. فتاوى ابن تيمية، 25/29.

** إحياء علوم الدين، 1/402 قال العراقي: أخرجه الطبراني والدارقطني من حديث ابن عمر. الدارقطني في سننه 2/278. مجمع الزوائد، 2/4. كشف الخفاء، 2/347/1489 قال: ومن أجودها [أحاديث الزيارة] إسناد حديث حاطب الذي أخرجه ابن عساكر "من زارني بعد موتي فكأنما زارني في حياتي". الترغيب والترهيب، 2/27/1080.

*** كشف الخفاء، 2/386 بلفظ "من مات بين الحرمين بعث آمناً يوم القيامة"، وقال: قال الصغاني موضوع؛ لكن في "النجم": "من مات في أحد الحرمين بعث من الأمنين يوم القيامة". رواه البيهقي عن أنس، ورواه أحمد عن أبي هريرة بلفظ "من مات في أحد الحرمين بعث آمناً يوم القيامة".

**** رواه البخاري، 3/1195/90، الترمذي، 5/718-719/33916-33915، النسائي، 2/35، الموطأ، ص 122 ح 463. إحياء علوم الدين، 1/404 وقال العراقي: متفق عليه من حديث أبي هريرة وعبد الله بن زيد.

الْحِكَايَةُ التَّاسِعَةُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

(A) حُكِيَ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ الْحَدَّادِ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ (1) - أَنَّهُ قَالَ:

جُعْتُ مَرَّةً بِالْمَدِينَةِ وَلَمْ (2) أَجِدْ طَعَامًا خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا، فَأَلْصَقْتُ بَطْنِي بِحَائِطِ (3) الْقَبْرِ (4) وَقُلْتُ:

يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَشْبِعْ ضَيْفَكَ؛ فَقَدْ أَضْعَفَهُ الْجُوعُ عَنْ خِدْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى (5).

قَالَ: فَغَلَبَنِي النَّوْمُ فَرَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَدْ دَفَعَ إِلَيَّ رَغِيفًا وَأَنَا أَكُلُهُ، فَاسْتَيْقَظْتُ شَبَعَانَا وَيَدَيَّ نِصْفُ رَغِيفٍ (6).

(B) وَقَالَ الْعُتْبِيُّ (7) (II): كُنْتُ عِنْدَ قَبْرِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَرَأَيْتُ أَعْرَابِيًّا قَدْ

أَقْبَلَ (8) - عَلَى قَعُودٍ (9) - لَهُ فَنَزَلَ عَنْهُ، ثُمَّ أَتَى قَبْرَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ يَقُولُ:

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ (10)، السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَنْ اصْطَفَاهُ اللَّهُ، أَنْتَ الَّذِي أُنْزِلَ اللَّهُ فِيكَ (11): ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمْ

الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا﴾ [النساء: آية 64]، وَهَذَا أَنَا قَدْ أَتَيْتُكَ أَسْتَغْفِرُ مِنْ

ذَنْبِي وَأَتُوبُ وَأَتَشْفَعُ بِكَ (12) إِلَى رَبِّي (13) ثُمَّ قَالَ: [البسيط]

يَا خَيْرَ مَنْ دُفِنَتْ بِالْقَاعِ أَغْظُمُهُ (14)

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِقَبْرِ أَنْتَ سَاكِنُهُ

أَنْتَ النَّبِيُّ الَّذِي تُرَجَى شَفَاعَتُهُ

[66ب] قَالَ الْعُتْبِيُّ (15):

فَغَلَبَنِي النَّوْمُ فَرَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ:

يَا عُتْبِيُّ (16)، أَدْرِكِ الْأَعْرَابِيَّ فَعَرِّفْهُ أَنَّ اللَّهَ (17) قَدْ غَفَرَ لَهُ.

(1) ق: رضي الله عنه. (2) ق، د، م: ولم. (3) ق: لحائط. (4) بعدها في د: الشريف.

.....

(5 - د: عن طاعة الله تعالى وخدمته. 6) ق، ب: الرغيف. 7) ب: البسني. 8) عبارة " قد أقبل " ساقطة من م. 9) ق، ب: بعير. 10) عبارة " السلام عليك يا رسول الله " ساقطة من ق، ب، د. 11) بقية النسخ: عليك. 12) عبارة " وأتشفع بك " ساقطة من ق، ب. 13) العبارة في د، م: فاشفع لي إلى ربك. 14) في الأصل: أعظامه والتصحيح من بقية النسخ. 15) ب: الفتي. 16) ب: فتي. 17) د: ففرت أنه.

(I) أبو جعفر الحداد: انظر ترجمته في هامش الحكاية الخامسة عشر بعد المائة.

(II) العتي: (توفي 228هـ = 842م) هو محمد بن عبيد الله بن عمرو، أبو عبد الرحمن الأموي، من بني عتبة بن أبي سفيان. أديب، كثير الأخبار، حسن الشعر. من أهل البصرة ووفاته فيها. له تصانيف منها: " أشعار النساء اللاتي أحبين ثم أبغضن " و " الأخلاق " و " أشعار الأعراب " و " الخيل ". قال ابن النسيم: كان العتي وأبوه سيدين أديبين فصيحين. وقال ابن قتيبة: الأغلب عليه الأخبار، وأكثر أخباره عن بني أمية. [الأعلام وما به من مصادر، 258/6 - 259]

(A) لم أجد مصدرا يذكرها.

(B) وردت هذه الحكاية في ق تحت رقم 154. الأذكار، ص 264 بتمامها مع الشعر في حديث رقم 501: " ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة ". بهجة المجالس، 275/3. شرح نهج البلاغة، 188/6 بدون الشعر وذكر العتي.

وتمة الأبيات كما وردت مع الحكاية في الروض الفائق، ص 238:

أنت البشير النذير المستضاء به	وشافع الخلق إذ يغشاهم الندم
تخصهم بنعيم لا نفاذ له	والحور في جنة المأوى لهم خدم
تعطى الوسيلة يوم العرض مغبطا	عند المهيمن إذ ما تحشر الأمم
والحوض قد خصلك الكرم به	يرما عليه جميع الخلق تزدحم
تسقي لمن شئت يا خير الأنام وكم	قوم لعظم الشقا والبعد قد حرما
صلى عليك إله العرش ما طلعت	شمس وحن إليك الضال والسلم

ووردت الحكاية مع الشعر في: الدر المنثور، 570/1 - 571، تفسير ابن كثير، 521/1، شعب الإيمان، 3/ 495-496، المغني في الضعفاء، 298/3.

الشَّعْرُ الثَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ * [الطويل]

سَلَامٌ عَلَى قَبْرِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ⁽¹⁾

نَبِيِّ الْهُدَى وَالْمُصْطَفَى⁽²⁾ وَالْمُؤَيَّدِ⁽³⁾

فَكَانَ⁽⁴⁾ رَسُولُ اللَّهِ أَفْضَلَ مَنْ مَشَى

عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا اللَّهُ لَمْ يُخْلَدْ⁽⁵⁾

شَهِدْتُ عَلَى أَنْ لَا بُوءَ⁽⁶⁾ بَعْدَهُ

وَأَنْ لَيْسَ حَيٌّ بَعْدَهُ بِمُخْلَدٍ⁽⁷⁾

(1) ب: محمدي. (2) م: المصطفى. ب: المطفى. (3) م: المويدي. ب: المويدي. (4) م: وكان. (5) ب: يخلدي. (6) بقية النسخ: نبوة. (7) بمخلدي.

* ورد البيت الأول مع ييتين آخرين مختلفين في كتاب الشعر الصوفي، ص 137 منسوبة لأبي العتاهية، ولكنني لم أعثر عليها في ديوانه، والأبيات عنده برواية:

سلام على قبر النبي محمد	نبي الهدى والمصطفى والمويدي
نبي هداانا الله بعد ضلالة	به لم نكن لولا هدااه لنهتدي
فكان رسول الله مفتاح رحمة	من الله أهداها لكل موحد

[بِرَكَّةِ الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ]

الْحَدِيثُ الثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

رَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ (1) خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى أَصْحَابِهِ (2) وَالْبُشْرَى فِي (3) وَجْهِهِ. فَقَالَ: "جَاءَنِي جَبْرِيلُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- فَقَالَ: أَمَا تَرْضَى يَا مُحَمَّدُ أَنَّهُ لَا يُصَلِّي عَلَيْكَ أَحَدٌ مِنْ أُمَّتِكَ صَلَاةً (4) إِلَّا صَلَّى عَلَيْهِ بِهَا (5) عَشْرًا، * وَأَنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِكَ (6) أَكْثَرُهُمْ صَلَاةً عَلَيْكَ (7). ** وَمَنْ صَلَّى عَلَيْكَ صَلَّتْ عَلَيْهِ الْمَلَائِكَةُ مَا صَلَّى عَلَيْكَ (8) فَلْيَقِلْ عِنْدَ ذَلِكَ أَوْ لِيَكْثِرْ (9). *** وَمَنْ صَلَّى عَلَيْكَ فِي كِتَابٍ لَمْ تَزَلِ الْمَلَائِكَةُ تَسْتَغْفِرُ (10) لَهُ مَا دَامَ اسْمُكَ فِي ذَلِكَ الْكِتَابِ". ****

(1) بعدها في ق: قال. (2) بعدها في ق: مسرورا، وعبرة: "والبشرى ترى في وجهه"، ساقطة منها. (3) د: من. (4) ساقطة من ق. (5) ساقطة من م، ب، د. (6) ق: بالشفاعة. (7) ق، د: عليك صلاة. (8) ساقطة من ق، ب. وعبرة: "ما صلى عليك" ساقطة من د. (9) ق، م: فليقل أو يكثر. ب: فليقل أو يكثر. د: فليقل من الصلاة أو يكثر. (10) ق: يصلوا عليه ويستغفرون. م، ب، د: ليستغفرون.

* البيان والتعريف، 1/36/22 بلفظ "أتاني آت من ربي عز وجل - فقال: من صلى عليك من أمتك صلاة كتب الله له بها عشر حسنات، ومحا عنه عشر سيئات، ورفع له عشر درجات، ورد عليه مثلها". أخرجه الإمام أحمد وابن أبي شيبة عن أبي طلحة زيد بن سهل الأنصاري، وسببه: قال أبو طلحة: دخلت على النبي ﷺ وأسأري وجهه ترقق، فقلت: ما رأيك أطيب ولا أظهر بشرا من يومك. قال: وما لي لا تطيب نفسي ويظهر بشري، ثم ذكره. رياض الصالحين، ص 421 حديث 1405 بلفظ "من صلى علي صلاة صلى الله عليه بها عشرا"، رواه مسلم، 1/360/70. كشف الخفاء 2/355 وقال: رواه أحمد ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي بلفظ "من صلى علي واحدة صلى الله عليه بها عشرا".

** رياض الصالحين، ص 421-422 حديث 1406 بلفظ "أولى الناس بي يوم القيامة أكثرهم علي صلاة". رواه الترمذي، 2/284 وقال حديث حسن، وابن حبان، 2/908، البخاري، 5/559.

*** قال في كشف الخفاء، 2/355 رواه أحمد بلفظ "من صلى علي صلاة صلى الله عليه وملائكته سبعين، فليقل عند ذلك أو ليكثر.

**** أخرجه العجلوني في كشف الخفاء 2/356 بلفظ "من صلى علي في كتاب لم تزل للملائكة تستغفر له ما دام اسمي في ذلك الكتاب"، وقال: رواه الطبراني في الأوسط وابن أبي شيبة والمستغفرين في الدعوات بسند ضعيف.

الحكاية الثلاثون بعد المائة*

حُكِيَ عَنْ عَبْدِ الْوَاحِدِ⁽¹⁾ بْنِ زَيْدٍ⁽²⁾ (I) أَنَّهُ قَالَ:

كَانَ لَنَا جَارٌ يَخْدُمُ السُّلْطَانَ [67] وَهُوَ مَعْرُوفٌ⁽³⁾ بِالْفَسَادِ وَالْعَفْلَةِ عَنْ⁽⁴⁾ اللَّهِ -تَعَالَى، فَرَأَيْتُهُ لَيْلَةً فِي الْمَنَامِ وَيَدُهُ فِي يَدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقُلْتُ:

يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ هَذَا الْعَبْدَ السَّوْءَ مِنَ الْمُعْرِضِينَ⁽⁶⁾ عَنْ اللَّهِ -تَعَالَى، فَكَيْفَ وَضَعْتَ يَدَكَ فِي يَدِهِ؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ (7):

قَدْ عَرَفْتُ ذَلِكَ فَهَذَا⁽⁸⁾ أَنَا أَمْضِي بِهِ⁽⁹⁾ لِأَشْفَعَ لَهُ⁽¹⁰⁾ إِلَى اللَّهِ -تَعَالَى.

فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَبِأَيِّ⁽¹¹⁾ وَسِيلَةٍ بَلَغَ ذَلِكَ مِنْكَ؟

فَقَالَ: بِكَثْرَةِ الصَّلَاةِ⁽¹²⁾ عَلَيَّ. إِنَّهُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ يَأْوِي إِلَى فِرَاشِهِ، فَيُصَلِّي عَلَيَّ أَلْفَ مَرَّةٍ، وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ يَقْبَلَ اللَّهُ شَفَاعَتِي فِيهِ.

قَالَ عَبْدُ الْوَاحِدِ⁽¹³⁾: فَلَمَّا أَصْبَحْتُ إِذَا أَنَا بِذَلِكَ الْجَارِ⁽¹⁴⁾ قَدْ دَخَلَ الْمَسْجِدَ بَاكِيًا، وَكُنْتُ فِي ذِكْرِ مَا رَأَيْتُ لَهُ أَقْصُهُ عَلَى أَصْحَابِي. فَلَمَّا دَخَلَ سَلَّمَ وَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيَّ وَقَالَ:

يَا عَبْدَ الْوَاحِدِ⁽¹⁵⁾، مُدَّ يَدَكَ، فَقَدْ أُرْسَلَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَيْكَ لِأَتُوبَ عَلَى يَدَيْكَ، وَذَكَرَ لِي مَا جَرَى بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ اللَّيْلَةَ فِي شَأْنِي.

فَلَمَّا تَابَ سَأَلْتُهُ عَنْ رُؤْيَاهُ فَقَالَ:

أَتَانِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَأَخَذَ يَدَيَّ وَقَالَ:

قُمْ⁽¹⁶⁾ لِأَشْفَعَ لَكَ إِلَى رَبِّي لِأَجْلِ صَلَاتِكَ عَلَيَّ. فَلَمَّا انْطَلَقْتُ مَعَهُ شَفَعَ لِي وَقَالَ:

إِذَا أَصْبَحْتَ فَأَتِ عَبْدَ الْوَاحِدِ⁽¹⁷⁾ بْنَ زَيْدٍ⁽¹⁸⁾ وَتُبْ عَلَى يَدِهِ وَاسْتَقِمْ.

(1) في الأصل، ق، م، ب: عبد الله، والتصحيح من د والمصادر. (2) ق، م: يزيد.

.....

= (3 م، ب: مرموق. ق، د: موصوف. 4) ق: عن ذكر. 5) ق: النبي. 6) ق: المفرطين والمقصرين. 7) ق: عليه السلام. د: عليه الصلاة والسلام. 8) بقية النسخ: فها. 9) د: معه. وهي ساقطة من ب. 10) ب، د: فيه. 11) ق، ب: فبأي. 12) د، ب: صلاته. 13) في الأصل، ق: عبد الله، والتصحيح من م، ب، د والمصادر. 14) ق، ب: الزجل. 15) ق: عبد الله. 16) د: تعال. 17) ق: عبد الله. 18) عبارة "بن زيد": ساقطة من بقية النسخ.

(I) عبد الواحد بن زيد (توفي 177هـ = 763م): من كبار عباد البصرة. كان له شأن كبير في الزهد الضارب نحو التصوف. وكان من الأوائل الذين خاضوا في المحبة الإلهية. أسند الحديث وروى عن جماعة من الأعيان منهم: الحسن، وعطاء بن أبي رباح. وروى عنه: وكيع، وابن السماك، والداراني، وغيرهم. وهو متروك الحديث. [حلية الأولياء، 167/6-176 رقم 356، الكواكب الدرية، 360/1-363 رقم 136، صفة الصفوة، 240/3-244، سير أعلام النبلاء، 178/7، روض الرياحين، ص631]

* درة الناصحين، ص201 (مختصرة).

الشَّعْرُ الثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ* [الطويل]

[67ب] بِمَدْحِكَ تَرْتَاحُ الْقُلُوبُ وَتَطْرَبُ

وَيُبْدِعُ⁽¹⁾ قَوْلُ الْمَادِحِينَ وَيَعْذِبُ⁽²⁾

فَذِكْرُكَ بَيْنَ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ طَيِّبٌ⁽³⁾

وَذِكْرُكَ عِنْدَ اللَّهِ أَزْكَى وَأَطْيَبُ⁽⁴⁾

(1) م: وتبدع. (2) ب: ويغرب. (3) ب، ق، د: شائع. (4) ب: وأطرب.

[لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ]

الْحَدِيثُ الْوَاحِدُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ⁽¹⁾

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"مَنْ حَجَّ هَذَا الْبَيْتَ فَلَمْ يَرْفُثْ وَلَمْ يَفْسُقْ خَرَجَ مِنْ ذُنُوبِهِ كَيَوْمِ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ.*

وَالْعُمْرَةَ إِلَى الْعُمْرَةِ كَفَّارَةً لِمَا بَيْنَهُمَا.**

وَالْحَجُّ الْمَبْرُورُ لَيْسَ لَهُ جَزَاءٌ إِلَّا الْجَنَّةُ***.

(1) في الأصل ورد الحديث التالي: "الله أشد فرحا بتوبة عبده المؤمن من أحدكم كانت له راحلة بأرض فلاة، فأفلتت منه وعليها طعامه وشرابه، فاضطجع تحت ظل شجرة وقال أموت. فبينما هو كذلك إذ هو بها قائمة عنده. فالله عز وجل - أشد فرحا بتوبة عبده من ذلك الرجل حين وجد راحلته". [رواه البخاري في الدعوات 11/ح6309، ومسلم في باب التوبة 4/2103-ح3 و 4/2105-ح8، النسائي في النعوت 7/15، ابن المبارك في الزهد ص23، ابن ماجه 2/1419-ح4249، هناد بن السري 2/448-ح888، حلية الأولياء 4/129، الترمذي في صفه القيامة باب 49 4/658-659، رياض الصالحين ص17 حديث 16. مسند ابن الجعد ص299 ح2030].

وهو غير ملائم للحكاية والشعر بعده؛ ولهذا اخترت الحديث الوارد في ق، ب، د. وكلاهما غير موجود في م؛ فهذا الحديث تحت هذا الرقم فيها محو.

* البخاري في فتح الباري، 4/24-ح1819 و 1820. مسلم، 2/983-ح1350 بلفظ: "من أتى هذا البيت فلم يرفث ولم يفسق رجع كما ولدته أمه". النسائي، 5/114 في باب فضل الحج. ابن ماجه، 2/964-ح2889. الدارمي في سننه، 2/24-ح1797. أحمد في المسند، 3/339، 410، 484، 494.

** البخاري في فتح الباري، 3/761-ح1773. مسلم، 2/983-ح1349. النسائي، 5/115 في باب فضل العمرة. ابن ماجه، 2/964-ح2888. الدارمي، 2/24-ح1796 بلفظ: "وعمرتان تكفران ما بينهما من الذنوب". الموطأ ص220 ح776. الترمذي، 3/263-ح933. أحمد في المسند، 2/246، 461، 462، 3/447.

*** البخاري في فتح الباري، 3/761-ح1773. مسلم، 2/983-ح1349. النسائي، 5/115 في باب فضل العمرة. ابن ماجه، 2/964-ح2888. الدارمي، 2/24-ح1796 بلفظ: "حجة مبرورة ليس لها ثواب إلا الجنة". الموطأ، ص220 ح776. الترمذي، 3/263-ح933 و 3/166-ح810 بلفظ: "وليس للحجة المبرورة ثواب إلا الجنة". أحمد في المسند، 1/378، 2/246، 461، 463، 3/325، 334، 447.

الحكاية الحادية والثلاثون بعد المائة

(A) قَالَ مَالِكُ بْنُ دِينَارٍ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ:

خَرَجْتُ إِلَى مَكَّةَ فَرَأَيْتُ فِي الطَّرِيقِ شَابًّا قَدْ رَفَعَ وَجْهَهُ إِلَى السَّمَاءِ، وَقَدْ جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ⁽¹⁾ وَقَالَ:

يَا⁽²⁾ مَنْ تُسْرُهُ⁽³⁾ الطَّاعَاتُ وَلَا تُضُرُّهُ الْمَعَاصِي، هَبْ لِي مَا يَسُرُّكَ وَاغْفِرْ لِي مَا لَا يَضُرُّكَ. فَلَمَّا أَحْرَمَ النَّاسُ بِالْحَجِّ⁽⁴⁾ وَلَبُّوا قُلْتُ لَهُ:

لِمَ لَا تُلَبِّي؟

فَقَالَ: يَا شَيْخُ، وَمَا تُعْنِي التَّلَبِّيَةُ عَنِ الذُّنُوبِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَالْمَعَاصِي السَّالِفَةِ. أَخَشَى أَنْ أَقُولَ لَبَّيْكَ، فَيُقَالَ:

لَا لَبَّيْكَ وَلَا سَعْدَيْكَ، لَا أَسْمَعُ كَلَامَكَ⁽⁵⁾ وَلَا أَنْظِرُ إِلَيْكَ. ثُمَّ مَضَى، فَمَا رَأَيْتُهُ إِلَّا [68] بِمَنْى، وَهُوَ يَقُولُ:

اللَّهُمَّ إِنَّ النَّاسَ قَدْ ذَبَحُوا وَتَقَرَّبُوا إِلَيْكَ، وَلَيْسَ لِي شَيْءٌ أَتَقَرَّبُ بِهِ إِلَيْكَ إِلَّا نَفْسِي، فَتَقَبَّلْهَا مِنِّي. ثُمَّ شَهَقَ شَهَقَةً وَسَقَطَ مَيِّتًا⁽⁶⁾، رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ.

(B) قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ⁽⁷⁾ بْنُ بَشِيرٍ⁽⁸⁾ (II):

رَأَيْتُ فِي الطَّوَافِ كَهْلًا قَدْ أَجْهَدَتْهُ الْعِبَادَةُ، وَيَدُهُ عَصَا، وَهُوَ يَطُوفُ مُعْتَمِدًا عَلَيْهَا، فَسَأَلْتُهُ عَنْ بَلَدِهِ، فَقَالَ⁽⁹⁾: خُرَّاسَانُ. ثُمَّ قَالَ لِي: كَمْ تَقْطَعُونَ هَذَا الطَّرِيقَ⁽¹⁰⁾؟ فَقُلْتُ: فِي شَهْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةِ.

فَقَالَ: أَفَلَا تَحْجُونَ كُلَّ عَامٍ؟ فَقُلْتُ لَهُ: وَكَمْ يَبْنِيكُمْ وَيَنْ هَذَا الْبَيْتِ؟ فَقَالَ: مَسِيرَةُ خَمْسِ سِنِينَ. فَقُلْتُ: وَاللَّهِ هَذَا هُوَ [68] الْجِتْهَادُ⁽¹¹⁾ الْعَظِيمُ⁽¹²⁾ الْمُبِينُ وَالْمَحَبَّةُ الصَّادِقَةُ فَضَحَكَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ: [البسيط]

زُرْ مَنْ هَوَيْتَ وَإِنْ شَطَّتْ بِكَ الدَّارُ أَوْ حَالَ⁽¹³⁾ مَنْ دُونَهُ حُجْبٌ وَأَسْتَارُ
لَا يَمْنَعُكَ بَعْدَ عَنْ زِيَارَتِهِ⁽¹⁴⁾ إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يَهْوَاهُ زَوَارُ

(1) بقية النسخ: إذا جن عليه الليل رفع وجهه نحو السماء. (2) قبلها في ق، م: إلهي.

.....

3 = ب، د: لا تسره. 4) ساقطة من م، ب، د. 5) بدلا منها في د: لا أقبل دعاءك. 6) ب: رضي الله عنه. ساقطة من ق، م. وبعده في كل النسخ الشعر. وتنتهي رواية النسخة د هنا. 7) ساقطة من ب. 8) د: بدلا من "بن بشير" بشر. 9) ق: فسألني عن بلدي فقلت. 10) ق، ب: كم لك في الطريق؟ 11) م: العقل. ق: الجهاد. ب: الجهد. 12) ساقطة من ق، م، ب. 13) في الأصل: أو حال. 14) ق، ب: بعد الدار زورته.

(I) مالك بن دينار: انظر ترجمته في هامش الحكاية الخامسة والتسعين.

(II) أبو القاسم بن بشير: لما أجد له ترجمة.

(A) روض الرياحين، الحكاية الثامنة والخمسون ص 137-138.

(B) روض الرياحين، الحكاية الرابعة بعد المائة ص 181-182، وهي مروية عن بعضهم. ووردت الآيات دون نسبة في المستطرف، 390/1.

الشَّعْرُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ * [البسيط]

صَحَّى الْحَبِيبُ بِنَفْسِي⁽¹⁾ يَوْمَ عِيدِهِم

وَالنَّاسُ صَحَّوْا بِمِثْلِ الشَّاءِ⁽²⁾ وَالْغَنَمِ⁽³⁾

لِلنَّاسِ حَجٌّ وَلِي حَجٌّ إِلَى⁽⁴⁾ نُسْكَ⁽⁵⁾

تُهْدِي الْأَضَاحِي وَأُهْدِي مُهَجَّتِي وَدَمِي⁽⁶⁾

يَا لَأَيْمِي لَا تَلْمَنِي فِي هَوَاهُ⁽⁷⁾ فَلَوْ

عَايَنْتَ مِنْهُ الَّذِي عَايَنْتَ لَمْ تَلْـمَ⁽⁸⁾

يَطُوفُ بِالْبَيْتِ قَوْمٌ لَوْ⁽⁹⁾ بِجَارِحَةٍ

بِالْحُبِّ⁽¹⁰⁾ طَافُوا لِأَغْنَاهُمْ⁽¹¹⁾ عَنِ الْحَرَمِ

وَاللَّهِ لَوْ عَلِمْتَ رُوحِي بِمَا عَلِقْتَ

قَامَتْ عَلَى رَأْسِهَا فَضْلاً عَنِ⁽¹²⁾ الْقَدَمِ

إِنَّ الْحَبِيبَ الَّذِي يُرْضِيهِ سَفْكَ دَمِي

دَمِي⁽¹³⁾ حَلَالٌ⁽¹⁴⁾ لَهُ فِي الْحَلِّ وَالْحَرَمِ⁽¹⁵⁾

(1) ق: بنفسه. (2) في الأصل: الشاة، والتصحيح من م. (3) في الأصل: والنعم، والتصحيح من بقية النسخ. (4) ق: ولي. (5) في الأصل: سكاني والتصحيح من ق. (6) في الأصل، ب، د، م: ودم، والتصحيح من ق. وترتيب البيت في النسخة م الثالث وبدلاً منه السادس. (7) ق: الحبيب. (8) ب: تتم. (9) في الأصل: لا، والتصحيح من بقية النسخ. (10) في الأصل: للحب. (11) في الأصل: فأغناهم. (12) ب: على. ق: من. (13) م: وذلك. (14) م: حل. (15) البيت ساقط من ب، ق، د.

* من الشعر المنسوب للحلاج: انظر ديوانه، ص 97، وجاء ترتيب الأبيات كما يلي: 6، 2، 4، 5، 3، 1.

وردت الأبيات دون نسبة بترتيب مغاير في روض الرياحين، ص 137-138.

وفي التشرف إلى رجال التصوف، ص 343 ورد البيت الأخير والذي قبله وبينهما:

إن كان سفك دمي أقصى مرادكم فما غلت نظرة منكم بسفك دمي

[فَضْلُ الصَّدَقَةِ]

الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"بَاكُرُوا بِالصَّدَقَةِ ⁽¹⁾ فَإِنَّ الْبَلَاءَ لَا يَتَخَطَّى الصَّدَقَةَ. * وَالِدُعَاءُ يُرَدُّ الْبَلَاءَ ⁽²⁾، **
وَالصَّدَقَةُ تُرَدُّ الْقَضَاءَ. وَإِيمًا مُؤْمِنٍ سَقَى مُؤْمِنًا عَلَى ظَمَأٍ سَقَاهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ⁽³⁾ مِنْ
الرَّحِيقِ الْمَخْتُومِ وَإِيمًا مُؤْمِنٍ كَسَا مُؤْمِنًا عَارِيًا كَسَاهُ اللَّهُ مِنْ خُضُرٍ ⁽⁴⁾ الْجَنَّةِ. ***
وَمَنْ سَقَى ⁽⁵⁾ فِي مَوْضِعٍ يُقَدَّرُ عَلَى الْمَاءِ فِيهِ فَلَهُ بِكُلِّ شُرْبَةٍ سَقَاهَا ⁽⁶⁾، بَرًّا أَوْ
فَاجِرًا، عَشْرُ حَسَنَاتٍ تُكْتَبُ لَهُ وَعَشْرُ دَرَجَاتٍ تُرْفَعُ وَعَشْرُ سَيِّئَاتٍ تُحَطُّ عَنْهُ.
وَإِنَّ شُرْبَةَ الْعَطْشَانِ الَّذِي ⁽⁷⁾ قَدْ هَجَمَ عَلَيْهِ ⁽⁸⁾ الْمَوْتُ فَكَأَنَّمَا أُعْتِقَ سِتِّينَ نَسَمَةً.
وَمَنْ سَقَى الْمَاءَ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي لَا يُقَدَّرُ فِيهِ عَلَى الْمَاءِ فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ
جَمِيعًا. وَإِنَّ الصَّدَقَةَ وَصِلَةَ الرَّحِمِ يَزِيدُ اللَّهُ -تَعَالَى- بِهِمَا [69] فِي الْعُمُرِ ⁽⁹⁾ وَيَذْفَعُ
بِهِمَا مِيتَةَ السُّوءِ. ****"

(1) ق: الصدقات (في الموضعين). (2) د: القضاء. والعبارة بعدها ساقطة منها. (3) عبارة "يوم القيامة" ساقطة
من د. (4) ق: حلل، د: حرير، ب: سندس. (5) بعدها في: ق، د، ب: مؤمنا. (6) في بقية النسخ: يشربها.
(7) تبدأ الجملة في ب: ومن سقى عطسانا (8) في الأصل، م، د، ق: على، والتصحيح من ب. (9) ما
بعدها ساقط من ب.

* كشف الخفاء، 329/1 وقال رواه أبو الشيخ في الثواب، وابن أبي الدنيا والبيهقي في الشعب عن أنس
مرفوعا. الدرر المنتثرة، ص 98 ح 135 وقال رواه الطبراني في الأوسط من حديث علي، وأبو الشيخ من
حديث أنس. فيض القدير، 142/3 ح 2960 وقال حديث حسن.

** الدرر المنتثرة، ص 119 ح 227 وقال رواه أبو الشيخ عن أبي هريرة وابن عباس. ضعيف. كشف
الخفاء، 403/1، المقاصد، ص 213. ضعيف الجامع الصغير للألباني، ص 3005.

*** أبو داود، 133/2 ح 1682.

**** كشف الخفاء، 29/2 وقال رواه ابن مبارك في كتاب البر بلفظ "إن الله ليدرأ بالصدقة سبعين بابا
من ميتة السوء"، ورواه أبو الشيخ في الثواب والبيهقي في الشعب عن ابن مسعود مرفوعا، بلفظ "صدقة
السر تطفي غضب الرب وصلة الرحم تزيد في العمر".

الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

يُحْكِي أَنَّ شَابًا وَشَابَةً دَخَلَا عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ⁽¹⁾ -عَلَيْهِمَا⁽²⁾ السَّلَامُ، فَالْتَمَسَا أَنْ يَعْقِدَ لَهُمَا النِّكَاحَ⁽³⁾، فَفَعَلَ، وَخَرَجَا مِنْ عِنْدِهِ مُسْتَبْشِرَيْنِ⁽⁴⁾. وَحَضَرَهُ مَلِكُ الْمَوْتِ وَقَالَ:

يَا نَبِيَّ اللَّهِ، أَلَا⁽⁵⁾ تَعْجَبُ مِنْ سُرُورِهِمَا؛ وَقَدْ⁽⁶⁾ أُمِرْتُ أَنْ أَقْبِضَ رُوحَ هَذَا الشَّابِّ بَعْدَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ؟

فَجَعَلَ سُلَيْمَانُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- يُرَاعِي حَالَ الشَّابِّ، حَتَّى ذَهَبَتْ⁽⁷⁾ خَمْسَةُ أَيَّامٍ كَمَا سَمِعَ، ثُمَّ خَمْسَةُ أَشْهُرٍ، فَتَعَجَّبَ سُلَيْمَانُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-⁽⁸⁾ مِنْ ذَلِكَ. فَدَخَلَ عَلَيْهِ مَلِكُ الْمَوْتِ يَوْمًا، فَسَأَلَهُ سُلَيْمَانُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- عَنْ ذَلِكَ. فَقَالَ:

إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَقْبِضَ رُوحَهُ بَعْدَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ، فَلَمَّا خَرَجَ مِنْ عِنْدِكَ لَقِيَهُ سَائِلٌ فَدَفَعَ إِلَيْهِ⁽⁹⁾ شَيْئًا. فَدَعَا لَهُ بِالْبَقَاءِ⁽¹⁰⁾، فَأُمِرْتُ بِتَأْخِيرِ الْأَمْرِ فِيهِ بِرَكَّةٍ صَدَقَتْهُ⁽¹¹⁾.

(1) عبارة: "بن داود" ساقطة من ق، م. (2) ق، م: عليه. (3) بقية النسخ: يعقد عليهما عقدة النكاح. (4) بقية النسخ: مسرورين. (5) في الأصل: لا، والتصحيح من بقية النسخ. (6) بقية النسخ: فقد. (7) د: مضت. ق: ظهرت. (8) ساقطة من م، ب، د. (9) ق، د: له. (10) د: بطول العمر والبقاء. (11) بعدها في ق: إلى مدة أربعين سنة.

الشَّعْرُ الثَّانِي والثلاثون بَعْدَ الْمِائَةِ * [الكامل]

لَمَّا نَهَضْتَ إِلَى الْمَكَارِمِ حَامِلاً أَثْقَالَهَا خَفْتُ بِكَ الْأَثْقَالَ⁽¹⁾
وَاللَّهُ⁽²⁾ أَكْرَمُ أَنْ يُضَيِّعَ عَبْدَهُ⁽³⁾ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَلَيْهِ⁽⁴⁾ عِيَالُ

(1) د: الأحمال. (2) بقية النسخ: فالله. (3) ب، ق: واحدا. د: عاملا. (4) ب، د: لديه.

[فَضْلُ الصَّوْمِ وَآدَابُهُ]

الْحَدِيثُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"الصَّوْمُ⁽¹⁾ جَنَّةٌ، فَإِذَا كَانَ [69ب] أَحَدُكُمْ صَائِمًا فَلَا يَرْفُثْ وَلَا يَصْنَحِبْ⁽²⁾، فَإِنْ أَمْرُوهُ قَاتَلَهُ أَوْ شَاتَمَهُ⁽³⁾ فَلْيَقُلْ إِنِّي صَائِمٌ".

(1) م، ب: الصيام. (2) بقية النسخ: يجهل. (3) ق: سابه، د: شاتمته أو قاتله.

* البخاري في فتح الباري، 1894/4 ح/130 و 148/4 ح/1904، مسلم، 163/2 ح/807، أبو داود، 2/317 ح/2363، الترمذي، 764/3 ح/127، النسائي، 164-162/4 باب فضل الصيام، ابن ماجه، 539/1/1691، الدارمي، 1772/2 ح/19، الموطأ، ص 194 ح/689، أحمد في المسند، 195/1، 196، 257/2، 273، 302، 22/4، 82. كشف الخفاء، 43/2. الترغيب والترهيب، 1769/2 ح/360، إحياء علوم الدين، 366/1.

الحكاية الثالثة والثلاثون بعد المائة*

حُكِيَ عَنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ⁽¹⁾ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -⁽²⁾ أَنَّهُ اشْتَهَى رُطْبًا، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ سِنِينَ كَثِيرَةٍ اشْتَرَى رُطْبًا وَدَخَلَ الْمَسْجِدَ لِيَأْكُلَهُ، فَإِذَا رَجُلَانِ يَتَنَازَعَانِ فِي أَمْرِ. فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ⁽³⁾:

وَحَقُّ الصَّائِمِينَ مَا كَانَ كَذَا. فَلَمَّا سَمِعَ الْحَسَنُ ذَلِكَ قَالَ لِنَفْسِهِ:

وَيَحَكِّ، أَنْتَ بَحِيثٌ يُقْسَمُ عَلَى اللَّهِ بِحَقِّكَ وَأَنْتَ تُفْطِرِينَ! لَا كَانَ ذَلِكَ أَبَدًا⁽⁴⁾.

(1) ساقطة من م. (2) ساقطة من ق. م، د: رحمه الله. (3) ساقطة من د. (4) بعدها في ق: إلى أن أموت. وبعدها في د: ثم خرج ولم يأكل شيئا.

(I) الحسن البصري: انظر ترجمته في هامش الحكاية السابعة عشرة.

الشَّعْرُ الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ * [الطويل]

لَقَدْ صُمْتُ عَنْ لَذَاتِ دَهْرِي⁽¹⁾ كُلِّهَا وَيَوْمٌ لِقَاكُمْ⁽²⁾ يَوْمٌ⁽³⁾ فِطْرٍ صِيَامِي⁽⁴⁾
وَلَسْتُ أَبَالِي بِالْجَحِيمِ وَلَا لَظَى⁽⁵⁾ إِذَا كَانَ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ مُقَامِي⁽⁶⁾

(1) د: نفسي. (2) م: رضاكم. (3) م: كان. ب، د: ذاك. (4) في الأصل، ق، د: صيام. (5) د: والظي.
(6) في الأصل، ق، د: مقام.

* رواها ابن الجوزي في المنهش دون عزو، ص 331، بترتيب معكوس، وقبلهما:

نسيم الصبا إن زرت أرض أحبتي فنخصهم عني بكل سلام
وبلغهم أني رهين صباغة وأن غرامي فوق كل غرام
وإني ليكفيني طروق خيالهم لو أن جفوني تمتع بمنام

[شُكْرُ الْمَعْرُوفِ]

الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"مَنْ أُوْدِعَ مَعْرُوفًا فَلْيَنْشُرْهُ؛ فَإِنْ (1) نَشَرَهُ فَقَدْ شَكَرَ، وَإِنْ (2) كَتَمَهُ فَقَدْ كَفَرَ.*

وَلَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا (3) يَشْكُرُ النَّاسُ".**

(1) ق، ب، د: ومن. (2) ق: ومن. (3) د: لم.

* رواه أبو داود، 4/256/183 بلفظ "من أعطي عطاء فوجد فليجز به، فإن لم يجد فليشن به، فمن أتى به فقد شكره، ومن كتمه فقد كفره" وكذلك عنده في 4/257/4814 بلفظ "من أبلى بلاء فذكره فقد شكره، وإن كتمه فقد كفره". ورواه القضاعي في مسنده، 1/294/485 بلفظ "من أولي معروفا فلم يجد جزاء إلا الشاء فقد شكره، ومن كتمه فقد كفره"، وعنده أيضا في 1/295/487 بلفظ "من أولي معروفا فليكافئ به، فإن لم يستطع فليذكره، فإن ذكره فقد شكره". الجواهر المجموعة، ص 215-492 و ص 217-495 ح 495 و ص 219-499 ح 499.

** رواه أبو داود، 4/256/4811، والترمذي، 4/339/1945-1955، وقال حديث حسن صحيح. أحمد في المسند، 2/258، 295، 303، 32/3، 74، 4/278، 375، 5/211، 212. المعجم الكبير، 1/115، 1/211. مجمع الزوائد، 8/181. الجواهر المجموعة، ص 221 ح 502. موسوعة الأحاديث والآثار، 9/321، 23888. فيض القدير، 6/224/9028 و 6/240/9096 ح 9096.

الحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ وَالثَّلَاثُونَ [70] بَعْدَ الْمِائَةِ

(A) حُكِيَ عَنِ الْقَاضِي ⁽¹⁾ الْمَاوَرْدِيِّ (I) - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَنَّهُ قَالَ:

مَنْ سَتَرَ مَعْرُوفَ الْمُنْعَمِ ⁽²⁾، وَلَمْ يَشْكُرْ عَلَى مَا أَوْلَاهُ اللَّهُ مِنَ النِّعَمِ ⁽³⁾؛ فَقَدْ كَفَرَ
النُّعْمَةَ وَجَحَدَ الصَّنِيعَةَ.

(B) وَقَالَ الْإِمَامُ ⁽⁴⁾ الشَّافِعِيُّ (II) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ⁽⁵⁾:

أَظْلَمُ الظَّالِمِينَ لِنَفْسِهِ: مَنْ تَوَاضَعَ لِمَنْ لَا يُكْرِمُهُ، وَقَبِلَ مَدْحَ ⁽⁶⁾ مَنْ لَا يَعْرِفُهُ،
وَرَغِبَ فِي مَوَدَّةٍ مَنْ لَا يَنْفَعُهُ.

(1) بقية النسخ: عن أقضى القضاة. (2) ق: معروفا لمنعم. (3) م: نعمه، ق: النعمة. (4) ساقطة من بقية النسخ. (5) ق، م: رحمه الله. (6) في الأصل: بزيادة من قبلها.

(I) الماوردي: انظر ترجمته في هامش الحِكَايَةُ الخامسة بعد المائة.

(II) الشافعي: انظر ترجمته في هامش الشعر السادس والستين.

(A) لم أجد مصدرا يذكرها.

(B) وردت منسوبة للإمام الشافعي في الطبقات الكبرى للشعراني، 47/1، برواية: أظلم الظالمين لنفسه من تواضع لمن لا يكرمه، ورغب في مودة من لا ينفعه، وقبل مدح من لا يعرفه. وأورد ابن عبد البر في هجة الجالس، 97/1: قال بعض الفلاسفة: أظلم الناس لنفسه من تواضع لمن لا يكرمه، ورغب فيمن يعده.

الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ * [البسيط]

لَأَشْكُرَنَّكَ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ وَكَيْفَ أَسْكُتُ عَنْ شُكْرِ وَقْدٍ وَجَبًا⁽¹⁾
وَمَا نَظَرْتُ إِلَى نِعْمَاءٍ⁽²⁾ سَابِغَةٍ⁽³⁾ إِلَّا وَجَدْتُكَ فِيهَا الْأَصْلَ وَالسَّبَبَا

(1) العجز في بقية النسخ: وإن عجزت عن الشكر الذي وجبا. (2) م: دنيا. (3) ب، ق، د: سابقة.

* الشعر للشريف الرضي: انظر ديوانه، 107/1، من مقطوعة يشكر فيها حمزة بن إبراهيم على قضاء حاجة له، وروايتها مع المقطوعة:

لَأَشْكُرَنَّكَ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ	وإن عجزت عن الحق الذي وجبا
فَمَا التَفْتُ إِلَى نِعْمَاءٍ سَابِغَةٍ	إِلَّا رَأَيْتُكَ فِيهَا الْأَصْلَ وَالسَّبَبَا
أَخْلَعْتُ نِوَابِ الْأَيَّامِ طَائِعَةً	وَكَانَ كُلُّ الرِّضَا أَنْ آمَنَ النُّوْبَا
وَلَا لَقِيتُ يَدًا لِلدَّهْرِ جَارِحَةً	إِذَا بَقِيتُ وَلَا أَلْقَى لَهَا السَّبَبَا
وَقَدْ أَقَمْتُ عِمَادَ الْبَيْتِ رَاسِخَةً	عَلَى الْقَوَاعِدِ فَا مَدَدَ بَعْدَهَا الطَّنْبَا

[التَّوَاضُعُ]

الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

"مَا وَقَى الْمَرْءُ بِهِ⁽¹⁾ عِرْضَهُ⁽²⁾ فَهُوَ⁽³⁾ صَدَقَةٌ *"

وَالْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى **

وَأَيْكُمْ لَنْ⁽⁴⁾ تَسْعُوا النَّاسَ بِأَمْوَالِكُمْ فَلْيَسْعَهُمْ مِنْكُمْ بَسْطُ الْوَجْهِ⁽⁵⁾ وَحَسَنُ الْخُلُقِ ***

(1) م، ق، ب: به المرء. د: به المؤمن. (2) ب، د: عن عرضه. (3) د: كتب له. (4) في الأصل: لم. ق، م: إن لم. والتصحيح من ب، د، والمصادر. (5) ق، ب: الوجوه.

* كشف الخفاء، 273/2، وقال: رواه العسكري والقضاعي عن جابر مرفوعا. وإحياء علوم الدين، 2/322 و 373/3، وقال العراقي: أخرجه أبو يعلى وابن عدي من حديث جابر وضعفه. موسوعة الأحاديث والآثار، 20/9، 22385.

** رواه البخاري، 3/1427 و 1429، مسلم، 716/2، 94-97 و 721/2، 106، أبو داود، 126/2، 1684 و 1649، الترمذي، 56/3، 680 و 573/4، 2343 و 641/4، 2463، النسائي، 5/60-62، الدارمي، ص 278، 1654 و 1655، الموطأ، ص 662، 1881، أحمد، 4/27 و 98، 330/3 و 346 و 402 و 403، 262/5، كشف الخفاء، 539/2، الترغيب والترهيب، 106/2، 1253 و 303/2، 1632 و 305/2، 1638.

*** الترغيب والترهيب، 3/227، 2407، تفسير ابن كثير، 6/348، إحياء علوم الدين، 2/280، وقال العراقي: أخرجه أبو يعلى والطبراني في معارج الأهل والأخلاق وابن عدي في الكامل وضعفه، والحاكم وصححه، والبيهقي في الشعب من حديث أبي هريرة، وذكره الألباني في "الضعيفة"، 634، وقال ضعيف. فيض القدير، 2/557، 2545 وقال حديث حسن.

الحكاية الخامسة والثلاثون بعد المائة

- (A) يُحْكِي عَنْ⁽¹⁾ الْعَتَابِيِّ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽²⁾ - أَنَّهُ كَانَ يَلْقَى النَّاسَ بِالْبِشْرِ الْحَسَنِ، وَطَلَاةِ الْوَجْهِ⁽³⁾، وَالْبَشَاشَةِ. فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ:
دَفْعُ ضَغِينَةٍ⁽⁴⁾، بِأَيْسَرِ مَوْوَنَةٍ، وَاكْتِسَابُ إِخْوَانٍ بِأَسْهَلِ⁽⁵⁾ مَبْدُولٍ.
(B) [70] وَقَالَتْ الْحُكَمَاءُ:
كُلُّ نِعْمَةٍ مَحْسُودٌ عَلَيْهَا إِلَّا التَّوَاضُّعُ.
(C) وَقِيلَ:
تَمَامُ الْعِلْمِ التَّوَاضُّعُ. وَالتَّوَاضُّعُ فِي الشَّرَفِ شَرَفٌ. وَالتَّوَاضُّعُ سُلْمُ الشَّرَفِ⁽⁶⁾، وَلَمَّا
تَوَاضَعَ التُّرَابُ صَارَ طَهُورًا⁽⁷⁾.

(1) بعدها في الأصل، ب: أبي، والتصحيح من ق، م، د والمصادر. (2) ساقطة من ق، م، د. وبدأت الحكاية في ب: يحكي عن بعضهم. (3) عبارة "الحسن وطلاقة الوجه" ساقطة من بقية النسخ. (4) في الأصل: ضيعة ! وفي ب، م، د: صنيعة. وأثبت: ضغينة تأييدا لما جاء في تاريخ بغداد. (5) ق، م: بأيسر. (6) قبلها في م: إلى. (7) بعدها في ق: ومن اتضع ارتفع.

(I) العتابي (توفي 220 هـ = 835 م): هو كلثوم بن عمرو بن أيوب التغلبي، أبو عمر، من بني عتاب بن سعد. يتصل نسبه بعمرو بن كلثوم الشاعر. كاتب، حسن الترتيل، وشاعر مجيد. وهو من أهل الشام. كان ينزل قنسرين، وسكن بغداد، فمدح هارون الرشيد وآخرين. صنف كتبها منها: "فنون الحكم" و "الآداب" و "الخيل" و "الأجواد" و "الألفاظ". [تاريخ بغداد، 492-488/12، الأعلام وما به من مصادر، 5/ 231]

- (A) تاريخ بغداد، 489/12، أدب الدنيا والدين، ص 207 ويقول: ومنه قول الشاعر:
أبني إن البشر شيء هين
وجه طليق وكلام لين
(B) العقد الفريد، 177/2 وفيه: قالت الحكماء: كل نعمة يحسد عليها إلا التواضع. المخلاة، ص 154 رقم 59 الجولة التاسعة: قال بزرجمهر: إني أعرف نعمة لا يحسد عليها صاحبها. قيل: وما هي؟ قال: التواضع.
(C) وقال ابن السماك لعيسى بن موسى: تواضعك في شرفك أكبر من شرفك. وفي هجة المجالس، 2/ 447 قالها هارون الرشيد. وفي الكشكول، 89/2: قالها بعض الحكماء لبعض الوزراء.
وردت عبارة "التواضع سلم الشرف" في: المستطرف، 401/1، نثر الدر، 153/3، ثمار القلوب، 959/2 وهي من قول ابن المعتز. ووردت في التذكرة الحمלוينية، 98/3 رقم 242 لعمر بن الزبير.

الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ * [المتقارب]

تَوَاضَعْ لِإِخْوَانِكَ الْمُؤْمِنِينَ

إِذَا مَا لَقِيتَ بِخَفْضِ الْجَنَاحِ

وَلِينَ الْكَلَامِ وَطِيبِ السَّلَامِ

وَلُطْفِ الْمَسَاءِ وَحُسْنِ الصَّبَاحِ

وَكَنْ وَاحِدًا مِنْهُمْ فِي الْخُشُوعِ

لِرَبِّكَ وَادْعُ لَهُمْ بِالصَّلَاحِ

وَعَاشِرُهُمْ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ

بِعَدْلِ⁽¹⁾ الْوَفَاءِ وَبِذَلِ⁽²⁾ السَّمَاكِ

قَبُولًا نَصُوحًا سَلِيمًا⁽³⁾ حَلِيمًا

أَمِينًا سَمُوحًا قَلِيلَ الصِّيَاحِ

كَثِيرِ التَّحْمُلِ بَادِي التَّجْمُلِ⁽⁴⁾

فِي الْإِثْقَابِ وَفِي الْإِنْشِرَاحِ

لِإِخْوَانِكَ السَّادَةِ الْمُؤْمِنِينَ

تَفَرُّ⁽⁵⁾ بِالْكَرَامَةِ يَوْمَ الْقَلَاكِ⁽⁶⁾

(1) في الأصل: وبعد، والتصحيح من بقية النسخ. (2) في الأصل: ببذل، والتصحيح من بقية النسخ.

(3) ساقطة من ب. (4) د: الجميل. (5) د، ق: تقر. (6) العجز في د: تقر بالسعادة يوم النجاح.

[ذَمُّ الْبُخْلِ]

الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِلْأَنْصَارِ يَوْمًا:

"مَنْ سَيِّدُكُمْ؟" قَالُوا: الْجَدُّ بْنُ قَيْسٍ (I)، عَلَى بُخْلٍ فِيهِ، يَا رَسُولَ اللَّهِ (4). فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: "وَأَيُّ دَاءٍ آذَى (2) مِنَ الْبُخْلِ؟!" * فَقَالَ رَجُلٌ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَخْبِرْنِي بِعَمَلٍ إِذَا عَمَلْتَهُ (3) يُحِبُّنِي اللَّهُ (4) وَيُحِبُّنِي النَّاسُ. فَقَالَ (5): "أَزْهَدْ فِيمَا فِي أَيْدِي النَّاسِ يُحِبُّكَ النَّاسُ (6)، وَأَزْهَدْ فِي الدُّنْيَا يُحِبُّكَ اللَّهُ". **

- (1) عبارة "يا رسول الله" ساقطة من بقية النسخ. (2) ق، د: أودى. (3) عبارة: "إذا عملته" ساقطة من بقية النسخ.
(4) بعدها في بقية النسخ: عليه. (5) بعدها في ق: عليه السلام. (6) عبارة "يحبك الناس" ساقطة من م.

(I) الجدد بن قيس: هو ابن قيس بن صخر بن خنساء بن سلمة. يكنى أبا عبد الله، له ذكر في حديث جابر أنه حمله معه في بيعة العقبة. قال ابن عبد البر: كان يرمى بالنفاق، ويقال: إنه تاب وحسنت توبته. عاش إلى أن مات في خلافة عثمان. [أسد الغابة في معرفة الصحابة، 327/1 رقم 709. فتح الباري، 223/5، كتاب العتق، باب 17]

* البخاري في الأدب المفرد، انظر فتح الباري 223/5 برواية: "حدثنا جابر: قال: قال رسول الله ﷺ: مَنْ سَيِّدُكُمْ يَا بَنِي سَلَمَةَ؟ قُلْنَا: الْجَدُّ بْنُ قَيْسٍ، عَلَى أَنَّا نَبْخُلُهُ. قَالَ وَأَيُّ دَاءٍ آذَى مِنَ الْبُخْلِ؟ بَلْ سَيِّدُكُمْ عَمْرُو بْنُ الْجُمُوحِ". قَالَ بَعْضُ الْأَنْصَارِ فِي ذَلِكَ:

وقال رسول الله والقول قوله	لمن قال منا من تسمون سيدي
فقالوا له جد بن قيس على التي	نبخله فيها وإن كان أسودا
فسود عمرو بن الجموح لجوده	وحق لعمرو بالندى أن يسودا

26/4432/3. المستدرک، 219/3 و 163/4. الروض الداني، 199/1 ح 317. مجمع الزوائد، 315/8. الجواهر المجموعة، ص 45 ح 61. الزهد لوكيع، 374/2 ح 374. إحياء علوم الدين، 395/3. مكارم الأخلاق للخرائطي، ص 177 ح 534. الترغيب والترهيب، 319/1 ح 536، الدرر المنتثرة، ص 188 ح 441..
** ابن ماجه، 2/4102. حلية الأولياء، 253/3 و 136/7 و 41/8. المستدرک، 313/3. الطبراني في الكبير، 5972 ح 5972. ابن حبان في روضة العقلاء، ص 141. كشف الخفاء، 127/1-128 وقال: رواه ابن ماجه والطبراني وأبو نعيم وابن حبان والحاكم والبيهقي وآخرون من حديث خالد بن عمر القرشي عن سهل بن الساعدي. الدرر المنتثرة، ص 80 ح 78. مسند القضاعي، 373/1 ح 643. الترغيب والترهيب، 2/240 ح 1499. الزهد لابن السري، 335/1. إحياء علوم الدين، 498/3 و 344/4. فيض القدير، 481/1 ح 960.

الْحِكَايَةُ [71] السَّادِسَةُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

(A) حُكِيَ عَنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽¹⁾ - أَنَّهُ قَالَ:

مَا أَنْصَفَكَ مَنْ كَلَّفَكَ إِجْلَالَهُ وَمَنْعَكَ مَالَهُ⁽²⁾. وَلَقَدْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ⁽³⁾ مَنْ أَعْطَاكَ⁽⁴⁾ وَمَنْحَكَ مِنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ، ثُمَّ اعْتَقَدَ⁽⁵⁾ لَكَ الْمِنَّةَ عَلَيْهِ فِي قَبُولِكَ مِنْهُ. وَلَقَدْ بَالَعَ فِي الْإِسَاءَةِ إِلَى نَفْسِهِ مَنْ بَخَلَ عَلَيْهَا بِالْبَذْلِ لِمَا⁽⁶⁾ هُوَ زَائِلٌ عَنْهُ. فَطَوَّبَى لِعَبْدٍ آتَرَ اللَّهَ رَبَّهُ وَجَادَ بِدُنْيَاهُ لِمَا يَتَوَقَّعُ مِنْ أُخْرَاهُ.

(B) وَقَالَ بَشْرُ بْنُ الْحَارِثِ⁽⁷⁾ (II) رَحِمَهُ اللَّهُ - تَعَالَى⁽⁸⁾: النَّظَرُ إِلَى⁽⁹⁾ الْبَخِيلِ يُقْسِي الْقَلْبَ.

(1) ق، م، د: رحمه الله. وهي ساقطة من ب. (2) في الأصل: نواله، والتصحيح من بقية النسخ والمصادر. (3) ساقطة من م، ب. (4) ساقطة من بقية النسخ. (5) ق، م، ب: واعتقد. د: واعتذر إليك أن. (6) بقية النسخ: بالتزود لها مما. (7) ب: بشر الحافي. (8) عبارة "رحمه الله تعالى" ساقطة من ق، م، د. (9) ق: إلى وجه.

(I) الحسن البصري: انظر ترجمته في هامش الحكاية السابعة عشرة.

(II) بشر الحافي: انظر ترجمته في هامش الحكاية الرابعة والسبعين.

(A) أدب الدنيا والدين، ص 194. الكشكول، 266/2 وفيه: قال بعضهم: ما أنصفك من كلفك إجلاله، ومنعك ماله.

(B) المجالسة وجواهر العلم، 241/2 رقم 372 وقبله: النظر إلى وجه الظالم خطيئة، والنظر إلى وجه الأحمق سخنة عين، والنظر إلى وجه البخيل يقسي القلب. الرسالة القشيرية، ص 250. الكواكب الدرية، 1/561. حلية الأولياء، 392/8 رقم 12636، وتامه: النظر إلى الأحمق سخنة عين، والنظر إلى البخيل يقسي القلب، ومن لم يحتمل الغم والأذى لم يقدر أن يدخل فيما يجب.

الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ * [الطويل]

فَتَى لَا تَرَاهُ⁽¹⁾ الدَّهْرَ إِلَّا مُشْمَرًا

لِيُذْرِكَ مَجْدًا أَوْ لِيُرْغَمَ لَوْمًا

تَبَسَّمْتَ الْآمَالَ⁽²⁾ مِنْ طِيبِ ذِكْرِهِ

وَإِنْ كَانَ يُنْكِيهَا إِذَا مَا⁽³⁾ تَبَسَّمَ

(1) م، ق، د: يراه. (2) م: الأيام. (3) م: هو.

* ورد البيتان دون نسبة في:

[ضَمَانُ الْجَنَّةِ]

الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ*

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

"اَضْمِنُوا لِي سِتًّا⁽¹⁾ اَضْمَنْ لَكُمْ عَلَى اللَّهِ⁽²⁾ الْجَنَّةَ: اَصْدُقُوا إِذَا حَدَّثْتُمْ، وَأَوْفُوا إِذَا وَعَدْتُمْ، وَأَدُّوا الْأَمَانَةَ إِذَا اتَّخَذْتُمْ، وَغَضُّوا أَبْصَارَكُمْ، وَاحْفَظُوا فُرُوجَكُمْ، وَكُفُّوا أَيْدِيَكُمْ".

(1) د: ستة أشياء. بعدها في ق: من أنفسكم. (2) ق: عليّ.

* أحمد في المسند، 323/5. ابن حبان في صحيحه، ح 271. البيهقي في الشعب باب حفظ اللسان، ح 402 و 5256. المستدرک، 6088 ح/358/4 وقال حديث صحيح الإسناد. الألباني في الصحيحة، ح 1470. الخرائطي في مكارم الأخلاق، ص 78 ح 191. مسند القضاء، 1/272 ح 443. فيض القدير، 1/535 ح 1095 وقال حديث صحيح. ابن أبي الدنيا في الصمت، ص 263-264 رقم 447 وله في مكارم الأخلاق، ص 97-98 رقم 116. مجمع الزوائد، 4/138، 145، 220، 224، 418.

الحكاية السابعة والثلاثون بعد المائة

(A) يُحْكِي عَنْ شَقِيقِ الْبُلْخِيِّ (I) - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽¹⁾ - أَنَّهُ كَانَ يَوْمًا يُعَاتِبُ نَفْسَهُ وَيُوصِيهَا وَيَقُولُ:

يَا شَقِيقُ، لَا تَعْصِ اللَّهَ إِلَّا عَلَى قَدَرٍ⁽²⁾ [71ب] مَا تُطِيقُ مِنْ عَذَابِهِ وَصَبْرِكَ عَلَى نَارِهِ⁽³⁾. إِعْمَلْ⁽⁴⁾ لآخِرَتِكَ عَلَى قَدَرٍ حَوَائِجِكَ إِلَيْهِ، وَطَالِبُهُ بِالرِّزْقِ عَلَى قَدَرٍ مَقَامِكَ فِي الدُّنْيَا، وَاعْمَلْ لِلدَّارِ لَا تَفَادَ لَهَا فَ: [الوافر]

سَوْفَ تَرَى إِذَا انْجَلَى الْغُبَارُ أَفْرَسَ تَحْتَكَ أَمْ حِمَارُ
(B) وَقَالَ حَاتِمٌ (II) [الأصم - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽⁵⁾]:

خَصَلَتَانِ مَنْ عَمِلَ بِهِمَا فَقَدْ جَمَعَ الْخَيْرَ كُلَّهُ: تَرَكُ⁽⁶⁾ مَا يُحِبُّهُ إِذَا عَلِمَ أَنَّ اللَّهَ يَكْرَهُهُ، وَعَمَلُ مَا يَكْرَهُهُ إِذَا عَلِمَ أَنَّ اللَّهَ يُحِبُّهُ.

(1) ق: رحمة الله تعالى عليه. وهي ساقطة من د. (2) ق، م، ب: حسب. (3) عبارة "وصبرك على ناره" ساقطة من بقية النسخ. (4) بقية النسخ: واعمل. (5) زيادة من ق. (6) قبلها في ق: إذا. وفي د: من.

(I) شقيق البلخي (توفي 194هـ = 810م): هو شقيق بن إبراهيم بن علي الأزدي البلخي، أبو علي. زاهد صوفي، من مشاهير المشايخ في خراسان. كان من كبار المجاهدين. استشهد في غزوة كولان (بما وراء النهر). من أقواله: اصحب الناس كما تصحب النار: خذ منها منفعتك، واحذر أن تحرقك. [حلية الأولياء، 76-62/8 رقم 395، الكواكب الدرية، 320/1 سير أعلام النبلاء، 313/9، صفة الصفوة، 159/4، الرسالة القشيرية، ص 397-398 رقم 13، الأعلام وما به من مصادر، 171/3]

(II) حاتم الأصم (توفي 237هـ = 851م): هو حاتم بن عنوان المعروف بالأصم، أبو عبد الرحمن. من أكابر مشايخ خراسان وكان تلميذ شقيق، وأستاذ أحمد بن خضرويه. اشتهر بالورع والزهد والتقشف. من أهل بلخ. زار بغداد واجتمع مع أحمد بن حنبل. وشهد بعض معارك الفتوح. وكان يقال: حاتم الأصم لقمان هذه الأمة. [تاريخ بغداد، 241/8-245، الرسالة القشيرية، ص 393 رقم 6، حلية الأولياء، 177/8/86 رقم 396، الأعلام وما به من مصادر، 152/2]

(A) ورد بيت الشعر دون نسبة في الفوائد ص 50، وفي الكواكب الدرية، 528/2. والحكاية في المليباري (هامش الروض الفائق)، ص 98.
(B) لم أجد مصدرا يذكرها.

الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ * [البسيط]

أَهْوَى الْمِلَاحَ وَأَهْوَى أَنْ أُجَالِسَهُمْ⁽¹⁾

وَلَيْسَ لِي فِي حَرَامٍ⁽²⁾ مِنْهُمْ وَطَرٌ⁽³⁾

كَمْ⁽⁴⁾ قَدْ⁽⁵⁾ خَلَوْتُ⁽⁶⁾ بِمَنْ أَهْوَى فَيُقْنِعُنِي

مِنْهُ الْفُكَاهَةُ وَالتَّحْدِيثُ⁽⁷⁾ وَالنَّظَرُ

وَكَمْ⁽⁸⁾ ظَفَرْتُ بِمَنْ أَهْوَى فَيَمْنَعُنِي

مِنْهُ الْحَيَاءُ وَخَوْفُ اللَّهِ وَالْحَذَرُ⁽⁹⁾

كَذَلِكَ الْحُبُّ لَا إِثْيَانَ فَاحِشَةً⁽¹⁰⁾

لَا خَيْرَ فِي لَذَّةٍ مِنْ بَعْدِهَا سَقَرُ

(1) ب: أشاهدهم. (2) ب: قبيح. (3) ترتيبه في بقية النسخ الثالث. (4) في بقية النسخ: وكم. (5) ساقطة من بقية النسخ. (6) م: ظفرت. (7) في بقية النسخ: والتقييل. (8) ب، م، د: كم قد. (9) موقعه في بقية النسخ الأول. (10) بقية النسخ: معصية.

* نُسِبَ فِي الْمَوْشَى، ص 69 إِلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الرَّوَاسِطِيِّ.

وُتْسَبَ إِلَى نَفْطَوْرِيهِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمُهَلِّيِّ فِي: معجم الأدباء، 119/1، وتاريخ بغداد، 161/6، ومصارع العشق، 159/1، والمستطرف، 35/3.

فهرس المحتويات

أنس المنقطعين / الجزء الأول

المؤلف ومؤلفاته	45	نبذة موجزة عن دراسة وتحقيق كتاب	
تميز أدب الجاحظ	46	أنس المنقطعين	5
شأن العقل عند الجاحظ	49	مقدمة الدراسة والتحقيق	7
انتقاداته الدينية	52	قسم الدراسة / الباب الأول	11
2. الأدب الأخلاقي - الديني	55	الأدب: مفهوم الاصطلاح وتطوره	11
أ- ابن أبي الدنيا وبعض مؤلفاته في		المقدمة نبذة مختصرة في دلالة المصطلح	
الأخلاق	55	"أدب" وتطوره	11
ب- الماوردي في "أدب الدنيا والدين"	55	الخلاصة	23
خلفية تاريخية - سياسية	55	الفصل الأول/ كتب الأدب الأخلاقي	
ثورة الزنج	56	على أنواعها	25
دولة بني بويه	57	تمهيد	27
أ- ابن أبي الدنيا وبعض مؤلفاته في		أ) ابن المقفع في مؤلفاته	29
الأخلاق	58	الأخلاق عند ابن المقفع	29
تمهيد	58	أخلاق ابن المقفع	29
1) كتاب مكارم الأخلاق	60	اتهامه بالزندقة والشعووية	31
الحياء وما جاء في فضله	61	باب برزويه	35
الصدق وما جاء في فضله	61	مواضع اتجاهاته الأخلاقية وآراؤه	
في صلة الرحم	62	فيها	38
في الأمانة	63	غاية الإنسان والسبيل لتحقيقها	38
التذم للصاحب	63	العقل	39
التذم للجار	63	العلم	39
المكافأة بالصنائع	64	الدين	40
الجود وإعطاء السائل	64	الخلاصة	43
2) قرى الضيف	64	ب) الجاحظ في نتاجه الأدبي - الأخلاقي	45

88	الخاتمة	66	3) العمر والشيب
90	3. الأدب الأخلاقي - الفلسفي	67	4) كتاب القناعة والتعفف
90	تمهيد	68	5) مداراة الناس
91	مسكويه في "تهذيب الأخلاق"	68	باب مداراة الناس والصبر على أذاهم
92	ترجمة مسكويه	68	باب التودد إلى الناس
93	مؤلفاته	68	باب المداراة بطلاقة الوجه وحسن البشر
93	كتاب "تهذيب الأخلاق"		باب جميل المعاشرة بحسن
93	مقدمة	68	الخلق
94	هدف الكتاب	69	باب ذم سوء الخلق
96	أهمية الكتاب	69	باب المداراة بلين الجانب وطيب الكلام
	بسط موجز لمقالات الكتاب مع شيء		باب الحذر من الناس اتقاء شرهم
97	من التحليل	69	والمداراة لهم
97	المقالة الأولى: النفس والفضائل	69	باب اعتزال الشر وأهله
	المقالة الثانية: الأخلاق	69	باب الإصلاح بين الناس
99	والطبائع		باب مداراة الرجل زوجته وحسن
101	المقالة الثالثة: الفرق بين الخير والسعادة	70	معاشرته إياها
102	المقالة الرابعة: أعمال الإنسان		باب مداراة المرأة لزوجها وحسن
105	المقالة الخامسة: أنواع المحبة	70	معاشرتها إياه
	المقالة السادسة: الأمراض	70	الخاتمة
106	النفسية		ب- "أدب الدنيا والدين"
107	المقالة السابعة: الطب النفساني	74	للماوردي
110	تلخيص	75	الكتاب: موضوعه ومنهجه
	عهد/ وصية/ تذكيرة	76	محتويات الكتاب وبنيتها
112	مسكويه	77	الباب الأول: في فضل العقل وذم الهوى
115	الفصل الثاني/ الأدب الثقافي - الموسوعي	78	الباب الثاني: أدب العلم
	أ) الكامل في اللغة والأدب	80	الباب الثالث: أدب الدين
117	للمبرد	81	الباب الرابع: أدب الدنيا
117	المؤلف ومؤلفاته	81	الباب الخامس: أدب النفس

الفصل الأول/ المؤلف: المعافى بن	117	مصادر كتاب الكامل	117
149	118	منهج الكتاب	118
151	120	موضوعاته	120
152	121	(1) آيات قرآنية كريمة	121
153	122	(2) أحاديث نبوية شريفة	122
153	125	(4) الرسائل المتبادلة بين الخلفاء والولاة	125
(1) أحداق الأخبار في أخلاق	127	ورجال السياسة	127
153	127	(5) أمثال عربية	127
(2) أنس المنقطعين لعبادة رب	127	(6) الحكيم وأقوال الحكماء	127
154	127	(7) الحوارات والمناظرات	127
(3) الجواهر اللالئ	127	(8) القصص والطرائف	127
154	128	(9) أشعار مختارة	128
(4) الكامل في الفقه	129	(10) قضايا بلاغية ونقدية	129
154	129	(11) موضوعات تاريخية	129
الفصل الثاني/ الكتاب: أنس المنقطعين	129	(12) قضايا لغوية ومسائل نحوية	129
لعبادة رب العالمين	130	الخاتمة	130
163		ب) "عـيون الأخبار" لابن	
(1) بناؤه: حديث وحكاية وشعر	131	قتيبة	131
163	131	مؤلف الكتاب ومؤلفاته	131
(2) نسخته المخطوطة	133	مصادر الكتاب	133
163	135	أقسام الكتاب	135
(3) تأثيره وتأثيره	136	دراسة في مقدمة الكتاب	136
163	141	الكتاب وأبوابه	141
(4) ما حقق من الكتاب	142	منهج الكتاب وخصائصه وأهميته	142
172	149	الباب الثاني	149
الفصل الثالث/ المخطوطات المعتمدة،		المؤلف والكـتاب	
ومنهج التحقيق	149	والتحقيق	149
173			
(1) المخطوطات المعتمدة			
175			
(2) منهج التحقيق			
178			

صـ	صور من المخطوطات	208	[النَّظَرُ إِلَى مَحَاسِنِ الْمَرْأَةِ]
المعتمدة	180	208	الْحَدِيثُ السَّابِعُ
قسم التحقيق		209	الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ
مُقَدِّمَةُ الْمُؤَلِّفِ	189	210	الشَّعْرُ السَّابِعُ
[لِمَنِ الْجَنَّةُ؟]	190	211	[صِلَّةُ الرَّجُلِ]
الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ	190	211	الْحَدِيثُ الثَّامِنُ
الْحِكَايَةُ الْأُولَى	191	212	الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ
الشَّعْرُ الْأَوَّلُ	192	213	الشَّعْرُ الثَّامِنُ
[تَفْرِيجُ الْكُرْبَاتِ]	193	214	[كَلِمَةُ التَّوْحِيدِ]
الْحَدِيثُ الثَّانِي	193	214	الْحَدِيثُ الثَّاسِعُ
الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ	194	215	الْحِكَايَةُ الثَّاسِعَةُ
الشَّعْرُ الثَّانِي	195	216	الشَّعْرُ الثَّاسِعُ
[الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ]	196	217	[الْمَرْقِيَّةُ]
الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ	196	217	الْحَدِيثُ الْعَاشِرُ
الْحِكَايَةُ الثَّلَاثَةُ	197	218	الْحِكَايَةُ الْعَاشِرَةُ
الشَّعْرُ الثَّلَاثُ	198	219	الشَّعْرُ الْعَاشِرُ
[الْفَقْهُ فِي الدِّينِ]	199	220	[فِي غَشْيَانِكَ أَهْلَكَ صَدَقَةٌ]
الْحَدِيثُ الرَّابِعُ	199	220	الْحَدِيثُ الْحَادِي عَشَرَ
الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ	200	221	الْحِكَايَةُ الْحَادِيَّةُ عَشْرَةَ
الشَّعْرُ الرَّابِعُ [المنسرح]	201	222	الشَّعْرُ الْحَادِي عَشَرَ
[آدَابُ الشُّرْبِ]	202	223	[تَرْكُ الْأُمُورِ لِلَّهِ]
الْحَدِيثُ الْخَامِسُ	202	223	الْحَدِيثُ الثَّانِي عَشَرَ
الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ	203	224	الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةَ
الشَّعْرُ الْخَامِسُ	204	225	الشَّعْرُ الثَّانِي عَشَرَ
[حُسْنُ الظَّنِّ بِاللَّهِ]	205	226	[سِتْرُ اللَّهِ عَبْدَهُ وَحَيَاؤُهُ مِنْهُ]
الْحَدِيثُ السَّادِسُ	205	226	الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ عَشَرَ
الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ	206	227	الْحِكَايَةُ الثَّلَاثَةُ عَشْرَةَ
الشَّعْرُ السَّادِسُ	207	228	الشَّعْرُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

250	[أَرْبَعُ خِصَالٍ نَافِعَةٌ]	229	[ثَمَرَةُ الْخَوْفِ مِنَ اللَّهِ]
250	الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ	229	الْحَدِيثُ الرَّابِعُ عَشَرَ
251	الْحِكَايَةُ الْحَادِيَةُ وَالْعِشْرُونَ	230	الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ عَشْرَةَ
252	الشَّعْرُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ	231	الشَّعْرُ الرَّابِعُ عَشَرَ
253	[يَا حَنَّانُ يَا مَنَّانُ]	232	[مَا أَفْضَلُ الْعَمَلِ؟]
253	الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ	232	الْحَدِيثُ الْخَامِسُ عَشَرَ
254	الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ وَالْعِشْرُونَ	233	الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ عَشْرَةَ
255	الشَّعْرُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ	234	الشَّعْرُ الْخَامِسُ عَشَرَ
256	[كَلِمَاتُ جَامِعَاتٍ]	235	[سُؤَالُ الْعَفْوِ وَالْعَافِيَةِ]
256	الْحَدِيثُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ	235	الْحَدِيثُ السَّادِسُ عَشَرَ
257	الْحِكَايَةُ الثَّالِثَةُ وَالْعِشْرُونَ	236	الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ عَشْرَةَ
258	الشَّعْرُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ	237	الشَّعْرُ السَّادِسُ عَشَرَ
259	[الْإِلْحَاحُ فِي الدُّعَاءِ]	238	[ثَوَابُ الصُّومِ]
259	الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ	238	الْحَدِيثُ السَّابِعُ عَشَرَ
260	الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ وَالْعِشْرُونَ	239	الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ عَشْرَةَ
261	الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ	240	الشَّعْرُ السَّابِعُ عَشَرَ
262	[اللَّهُمَّ اسْتَرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا]	241	[ثَوَابُ الْمُؤَذِّنِينَ]
262	الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ	241	الْحَدِيثُ الثَّامِنُ عَشَرَ
263	الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالْعِشْرُونَ	242	الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ عَشْرَةَ
264	الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ	243	الشَّعْرُ الثَّامِنُ عَشَرَ
265	[حَسْبِيَ اللَّهُ]	244	[مَاهِيَةُ الْوَرَعِ]
265	الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ	244	الْحَدِيثُ الثَّاسِعُ عَشَرَ
266	الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ وَالْعِشْرُونَ	245	الْحِكَايَةُ الثَّاسِعَةُ عَشْرَةَ
267	الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ	246	الشَّعْرُ الثَّاسِعُ عَشَرَ
268	[لَا شَيْءَ فِي الدُّنْيَا عَظِيمٌ]	247	[التَّعَفُّفُ وَالصَّبْرُ]
268	الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ	247	الْحَدِيثُ الْعِشْرُونَ
269	الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالْعِشْرُونَ	248	الْحِكَايَةُ الْعِشْرُونَ
270	الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ	249	الشَّعْرُ الْعِشْرُونَ

292	[صِحَّةُ الْعَقْلِ]	271	[الْحَمْدُ رَأْسُ الشُّكْرِ]
292	الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ	271	الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ
293	الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالثَّلَاثُونَ	272	الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ وَالْعِشْرُونَ
294	الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ	273	الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ
296	[أَعْمَالٌ مُثْمِرَةٌ]	274	[إِسْرُؤَالُ الدِّينِ وَصِلَةُ الرَّحِمِ]
296	الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ	274	الْحَدِيثُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ
297	الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ وَالثَّلَاثُونَ	275	الْحِكَايَةُ التَّاسِعَةُ وَالْعِشْرُونَ
298	الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ	276	الشَّعْرُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ
300	[الْقُشْعَرِيرَةُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ]	277	[دُعَاءُ دُخُولِ السُّوقِ]
300	الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ	277	الْحَدِيثُ الثَّلَاثُونَ
301	الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالثَّلَاثُونَ	278	الْحِكَايَةُ الثَّلَاثُونَ
302	الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ	279	الشَّعْرُ الثَّلَاثُونَ
303	[الْفَرَضُ أَكْثَرُ مِنَ الصَّدَقَةِ]	280	[أَحَبُّ الطَّعَامِ إِلَى اللَّهِ]
303	الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ	280	الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ
304	الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ وَالثَّلَاثُونَ	281	الْحِكَايَةُ الْحَادِيَةَ وَالثَّلَاثُونَ
305	الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ	282	الشَّعْرُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ
306	[ثَوَابُ حَسَنِيِّ اللَّهِ]	283	[الْوَرَعُ عَنْ مَحَارِمِ اللَّهِ]
306	الْحَدِيثُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ	283	الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ
307	الْحِكَايَةُ التَّاسِعَةُ وَالثَّلَاثُونَ	284	الْحِكَايَةُ الثَّانِيَةَ وَالثَّلَاثُونَ
308	الشَّعْرُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ	285	الشَّعْرُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ
309	[فَائِدَةُ الْاسْتِغْفَارِ]	286	[يَوْمٌ عَاشُورَاءُ]
309	الْحَدِيثُ الْأَرْبَعُونَ	286	الْحَدِيثُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ
310	الْحِكَايَةُ الْأَرْبَعُونَ	287	الْحِكَايَةُ الثَّالِثَةَ وَالثَّلَاثُونَ
311	الشَّعْرُ الْأَرْبَعُونَ	288	الشَّعْرُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ
312	[لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ]	289	[الِاسْتِشَارَةُ بِالصَّاحِبِ وَمُصَافَحَتُهُ]
312	الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالْأَرْبَعُونَ	289	الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ
313	الْحِكَايَةُ الْحَادِيَةَ وَالْأَرْبَعُونَ	290	الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةَ وَالثَّلَاثُونَ
314	الشَّعْرُ الْحَادِي وَالْأَرْبَعُونَ	291	الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

336	[إِغَاثَةُ الْمُحْتَاجِ]	315	[حُرْمَةُ ذِي الشَّيْبَةِ الْمُسْلِمِ]
336	الْحَدِيثُ الثَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ	315	الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالْأَرْبَعُونَ
337	الْحِكَايَةُ الثَّاسِعَةُ وَالْأَرْبَعُونَ	316	الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ وَالْأَرْبَعُونَ
338	الشَّعْرُ الثَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ	317	الشَّعْرُ الثَّانِي وَالْأَرْبَعُونَ
339	[تَلْبِيَةُ النَّدَاءِ لِلصَّلَاةِ]	318	[الْوَالِي الْعَادِلُ]
339	الْحَدِيثُ الْخَمْسُونَ	318	الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ وَالْأَرْبَعُونَ
340	الْحِكَايَةُ الْخَمْسُونَ	319	الْحِكَايَةُ الثَّلَاثَةُ وَالْأَرْبَعُونَ
341	الشَّعْرُ الْخَمْسُونَ	320	الشَّعْرُ الثَّلَاثُ وَالْأَرْبَعُونَ
342	[مُجَالَسَةُ اللَّهِ تَعَالَى]	321	[فَائِدَةُ الصَّدَقَاتِ]
342	الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالْخَمْسُونَ	321	الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ
343	الْحِكَايَةُ الْحَادِيَّةُ وَالْخَمْسُونَ	322	الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ وَالْأَرْبَعُونَ
344	الشَّعْرُ الْحَادِي وَالْخَمْسُونَ	323	الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ
345	[الْأَنْسُ بِذِكْرِ اللَّهِ]	324	[ثَوَابُ الصَّبْرِ عَلَى الْبَلَاءِ]
345	الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ	324	الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ
346	الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ وَالْخَمْسُونَ	325	الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالْأَرْبَعُونَ
347	الشَّعْرُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ	326	الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ
348	[عِمَارَةُ الْمَسَاجِدِ]	327	[وَلَاةُ الْأُمُورِ]
348	الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ وَالْخَمْسُونَ	327	الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ
349	الْحِكَايَةُ الثَّلَاثَةُ وَالْخَمْسُونَ	328	الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ وَالْأَرْبَعُونَ
350	الشَّعْرُ الثَّلَاثُ وَالْخَمْسُونَ	329	الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ
351	[مُدَارَاةُ النَّاسِ]	330	[عِلْمَاءُ آخِرِ الزَّمَانِ]
351	الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ	330	الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ
352	الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ وَالْخَمْسُونَ	331	الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالْأَرْبَعُونَ
353	الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ	332	الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ
354	[تَجَنُّبُ مَوَاقِفِ التَّهْمِ]	333	[فَضْلُ الْعُلَمَاءِ]
354	الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالْخَمْسُونَ	333	الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ
356	الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالْخَمْسُونَ	334	الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ وَالْأَرْبَعُونَ
357	الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالْخَمْسُونَ	335	الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ

380	الْحَدِيثُ الثَّالِثُ وَالسُّتُونَ	358	[الْعَطَاءُ مِنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ]
381	الْحِكَايَةُ الثَّالِثَةُ وَالسُّتُونَ	358	الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالْخَمْسُونَ
382	الشَّعْرُ الثَّالِثُ وَالسُّتُونَ	359	الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ وَالْخَمْسُونَ
383	[فَضْلُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ]	360	الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالْخَمْسُونَ
383	الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالسُّتُونَ	361	[يَكْفِيكَ الْقَلِيلُ]
384	الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ وَالسُّتُونَ	361	الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ
385	الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالسُّتُونَ	362	الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالْخَمْسُونَ
386	[الْعَقْلُ وَفَضَائِلُهُ]	363	الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ
386	الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالسُّتُونَ	364	[تَوْقِيرُ الْكَبِيرِ]
387	الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالسُّتُونَ	364	الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالْخَمْسُونَ
388	الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالسُّتُونَ	365	الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ وَالْخَمْسُونَ
389	[حُسْنُ الظَّنِّ بِاللَّهِ]	366	الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالْخَمْسُونَ
389	الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالسُّتُونَ	367	[الْخَلْقُ الْحَسَنُ]
390	الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ وَالسُّتُونَ	367	الْحَدِيثُ التَّاسِعُ وَالْخَمْسُونَ
391	الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالسُّتُونَ	368	الْحِكَايَةُ التَّاسِعَةُ وَالْخَمْسُونَ
392	[فَضْلُ الْعَبَّاسِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ]	369	الشَّعْرُ التَّاسِعُ وَالْخَمْسُونَ
392	الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالسُّتُونَ	370	[فَوَائِدُ الْبَطِيخِ]
393	الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالسُّتُونَ	370	الْحَدِيثُ السُّتُونَ
394	الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالسُّتُونَ	372	الْحِكَايَةُ السُّتُونَ
	[فَضْلُ الْإِمَامِ عَلِيِّ - كَرَّمَ اللَّهُ	373	الشَّعْرُ السُّتُونَ
395	وَجْهَهُ]	374	الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالسُّتُونَ
395	الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالسُّتُونَ	375	الْحِكَايَةُ الْحَادِيَةُ وَالسُّتُونَ
396	الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ وَالسُّتُونَ	376	الشَّعْرُ الْحَادِي وَالسُّتُونَ
397	الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالسُّتُونَ	377	[إِيَّاكَ وَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ]
	[فَضْلُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رَضِيَ اللَّهُ	377	الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالسُّتُونَ
398	عَنْهُ]	378	الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ وَالسُّتُونَ
398	الْحَدِيثُ التَّاسِعُ وَالسُّتُونَ	379	الشَّعْرُ الثَّانِي وَالسُّتُونَ
399	الْحِكَايَةُ التَّاسِعَةُ وَالسُّتُونَ	380	[الْمَحَبَّةُ فِي اللَّهِ]

- 421 الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ وَالسَّبْعُونَ
- 422 الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالسَّبْعُونَ
- 423 [الاستعدادُ لِلْآخِرَةِ وَالزُّهْدُ بِالْدُّنْيَا]
- 423 الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ
- 424 الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالسَّبْعُونَ
- 425 الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ
- 426 [الْأَنْسُ بِاللَّهِ]
- 426 الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالسَّبْعُونَ
- 427 الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ وَالسَّبْعُونَ
- 428 الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالسَّبْعُونَ
- [التَّحْذِيرُ مِنْ جَمْعِ الْمَالِ وَالْحَضُّ عَلَى
- 429 الزُّهْدِ]
- 429 الْحَدِيثُ الثَّاسِعُ وَالسَّبْعُونَ
- 430 الْحِكَايَةُ الثَّاسِعَةُ وَالسَّبْعُونَ
- 431 الشَّعْرُ الثَّاسِعُ وَالسَّبْعُونَ
- 432 [اغْتِنَامُ الْحَيَاةِ لِعَمَلِ الصَّالِحَاتِ]
- 432 الْحَدِيثُ الثَّمَانُونَ
- 433 الْحِكَايَةُ [وَالشَّعْرُ] الثَّمَانُونَ
- 434 [التَّحْذِيرُ مِنْ فُضُولِ الْمَطْعَمِ]
- 434 الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالْثَمَانُونَ
- 435 الْحِكَايَةُ الْحَادِيَّةُ وَالْثَمَانُونَ
- 436 الشَّعْرُ الْحَادِي وَالْثَمَانُونَ
- 437 [أَوْلِيَاءُ اللَّهِ]
- 437 الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالْثَمَانُونَ
- 438 الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ وَالْثَمَانُونَ
- 439 الشَّعْرُ الثَّانِي وَالْثَمَانُونَ
- 440 [الرِّزْقُ مَقْسُومٌ]
- 440 الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ وَالْثَمَانُونَ
- 400 الشَّعْرُ الثَّاسِعُ وَالسَّبْعُونَ
- [فَضْلُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ]
- 401
- 401 الْحَدِيثُ السَّبْعُونَ
- 403 الْحِكَايَةُ السَّبْعُونَ
- 404 الشَّعْرُ السَّبْعُونَ
- 405 [فَضْلُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ]
- 405 الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالسَّبْعُونَ
- 406 الْحِكَايَةُ الْحَادِيَّةُ وَالسَّبْعُونَ
- 407 الشَّعْرُ الْحَادِي وَالسَّبْعُونَ
- 408 [التَّحْذِيرُ مِنَ الْكَسْبِ الْحَرَامِ وَمِنَ الزُّنَا]
- 408 الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ
- 409 الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ وَالسَّبْعُونَ
- 410 الشَّعْرُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ
- 411 [جَزَاءُ شَارِبِ الْخَمْرِ]
- 411 الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ وَالسَّبْعُونَ
- 412 الْحِكَايَةُ الثَّلَاثُ وَالسَّبْعُونَ
- 413 الشَّعْرُ الثَّلَاثُ وَالسَّبْعُونَ
- 414 [بِرُّ الْوَالِدَيْنِ]
- 414 الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ
- 415 الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ وَالسَّبْعُونَ
- 416 الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ
- 417 [شَفَاعَةُ أَطْفَالِ الْمُسْلِمِينَ لِذَوِيهِمْ]
- 417 الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالسَّبْعُونَ
- 418 الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالسَّبْعُونَ
- 419 الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالسَّبْعُونَ
- 420 [الْمُسَارَعَةُ بِالتَّوْبَةِ]
- 420 الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالسَّبْعُونَ

- 463 الْحِكَايَةُ الثَّانِيَةُ وَالتَّسْنُوعُ 441 الْحِكَايَةُ الثَّلَاثَةُ وَالثَّمَانُونَ
- 464 الشَّعْرُ الثَّانِي وَالتَّسْنُوعُ 443 الشَّعْرُ الثَّلَاثُ وَالثَّمَانُونَ
- 465 [حُبُّ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ] 444 [ذِكْرُ الْمَوْتِ وَالِاسْتِعْدَادُ لَهُ]
- 465 الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالتَّسْنُوعُ 444 الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالثَّمَانُونَ
- 467 الْحِكَايَةُ الْحَادِيَةُ وَالتَّسْنُوعُ 445 الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ وَالثَّمَانُونَ
- 469 الشَّعْرُ الْحَادِي وَالتَّسْنُوعُ 446 الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالثَّمَانُونَ
- 470 [السَّخَاءُ وَالْكَرَمُ] 447 [الدُّنْيَا مَطْيِئَةُ الْمُؤْمِنِ]
- 470 الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالتَّسْنُوعُ 447 الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالثَّمَانُونَ
- 471 الْحِكَايَةُ الثَّانِيَةُ وَالتَّسْنُوعُ 448 الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالثَّمَانُونَ
- 472 الشَّعْرُ الثَّانِي وَالتَّسْنُوعُ 449 الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالثَّمَانُونَ
- 474 [تَحْرِيمُ الْكِبْرِ] 450 [صِفَةُ عِبَادِ اللَّهِ تَعَالَى]
- 474 الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ وَالتَّسْنُوعُ 450 الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالثَّمَانُونَ
- 475 الْحِكَايَةُ الثَّلَاثَةُ وَالتَّسْنُوعُ 451 الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ وَالثَّمَانُونَ
- 477 الشَّعْرُ الثَّلَاثُ وَالتَّسْنُوعُ 452 الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالثَّمَانُونَ
- 478 [الصَّبْرُ عَلَى الْمَكَارِهِ] 453 [عَلَامَاتُ الْإِيمَانِ وَالتَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ]
- 478 الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالتَّسْنُوعُ 453 الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالثَّمَانُونَ
- 480 الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ وَالتَّسْنُوعُ 454 الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالثَّمَانُونَ
- 481 الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالتَّسْنُوعُ 455 الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالثَّمَانُونَ
- 482 [الصَّبْرُ وَتَوَاتُؤُهُ] 456 [الْعِلْمُ وَتَقْوِيَّتُهُ]
- 482 الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالتَّسْنُوعُ 456 الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالثَّمَانُونَ
- 483 الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالتَّسْنُوعُ 457 الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ وَالثَّمَانُونَ
- 484 الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالتَّسْنُوعُ 458 الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالثَّمَانُونَ
- 485 [الدُّنْيَا سِجْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ] 459 [فَضْلُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ]
- 485 الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالتَّسْنُوعُ 459 الْحَدِيثُ الثَّاسِعُ وَالثَّمَانُونَ
- 486 الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ وَالتَّسْنُوعُ 460 الْحِكَايَةُ الثَّاسِعَةُ وَالثَّمَانُونَ
- 488 الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالتَّسْنُوعُ 461 الشَّعْرُ الثَّاسِعُ وَالثَّمَانُونَ
- 489 [الْإِتِّكَالُ عَلَى اللَّهِ] 462 [الْأَمْرُ بِإِجَابَةِ الدَّعْوَةِ]
- 489 الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالتَّسْنُوعُ 462 الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالتَّسْنُوعُ

- 511 الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 512 الشَّعْرُ الرَّابِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 513 [طَلَبُ الْعِلْمِ فَضِيلَةٌ]
- 513 الْحَدِيثُ الْخَامِسُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 514 الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 516 الشَّعْرُ الْخَامِسُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 518 [فِعْلُ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ]
- 518 الْحَدِيثُ السَّادِسُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 519 الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 520 الشَّعْرُ السَّادِسُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- [الْيَأْسُ مِمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ وَالتَّحْذِيرُ مِنَ الطَّمَعِ]
- 521
- 521 الْحَدِيثُ السَّابِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 522 الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 524 الشَّعْرُ السَّابِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 525 [النَّهْيُ عَنِ الظُّلْمِ]
- 525 الْحَدِيثُ الثَّامِنُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 526 الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 527 الشَّعْرُ الثَّامِنُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 528 [الصَّالِحُ لِلصَّالِحِ]
- 528 الْحَدِيثُ الثَّاسِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 529 الْحِكَايَةُ الثَّاسِعَةُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 530 الشَّعْرُ الثَّاسِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 531 [عَلَيْكَ بِذَاتِ الدِّينِ]
- 531 الْحَدِيثُ الْعَاشِرُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 532 الْحِكَايَةُ الْعَاشِرَةُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 534 الشَّعْرُ الْعَاشِرُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 535 [لَا تَغْضَبْ وَلَا تَكْذِبْ]
- 490 الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالتَّسْعُونَ
- 491 الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالتَّسْعُونَ
- 492 [الرِّضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ]
- 492 الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالتَّسْعُونَ
- 493 الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ وَالتَّسْعُونَ
- 494 الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالتَّسْعُونَ
- 495 [الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ اللَّهُ]
- 495 الْحَدِيثُ الثَّاسِعُ وَالتَّسْعُونَ
- 496 الْحِكَايَةُ الثَّاسِعَةُ وَالتَّسْعُونَ
- 497 الشَّعْرُ الثَّاسِعُ وَالتَّسْعُونَ
- 498 [تَجَلَّى اللَّهُ - تَعَالَى - قَبْلَ الْفَجْرِ]
- 498 الْحَدِيثُ الْمِائَةُ
- 499 الْحِكَايَةُ الْمِائَةُ
- 500 الشَّعْرُ الْمِائَةُ
- [رَكَعَتَا سُنَّةِ الْوُضُوءِ وَالِدُّعَاءُ بَعْدَهُمَا]
- 501 الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 502 الْحِكَايَةُ الْأُولَى بَعْدَ الْمِائَةِ
- 503 الشَّعْرُ الْأَوَّلُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 504 [كُنْ مَعَ اللَّهِ وَلَا تُبَالِ]
- 504 الْحَدِيثُ الثَّانِي بَعْدَ الْمِائَةِ
- 505 الْحِكَايَةُ الثَّانِيَةُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 506 الشَّعْرُ الثَّانِي بَعْدَ الْمِائَةِ
- 507 [الْجَلِيسُ الصَّالِحُ وَالْجَلِيسُ السَّوْءُ]
- 507 الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 508 الْحِكَايَةُ الثَّلَاثَةُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 509 الشَّعْرُ الثَّلَاثُ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 510 [دُخُولُ الْجَنَّةِ بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَفَضْلِهِ]
- 510 الْحَدِيثُ الرَّابِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ

- 535 . . الْحَدِيثُ الْحَادِي عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 536 . . الْحِكَايَةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 537 . . الشَّعْرُ الْحَادِي عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- [مِنَ التُّرَابِ خُلِقْنَا وَإِلَى التُّرَابِ نَعُودُ]
- 538
- 538 . . الْحَدِيثُ الثَّانِي عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 539 . . الْحِكَايَةُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 540 . . الشَّعْرُ الثَّانِي عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 541 . . [صِفَةُ مُلُوكِ الْجَنَّةِ]
- 541 . . الْحَدِيثُ الثَّالِثَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 542 . . الْحِكَايَةُ الثَّالِثَةَ عَشْرَةَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 544 . . الشَّعْرُ الثَّالِثَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 545 . . [الْبُذْلَاءُ]
- 545 . . الْحَدِيثُ الرَّابِعَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 546 . . الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةَ عَشْرَةَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 547 . . الشَّعْرُ الرَّابِعَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 548 . . [الْقَلْبُ الْحَزِينُ]
- 548 . . الْحَدِيثُ الْخَامِسَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 549
- 550 . . الشَّعْرُ الْخَامِسَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 551 [حُبُّ اللَّهِ لِلْمُذْنِبِ النَّاسِبِ]
- 551 . . الْحَدِيثُ السَّادِسَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 552 . . الْحِكَايَةُ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 553 . . الشَّعْرُ السَّادِسَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- [تَعْرِيفُ الْإِيْمَانِ وَالْإِسْلَامِ وَالْإِحْسَانِ]
- 554
- 554 . . الْحَدِيثُ السَّابِعَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- الْحِكَايَةُ السَّابِعَةَ عَشْرَةَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 555
- 556 . . الشَّعْرُ السَّابِعَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 558 [الْمَغْرَفَةُ بِاللَّهِ]
- الْحَدِيثُ الثَّامِنَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 558
- الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 559
- 560 . . الشَّعْرُ الثَّامِنَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 561 . . [الْوَرَعُ وَالْقَنَاعَةُ]
- 561 . . الْحَدِيثُ التَّاسِعَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 562 . . الْحِكَايَةُ التَّاسِعَةَ عَشْرَةَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 563 . . الشَّعْرُ التَّاسِعَ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- [الْإِحْتِرَاسُ مِنْ شَهْوَةِ الْبَطْنِ وَالْفَرَجِ]
- 564
- 564 . . الْحَدِيثُ الْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 565 . . الْحِكَايَةُ الْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 567 . . الشَّعْرُ الْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 568 . . [كَمَالُ الْمُسْرُوعِ]
- الْحَدِيثُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 568
- الْحِكَايَةُ الْحَادِيَةَ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 569
- 570 . . الشَّعْرُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 571 . . [التَّخْذِيرُ مِنَ الْمِرَاحِ]
- 571 . . الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 572 . . الْحِكَايَةُ الثَّانِيَةَ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 574 . . الشَّعْرُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

- 593 . الشَّعْرُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .
- 594 [أَنَا ضَيْفُكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ]
- الْحَدِيثُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 594
- 595 الْحِكَايَةُ التَّاسِعَةُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 597 الشَّعْرُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .
- 598 [بِرَكَّةِ الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ]
- 598
- 599 الْحِكَايَةُ الثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 601 الشَّعْرُ الثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 602 [لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ]
- 602
- 602 الْحَدِيثُ الْوَاحِدُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .
- 603 الْحِكَايَةُ الْخَادِيَةُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .
- 605 الشَّعْرُ الْخَادِي وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .
- 606 [فَضْلُ الصَّدَقَةِ]
- 606
- 606 الْحَدِيثُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .
- 607 الْحِكَايَةُ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .
- 608 الشَّعْرُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ . .
- 609 [فَضْلُ الصَّوْمِ وَأَدَابُهُ]
- 609
- 609 الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 610 الْحِكَايَةُ الثَّلَاثَةُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .
- الشَّعْرُ الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 611
- 612 [شُكْرُ الْمَغْرُوفِ]
- 612
- 612 الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .
- 613 الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .
- 614 الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ . .
- 615 [التَّوَاضُّعُ]
- 575 . [الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ]
- الْحَدِيثُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 575
- الْحِكَايَةُ الثَّلَاثَةُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 576
- 577 الشَّعْرُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ . .
- 579 [الْمُسْتَشَارُ مُؤْتَمَنٌ]
- 579
- 579 الْحَدِيثُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .
- 580 الْحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 581 الشَّعْرُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ . .
- 582 [سَبِيلُ التَّحَلُّلِ مِنَ الْمَظْلَمَةِ]
- الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 582
- الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 583
- 584 الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 585 [الْجَهَادُ الْأَكْبَرُ]
- 585
- الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 585
- 586 الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 587 الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .
- 588 [صَّلَاةُ التَّهَجُّدِ]
- 588
- 588 الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 589 الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 590 الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .
- 591 [رِضَا اللَّهِ فَوْقَ رِضَا النَّاسِ]
- 591 الْحَدِيثُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
- 592 الْحِكَايَةُ الثَّامِنَةُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ

621 [ضَمَّانُ الْجَنَّةِ]	615 الْحَدِيثُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
621 الْحَدِيثُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ	616 الْحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
622 الْحِكَايَةُ السَّابِعَةُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .	617 الشَّعْرُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .
623 الشَّعْرُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ . .	618 [ذِمُّ الْبُخْلِيِّ]
625 فهرس المحتويات	618 الْحَدِيثُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
	619 الْحِكَايَةُ السَّادِسَةُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ
	620 الشَّعْرُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ .

'UNS AL-MUNQAṬI'IN LI-'IBĀDAT RABB AL-'ĀLAMĪN

by

Al-Mu'āfā B. Ismā'īl al-Mawṣilī

551-630 H = 1156-1233 J

Edited by

Dr. Ridā Aḥmad Iḡbāriyya

VOLUME I

DAR AL-KOTOB AL-ILMIYAH